

المقطع الأول النزعة العقلية في الشعر العباسي

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : أنور محمد

المادة : اللغة العربية

المستوى : 2 أ ف

المحور : 01

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

مزايا الحياة العقلية في ظل العصر العباسي وحركة التجديد في الشعر

أثر النزعة العقلية في الأدب ومظاهرها المختلفة

الموضوع : النزعة العقلية في الشعر / لبشار بن برد

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	بشار بن برد . البحتري . أبو نواس هو أبو معاذ بشار بن برد من أصل فارسي ، ولد أعمى سنة 95 هـ ، خالط الأعراب فأصبح نابغة عصره فصاحة وشعرا ، قال الشعر وهو صغير وأول ما قاله الهجاء ، اتصل بالعديد من الخلفاء العباسيين ، يمدحهم تارة ويهجوهم تارة أخرى ، له ديوان شعر يضم الأغراض المختلفة ، توفي سنة 167 هـ . أبا جعفر : هو أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي الجبار : الشديد الظلم . يقتحم : يهجم . تعفو : تمحو أبو جعفر المنصور هو الخليفة العباسي الثاني . أخبره بأن الحياة لا تدوم ، وأن من سلم الآن لا يسلم غدا . مضمون الحكمة الواردة في البيت الأول هو أن الحال لا يدوم أفاد تقديم الجار والمجرور في البيت الثاني	(1) <u>أتعرف على صاحب النص</u> من تعرف من شعراء العصر العباسي من هو بشار ؟ كيف ولد ؟ ماذا خالط ؟ وماذا نتج عن هذه المخالطة ؟ ما أول ما قاله من الشعر ؟ هل اتصل بالخلفاء ؟ ماذا ترك ؟ متى توفي ؟ (2) <u>القراءات (النموذجية)</u> . بعض (التلاميذ) (3) <u>أثري رصيدي اللغوي</u> أبا جعفر . الجبار . يقتحم . تعفو . (4) <u>أكتشف معطيات النص</u> من هو أبو جعفر المنصور ؟ وبم يخبره الشاعر ؟ ما مضمون الحكمة الواردة في البيت الأول ؟ ما ذا أفاد تقديم الجار والمجرور في البيت الثاني ؟	وضعية الإنطلاق

	القصر في البيت الرابع تذكير بقتل كسرى من طرف حاشيته ، وفي البيت الخامس تذكير بقتل مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين في الحرب رغم أن جرائمه قليلة ، إذا قيس بجرائمك . تمثلت جرائم الخليفة في إزالة تعاليم الشريعة الإسلامية ، وكشف ظهر الإسلام للأعداء . النصائح التي أسداها الشاعر إلى الثائر الفاطمي هي : الأخذ بالشورى ، ولا يعتبرها نقيصة ، وحسن الخلق ، والتجمل بالحلم وطلب العلم . لأن عقوبة هذه الجريمة في الإسلام هي حد الإعدام	في البيتين الرابع والخامس تذكير لأبي جعفر بنهاية ملكين . وضع كيف كان ذلك ؟ يذكر الشاعر الخليفة بجرائمه . حددها . ما النصائح التي أسداها الشاعر إلى الثائر الفاطمي وعلى أي شيء تدل ؟ لماذا اختار بشار جريمة (محاربة الدين) ونسبها إلى المنصور ؟	وضعيات بناء التعلمات
تكويني	تقدير ما حذف : إذا اعتقدت أن حياتك ستطول ، أو أنك ستسلم دائما من نوائب الدهر . أفاد الفعلان " يفتحم ، يصرعه " أن الإنسان لا حول له أمام أمر الله . مدلول عبارة دارت على رأسه الرحي هو الموت . الغرض من النداء في أول القصيدة هو التهديد . التهم التي وجهها الشاعر إلى مروان بن محمد هي : جرائم قليلة لا تكاد تذكر . حذر الشاعر الخليفة من كثرة التمادي في محاربة الإسلام . الحجج التي يبرر بها مصير المنصور هي مصرع كل من كسرى وأبي العباس السفاح ومروان بن محمد مضمون النصيحة التي وجهها الشاعر إلى الخليفة هي أن لا يشعر بالنقيصة والصغار إذا ما استشار غيره في أمر من الأمور	(5) أناقش معطيات النص عمد الشاعر إلى الإيجاز بالحذف في البيت الأول والثامن ، قدر ما حذف . ماذا أفاد الفعلان " يفتحم ، يصرعه " ؟ ما مدلول عبارة دارت على رأسه الرحي ؟ في مستهل القصيدة نداء بحذف الأداة ما غرضه ؟ ما هي التهم التي وجهها الشاعر إلى مروان بن محمد ؟ ولماذا ؟ مما حذر الشاعر الخليفة ؟ استخرج الحجج التي يبرر بها مصير المنصور في البيت 12 نصيحة وجهها الشاعر إلى الخليفة . ما مضمونها ؟ (6) أحدد بناء النص	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

