

(2) **الفعل المضارع**، يفْعُولُ (اعشوشب ، يعشوشب). مثال: اخضوضر العشب.

(3) افعالٌ، يفْعَالٌ (اخضضارٌ ، يخضضارٌ). مثال: اسودَّ ظلام الليل.

(4) افعُولٌ، يفْعُولُ (اجلَّوْذٌ ، يجلَّوْذٌ). مثال: اجلَّوْذُ الحصان. (أسرع)

أوزان الرباعي المزيد:

(أ) أوزان الرباعي المزيد بحرف :

تَفْعَلُ، يَتَفَعَّلُ (ترقِّقُ ، يترقِّقُ). مثال: تبعثرت الأوراق.

(ب) أوزان الرباعي المزيد بحرفين :

(1) افعَلَّ، يَفْعَلُّ (اقشعَّرُ ، يقشعِّرُ). مثال: اطمأنَّ الطبيب على المريض.

(2) افعنَّل، يَفْعَنِّلُ (احرنجم ، يحرنجم). مثال: افرنقت الأصابع.

بناء الفعل الماضي : الماضي كل فعل دلَّ على حدث وقع وانتهى قبل زمن التكلُّم والأصل فيه أنه مبني (أي لا تتغيَّر حركته تبعاً لموقعه في الجملة) ويبني على :

~ الفتح :

أ - الفتح الظاهرة : وذلك في الحالات التالية :
إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء
: " فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى "

ب - إذا اتصل بألف الاثنين : " وَ أَلْفِيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ "

ج - إذا اتصل ببناء التانيث الساكنة : قطعت
جهازة قول كل خطيب (مثل عربي) .

د - الفتح المقدر : إذا كان معتل الآخر :
إِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى "

~ الضم :

أ - إذا اتصل بواو الجماعة : " إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ "

~ السكون :

أ - إذا اتصلت به ضمائر الرفع المتحركة [ت - ث - ت - ت - تن - تما - تم - نا - ن]

ب - الصالحات يصنعن الأجيال - أمنت بالله رباً .

أسماء الأفعال

تعريفها:

هي كلمات تدل على معنى الفعل وزمنه ولكن لا تسمى فعلاً؛ لأنها لا تقبل علامات الفعل.

أسماء الأفعال جميعها مبنية.

أسماء الأفعال من حيث دلالتها الزمنية تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي:

الفعل المجرد: هو الفعل الماضي الذي تكون جميع حروفه أصلية وهو نوعان : ثلاثي مجرد ، ورباعي مجرد

1- الفعل الثلاثي المجرد : وتكون حروفه كلها أصلية لا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها ، والتي يجب أن تكون موجودة في كل ما يتصرف من الفعل المجرد من كلمات ، مثل: علم : ثلاثي مجرد (ع ل م)

2- أوزان الثلاثي المجرد ، ووزن المضارع الذي يقابل كل وزن:

أ- فَعَلٌ : ويقابله في المضارع : يفْعَلُ - يفْعُلُ - يفْعِلُ ، فيكون لدينا:

فَعَلٌ : يفْعَلُ - فَعَلٌ : يفْعُلُ - فَعَلٌ : يفْعِلُ ، مثل:

قرأ : يقرأ - ركض : يركض - هدم : يهدم

ب - فَعُلٌ : وله مضارع واحد : يفْعُلُ : حَسُنُ : يحسُنُ

ج - فَعِلٌ : ويقابله وزن في المضارع:

فَعِلٌ، يفْعِلُ : عِلِمٌ ، يعلِّمُ

فَعِلٌ ، يفْعِلُ : حَسِبٌ ، يحسِبُ

3- الفعل الرباعي المجرد : وهو مكوّن من أربعة أحرف

أصلية لا يمكن الاستغناء عنها ، والتي يجب أن تتواجد في

كل ما يتصرف من هذا الفعل من كلمات ، مثل : طمأن (ط

م أن) تطمأن - اطمأن - مطمئن - مطمئنة....

ونلاحظ وجود الأحرف الأصلية في كل كلمة من الكلمات

السابقة

4- للرباعي المجرد وزن واحد : فَعَلَّلَ يقابله مضارع

واحد : يُفَعِّلُ دحرج ، يدحرج - زلزل ، يزلزل

تعريف الفعل المزيد :

1- الفعل المزيد هو كل فعل زيد على أحرفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة .

2- أحرف الزيادة عشرة جمعت في كلمة [سألتمونيها] .

أوزان الثلاثي المزيد :

(أ) أوزان الثلاثي المزيد بحرف:

(1) أفعَلْ، يُفْعِلُ (أسلم، يُسلم). مثال: أثمرت الأشجار.

(فاعِلٌ يُفَاعِلُ (شاهد، يشاهد). مثال: سامح المظلوم من ظلمه.

(3) فَعَلٌ، يُفْعِلُ (كَلَّمَ، يُكَلِّمُ). مثال: نظم التلميذ أدواته.

