

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قال حسان بن ثابت :

- 1- مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا *** كُجِلَتْ مَآفِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ
- 2- جَزَعًا عَلَى الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَ ثَاوِيًا *** يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعُدِ
- 3- جَنِبِي بِعَيْكَ الثَّرْبَ لَهْفِي لَيْتَنِي *** عُيِبْتُ فَبَلَكَ فِي بَقِيعِ الْغَرْقَدِ
- 4- بِأَبِي وَأُمِّي مَنْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُ *** فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ النَّبِيُّ الْمُهَنْدِي
- 5- فَظَلَلْتُ بَعْدَ وَفَاتِهِ مُتَبَلِّدًا *** يَا لَهْفَ نَفْسِي لَيْتَنِي لَمْ أُولَدْ
- 6- أَقِيمْ بَعْدَكَ بِالْمَدِينَةِ بَيْنَهُمْ *** يَا لَبْنِي صَبَحْتُ سَمَّ الْأَسْوَدِ
- 7- أَوْ حَلَّ أَمْرُ اللَّهِ فِينَا عَاجِلًا *** فِي رَوْحَةٍ مِنْ يَوْمِنَا أَوْ فِي غَدِ
- 8- يَا بِكَرٍّ آمَنَهُ الْمُبَارَكُ ذَكَرُهُ *** وَلَذَنِكَ مُخَصَّنَةً بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ
- 9- نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا *** مَنْ يُهْدِ لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِ
- 10- وَاللَّهِ أَسْمَعُ مَا حَيْثُ بِهَالِكٍ *** إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
- 11- يَا وَنَحْ أَنْصَارِ النَّبِيِّ وَزَهْطِهِ *** بَعْدَ الْمُغَيِّبِ فِي سَوَاءِ الْمُلْحَدِ
- 12- ضَاقَتْ بِالْأَنْصَارِ الْبِلَادُ فَأَصْبَحُوا *** سَوْدًا وَجُوهُهُمْ كُلُّونَ الْإِنْمِدِ

البناء الفكري :

- 1- ما مناسبة القصيدة ؟ وما الحالة النفسية التي تركتها في الشاعر ؟

- 2- تَمَيَّ الشاعِر عدة أمور بعد وفاة الرسول اذكرها .

- 3- كان لميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام وموته أثره على الناس ، حدد ذلك الأثر .

- 4- إلى أيّ غرض شعريّ تنتمي القصيدة ؟ عزّفه باختصار

- 5- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل

النمط الغالب هو :

مؤشراته : 1/

2/

1- أعرب ما تحته خط .

جزعا :

بكر :

كلها :

2- في البيت الثالث ضميران بارزان ، حددهما ، مبينا عائدهما ودورهما في النص

الضمير الأول هو : يعود على :

الضمير الثاني هو : يعود على :

دوره في النص :

3- حدد نوع أسلوب البيت الأول وغرضه البلاغي .

.....

4- حدد نوع الصورتين البيانيتين مع الشرح فيما يلي :

(نورا أضاء على البرية)

الشرح

(أصبحوا سودا وجوههم كلون الإنمذ)

الشرح

5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد : اسم البحر ، القافية وحروفها.

البيت	مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا	كُجِلَتْ مَا قِيَهَا بِكُحْلِ الْأَزْمَدِ
الكتابة العرضية		
الرموز :		
التفعيلات :		
البحر :		
القافية :		نوعها :
حروف القافية :	الروي : الوصل :	

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ أَرَهَا *** ثَنَانُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ الثَّعَبِ

الإجابة النموذجية

قال حسان بن ثابت :

- 1- مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا نَنَامُ كَأَنَّمَا *** كُحِلَتْ مَآفِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ
- 2- جَرَعًا عَلَى الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَ ثَاوِيًا *** يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعُدِ
- 3- جَنْبِي يَقِيكَ الثُّرْبُ لَهْفِي لَيْتَنِي *** عُنَيْتُ ثَبْلَكَ فِي بَقِيعِ الْغَرْقَدِ
- 4- بِأَبِي وَأُمِّي مَنْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُ *** فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ النَّبِيُّ الْمُهَنْدِي
- 5- فَظَلَلْتُ بَعْدَ وَفَاتِهِ مُتَبَلِّدًا *** يَا لَهْفَ نَفْسِي لَيْتَنِي لَمْ أُولَدْ
- 6- أَقِيمْ بَعْدَكَ بِالْمَدِينَةِ بَيْنَهُمْ *** يَا لَيْتَنِي صَبَحْتُ سَمَّ الْأَسْوَدِ
- 7- أَوْ حَلَّ أَمْرُ اللَّهِ فِينَا عَاجِلًا *** فِي رَوْحَةٍ مِنْ يَوْمِنَا أَوْ فِي غَدِ
- 8- يَا بِكَرٍّ آمَنَهُ الْمُبَارَكُ ذِكْرُهُ *** وَلَذَنِكَ مُخَصَّنَةٌ بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ
- 9- نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا *** مَنْ يُهْدِ لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِ
- 10- وَاللَّهِ أَسْمَعُ مَا حَيْثُ بِمَالِكٍ *** إِلَّا بِكَفَيْتُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدَ
- 11- يَا وَنَحْ أَنْصَارَ النَّبِيِّ وَزَهْطِهِ *** بَعْدَ الْمُغَيِّبِ فِي سَوَاءِ الْمُلْحَدِ
- 12- ضَاقَتْ بِالْأَنْصَارِ الْبِلَادُ فَأَصْبَحُوا *** سَوْدًا وَجُوهُهُمْ كُلُّونَ الْإِنْمِدِ