تحصيلي	النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي ، لأن الشاعر أراد أن يقنع الخليفة أبا جعفر واستعمل مختلف وسائل الإقناع والحجاج بعض خصائص النمط الحجاجي : استعمال العقل . تقديم الحجج والبراهين . استعمال المنطق . الاستشهاد بالأدلة . أسباب ودوافع النزعة العقلية الموجودة في النص هو أن العصر كان عصر ثقافة والشعراء كانوا مطلعين على التاريخ والفلسفة والمنطق وغيرها من العلوم . القيم والمبادئ التي آمن بها الشاعر هي : الموت مصير كل حي ، الأخذ بالشورى وحسن الخلق ، والتحلي بالحلم وطلب العلم العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها هي أن الشاعر هدد أبا جعفر بأن الموت هو مصيره وفي نهاية القصيدة ذكر أن أحسن من يهلك الناس هو الإنسان الشجاع العاقل المتعلم . أفاد الفعل " أمسى " في البيت الرابع المآل والمصير . حروف الربط المستعملة في الأبيات الخمسة الأولى هي : الباء . الواو . على . في . الكاف . لم . قد . اللام . أكثر الشاعر منها حتى ترتبط معاني النص وتنسق وتكون واضحة جلية . الغرض العام للقصيدة : هو هجاء وتهديد أبي جعفر المنصور وإغراء الثائر الفاطمي بالثورة ضد العباسيين وخليفتهم . الأفكار الأساسية التي تضمنتها القصيدة :	ما النمط الغالب على النص ؟ علل . اذكر بعض خصائص النمط الحجاجي في النص نزعة عقلية غالبة ، ما هي أسبابها ودوافعها ؟ يدافع الشاعر عن قيم ومبادئ آمن بها . ما هي ؟ (7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ما العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها ؟ ماذا أفاد الفعل " أمسى " في البيت الرابع ؟ حدد حروف الربط المستعملة في الأبيات الخمسة الأولى ، ولماذا أكثر الشاعر منها ؟ (8) <u>أجمل القول في تقدير النص</u> ما الغرض العام للقصيدة ؟ وما الأفكار الأساسية التي تضمنتها ؟ هل ترى أن الشاعر صادق في هجائه ومدحه ونصحه ؟ وضح .
---------------	--	---

	(1) تهديد أبي جعفر (2) هجاؤه (3) مدم التأثير الفاطمي ونصحه نعم الشاعر صادق في هجائه ، وغير صادق في مدحه ونصحه لأنه مستخف بالإسلام . بين السرد الأحداث التي قامت بها الشخصيات والتي وقعت لها ما جعل معاني النص تكون متسلسلة وواضحة نعم تصور القصيدة نفسية الشاعر وأحداث عصره ، لأن الشاعر حولها بعد ذلك إلى هجاء " أبي مسلم الخراساني " وهي تصور الاضطرابات التي شهدتها العصر . التعابير الفنية المختلفة التي وظفها الشاعر كانت قريبة من الجانب العقلي .	ما أثر السرد الوارد في القصيدة ؟ هل القصيدة تصور نفسية الشاعر وأحداث عصره ؟ علل . وظف الشاعر تعابير فنية مختلفة ، هل كانت قريبة من الجانب العقلي ، أم من الجانب العاطفي ؟	
--	--	--	--

المراحل :	الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	أنهياً : لاحظ : راجعت دروس اللغة العربيّة ، راجعت دروس التّربية الإسلاميّة ، راجعت دروس الاجتماعيات . بم نتجنّب تكرار كلمتي : راجعت دروس ؟ ج : بالواو = راجعت دروس اللغ .. و ت إ و اج . ماذا أفاد الواو هنا ؟ سننعرّف اليوم على ما تعلّق بالواو وغيره الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ . اقرأ الفقرة التّالية : كـ . الشّواهد : تسجّل الفقرة التّالية : يعاني الأطفال من القهر و سلب الحقوق ، إذ ضاعت طفولتهم فبراءتهم ثم شبابهم بل وكل حياتهم ... هم بحاجة إلى التّضامن أو المساعدة ، كي يستردّوا حقوقهم حتّى الكرامة . أنكون لهم مساعدين أم متخلّين ؟ فلا تكن معهم قاسياً لكنّ طبيباً ، فحبّهم أنفخ لا كرههم . قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التّلاميذ أداء . 1 . استخرجوا حروف العطف الواردة في الفقرة . 2 . ماذا نقصد بالعطف ؟ 3 . كيف نسمّي الاسم الذي سبق حرف العطف ؟ والاسم الذي بعده ؟ 4 . ما علاقة الاسمين ببعضهما ؟	نشخيصي : يستحضر ويراجع مرحلي : 1 . يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسياً بالأستاذ 2 . يناقش ويبدي رأيه .
وضع خطة بناء التعلم	كـ 1 . عطف النسق : مصطلح نحويّ مكوّن من : اتباع لفظ للفظ قبله بواسطة حرف . كـ 2 . أركانه : أخى النّبيّ بين المهاجرين والأنصار المعطوف عليه حرف العطف المعطوف	3 . يتعرف على عطف النسق ويحدّد أركانه .
	1 . هل يعاني الأطفال من القهر فقط ؟ ج : لا ، فهم يعانون من القهر وسلب الحقوق . إذن فهم يعانون من أمرين متشاركين (السّلب والقهر) . ما دلالة الواو إذن ؟ ج : المشاركة 2 . متى تضيع طفولتهم وشبابهم ؟ ج : براءتهم بعد الطفولة شبابهم في كبرهم . ماذا أفادت الفاء وثم ؟ ج : الفاء للمباشرة (دون مهلة) وثم طول المدة (التّراخي والمهلة) 3 . بل نفت هذا كله وأثنبثت ما بعدها وهو نفي الحياة كلها . ماذا أفادت إذن ؟ ج : الإضراب	

4. ماذا تفيد أو ؟ ج : **التخيير بين أمرين** . وما دلالة أم ؟ ج : **تعيين أحد الأمرين** .
5. ما علاقة الكرامة بالحقوق ؟ ج : **جزء منها** . إذن فالمعطوف جزء من المعطوف عليه .
6. لكن نفت الحكم عن المعطوف عليه وأثبتته للمعطوف وهذا ما نسميه **بالاستدراك** .
7. لا عملت عكس لكن ، وضّم ذلك . ج : **أثبتت الحكم للمعطوف عليه ونفته عن المعطوف**
8. حاولوا أن تتعرفوا على شروط عمل حروف العطف من خلال حالة ما قبلها وما بعدها .

3. **حروف العطف ومعانيها** : حروف العطف تسعة : الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، أم أو لكن ، بل ، لا .

الواو . تفيد **المشاركة** دون ترتيب : أي إشتراك الثاني (المعطوف) مع الأول (المعطوف عليه) [وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ]

التقسيم : يقسم الفعل إلى : ماضٍ و مضارعٍ و أمر .