(ب) أوزان الثلاثي المزيد بحرفين:

(1) اِنْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ (انصرف، انصرف).

ينصرف). مثال: انصرف الضيوف.

(2) اِنْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ (احتسب، يحتسب). احترق الحطب.

(3) اِفْعَلْ، يَفْعُلُ (اسودَّ، يسودُّ). اخضرَّ الزرع.

(4) تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ (ترحم، يترحم). تسلم الفائز جائزته.

(5) تَفَاعَلَ، يَتَفَاعَلُ (تشاور، يتشاور). مثال: تصافح التلاميذ.

(ج) أوزان الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

(1) اسْتَفْعَلَ، يَسْتَفْعِلُ (استعلم، يستعلم). مثال: استغفر المذنب

ربه.

اسم فعل المضارع (آه) و (أواه) و (وي) يكون دائماً مبنياً.

(3) اسم فعل الأمر: هو كل اسم يدل على زمن الفعل الأمر ولا يقبل علاماته ولكن يدل على معناه وزمانه.

ومن أمثلته: (آمين بمعنى استجب، صه بمعنى اسكت، مه بمعنى اكفف، حيّ بمعنى أقبل، هلمّ بمعنى تعال، رويدك بمعنى تمهل، عليك بمعنى الزم، إليك عني بمعنى تنحّ، إليك الكتاب بمعنى خُذْه، أمامك بمعنى تقدّم، وراءك بمعنى تأخّر، حذارٍ بمعنى احذر، سماع بمعنى اسمع، هياّ بمعنى أسرع، إيه بمعنى زد واستمرّ، هاكّ بمعنى خُذْ، دونك الكتاب بمعنى خُذْه، مكانك بمعنى اثبت.)

ملاحظة: أسماء أفعال الأمر كثيرة جداً وحاولت أن أضع بين يدي القارئ أكبر قدر منها.

كقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ المائدة:105).

عليكم: اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى الزموا.

والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنتم.)

وقوله تعالى: (قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ سورة القصص:75).

هات: اسم فعل أمر مبني على السكون.

والفاعل: واو الجماعة.

ونحو: حيّ على الصلاة.

حيّ: اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى أقبل.

والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت.)

وقول الشاعر:

هي الدنيا تقول بملء فيها حذارٍ حذارٍ من بطشي وفتكى.

حذارٍ: اسم فعل أمر مبني على الكسر بمعنى احذر.

والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت.)

حذارٍ: توكيد معنوي.

ونحو: رويدك لا تتخذع بالقشور.

رويدك: اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى تمهل.

والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت.)

وقولنا: عليك بالصدق.

عليك: اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى الزم.

والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت.)

1/ اسم فعل ماضٍ: وهو كل اسم يدل على الفعل الماضي دون أن يقبل علاماته ويدل على معناه وزمنه الماضي ومن أمثلته: (هيهات بمعنى بُعد، شتان بمعنى افترق وعظم الفرق، سرعان بمعنى أسرع، بطآن بمعنى أبطأ.) مثل: شتان الجد والإهمال.

شتان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى بعد وافترق لا محل له من الإعراب.

الجد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

والإهمال: الواو حرف عطف لا محل له من الإعراب والإهمال: معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وقولنا: شتان ما بين الثرى والثريا.

شتان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى افترق لا محل له من الإعراب.

ما: اسم موصول في محل رفع فاعل.

ونحو: حاول أن يمثل الدور بأتقان، ولكن سرعان ما انكشف.

سرعان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى أسرع.

انكشف: فعل ماضٍ مبني على الفتح والمصدر المؤول في محل رفع فاعل لـ (سرعان).

(2) اسم فعل مضارع: هو اسم يدل على زمن الفعل المضارع ولا يقبل علاماته ومن أمثلته: (أفّ بمعنى أتضجر، آه بمعنى أتوجع، أخ بمعنى أتألم أو أتكراه، وي بمعنى أتعجب)

كقوله تعالى: (فلا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما الإسراء:23).

أفّ: اسم فعل مضارع مبني على الفتح بمعنى اتضجر والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا)

ومثل: أخ، يا رأسي!

أخ: اسم فعل مضارع مبني على الفتح بمعنى اتألم.

والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

ونحو: أواه منك وآه ما افساك.

أواه: اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتوجع.

والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

وقولنا: آه من قيدك أدمى معصمي.

آه: اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتوجع.

والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

ملاحظة مهمة: فاعل اسم الفعل المضارع يكون دائماً - ضميراً مستتراً وجوباً.

(أ) أفعال تدل على اليقين: اليقين هو التحقق من وقوع الخبر بنسبة 100% علم، رأى، وجد، ألفى، درى، تعلم (بمعنى: اعلم) مثال: رأيت الله كبيراً.

تنبيه: في هذه الجملة نستطيع تركيب جملة اسمية من المفعولين فيصح أن نقول: الله كبير.

