

ادماج المقطع الخامس

فِي عُظْلَةِ الْأُسْبُوعِ ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى مَنْزِلِ صَدِيقِهِ بِلَالٍ لِيُرَاجِعَا دُرُوسَهُمَا، وَيَبَيَّنَا هُمَا فِي الْعُرْفَةِ دَخَلْتُ أَمَّ بِلَالٍ وَهِيَ تَحْمِلُ كَأْسَيْنِ مِنَ الْحَلِيبِ، وَقَالَتْ لَهُمَا اذْهَبَا أَنْتُمَا الْإِثْنَيْنِ لَتَغْسِلَا أَيْدِيَكُمَا ثُمَّ تَعَالَا لِتَشْرَبَا الْحَلِيبَ إِنَّهُ مُفِيدٌ لِلصَّحَّةِ. قَالَ لَهَا بِلَالٌ: أَيْنَ الْحَلْوَى الَّتِي حَضَرْتَهَا يَا أُمِّي؟ قَالَتْ لَهُ الْأُمُّ: الْحَلْوَى مُضِرَّةٌ بِالصَّحَّةِ فَهِيَ تُسَبِّبُ تَسْوَسَ الْأَسْنَانِ وَالْآلَمَا فِي الْبَطْنِ، عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ غِدَاءًا صَحِيًّا وَمُتَوَازِنًا وَتَتَبَعِدَ عَنِ الْحَلْوَى وَالْمَشْرُوبَاتِ الْعَازِيَةِ وَتُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ أَيْضًا فَهِيَ تُنَشِّطُ الْجِسْمَ وَتُقَوِّيهِ. أَحْمَدُ: شُكْرًا لَكَ يَا خَالَتِي عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ.

❖ البناء الفكري

- 1- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ؟
- 2- أَيْنَ ذَهَبَ أَحْمَدُ وَلِمَاذَا؟
- 3- مَاذَا يُسَبِّبُ أَكْلُ الْحَلْوَى؟
- 4- مَا هِيَ النَّصَائِحُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْأُمُّ لِلْوَلَدَيْنِ؟
- 5- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: مُرَادِفَ كَلِمَةٍ: تَوَجِّهَات =

❖ البناء اللغوي

- 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَايَلِي:

اسم موصول	فعل مضارع	ضمير مخاطب	جمع مؤنث سالم
.....			

- 2- وظَّف هذه الصِّغ في جمل من انشائك: لَيْت - اللَّتَانِ.

..... *

- 3- أدخل كان أو إحدى أخواتها على هذه الجمل وغير ما يجب تغييره.

..... ➤ السَّيَّارَةُ سَرِيعَةٌ

..... ➤ الطَّرِيقُ ضَيِّقٌ

- 4- سَطِّر تحت الاسم المفرد ثم حَوِّله إلى المثني.

..... ➤ إَشْتَرَيْتُ لُعْبَةً

..... ➤ دَخَلْتُ إِلَى الْعُرْفَةِ

❖ الوضعية الادماجية

- الْغِدَاءُ الْمُتَوَازِنُ وَمُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ عُنْصُرَانِ مُهِمَّانِ جِدًّا لِلنُّمُوِّ الْجِسْمِ وَنَشَاطِ الْغَلِّ وَتَرْكِيزِهِ.
- أَكْتُبْ فِئْرَةَ مِنْ 6 أَسْطُرٍ إِلَى 8 أَسْطُرٍ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ فَائِدَةِ تَنَاوُلِ الْغِدَاءِ الْمُتَوَازِنِ وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