الفاء : تفيد **الترتيب والتعقيب** : (أي أن الثاني بعد الأول بلا مهلة) [أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ]

السببية (في عطف الجمل والصفات غالبا) [فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ]

ثم : تفيد **الترتيب** مع التراخي (مع مهلة) [قُلِ اللَّهُ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ يُوْبِتُكُمْ ثُمَّ يَجْمَعُكُمْ ...]

حتى : تفيد **الغاية والتدريج** : [الغاية آخر الشيء والتدريج أن ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا]

إلى بلوغ الغاية [وتكون عاطفة بثلاث شروط : فيجب أن يكون المعطوف :

1. اسما مفردا لا ضميرا ولا جملة : نفذ صبر الناس **حتى** حلماهم .
2. بعضا حقيقيا من المعطوف عليه : قدم الحجاج **حتى** المشاة (المشاة جزء من الحجاج)
3. غاية في زيادة أو نقص : منع البخيل ماله **حتى** الدرهم (الدرهم بلغ غاية النقص المالي)

أو : ومن معانيها : الإباحة والتخيير بعد الأمر :

2

1. **التخيير** (إذا وقعت بعد طلب) : خذ قلما **أو** دفترا .

الإباحة : (جواز الجمع بين شيئين) : تعلم النحو **أو** الصرف .

والشك والإضراب والتقسيم إذا تقدّما خبر :

1. **الشك** (شك المتكلم في الأمر) [وَقَالُوا لَيْسَ بِيَوْمًا **أو** بَعْضَ يَوْمٍ]

4. يحدّد
حروف العطف

5. يحدّد
معاني
الحروف
العاطفة .

2. **الإضراب** (تقرير الأمر ثم العدول عنه) : [وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِثْقَ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدَنَّ]
3. **التقسيم** : النَّاسُ مسلمون أو كافرون .
أم :
تفيد التّعيين إذا سبقت بهمزة الاستفهام [أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا]
لكن : (ساكنة النّون) تفيد **الاستدراك** إذا سبقت بنفي أو نهي وألا تفترن بواو
وأن يكون معطوفها مفرداً لا جملة : لا تشرب ماء عكراً **لكن** صافياً .
إذا تلتها جملة (الكتاب صغير **لكن** نفعه عظيم) فهي حرف ابتداء واستدراك لا
عاطفة **بل** : حرف إضراب عما قبلها وإثبات لما بعدها تكون عاطفة إذا
دخلت على مفرد

1. **الإضراب** عن القول الأوّل إذا وقعت بعد أمر أو خبر : اشتريت قلماً **بل** كتاباً
2. **الاستدراك** إذا كان سبق الكلام بنفي أو نهي : لا تصاحب الأحمق **بل** العاقل .
لا تكون عاطفة إذا وقعت بعدها جملة ، فتكون حينها حرف ابتداء للإضراب .
لا : شرط العطف بها أن يتقدّمها خبر مثبت أو أمر ، تنفي الحكم عن المعطوف بعد
إثباته للمعطوف عليه : ينتصر الحقّ **لا** الباطل .
إذا وقعت بعدها جملة (الأعمال **لا** تحقّقها الآمال) تكون حرف نفي لا عطف

فوائد

1. يتبع المعطوف المعطوف عليه في حركته الإعرابية .
2. تكون " أم " متصلة إذا كان ما بعدها من كلام له صلة بما قبلها : أ عن حبّ الناس
تبحث **أم** عن احترامهم ؟
ومنقطعة إذا لم تكن صلة بين ما قبلها وما بعدها [هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ
هَلْ تُسَوَّى الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ]
3. تعرب (الواو . الفاء . ثم) حروف عطف مبنية على الفتح الظاهر لا محلّ لها من
الإعراب .
وتعرب (أو . أم . لكن) حروف عطف مبنية على السكون الظاهر لا محلّ لها من
الإعراب .
بل : حرف إضراب وعطف مبنية على السكون الظاهر لا محلّ له من الإعراب .
أما (حتّى . لا) فحرفا عطف مبنيان على سكون المدّ المقدّر للتّعذر لا محلّ لهما من
الإعراب .
4. إذا وقع بعد (حتّى . لا) اسم معرفة **بال** حذف ألفهما **نطقاً** [...] حتّى الرجل]
فيجرّبان : حرفا عطف مبنيان على السكون المقدّر على الألف المحذوف نطقاً منعاً
لالتقاء ساكنين لا محلّ لهما من الإعراب .

الموضوع : التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	نعم يحتاج القائد العظيم إلى الشورى ، وإن كانت من شخص دونه منزلة ، لأن فيه إعانة للطرف الآخر لا يستغني جنام الطائر عن الخوافي ويكتفي بالقوادم	1) عد إلى قول الشاعر ولا تجعل الشورى عليك غضاظة فإن الخوافي قوة للقوادم هل القائد العظيم يحتاج إلى الشورى وإن كانت من شخص دونه منزلة ؟ لماذا ؟ هل جنام الطائر يستغني عن الخوافي ويكتفي بالقوادم ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	نعم أرى علاقة مشابهة بين الشطر الأول والشطر الثاني لا ألاحظ أركان التشبيه المعهودة نوع هذا التشبيه ضمني	هل ترى علاقة مشابهة بين الشطر الأول والثاني ؟ هل تلاحظ أركان التشبيه المعهودة ؟ ما نوع هذا التشبيه ؟ لاحظ قول الشاعر : كأن مثار النقم فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه حدد طرفي التشبيه . هل وجه الشبه مفرد أم متعدد ما نوع هذا التشبيه ؟ 2) أستخلص الخلاصة ما هو التشبيه الضمني ؟ ما هو التشبيه التمثيلي ؟	وضعية بناء التعلم
تحصيلي	التشبيه الضمني : هو تشبيه لا تذكر فيه أركانه بصورة من صور التشبيه المعروفة ، وإنما تلمح من مضمون الكلام . أما التشبيه التمثيلي : فهو ما كان وجه الشبه فيه منتزع من متعدد ، وتقم المشابهة في تشبيه التمثيل بين صورتين .		