(ب) أفعال تدل على الرجحان: الرجحان هو ترجيح (أي تغليب) وقوع الخبر بنسبة تفوق 50% وتقل عن 100% (ظن، زعم، حجا، عدّ، خال، حسب، جعل، هب) مثال: ظن الحارس الباب مفتوحاً.

تنبيه: في هذه الجملة نستطيع تركيب جملة اسمية من المفعولين فيصح أن نقول: الباب مفتوح.

(ج) أفعال تدل على التحويل والصيرورة: تحويل المفعول الأول من حالة إلى حالة أخرى (جعل، صير، ردّ، ترك، تخذ، اتخذ) مثال: ردّ الإحسان النفس الحزينة مسرورة.

تنبيه: في هذه الجملة نستطيع تركيب جملة اسمية من المفعولين فيصح أن نقول: النفس الحزينة مسرورة.

لمزيد من التوضيحات حول ظن وأخواتها انظر هنا: ظن وأخواتها إعراب نموذجي:

1- منح الله الطبيعة نضرة وبهاء.

منح: فعل ماض مبني على الفتح الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الطبيعية: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نضرة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

و: حرف عطف

بهاء: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

2- سقاها ماء عذبا.

سقى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول

ماء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة عذبا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ملاحظة مهمة: فاعل اسم فعل الأمر يكون - غالباً - ضميراً مستتراً وجوباً.

أسماء الأفعال من حيث أصل وضعها في اللغة ثلاث فئات وهي:

(1) أسماء أفعال مرتجلة: وهي ما وضعت في أول أمرها أسماء أفعال للتعبير عن معاني الأفعال ومعظم أسماء الأفعال من هذه الفئة مثل: هيهات، صه، مه، آمين.

(2) أسماء أفعال منقولة: أي أنها لم توضع أصلاً للدلالة على معاني الأفعال، واستعملت في اللغة على أنها أحرف جر أو ظروف ثم نُقلت إلى معنى الفعل وتكون منقولة عن ثلاثة أمور وهي:

أ - عن المصدر؛ مثل: رويدك، بله الشتر؛ أي تركته.

ب - عن جار ومجرور؛ مثل: عليك نفسك، إليك عني.

ج - عن ظرف؛ مثل: دونك، أمامك، مكانك، وراءك.

(3) أسماء أفعال قياسية، وتكون على وزن (فَعَالٍ) من كل فعل ثلاثي تام متصرف، مثل: نَزَالٍ، لَحَاقٍ، حَذَارٍ، دَرَاكٍ

4/بناء فعل الأمر: يبنى فعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء مثل اكتب، وكذلك إذا اتصلت به نون النسوة اكتبن، ويبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد. ويبني على حذف حرف العلة إذا كان معتلاً الآخر. ويبني على حذف النون إذا اتصلت به ألف اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة.

5/تعريف الفعل المتعدي إلى مفعولين:

الفعل المتعدي إلى مفعولين هو الذي يحتاج إلى مفعولين ليتِمَّ معنى الجملة.

أنواع الأفعال المتعدية إلى مفعولين:

1/الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر منها: سأل، أعطى، منح، كسا، أنشد، علم، ألبس، أطعم، رزق، سقى، أعلن، أسكن، وهب، أنسى، جزی... مثال: أعطى محمد السائل ثوباً.

تنبيه: في هذه الجملة لا نستطيع تركيب جملة اسمية من المفعولين فلا يصح أن نقول: السائل ثوب.

2 /الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي ظن وأخواتها وهي ثلاثة أقسام:

6/حروف المعاني: هي أدوات تفيد معنى من المعاني حسب السياق الذي تقع فيه. ومنها:

«لا»: من المعاني التي تفيد النفي، والنهي.
«من»: من المعاني التي تفيد التبعية، والابتداء، والسببية
«إذا»: تفيد المفاجأة، والشرط.

حروف العطف: «الواو» تفيد الجمع، و «الفاء» تفيد التعقيب و «ثم» تفيد التراخي.

7/بناء الفعل المضارع: الأصل في الفعل المضارع أن يكون مرفوعا ، ما لم تسبقه نواصب أوجوازم. يمتاز الفعل المضارع عن الماضي و الأمر بأنه معرب.

يبني المضارع في حالتين:

أ - على السكون إذا اتصلت به نون النسوة " : (والمطلقات يتربصن بأنفسهن) ، قوله تعالى : (والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين)

ب - على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد 1 : - الخفيفة : ليفعلن أحدكم الخير . 2 -

الثقيلة: (ليخرجن الأعز منها الأذل)

اسم الفاعل وعمله: **صياغته** : يصاغ اسم الفاعل: من الثلاثي على وزن فاعل .

مثال : واقف، خارج، كاتب .

ومن غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره. مثال : مُنتظر، مُقدم، مُسترشد.

8/عمل اسم الفاعل:

يرفع فاعلا فقط إذا كان فعله لازما، مثال: هذا الخبر البارز أثره.

