



جوان: 2021

المستوى: أولى آداب

اختبار الفصل الثاني في اللغة العربية

النّص: قال الشاعر الأموي جميل بن معمر:

لقد فرح الواشون إن صرمت حـبـلي بثينة أو أبدت لنا جانب البخل
يقولون مهلا يا جمـيل وإنـني لأقسم مالي عن بثينة من مهـل
أحلمـا؟ فقبل اليوم كان أو أنـه أم أخشى؟ فقبل اليوم أو عدت بالقتل
لو تركت عقلي معي ما طلبتـها ولكن طلبتها لما فات من عقلي
إذا ما تراجعنا الذي كان بيننا جرى الدمع من عين بثينة بالكحل
فيا ويح نفسي احسب نفسي الذي بها ويا ويح أهلي ما أصيب به أهلي
أراني لا ألقى بثينة مـرـة من الدهر إلا خائفا أو على رحـل
خليلي فيما عشتما هل رأيتـما قتيلا بكى من حب قاتله قبلـي
فإن وجدت نعل بأرض مضـاة من الأرض يوما، فاعلمي أنها نعلـي

اثرى رصيدي اللغوي:

صرمت: قطع حلما: عقلا أو عدت: هددت طلبتها: بحثت عنها على رحل: على سفر

الأسئلة:*البناء الفكري :

- 1- مما فرح الواشون؟ ولماذا؟
- 2- بم ردّ الشاعر على من طالبه بالتأني؟
- 3- كيف كان لقاء بثينة؟ وكيف صوّر نفسه؟
- 4- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرفه.
- 5- ما نمط القصيدة؟ هات مؤشرين مع التمثيل.

*البناء اللغوي:

1- هل تجد أبيات القصيدة متسقة؟ علل.

2- أعرب ما تحته خط في النص.

3- حدد أسلوباً إنشائياً من الأبيات مبيناً نوعه و غرضه البلاغي؟

4- ما الصورة البيانية في قوله: "ولو تركت عقلي معي ما طلبتها؟ وما أثرها البلاغي؟

*الوضعية الإدماجية:

اختر موضوعا واحدا

-الموضوع الأول:

اغتربت واشتدّ بك الشوق إلى الأهل و الوطن والخلان.

اكتب رسالة تعبر فيها عن ما يخالجك من مشاعر موظفا ما يلي:

النمط:سردي وصفي	المقابلة والطباق	الاسم الموصول
-----------------	------------------	---------------

-الموضوع الثاني:-

نعيش الأمة العربية والعالم اجمع حركة متسارعة في مجال الصحة، رآه بعضهم أنها فرصة لقيام دولهم واقتصادهم، ورآه الآخر خريفاً ينذر بتغيير المجتمعات ورفعة المكارم والأخلاق.

اكتب موضوعا تبين فيه إلى أي موقف تميل، مستعينا بالنمط الحجاجي موظفا: البذل والتوكيد والنعت وصيغ المبالغة مع الطباق.

بالتوفيق أحبائي

الإجابة النموذجية

الأجوبة:

*البناء الفكري:

1- فرح الواشون من قطع الوصال بين جميل وبثينة وحدث الجفاء وحدث الجفاء و البعد بينهما بسبب هجرانها للشاعر.

2- ردّ الشاعر بأنه لا يستطيع التمهّل في الحب ولا الصبر على فراق بثينة خاصة وأنها برحيلها أخذت عقله.

3- كان لقاء بثينة مع الشاعر قليل جدا أي مرة في الدهر، يلقاها إما خائفاً من القتل أو هو مطرود راحل من القبيلة.

4- الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة: الغزل العفيف. تعريفه: هو فن شعري قديم، اختفى في صدر الإسلام، لكنّه ظهر في عهد بني أمية تحت اسم جديد هو الغزل العفيف الذي يتعرض فيه الشاعر إلى ذكر وكشف أحاسيسه بصدق اتجاه امرأة دون ذكر محاسنها الجسدية.

5- نمط النص: سردي مع وجود النمط الوصفي الذي استعمل فيه الجميل الاسمية مثل:..... فقبل اليوم..... خليلي فيما عشتها.. الصور البيانية مثل: قتيلا بكى..... السردى: كثرة الأفعال الماضية وتسلسل الأفكار.....

*البناء اللغوي:

1- الأبيات متسقة لوجود القرائن والروابط مثل الضمائر، التكرار و أدوات الشرط.....

2- الإعراب: جميل: منادى مبني على الضم في محل نصب

خائفاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3- الأسلوب الإنشائي: الطلبي، أحلما، فقبل اليوم..... غرضه البلاغي الاستغراب.

4- الصورة البيانية: كناية عن الجنون، أثرها توضيح المعنى وتشخيصه.

*الوضعية الإدماجية: الأسلوب// الأخطاء الإملائية// الأفكار والتوظيف.