الموضوع: تلخيص نصوص متنوعة

تعريف التلخيص + شروطه + مراحل التلخيص + فوائده

تعريف التلخيص

لغة: لخص الشيء بمعنى أخذ الكلام حسنه ولخص القول وإختصره

إصطلاحاً: هو تحليل النصوص والتقليل من حجمها الكتابي في وقت قصير وإكتفاء بالعناصر الأساسية

شروط التلخيص:

1. عدم إهمال الأفكار الأساسية
2. المحافظة على التسلسل المنطقي للأفكار
3. أن يكون التلخيص أسهل من النص الأصلي لأن التلخيص يهدف إلى التقليل من الألفاظ وتبسيط العبارات والمجل
4. ألا يتجاوز ثلث 3/1 من النص الأصلي

مراحل التلخيص:

1. قراءة الفاحصة للنص من أجل فهم محتواه المعرفي وتدوين الألفاظ الصعبة والمبهمة
2. تفكي النص إلى مقاطع أي أفكار
3. شرح الكلمات المبهمة مع تحديد العبارات المفتاحية
4. فصل المعاني والأفكار الجزئية وتأطير الروابط اللغوية
5. تسطير على الشروحات والألفاظ والمعاني مع إحترام حصصها وكيفية إتساقها وإنسجامها
6. إطفاء طابعي الخاص أي أسلوبه ومراعات قواعد اللغوية من علامات الترقيم وغيرها من القواعد

فوائد التلخيص:

1. يساعد على الفهم العام حول مضمونه
2. يمكن لأي يخلص أن يعبر على موصفات
3. يساعد على استيعاب الفهم

تدريب: لخص مضمون النص التواصلي صفحة 22

الموضوع : النزعة العقلية في القصيدة العربية / د . شوقي ضيف

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	النزعة العقلية في الشعر يعني استخدام العقل في الشعر	(1) تمهيد : ما عنوان قصيدة بشار التي درستها ؟ ماذا يعني هذا ؟ القراءة المثالية . قراءة بعض التلاميذ	وضعية الإنطلاق
تكويني	روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول هي : الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهنود والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء لم يكن الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم من لقاء العلماء وسؤالهم و من الكتب المترجمة تحولت ثقافات الأمم غير العربية إلى غذاء شعري للقصيدة العربية تأثرت القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة لأن الشعراء كانوا يطلعون ثقافات الأمم ، وكان منهم من ألف في المنطق . المقصود بأصحاب الملل والنحل هم أصحاب المذاهب والأديان والعقائد . تأثر الشعراء بما نقله ابن المقفع من تجارب الفرس وحكمهم وصاياهم في الصداقة والمشورة وآداب السلوك السياسية . المعتزلة : هم فرقة إسلامية فلسفية كانت تحار أصحاب الملل والنحل في المساجد ، واشتقوا لهم آراء يدعمها العقل . وقد استمدوا ثقافتهم من كل ما ترجم عن الهنود والفرس واليونان . الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية هو رقيها رقيا بعيدا ، وما كانوا يجدون في ذلك من لذة عقلية . من الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي بشار بن برد ، وأبو نواس ، وأبو العتاهية ،	(2) أكتشف معطيات النص ما روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول هل كان الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية ؟ من أين استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم ؟ ما أثر ثقافات الأمم غير العربية في القصيدة العربية ؟ علل تأثر القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة ما المقصود بأصحاب الملل والنحل ؟ ما أثر كتابي الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع في الأدب العربي ؟ من هم المعتزلة ؟ ومن أين استمدوا ثقافتهم ؟ (3) أناقش معطيات النص ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية ؟ اذكر بعض الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي .	وضعية بناء التعلم
تحصيلي			

	وبشر بن المعتمر مصدر المنطق عند العرب هو الثقافة اليونانية تأثر أبو نواس بالثقافة الهندية في علم الطبائع لأن الهند نزع أن الشيء إذا أفرط في البرد عاد حاراً مؤذياً ... لا يعجب السامعون من صفتي كذلك الثلج بارد حار وكان تأثير الثقافة الفارسية في الشعر والشعراء أشد ، ولا ريب في أن الثقافة اليونانية كان تأثيرها في الشعر والشعراء أعمق بما فتحت أمامهم من أبواب الفكر الفلسفي وأبواب المنطق مقاييسه . هذه الآثار كانت إيجابية ، لأن ثقافة أمة من الأمم لا يمكن أن تزدهر إلا إذا تأثرت بغيرها . رقت الحياة العقلية في هذا العصر نتيجة الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهند والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء . كان أثر هذا الرقي واضحاً في الشعر حيث كان من الشعراء من ألف في المنطق حتى يشحن ذهنه وأذهان الشعراء من حوله . وهكذا استكشفوا لأنفسهم عالمهم " العقل" واشتقوا لهم آراء جديدة يدعمها العقل الذي شغفوا به وبأدلته وبراهينه . وانقسم المجتمع بين مؤيد لهذا ومعارض لذاك . الأمم التي أثرت هذا الجانب هي الأمة الهندية والفارسية واليونانية	ما مصدر المنطق عند العرب ؟ يبين دور الأمم غير العربية في إثراء الحياة العقلية هل هذه الآثار سلبية أم إيجابية ؟ أبد رأيك فيها . (3) أستخلص وأسجل ما سبب رقي الحياة وازدهارها ؟ كيف كان أثره في الشعر بصفة خاصة ، وعلى المجتمع بصفة عامة ؟ اذكر بعض الأمم التي أثرت هذا الجانب	استثمار وتوظيف
--	---	--	------------------------------