وينصب مفعولا به إذا كان الفعل متعديا لمفعول واحد، مثال: الصحفي قائل الصدق

ويرفع فاعلا وينصب مفعولين إذا كان الفعل متعديا لمفعولين، مثال: التلفزيون مانح المشاهد متعة.

9/«لا» النافية للجنس: أحد حروف النفي التي

تدخل على الجملة الاسمية فتنتفي جنس خبرها عن جنس اسمها، تعمل عمل إن فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى اسمها ، مثل "لا صانع مهمل" ويكون اسمها مبنيا على ما ينصب به إذا كان مفردا مثل:

لا : النافية للجنس مبنية على السكون ، صانع : اسم لا النافية للجنس مبنيا على الفتح الظاهر على

آخره ، مهمل: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ويكون اسمها منصوبا إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف مثل: لاختان أمانة شريف فخانن: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره (لأنه مضاف)، لناشرا كذبه محترم ، ناشرا: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره (لأنه شبيه بالمضاف)

اسم الفعل الماضي: اسم الفعل يدل على معنى الفعل، وينوب عنه، ولا يقبل علاماته.

اسم الفعل الماضي، يدل على فعل ماضٍ، وقد وُضِعَ من أول الأمر ليدل عليه.

عمل اسم الفعل الماضي: أسماء الأفعال كلها مبنية على ما سمعت عليه ، وتلازم حالة واحدة في

الأفراد والجمع والتذكير والتأنيث وتعمل عمل فعلها إذا كان لازما يرفع فاعلا وإذا كان متعديا يرفع فاعلا

وينصب مفعولا، وأسماء الفعل الماضي هي: **هيهات** ومعناها **بعُد** و**شتان** ومعناها **افترق** و**سرعان** ومعناها **سرُع** ، هيهات إعطاؤك ولوسنتيما،

هيهات: اسم الفعل ماضي مبني على الفتح

الظاهر على آخره

إعطاؤ: فاعل لاسم الفعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. شتان مابين غريب

وأبيه

في التضامن، شتان: اسم الفعل ماضي مبني على

الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

10/صيغ المبالغة وعملها 1/ يحول اسم الفاعل عند قصد المبالغة إلى الصيغ الآتية:

فَعَال مثل: كَسَاب / **مَفْعَال** مثل: مقوال / **فَعُول** مثل: شكور / **فَعِيل** مثل: نذير / **فَعِل** مثل: حذر

وهذه صيغ سماعية ولا تُبنى إلا من الثلاثي ويندر أن تُبنى من غيره

2/تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل بشروطه. أعرب: نشطاء الهلال الأحمر فعالون الخير.

نشطاء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الهلال : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

فعالون : خبر مرفوع وعلامة رفعه والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هم)

آيان: اسم مبني على الفتح، في محل نصب ظرف زمان لفعل الشرط.

يجب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة اسمية (من هاجر فسيغيه مشكور) أو جملة فعلية فعلها طلب (إن استنصحك مهاجر فانصحه)، أو جامد مثل (من أفشى سرك فليس أمينا)، أو مسبوق بـ (لن أوقد) أو ما أو السين أو سوف مثل (إذا فرطت في نصحي فلن تنال محبتي).

12/ اسم فعل الأمر: و اسم مبني يدل على معنى فعل الأمر ولا يقبل أي علامة من علاماته مثل: صه بمعنى اسكت،

وهو قسمان: 1/ سماعي: مثل صه بمعنى اصمت وحي بمعنى أقبل، وإليك بمعنى ابتعد، رويدك بمعنى تمهل.

2/ قياسي: يجيء على وزن (فَعَالٍ) مثل: حذار بمعنى احذر

حي: اسم فعل أمر بمعنى أقبل، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت

على: حرف جر مبني على السكون

الصلاة: اسم مجرور بـ "على"، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

13/ نصب الفعل المضارع بـ أن المضمرة: نصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازا: بعد لام التعليل مثل جلست لأستريح

ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوبا في الحالات التالية:

بعد (حتى) إذا كانت حرف جر بمعنى إلى أن أو بمعنى لام التعليل

بعد لام الجحود وهي التي تذكر لتأكيد النفي وتسبق بكان المنفية

بعد فاء السببية الواقعة في جواب نفي أو طلب. والطلب يكون بالنهي والاستفهام والتمني والترجي

بعد واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب.

14/ أفعال الشروع: تعمل أفعال الشروع عمل كان وأخواتها حيث تدخل على الجملة الاسمية ترفع

الأول ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها مثل: أخذ الأب ينصح ابنه

خبر أفعال الشروع يكون جملة فعلية فعلها مضارع مثل: شرع التلميذ يراجع دروسه

الخبر: مفعول به لصيغة المبالغة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بناء فعل الأمر: يبني فعل الأمر على السكون، إذا لم يتصل به شيء مثل: اسكت، أو اتصلت به نون النسوة، اسكنن

ويبنى على حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر اسع. كما يبني على حذف

النون، إذا اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة. اسعي اسعوا اسعيا

ويبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد. اكتبن

11/ الشرط وأركانه: تعريف أسلوب الشرط: هو

عبارة عن جملة مركبة تشتمل على جملتين متلازميتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، وتسمى الأولى جملة الشرط، والثانية جملة الجواب.