البناء الفكري :

- 1- ما مناسبة القصيدة ؟ وما الحالة النفسية التي تركتها في الشاعر ؟
مناسبة القصيدة هي وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام .
وقد أثرت وفاة الرسول على نفسية الشاعر ، وجعلته يعيش حالة من الحزن والكآبة إلى درجة تمحي الموت .
- 2- تَمَتَّى الشاعر عدة أمور بعد وفاة الرسول اذكرها .
تَمَتَّى الشاعر أموراً ثلاثة بعد وفاة الرسول هي : 1/ أنه لم يولد في هذه الدنيا (البيت الخامس)
2/ الموت بالسم (يا لَيْتَنِي صَبَحْتُ سَمَّ الْأَسْوَدِ) . 3/ حلول الموت بقضاء الله عاجلاً (البيت السابع) .
- 3- كان لميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام وموته أثره على الناس ، حدد ذلك الأثر .
حلّ النور والضياء في الدنيا بمولد النبي عليه الصلاة والسلام يدل لذلك قول الشاعر (نورا أضاء على البرية) .
أما موته عليه الصلاة والسلام فقد ضاقت الدنيا بسببه يشهد لذلك قوله (ضاقت بالأنصار البلاد) .
- 4- إلى أيّ غرض شعري تنتمي القصيدة ؟ عزّفه باختصار
يتنمي النص إلى غرض الرثاء ، وهو غرض شعري يعدد فيه الشاعر محاسن الميت مع الحزن عليه .
- 5- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل
النمط الغالب هو: النمط السردّي .

مؤشراته : 1/ غلبة الأفعال الماضية : كُحِلَتْ ، أَصْبَحَ ، حَلَّ ، أَضَاءَ ، ضَاقَتْ ...

2/ ظروف الزمان والمكان : بَقِيعِ الْغَرْقَدِ ، الْمَدِينَةِ ، يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ ، يَوْمِنَا ، غَدِ ...

1- أعرب ما تحته خط .

جزعا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

بكر : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

كلّها : تأكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف . ها : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

2- في البيت الثالث ضميران بارزان ، حددهما ، مبينا عائدهما ودورهما في النص

الضمير الأول هو : ضمير المتكلم (أنا) : جنبي ، ليتني ، غيّت يعود على : الشاعر حسان بن ثابت .

الضمير الثاني هو : ضمير المخاطب (أنت) : يقيك ، قبلك يعود على : الرسول عليه الصلاة والسلام .

دوره في النص : يساهم في الربط والاتساق بين أجزاء النص مع الربط بالإحالة .

3- حدد نوع أسلوب البيت الأول وغرضه البلاغي .

أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة الاستفهام غرضه الحسرة والأسى .

4- حدد نوع الصورتين البيانيتين مع الشرح فيما يلي :

(نورا أضاء على البرية) استعارة تصريحية

الشرح شبه الرسول بالنور ثم حذف المشبه (الرسول) وصرّح بالمشبه به (النور) .

(أصبحوا سودا وجوههم كلون الإثمد) تشبيه تام .

الشرح : المشبه : الأنصار . المشبه به : لون الإثمد . الأداة : الكاف . وجه الشبه : سودا .

5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد : اسم البحر ، القافية وحروفها .

البيت	مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا	كُجِلَتْ مَا قِيَهَا بِكُجْلِ الْأَزْمَدِ
الكتابة العروضية	مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا	كُجِلَتْ مَا قِيَهَا بِكُجْلِ الْأَزْمَدِ
الرموز :	0//0///0// 0///0//0/0/	0//0/ 0/0// 0/0/0// 0// /
التفعيلات :	متفاعلن متفاعلن متفاعلن	متفاعلن متفاعلن متفاعلن
البحر :	بحر الكامل .	
القافية :	أَزْمَدِي (0//0/)	نوعها : مطلقة .
حروفه المقافية :	الروي : الدال . الوصل : الياء .	

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ أَرَهَا *** تَنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ الثَّعْبِ