الحرف	معناه الأصلي	معناه الفرعي	أمثلة
من	ابتداء الغاية المكانية أو الزمنية	التبعيضية	منهم من قضى نحبه
		المقابلة	أين العالم من الجاهل
		البدل	أترضى من العيش الرشيد وعيشه مع الملء الأعلى بعيش البهيمة
إلى	انتهاء الغاية الزمنية أو المكانية	التبينية لفاعلية مجورها بعد تعجب أو اسم تفصيل	ما أبغض الكذب إلي
عن	المجاوزة الحقيقية أو المجاز	بمعنى بعد	/
		بمعنى الباء	قال تعالى: (وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ) 3.4 النجم
على	الاستعلاء حقيقة أو مجازا	التعليل	قصدك على أنك كريم
		المصاحبة	سامحته على جوره
		الاستدراك	لا يدخل الجنة لسوء عمله على أنه لا يبيأس من رحمة الله
في	ظرفية حقيقية أو مجازية	المصاحبة	جاء القائد في موكبه
		التعليل	أتعادين في ذنب بسيط
رَبِّ حكمها	التقليل وشرطها أن تكون في صدر الكلام ويكون اسمها اسما ظاهرا نكرة	التكثير	رب كاسية في الدنيا عارية في الآخرة
الكاف	التشبيه	-إذا لحقت بما الكافة بطل عملها -يجوز حذفها إذا كانت بعد الواو -ليس لها متعلق لأنها منزل منزلة الحرف الزائد	
		التوكيد	ليس كمثله شئ وهو السميع البصير

		مثل نحو	لو كان قلبي كقدر قلامة حبا لغيرك ما انتك رسائي
اللام المكسورة	الملكية	التبليغ	أوحى الله له
لـ		التقوية	قال تعالى: (ولما سكت موسى الغضب أخذ الألواح وفي نسختها هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون) الأعراف 154
		الاستغاثة	
الباء	الإصاق الحقيقي أو المجازي	التعدي	ذهبت بالعمل بعيدا
		القسم	يا بني أنت وأمي
		الاستعانة	كتبت بالقلم
		المقابلة	اشتريت هذا بألف
		زائدة للتوكيد	كفى بالله شهيدا
حتى	لانتها الغاية المكانية أو الزمنية ويكون مجرورها اسما ظاهرا منذ ابتداء الغاية في الزمان		
لولا	حرف جر إذا دخلت على الضمير المتصل مثال: لولاي مجرورها في محل رفع على الابتداء والخبر محذوف وجوبا وهي حرف شببيه بالزائد		

القافية	أ/ الأمثلة: قال البحري: صنت نفسي عما يذم نفسي وترفعت عن جدا كل جبي		
حوارية	ب/ بناء التعليلات: * اكتب البيت السابق عروضيا ثم ضع الرموز والتعليلات. صنت نفسي عما يذم نفسي وترفعت عن جدا كل جبي 0/0//0/ 0//0// 0/0/// 0/0/// 0//0/ 0/ 0/0//0/ فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن فاعلاتن متقع لن فاعلاتن * ما وزن الخفيف؟ فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن ** فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن * ماذا حدث فيه من تغييرات في بيت البحري؟ أصابه الخبن فاعلاتن ، متقع لن * ما مفتاح بحر الخفيف؟ يا خفيفا خفت به الحركات *** فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن	الخفيف	الخفيف
حوارية	ج/ أنشئ أحكام الخلاصة: 1- بحر الخفيف: من البحور الشعرية الممزوجة يتكون من التعليلتين فاعلاتن و مستقع لن. * للخفيف نوعان هما: الخفيف الثام، ومجزوء الخفيف. وزن المبد: فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن *** فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن 2- تغييراته: تتملأ على تقاعيل الخفيف بنوعيه التغييرات الآتية: الخبين الذي يُحيل (فاعلاتن) إلى (فاعلاتن)، ويُحيل (مستقع لن) إلى (مستقع لن). التشعيت الذي يُحيل (فاعلاتن) إلى (فاعلاتن). الحذف الذي يحيل (فاعلاتن) إلى (فاعلا) و (فعلا).		
حوارية	3- مفتاحه: يا خفيفا خفت به الحركات *** فاعلاتن مستقع لن فاعلاتن د/ احكام موارد المتعلم: * اكتب الأبيات التالية عروضيا ثم حدد بحرهما وتغييراته - وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام - اخذموا الشعب بحق وانكروا باحترام لا تخونوا الشعب فالشعب عزيز ذو انتقام		

الوضعية المستهدفة: الإقناع بالالتزام بمكارم الأخلاق .

مؤشر الكفاءة : إنجاز نص لا يتجاوز (15 سطرا) ، التحكم في النمط مع إدماج مثال واحد عن كل

مورد.

السند :

و أنت متجه إلى الثانوية صباحا سمعت أحد زملائك التلاميذ المتفوقين يقول كلاما غير لائق ، فجز الأمر في نفسك فاتجهت و حثثته على ضرورة التحلي بمكارم الأخلاق مذكرا إياه بقول الشاعر حافظ إبراهيم : لا تحسبن العلم ينفع وحده *** ما لم يتوج ربه بخلاق .

التعليمة : بيّن الأسلوب الذي تنتهجه لإقناعه بضرورة التحلي بمكارم الأخلاق ، بتوظيف ما يناسب من الوحدة المدروسة من حروف عطف وجر .