عناصر أسلوب الشرط: يتألف أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر أساسية هي

أداة الشرط - جملة الشرط - جملة جواب الشرط

أدوات الشرط هي: إن، من، ما، بينما، حيثما، كلما، كيفما، إذا، إذما، لو، لولا، لوما، متى، أي، أينما...

أداة الشرط (مهما) جملة الشرط (بعدت جزر القمر) جواب الشرط (فلن تحس فيها بالعربة)

أدوات الشرط الجازمة: تؤثر أدوات الشرط الجازمة على كل من فعل وجواب الشرط، وتتكون الجملة من

فعلين اثنين، وتعمل أدوات الشرط على الربط بينهما؛ لتحقيق الهدف من جملة الشرط، وهو بيان

معناها، وتقسّم أدوات الشرط الجازمة إلى قسمين، وهما: حروف وأسماء.

أما حرفا الشرط فهما إن وإذ، أكثر الأدوات استخداماً.

أسماء الشرط: من: للدلالة على العاقل، وهي كثيرة الاستعمال أيضاً.

ما ومهما: للدلالة على غير العاقل.

متى وآيان: للدلالة على الزمان.

أين، وأينما، وأنى، وحيثما: للدلالة على المكان.

كيفما: للدلالة على الحال.

أي: تدل على معنى ما تضاف إليه.

متى: اسم مبني على السكون، في محل نصب ظرف زمان لفعل الشرط.

15/الصفة المشبهة باسم الفاعل و عملها: الصفة

المشبهة: اسم مشتق من مصدر الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على من قام به الفعل على وجه الثبوت أوزان الصفة المشبهة: **فَعِلَ** : فيما دل على حزن أو فرح مثل : قَلِقَ - فَرِحَ - حَزِرَ.

أَفْعَلَ : فيما دل على لون ، أو عيب ، أو حلية مثل : أزرق - أكل - أعور - أصم ، والمؤنث : زرقاء - كحلاء - عوراء - صماء.

فُعِّلَان : يأتي غالبا مما يدل على خلو أو امتلاء مثل : عطشان - ملآن ، وللمؤنث : عطشى - ملأى. **فُعِلَ** : عظيم ، **فُعِلَ** : شهم، **فُعِلَ** : شجاع، **فُعِلَ** : بطل.

فُعِلَ : جبان ، **فُعِلَ** : حلو.

16/أفعال المقاربة: (كاد ، أو شك ، كَرِبَ) وهي أفعال ماضية تعمل عمل كان و أخواتها حيث تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها مثل : كاد التلميذ يرسب خبر أفعال المقاربة يكون جملة فعلية فعلها مضارع.

17/اسم الفعل المضارع: هو اسم الفعل الدال عليه الفعل المضارع ولا يقبل علامة من علاماته، كـ " لم " الجازمة ، " والسين ، وسوف " . مثل : " آه " ، و " أواه " بمعنى " أتوجع " : آه من قيدك أدمي يدي

بخ : اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى (أستحسن) والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا **أَقْبَ** اسم فعل مضارع بمعنى (أنضجر) والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا

أَوْهَ : اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى (أتوجع) والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا **آه** : اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى (أتوجع) والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا (وا ، واه ، وي) : أسماء أفعال مضارعة مبنية على السكون بمعنى أتعجب

18/النداء وأدواته: النداء : هو دعوة المخاطب إلى الإقبال أو سماع ما يريده المنادي ، باستعمال حرف من حروف النداء وهي (الهمزة ، أي ، يا ، أيا ، هيا)

يا : لنداء القريب والبعيد. الهمزة ، وأي : لنداء القريب أيا ، وهيا : لنداء البعيد.

أنواع المنادى خمسة ؛

أ - المضاف : ياصانعة الفخار حافظي على التقاليد ب - الشبيه بالمضاف : يا حانكا برنوسا بورككت

حياتك

ج - النكرة غير المقصودة : يا طالباً أقبل على العلم

د - النكرة المقصودة : يا تلميذ اجتهد

هـ - العلم المفرد : يا فاطمة أتقني الغزل

إعراب المنادى: ينصب إذا كان نكرة غير مقصودة ، أو مضافاً ، أو شبيهاً بالمضاف

يبنى المنادى على الضم إذا كان نكرة مقصودة ، أو علماً مفرداً.

19/اسم التفضيل تعريفه:

اسم مشتق من الفعل على وزن " أفعل " للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة. مثل : أكرم ، أحسن ، أفضل ، أجمل. تقول : علي أكرم من محمد ،

والعصير أفضل من القهوة.

