

الاحتبار الأول في اللغة العربية وأدائها

المدة: ساعتان

المستوى: نهائي علمي وتقني

النص: قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1 - خذ ما استطعت من الدنيا وأهليها | لكن تعلم قليلا كيف تعطيها |
| 2 - كن ورده، طيبها حتى لساقها | لا دمنة، خبثها حتى لساقها |
| 3 - أكان في الكون نور نستضيء به | لو السماء طوت عنا دراريها؟ |
| 4 - يا عابد المال قل لي: هل وجدت به | روحا تواسيك أو روحا تواسيها؟ |
| 5 - حتام يا صاح تخفيه وتطمره | كأنما، هو سوءات تواريها؟ |
| 6 - انظر إلى الماء إن البذل شيمته | يأتي الحقول فيرويه ويحييها |
| 7 - فما تعكر إلا وهو منحبس | والنفس كالماء تحكيه ويحكيها |
| 8 - السجن للماء يؤذيه ويفسده | والسجن للنفس يؤذيها ويضنيها |
| 9 - أرسلت قولي تمثيلا وتشبيها | لعل في القول تذكيرا وتنبيها |

شرح لغوي:

دمنة: نبات كريحه الرائحة - دراري: كواكب متألئة - حتام: حتى متى - يحكيها: يشبهها.

الأسئلة

أ . البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- إلام يدعو الشاعر في النص ومم يحذر؟
- 2- وظف الشاعر حقلا معجميًا استوحاه من الطبيعة، بم تعلل ذلك؟ استخرج أربع مفردات تدل عليه.
- 3- قسم النص إلى وحدات وصغ لكل وحدة فكرة أساسية.
- 4- النزعة التأملية للشاعر واضحة في الأبيات الأخيرة للنص، وضح الصورة المادية التي تجسدها.
- 5- يبدو الشاعر ذا نزعة إنسانية وضح ذلك من خلال النص.

ب . البناء اللغوي: (10 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص (وردة-عابد) .
- 2- ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الرابع؟ وما غرضه؟
- 3- حدد نوع الصورة البيانية في البيت السابع، اشرحها وبين أثرها في المعنى.
- 4- ما نمط النص؟ حدد خصائصه ومؤثراته مع التمثيل.
- 5- ينتمي الشاعر إلى الرابطة القلمية، أبرز خصائص هذه المدرسة الأدبية من خلال النص.

بالتوفيق

معايير الموضوع	معايير الإجابة		العلامة	
	مجزأة	المجموع		
أ- البناء الفكري	02	10	1- يدعو الشاعر الإنسان إلى فضيلة الكرم والعطاء في هذه الحياة وأن يسعى إلى أن يعمّ خيره جميع إخوانه من البشر. ويحذره من الشحّ وشر عبادة المال.	
	01		2- وظف الشاعر حقلا معجميا استوحاه من الطبيعة، ويدل ذلك على تأثره بالمذهب الرومنسي الذي يوظف الطبيعة كرموز يعبر بها عن تجربته الشعورية. ومن الألفاظ الدالة عليه: وردة، دمنة، الماء، الحقول...	
	01		3- الأفكار التي تناولها الشاعر : -1(1-3) الدعوة إلى العطاء والبذل	
	1.5		2- (4-5) التحذير من الشحّ وعبادة المال.	
	1.5		3- (6-9) الدعوة إلى الافتداء بمظاهر الطبيعة في البذل والعطاء.	
	02		4- برزت النزعة التأملية لدى الشاعر من خلال لجوءه إلى الطبيعة وتأمّله فيها واستلهامه منها دروسا وعبرا ، فوجدها خير من يجسد معاني العطاء والسخاء بلا مقابل.	
	02		فالماء يمثل النفس الكريمة السخية التي تعطي دون مقابل (انظر إلى الماء إن البذل شيمته...)	
	0.5		5- تتجلى النزعة الإنسانية عند الشاعر من خلال دعوته إلى البذل والعطاء ونشر الخير بين الناس جميعا دون انتظار المقابل حتى يعم الخير ويسعد ويسعد خيره وتحذيره من البخل والشح ونجد ذلك في الأبيات (1-2-3-6) .	
	01		-----	
	01		1- الإعراب : وردة: خبر كن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	
ب- البناء اللغوي	01	10	عابد: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.	
	1.5		2- نوع الأسلوب في البيت الرابع: إنشائي طلي صيغته: النداء (يا عابد المال) وغرضه: لفت الانتباه . الأمر(قل) والاستفهام(هل وجدت) وغرضهما التعجب .	
	1.5		3- الصورة البيانية هي التشبيه في قوله (النفس كالماء يحكيه ويحكيها)	
	1.5		الشرح: شبه الشاعر النفس بالماء الذي هو عنصر الحياة لا ينفع إذا حبس بل يضره الركود ويعكره فجريانه فيه خير له ولخيره كذلك النفس إذا حبسها حب المال ضررها وكان شرا عليها ولا تنتفع به إلا إذا انفق على مستحقه . فالعطاء ينقي الماء وينفّعه وينقي النفس ويعود عليها بالخير.	
	02		أثرها في المعنى: تقويته وتوكيده بتجسيده في صورة محسوسة من الطبيعة.	
	01		4- التّمط الغالب على النصّ هو الإيعازي (الأمر) لأنه يحث الإنسان على ضرورة التحلي بصفات العطاء والسخاء جاعلا الطبيعة قدوة له ومنم مؤشرات: الأساليب الإنشائية الطلبية(الأمر: خذ- قل- انظر.../ النداء: يا عابد المال/ الاستفهام: هل وجدت- حتام...) ضمير الخاطب (تعلم- وجدت كن...) كما استعان بالنمط الحجاجي للإقناع بما يدعو إليه بالأدلة والأمثلة الحسية من واقع الطبيعة.	
	02		5- من أبرز خصائص الاتجاه الأدبي للشاعر (الرابطة القلمية) التي تجلت في النص:	
	02		-سهولة اللغة والتلقائية في التعبير (خذ، روحا، تعلم،...) -النزعة الإنسانية والنزعة التأملية.	
	02		-توظيف مظاهر الطبيعة(الماء، وردة، دمنة...) -الوحدة العضوية- الأدب رسالة تدعو للخير والحق	