عرض المشكلة: (فهم ومناقشة المعطيات)

شفهيا	- ماذا سمعت من زميلك ؟ - أين وقع ذلك ؟ - ما هو موقفك من قوله ؟ - كيف كان تصرفه ؟ - ما هي آثار تفشي ذميم الأخلاق بالمجتمع ؟ - دعم إجابتك بشواهد مما تحفظ
-------	---

بناء وضعيات مستهدفة

المقطع الثاني : الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ أنور محمد

المستوى : 2 أ ف

المحور : 02

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

الصراع بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي وأثره في الشعر

الموضوع : الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم / لأبي نواس

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	بشار بن برد ، و أبونواس ، و أبوتمام تميز هذا العصر باختلاط العرب بغيرهم من الشعوب الأخرى نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي نظرة احتقار . تسمى هذه النظرة بـ " الشعوبية " أبونواس هو أبو علي الحسن بن هانيء المعروف بأبي نواس ولد سنة 145هـ بالأهواز من بلاد فارس من أبوين فارسيين ، نشأ في البصرة ، درس الشعر وتخرج على الشاعر الكوفي الماجن " والبة بن الحباب " رحل إلى الكوفة وأخذ عن أئمتها اللغة والنحو والأدب ، اشتهر بشعر اللهو والمجون ووصف كؤوس الخمر عرف بشعوبيته وميله إلى أصله الفارسي ، توفي سنة 199هـ له ديوان شعر جمع فيه أغراض الشعر المشهورة . عاج : مال ، الرسم : ما بقي من آثار الديار النوى : الحفير حول الخيمة . أحوالا : سنين . مجرمة : تامة الزرابي : نبات أصفر أو أحمر وفيه خضرة نثرة الأسد : كوكبان . جلها : ألبسها	تمهيد : من تعرف من شعراء العصر العباسي ؟ بـم تميز هذا العصر ؟ كيف نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي ؟ ماذا تسمى هذه النظرة ؟ من ومن الشعراء العباسيين اشتهر بهذه النظرة (1) أتعرف على صاحب النص من هو أبو نواس ، متى ولد ؟ وأين ؟ أين نشأ ؟ على يد من درس الشعر ؟ ماذا أخذ عن أئمة الكوفة ؟ بـم اشتهر ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك ؟ (2) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ) (3) أثري رصيدي اللغوي : عاج . الرسم . النوى . أحوالا . مجرمة الزرابي . نثرة الأسد . جلها	وضعية الإنطلاق
تكويني	الشقي في البيت الأول هو الشاعر العربي ، يبكي على أطلال الماضين من أسد ومن تميم ومن قيس . يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول	(4) أكتشف معطيات النص من هو الشقي في البيت الأول ؟ وعلى من يبكي ؟	وضعية بناء

التعليمات	بم يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول؟ من هم بنو أسد ، ومن هم تميم وأتباعهما ؟ ممن يسخر الشاعر ولماذا ؟ أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في أي الأبيات جاء ذلك ؟ بم يذكر البيت الثاني في بناء القصيدة العربية ؟ (5) أناقش مطيات النص استعمل الشاعر الإنشاء في الأبيات (3.2) بين نوعه وغرضه . ما هي الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه ؟ من هو خصم الشاعر ؟ وبم رد عليه ؟ أبونواس ولوع بوصف الخمر . هل ترى في ذلك سببا ؟ علل . بين مذهب الشاعر في الحياة (6) أحدد بناء النص في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به . علل . اذكر الأسباب التي أوجدت هذا الصراع . أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . وضح ذلك من خلال النص . ما نمط النص ؟ أبد رأيك في موقف الشاعر متبعا نمط النص	بالسؤال عن خمارة البلد بنو أسد وتميم وأتباعهما هم قبائل عربية يسخر الشاعر من الشاعر الذي يقف على الأطلال في شعره لأنه لم وصف القدماء . أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في البيت الأول : عاج الشقي على رسم يسائله وعجت أسأل عن خمارة البلد يذكرني البيت الثاني في بناء القصيدة العربية بالوقوف على الأطلال استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني ، فعل الأمر قل لي ، والاستفهام : من بنو أسد ؟ وفي البيت الثالث الاستفهام كذلك في قوله : ومن تميم ؟ ومن قيس ؟ والغرض منه السخرية والاحتقار الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه هي أنه هناك فرق بين من يصف الأطلال ومن يصف الواقع " شرب الخمر " . خصم الشاعر هو الشاعر المقلد ، رد عليه بأنه لو كان لومه نصحا لقبله . لكنه لوم موضوع على الحسد . أبو نواس ولوع بوصف الخمر نتيجة انتشار حرية العقيدة وحرية التفكير وحرية العبادة وانتشار دور اللهو والمجون في ذلك العصر مذهب الشاعر في الحياة هو مذهب التلذذ بمتع الحياة الدنيا . في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به . نتيجة الصراع بين دعاة التجديد ، ودعاة التقليد . الأسباب التي أوجدت هذا الصراع هي اختلاط العنصر العربي بغيره من العناصر الأخرى أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . تمثل في الحديث عن الخمر وشربها ، والحديث عن الأعشاب وأزهار الربيع أما رأيت وجوه الأرض قد نضرت وألبستها الزرابي نثرة الأسد حاك الربيع بها وشيا وجلالها بيانم الزهر من مثني ومن وحد علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع هي علاقة تنمة حيث دعا الشاعر أبو نواس على الشاعر الذي يقف على الأطلال بأن لا يجف دمه ولا يصفو قلب من اهتم بوصف أوتاد الخيام
-----------	---	--