ومنه قوله تعالى : { إذ قالوا لـ يوسف وأخوه أحب

إلى أبينا منا } 8 يوسف

صياغة اسم التفضيل: يصاغ على وزن أفعل بشروط

هي: أن يكون من الفعل الثلاثي التما المثبت التام

التصرف المبني للمعلوم مثل: قوله تعالى : { هو

أفصح مني لساناً } 34 القصص

أما إذا افتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا

يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة ، وإنما يتوصل

إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم

تفضيل مساعد.

20/أحرف النفي والتنبيه والزيادة: 1 - أحرف

التنبيه : أحرف تبدأ بها الكلام لتنبيه المخاطب إلى ما يلقي إليه من كلام وتدخل على :

أ - أسماء الإشارة : [هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ]

ب - ضمائر الرفع المنفصلة : [هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ]

ج - " أي - آية " في النداء : [يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ] .

د - قد (المتبوعة بفعل ماضٍ) : هَا قَدْ مَضَى عَامٌ

من عمري .

ملاحظة :

- تحذف ألف [ها] إذا اتصلت بأسماء الإشارة .

ها : حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

2 - أحرف الزيادة : حروف زائدة في الكلمات تفيد

التوكيد ، ويمكن حذفها دون أن يخل المعنى ،

أهمها [إن - ما - من - الباء - الكاف] أليس الصبح

بقريب تنبيه : ليس المقصود بالزائدة غير

الضرورية ، وإنما المقصود هو أنها لم تكن في

أصل تركيب الجملة .

- أو من حرف مصدري وفعل مبني للمجهول له نائب فاعل، مثال: ينبغي أن يعاقب المذنب.

- أو من حرف مصدري وفعل مبني للمجهول له نائب فاعل ومفعول به، مثال: سعى جاهدا كي يمنح المتفوق جائزة.

- أو من حرف مصدري والفعل دام له اسمه وخبره، مثال: لن أشرب الخمر مادمت حيا.

ثانيا: من حرف مصدري (أن) واسمها وخبرها، مثال: ألاحظ أن العمل منظم.

تنبيهات:

(1) المصدر المؤول سمي كذلك لأنه يمكن تعويضه بمصدر صريح، مثال: أريد أن أخرج/أريد الخروج.

(2) المصدر المؤول له محل من الإعراب حسب موقعه من الجملة وهو نفس إعراب المصدر الصريح الذي عوضه.

(3) لكي نعرف موقع المصدر المؤول من الإعراب يكفي أن نعوضه بمصدره الصريح ونتعرف على إعرابه

أحرف التمني هي: ليت و لو و هل.

فليت موضوعا للتمني؛ وهو طلب مستحيل لن يتحقق، أو هو صعب الحصول.

ولو و هل قد تفيدان التمني أحيانا، ويعرف ذلك من سياق الكلام.

وحرفا الاستفتاح هما ألا (و) أما، ويأتيان في بداية الكلام لتأكيد

مثل: أكثر، وأكبر، وأفضل، وأجمل، وأحسن، وأشد، وأولى، ونظائرها، ويعرب المصدر بعدها تمييزاً.

أنماط النصوص-1: النمط السردى: ذكر الأحداث و الأفعال متتابعة بمؤثرات مختلفة خصائصه:

الأحداث والشخصيات، ضمير المتكلم و الغائب، يطغى عليه الأسلوب الخبري، يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة بكثرة.

2/ النمط الوصفى: هو تصوير برسم العين لصورة شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي أنواعه:

: المادي، المعنوي، الوجداني (يصف الكاتب المشهد كما يتخيله)، الموضوعي (يصف الكاتب الظواهر على حالتها أو طبيعتها). خصائصه:

استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة على الحال و النعوت و التشبيه، تقديم أوصاف للموصوف دون زيادة أو نقصان -صيغة الغائب عموما و المتكلم أحيانا.

[فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْفَاهُ عَلَى وَجْهِهِ]
 [جُنْدٌ مِمَّا هُنَاكَ مَهْزُومٌ مِنَ الْأَحْزَابِ]
 [قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكُمْ مِنْ حَقٍّ]
 [وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ] (باء ببعيد)

3- أحرف النفي: أدوات تفيد إنكار عمل أو قول أو نقض حجة أو فكرة أو موضوع معين، وأشهرها:

: [لا - لم - لن - ما - ليس - غير - لما - لات ...]
 أمثلة: [لا تَسْمَعْ فِيهَا لَأَغِيَةً] [لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ]
 [أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ] [لَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ]
 [لَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ] [لَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ]
 [لَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ] [لَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ]

أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال: -من حروف المعاني مايدل على معنى المفاجأة، وأهمها "إذا" و "إذ".

إذا: تفيد معنى المفاجأة إذا تبعته جملة اسمية مثل: كنت مستظلاً تحت الشجرة، وإذا بالتفاحة تسقط فوق رأسي.

إذ: تفيد معنى المفاجأة إذا جاءت بعد (بينما)، مثل: (بينما التلاميذ منتبهون لشرح الدرس، إذ دخلت حمامة من نافذة القسم).

