

اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

السند: قال ابن الرومي

واضحات التجريب والابتلاء	صرحت عن طوية الأصـدقاء
بعد فحص من أمره وابتلاء	وكذا لست تعرف الشـيء إلا
دح والمرتجى لدى البرحاء	فالصديق المأمـون للزمن الفا
هر في حال مدة الالتقاء	لا يَغْرُنْكَ المُمـاذق بالظـاءا
وحديث كالقهوة الصهباء	من كلام يوشـى بمدح جميل
أكل اللحم وارتعى في الدماء	عبد عين فإن تغيبت عنـه
ل وذو البذل والندى والحياء	إنما صاحبي المشارك في القـاء
ل به أو هوى عن العلياء	حافظ للصديق إن زلت النـعـاء
بين أثناء روضة مرجـاء	فإذا ما رأيتـه فكـانـي
لا يدانيكما خليلا صفـاء	حبذا أنتما خليلا صفـاء

شرح لغوي: الطوية = النية، البرحاء = الشدة، المماذق = المتردد الكاذب،

عبد عين = المادح في الحضور، الندي = الكريم

أسئلة البناء الفكري: 10ن

- 1- متى يكشف الإنسان عن جوهر صديقه/ مثل شاهد من النص
- 2- ممن يحذر الشاعر، علل بأبرز صفاته.
- 3- عدد أربعا من الخصال الصديق الحق مبديا رأيك فيها
- 4- ضمن أي غرض شعري ينتمي النص؟ عرّفه، مبينا نمطه معللا بمؤشرين .
- 5- لخص مضمون الأبيات تلخيصًا منظمًا، مع احترام تقنية التلخيص المدروسة.

أسئلة البناء اللغوي: 6ن

- 1- صنف الألفاظ والعبارة الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين وسمهما:
"اللحم – المماذق – أكل اللحم – الحياة"
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات:
"يا خديج ابشري" — "حبذا أنتما"
- 3- بين نوع الجموع فيما يلي مع التعليل :
واضحات ، فوانيس ، خيول ، أقلام ، ماء .
- 4- في العبارة الآتية صورة بيانية، اشرحها واذكر وجه بلاغتها:
"زلت النعل به"

الوضعية الإدماجية: 4 ن

السند:

"وطبيعي أن يعم البؤس والشقاء من جانب، والغنى والترّف من جانب آخر، بل كان الشقاء والبؤس أكثر جوانب من الحياة العباسية".

التعليمة:

اكتب نصًا تفسيريًا في حدود خمسة عشر سطرًا تعرّف فيه الشعر الاجتماعي، وتبرز أسباب ظهوره في العصر العباسي، وأهم الموضوعات الاجتماعية التي تناولها الشعراء العباسيون، مع ذكر أشهر رواده

----- بالتوفيق والسداد -----