تحصيلي	نمط النص حجاجي . موقف الشاعر هو موقف صائب لأنه ينبغي على الشاعر أن يصور ما تقع عليه عينه ولا ينظر بعين الماضي ، لأن الشاعر اين عصره وبيئته . أجد تجديدا في مطلع القصيدة ، لأن الشاعر لم يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال . أفادت " كم " في البيت الخامس التمييز بين من يصف الخمر ، ومن يبكي على الأطلال . المعنى الذي يفيد الحرف " لو " هو الشرط . توحي لفظة حسد بأن الشاعر كان له منافسون . موضوع النص هو رفض التقليد والدعوة إلى التجديد في الشر أفكار النص : (1) هجاء الشاعر العربي المقلد واحتقار العرب (5.1) (2) وصف الخمر (9.6) (3) الدعوة إلى شربها (10) (4) الرد على لائمه (12.11) مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر هو رفض الوقوف على الأطلال (العمود الشعري) والدعوة إلى وصف الحياة التي يحيها الشاعر . يتجلى في النص صراع فكري ومادي وهو صراع سلبي من حيث تفكك شرائع المجتمع . وإيجابي من حيث ازدهار الشعر وتطوره .	(7) أنتفخ الانتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . هل تجد تجديدا أم تقليدا في مطلع القصيدة . علل ماذا أفادت " كم " في البيت الخامس ما المعنى الذي يفيد الحرف . لو . وبم توحي إليك لفظة . حسد . (8) أجمال القول في تقدير النص حدد موضوع النص وأفكاره الأساسية شعر أبي نواس رفض للقديم في كل شيء ، وكلف بالجديد في كل شيء . ما مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر يتجلى في النص صراع فكري ومادي . هل هو سلبي أم إيجابي ؟ علل .	
--------	---	---	--

النقد الأدبي

الأستاذ أنور محمد

الصدق في التعبير تسجل رؤوس أقلام من الكتاب المدرسي وهو نشاط لاصفي ينجز في البيت

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	التعجب : انفعال يحدث في النفس عندما تستعظم شيئا جعلت حقيقته	(1) تأمل قول الشاعر ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمع وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل أكرم بقوم رسول الله فائدهم إذا تفرقت الأهواء والشيع (2) ما تعلمت عن التعجب ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	تعجب الشاعر من حسن الدين وقبح الكفر ما : تعجبية مبتدأ أحسن : فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر على خلاف العادة الدين : مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ أفعل به : جملة فعلية تحديد عناصرها : أكرم : فعل ماض جاء على صورة الأمر لإنشاء التعجب ب : حرف جر زائد قوم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد حركة حرف الجر الزائد التعجب حالة قلبية منشؤها استعظام فعل ظاهر المزية بزيادة خفي سببها له صيغ سمعية كثيرة منها : النداء (يا لك) والاستفهام : كيف تلعب وأنت مقبل على الامتحان . واسم الفعل : (وي) له صيغتان قياسيتان هما : ما أفعله و أفعل به (1) ما أفعله جملة اسمية ، مثل : ما أحسن الربيع (2) أفعل به : جملة فعلية ، مثل : أكرم بالعربي شروط الفعل الذي يتعجب به : أن يكون ثلاثيا . مثبتا . متصرفا . مبني للمعلوم . تاما . قابلا للتفاوت . ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلى . إذا أريد التعجب مما لا يستوفي الشروط ، يؤتى بمصدره منصوبا ، بعد " ما أشد " أو نحوها ، أو مجرورا بالباء الزائدة بعد " اشد " أو نحوها مما استوفى الشروط . مثل : ما أشد احمرار الورد . ما أقبح أن يعاقب المصلح .	(3) أكتشف أحكام القاعدة تأمل العبارة " ما أحسن ، ما أقبح " مم تعجب الشاعر ؟ العبارة جاءت على وزن " ما أفعله " مم تتكون ؟ أعربها الصيغة الثانية جاءت على وزن " أفعل به " أهي جملة اسمية أم فعلية ؟ حدد عناصرها (4) أبني أحكام القاعدة ما هو التعجب ؟ هل له صيغ سمعية ؟ هل له صيغ قياسية ؟ ما شروط الفعل الذي يتعجب به ؟ كيف يتم التعجب مما لا يستوفي الشروط ؟	وضعية بناء التعليلات استثمار وتوظيف

الموضوع : بلاغة التشبيه والاستعارة والمجاز

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	يلجأ الكتاب والشعراء إلى توظيف التشبيه والاستعارة والمجاز المرسل لتوضيح المعنى وتبيينه .	(1) تمهيد كثيرا ما يلجأ الكتاب والشعراء إلى توظيف التشبيه والاستعارة والمجاز المرسل . ما أثر ذلك في المعنى؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	شبه الشاعر نفسه في الشطر الأول بالماء الصافي . ليس هناك صفات أخرى يختلف فيها الشاعر عن الماء . ليس هناك فرق بين الشاعر واللهيب في الشطر الثاني . سبب المبالغة في الصورة الثانية هو أن الشاعر أراد أن يرهب أعداءه . أتخيل الفجر في قول الشاعر إنسانا صبا من نومه وفتح جفنه . شبه الشاعر الفجر بإنسان . الطرف المحذوف هو المشبه به . ينزل الله من السماء رزقا . علاقة الماء بالرزق هو أن الماء يتسبب في الرزق . الكلمة التي تستعمل حقيقة هي المطر . بلاغة تتمثل في تصور قوي للمعنى ، يزيده وضوحا وقربا وتأثيرا ، ومراتب قوته مبنية على حذف أداة التشبيه ووجه الشبه ، فالمحذوف منه أبلغ وأقوى مما لم يحذف منه شيء . الاستعارة أبلغ من التشبيه فهي تصور المعنى المراد تصويرا بجمع الرونق إلى الإيجاز في شيء من المبالغة المقبولة التي تزيد المعنى قوة . المجاز فيه إيجاز ومهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي، بحيث يكون المجاز مصورا للمعنى المقصود خير تصوير .	(2) أكتشف أحكام القاعدة تأمل التشبيه التالي : أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لميبا بم شبه الشاعر نفس في الشطر الأول ؟ هل هناك صفات أخرى يختلف فيها الشاعر عن الماء ؟ هل هناك فرق بين الشاعر واللهيب في الشطر الثاني ؟ ما سبب المبالغة في الصورة الثانية ؟ قال الشاعر : فتح الفجر جفنه فإذا الطو فان يغشى المدينة البيضاء كيف تتخيل الفجر في قول الشاعر ؟ بم شبه الشاعر الفجر ؟ ما الطرف المحذوف ؟ قل تعالى : وينزل لكم من السماء رزقا ما الذي ينزل الله من السماء ؟ ما علاقة الماء بالرزق ؟ ما الكلمة التي تستعمل حقيقة ؟ (3) أستنتج الخلاصة ما أثر التشبيه في الكلام ؟ أيهما أبلغ : الاستعارة أم التشبيه ؟ أين تكمن بلاغة المجاز ؟	وضعية البناء التعلم
تحصيلي			استثمار وتوظيف