-من حروف المعاني أيضا ما تفسر به المفردات و الجمل وهي:

أي: حرف تفسير يُفسر بها المفردات والجمل مثل: هذا عسجد أي ذهب

أن: تفيد تفسير الجمل مثل: قال تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ﴾

(السين): حرف استقبال تختص بالفعل المضارع فتنتقله من زمان الحال إلى المستقبل القريب، تسمى (حرف تنفيس).

(سوف): حرف استقبال تختص بالفعل المضارع فتنتقله من زمان الحال إلى المستقبل البعيد، تسمى (حرف تسويق).

المصدر المؤول: هو تركيب لغوي يتكون:

أولا: من حرف مصدري (أن، لو، كي، ما) وفعل على النحو التالي:

- حرف مصدري وفعل له فاعل، مثال: يجب أن تخرج.

- أو من حرف مصدري وفعل له فاعل ومفعول به، مثال: أود لو أزور المريض.

(التشويق) " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ (التشويق)
 و هل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟ (النفي)
 أو أين عهد الإخاء يا صديقي ؟ (العتاب) أو هل سيسقط المطر ؟ (التمني) أو ما اسمك ؟ (حقيقي)
 *النداء : هو طلب إقبال المخاطب أو استماعه و أدواته : أ ، أي ، يا ، هيا ، وا كقول : أيها المشتكي احمد الله (لفت الانتباه) أو يا لك من ليل طويل (التعجب) أو يا للعرب الفلسطينيين (الاستغاثة) أو وأسفاه على وقت ضاع سدى (الندبة) . التمني : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت ، لو) كقول الشاعر : فليتك تحلو والحياة مريرة ** وليتك ترضى و الأنام غضاب .
 ب- الغير طلبية : هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء وهي-1 التعجب : هو ما نعر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما (ما أفعله) : ما أوسع رحمة الله و (أفعل به : قال حسان بن ثابت : أكرم بقوم رسول الله قاندهم **** إذا تفرقت الأهواء و الشيع و صيغ سماعية منها : عجيب ، يا لك ، يا له ، سبحان الله ، درك ، أبوه .- المدح والذم : ويكونان بـ (نعم) و(حبذا) و(سأ) و(بئس) و(لاحبذا)، نحو: (نعم الرجل زيد) و(وبئست المرأة هند - العقود : سواء كانت بلفظ الماضي نحو: (بعت) و(وهبت) ، أو بغيره، نحو: (عبدى حر) أم الله أن يأتي بالفتح. الرجاء : ويأتي بـ (عسى) و(حرى) و(اخلولق) نحو: (فصسى - القسم : سواء كان بالواو أو بغيرها، نحو: (والله) وتالله.
المحسنات البديعية : معنوية ولفظية و اللفظية تتمثل في: الجناس والسجع . المعنوية تتمثل في: الطباق و المقابلة.
1/الطباق : أن يتقابل اللفظ و ضده في معنى واحد .أنواعه : طباق السلب : الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا يكتب ، و عد ضدها لم يعد -
طباق الإيجاب : الجمع بين الكلمة وعكسها : مثل خرج ضدها دخل .. أثره في المعنى- : اللتباق أثر مزدوج : ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة و يدعمها بعكسها (بالأضداد تتعارف المعاني .) و في الشكل يزيد الأسلوب جمالا . ملاحظة : الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت الشعري :

النمط الحجاجي : هو عرض فكرة أو وجهة نظر لإثبات الصحة و الفائدة اعتمادا على أدلة و شواهد خصائصه : أدوات الربط المنطقية البناء الفكري القائم على عرض الفكرة و حشد الحجج أدوات الحجاج : الاستشهاد و الاقتباس إيراد السبب و نتيجته الاستدلال المنطقي استعمال : نظرا ل ، غير أن ، لأن ، إذن ، 3/ النمط الاخباري : يدقق في تفاصيل موضوع بطريقة مباشرة خصائصه : غلبة ضمير الغائب ، استعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالتفضيل و التقصي كثرة الجمل الاسمية.
4/ النمط الحوارى : كلام يجري بين شخصين أو أكثر أو بين الشخص و نفسه أنواعه حوار داخلي حوار خارجي.

5/ النمط الإرشادي : أو الإيعازي هو تقنية تستخدم لتوجيه التعليمات إلى فئة من الناس مميزاته : الإكثار من أدوات التفسير و الشرح و الجمل الإنشائية و الضمائر (المخاطب ، المتكلم) نوع النص : حكاية، قصة ، خطبة ، قصيدة، مقال، رواية..... ،

أساليب النصوص 1 : الأسلوب الخبرى : هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون صادقا أو كاذبا بصرف النظر عن قائله فإن قصد به الإخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفى كثيرا من الأمراض ، و إن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازيا و خرج إلى أغراض متنوعة.

