

النص:

1. مَرَّتْ لَيْالٍ وَقَلْبِي حَائِرٌ قَلْبُوقٌ □ كالفلك في التهر هاج النوء مجراه □ **
2. أَوْ كَالْمُسَافِرِ فِي قَفَرٍ عَلَى ظُلُمٍ □ أضنى المسير مطاياهُ وأضناه □ **
3. إِنَّ كُنْتُ بِالْأَمْسِ لَمْ أَهْبِطْ مَرَبَعَكُمْ □ فالطير يقعد موثوقا جناحاه □ **
4. فَلَا يُقَرِّبُهُ شَوْقٌ إِلَى نَهْرٍ □ وليس تنقله في الروض عيناه □ **
5. وَلَيْسَ يَشْكُو وَلَا يَبْكِي مَخَافَةَ أَنْ □ تؤذي مسامع من يهوى شكواه □ **
6. إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْهَا كَيْفَ تَخْدَعُنَا □ عن الحقائق أمثال وأشباه □ **
7. إِذَا بَنَى رَجُلٌ قَصْرًا وَزَخَرَقَهُ □ (سُقنا إليه الهاني وامتدحناه) □ **
8. وَمَا بَنَى قَصْرَهُ إِلَّا لِيَحْجُبَ عَنْ □ أبصارنا في زواياه خـطاياهُ □ **
9. وَنَمْدُحُ الْمَرْءَ مِنْ خَزٍّ مَلَابِسِهِ □ وذلك الخز لم تنسجهُ كفاه □ **
10. وَإِنْ أَتَانَا أَخُو مَالٍ يُكَاثِرُنَا □ بالتبر تيهًا رجوناهُ و (خفناه) □ **
11. الْمَالُ مَوْلَاكَ مَا أَمْسَكَهُ طَمَعًا □ فأنفقه في الخير تصبح أنت مولاه □ **
12. مَا دَامَ قَلْبُكَ (فِيهِ رَحْمَةٌ لَأَخٍ) □ عانِ فانت امرؤ في قلبك الله □ **

ديوان " تبر وتراب " لإيليا أبو ماضي ، الأعمال الشعرية الكاملة ، ص 914

الأسئلة:

أولا : البناء الفكري : 10ن

1. ما الصورة التي رسمها أبو ماضي لنفسه ؟ علل حكمك .
2. هل استطاع الشاعر تأكيد أن أحكام الناس غير موضوعية ؟ بين ذلك من
3. في النص نزعة بارزة حددها ، مع الشرح .
4. ما النمط الغالب على النص ؟ دلّ على مؤثرين له مع التمثيل .
5. لخّص مضمون الأبيات من 06 إلى 12 متبعا تقنيّة التلخيص

شرح لغوي:
النوء: المطر الغزير
الخر: الحرير الخالص
التبر: الذهب
عان: دليل أسير

ثانيا : البناء اللغوي : 06ن

1. صنف الألفاظ إلى حقلين دلاليين مختلفين : (النهر ، رحمة ، الفلك ، الخير ، الطير ، أخ)
 2. أعرب ما تحته خطاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 3. للإحالة حضورٌ بارزٌ في النص، مثل لها بنوعين مختلفين، ثم بين دورها.
 4. في عجز البيت الحادي عشر أسلوب إنشائي، وضح مبرزا صيغته وغرضه البلاغي.
 5. اشرح الصورة البلاغية ، موضِّحاً سرّاً بلاغتها .
- " المال مولاك " الواردة في البيت الحادي عشر.
- " سُقْنَا إِلَيْهِ التَّهْنِائِي " الواردة في البيت السابع.

ثالثا : التقييم النقدي : 04ن

- يرى أدباء الترابطة القلمية أن الأدب الحق إنما هو إبداعٌ وتعبيرٌ عن ذات الإنسان، بينما التقليد يكسر الخيال ويُعقم الفكر .
- المطلوب : - اشرح القول، ثم عرّف بهذه المدرسة، وحدّد أهم خصائصها الفنية في النص وأبرز أعلامها.

تحية زكية من أساتذتكم، تحية ملؤها العبق والأريج.