2/الأسلوب الإنشائي : هو ما لا يحتمل التصديق و لا التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان أ- الطلبية : يكون فيها انتظار لحصول شيء أو فعل من المخاطب و هي * : الأمر : كقول : قسّم وقتك بين الدراسة و اللعب (النصح) أو "اغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق" (الإلزام) أشرقي يا شمس (التمني) أو " فأت بها من المغرب " (التعجيز) أو انظر إلى جمال الكون (الإعجاب) أو كن أخي (الالتماس) و قد يحمل أغراض أخرى * ... النهى : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله : لا تحقرن صغيرا (التوبيخ) أو لا تجلس إلى رفقاء السوء (النصح) * الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل كقول : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟

و خير الناس ذو حسب قديم *** أقام لنفسه حسبا جديدا.

2/المقابلة: هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين أو أكثر حتى تكون جملة ضد جملة مثل العلم نور والجهل ظلام ، أثرها في المعنى : . تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب عذوبة و وقعا طبيا **3/الجناس :** هو اتفاق لفظين في النطق و اختلافهما في المعنى . أنواعه **1/ تام :** ما اتفقت فيه اللفظتان في :نوع الحروف وعددها و ترتيبها و شكلها يقيني بالله يقيني: : صليت المغرب بالمغرب . **2/ناقص :** ما اختلفت فيه اللفظتان إما في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو شكلها دخلت مكانا واسع البقعة نظيف الرقعة أثره: يضيف الجنس على التعبير خفة و تأثيرا.

4/السجع: هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون إلا في النثر ويسمى في وإذا كان في البيت الأول من القصيدة يسمى التصريع :قسما بالنازلات الماحقات والدماء الزكيات الطاهرات **الترصيع :** اتفاق جملتين أو أكثر في عدد الكلمات مع اتفاق كل كلمة مع ما يقابلها في الوزن وفي الحرف الأخير ويكون عادة في الشعر والقرآن الكريم إن بعد المطر صحواً ، وإن بعد الكدر صفواً **الصور البيانية 1/التشبيه:** هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو أكثر .أركانه :المشبه و المشبه به و وجه الشبه والأداة وهي الكاف و مثل وكأن و يشبه و يماثل و يضارع أنواعه : **البليغ :** ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه مثل : العلم صيد المرسل: ما ذكرت فيه الأداة مثل: الشباب كالشعلة. **المؤكد:** ما حذف فيه الأداة :الحديقة جنة في الجمال **المجمل :** ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق **المفصل :** ما ذكر فيه وجه الشبه: العالم بحر في العطاء. أما التشبيه الذي تذكر فيه كل الأركان فيسمى : تشبيها تاما مثال: الذهب كالشمس صفرة التمثيلي (صورة بصورة): تشبيه صورة متعددة المظاهر بصورة أخرى أو مشهد بمشهد : ثار قلبي غضبا كما تتور الأمواج في البحار أثره تبيين الحالة المراد تقريرها إما تزيين المشبه أو تقبيحه لزيادة المعنى قوة و وضوحا.

2/الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه:أنواعها: **استعارة تصريحية:** وهي التي حُذف فيها المشبه(الركن الأول) وصرح بالمشبه به مثل قوله تعالى:

الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور (.. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به الظلمات والنور **استعارة مكنية :** وهي التي حُذف فيها المشبه به(الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه. مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز. المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (فالدليل على أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم.

3/ الكناية: هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي . أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي(الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي) الحقيقي. الكناية هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي . أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي(الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي) الحقيقي. **أنواع الكناية :** كناية عن صفة: وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (كالكرم – العزة – القوة – الكثرة... مثال : قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) كناية عن صفة البخل كناية عن صفة التبذير . **2/كناية عن موصوف :** وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف (العرب – اللغة – السفينة) وهي تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف. مثال: (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُخْتِ) كناية عن سيدنايونس.

3/كناية عن نسبة : وهي التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة – البلاغة – الخير) حيث تأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه. مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر: فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح

التعبير نوعان : **تعبير حقيقي** : هو التعبير الموظف في ما وضع له أصلا مثل : ابن باديس علامة جزائري . **تعبير مجازي** : هو التعبير الموظف في غير ما وضع له أصلا وحقيقة .مثل : ابتسم الدهر .

مصطلحات عروضية: الشعر: النظم (الكلام)الموزون القصيدة : النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة المقطوعة : النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات البيت : الوحدة الأساسية للقصيدة و يتكون من : شطرين الصدر : و ينقسم إلى حشو و عروض. و العجز : و ينقسم إلى حشو و ضرب . الروي : المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب إليه القصيدة :نونية ، ميمية.

طبيعة النص:

أ- نص علمي: يتناول ظاهرة علمية و مصطلحات علمية كظاهرة طبيعية أو غيرها

ب- نص أدبي: يكثر فيه الخيال (الصور البيانية) والمحسنات البديعية كرواية أو مسرحية أو أسطورة...الخ

ج- نص علمي متأدب: يتناول موضوعا علميا بمصطلحات أدبية و العكس صحيح.

أنواع النصوص: ومنها:

القصيدة ،المسرحية،المقالة،القصة،الخطبة ،الرواية،الأقصوصة،الأسطورة...