الموضوع : تلخيص نصوص متنوعة

النص التواصلي

الموضوع : الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة / لطف حسين

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	لطف حسين . الراجعي . العقاد . مي زيادة لطف حسين أديب مصري معاصر من مواليد سنة 1889 م درس في الكتاب وفي الأزهر ، ثم أتم دراسته بفرنسا ، اشتغل في التعليم ، ثم أصبح وزيرا للتربية والتعليم ، توفي سنة 1973 م ، من مؤلفاته حديث الأربعاء ، ومن تاريخ الأدب العربي	(1) أتعرف على صاحب النص من تعرف من أدباء العصر الحديث ونقادهم ؟ من هو لطف حسين ؟ أين درس ؟ بم اشتغل ؟ متى توفي ؟ اذكر بعضا من مؤلفاته	وضعية الإنطلاق
تكويني	كان أمر العرب مع الفرس كأمر الرومان مع اليونان من وجوه كثيرة ، فقد سبق الفرس إلى الحضارة والنظام ، فلما جاء الإسلام وكان الفتح ، كان الجهاد والتغالب بين الحضارة الفارسية والبداءة العربية . كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء ، في وصف الأطلال والبكاء عليها ، وإلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ جميعا . كان الجهاد عنيفا بعض العنف حين كانت الحياة العقلية موضوعا له ، فاشتد النضال بين أنصار العادات العربية القديمة والسنن العربية الموروثة ، وأنصار العادات والسنن الفارسية . النمط السائد في النص هو النمط السردي ، لأن طبيعة الموضوع تاريخية	(2) القراءة المثالية . قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص كيف كان أمر العرب مع الفرس ؟ إلام كان يدعو أبو نواس ؟ (4) أناقش معطيات النص متى كان الجهاد عنيفا بين الحضارة الفارسية والبداءة العربية ؟ حدد النمط السائد في النص ، ثم بين سبب ذلك (5) أستخلص وأسجل إلام كان يدعو أبو نواس :	وضعية بناء التعلّمات
تحصيلي	كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء في وصف الأطلال والبكاء عليها ، كما كان يدعو إلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ ، وهو يطالب الشعراء بأن يكونوا صادقين غير منافقين مع أنفسهم . كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر إلى غرضين اثنين هما : الاعتراف بالجديد في الأدب ، والاعتراف بالجديد في الحياة .	إلام كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر ؟	استثمار وتوظيف

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	النسب هو إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم ليبدل على نسبة لآخر والارتباط به . نسبت كلمة فارسي إلى فارس	(1) عد إلى النص وتأمل قول الكاتب : " كان الجهاد والتغالب بين الحضارة الفرسية والبداءة العربية (2) تعلمت - ما هي النسب ؟ - إلام نسبت كلمة فارسي ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	تسمى كلمة العرب قبل زيادة ياء النسب منسوباً إليه . الفرق بينهما هو زيادة حرف الياء المشددة في آخر الاسم المنسوب النسب هو إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم وكسر ما قبلها ليبدل على نسبة شيء لآخر مثل الجزائر - الجزائري . يسمى الاسم قبل زيادة " ياء " النسب منسوباً إليه ، وبعد زيادتها منسوباً .	(3) أكتشف أحكام القاعدة لاحظ كلمتي : عرب ، وعربي - بم تسمى كلمة (العرب) قبل زيادة ياء النسب - قارن بين المنسوب والمنسوب إليه ، ما الفرق بينهما ؟ (4) أبني أحكام القاعدة - ما هو النسب ؟ - ماذا يسمى للاسم قبل زيادة ياء النسب وبعدها ؟	وضعية بناء
تحصيلي	إذا نسب إلى الاسم المؤنث بالتاء فإن هذه التاء تحذف مثل : قسنطينة - قسنطيني - ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرفين بحذف الياء الأولى وقلب الثانية واوا ، مع فتح الحرف الذي قبلها ، مثل : نبي - نبوي - ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر بحذف الياء المشددة وإلحاق ياء النسب بالكلمة - ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرف بفك الإدغام وقلب الثانية واوا وفتح ما قبلها ورد الأولى على أصلها (الواو أو الياء) مثل : حي - حيوي ، غي - غوي ، طي - طوي - إذا نسب إلى اسم الممدود ، فإن كانت همزته أصلية	ماذا يحدث إذا نسب إلى اسم مؤنث بالتاء ؟ كيف ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرفين ؟ كيف ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر ؟ كيف ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرف ؟ كيف ينسب إلى الاسم الممدود ؟	التعلمات استثمار وتوظيف

	بقيت كما هي مثل : إنشاء .إنشائي وإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا مثل : سماء .سماوي وإن كانت منقلبة عن أصل جاز الإبقاء عليها أو قلبها واوا مثل القضاء .القضائي أو القضاوي ، كساء .كسائي أو كساوي	
--	---	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	ابن بطوطة ، وابن جبير . يسمى الأدب الذي توضع فيه الرحلات بأدب الرحلات .	(1) تمهيد من تعرف من الرحالة العرب ؟ ماذا يسمى الأدب الذي توضع فيه الرحلات ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	مزروعات الصين التي ذكرها الكاتب هي : السكر ، العناب ، الإيجاص ، البطيخ ، القمح ، العدس ، الحمص . أهل الصين كفار يعبدون الأصنام . يتبايع الصينيون بقطع (كا غدا) كل قطعة منها قدر الكف مطبوعة بطابع السلطان وتسمى الخمس والعشرون منها (بالشت) وهو بمعنى الدينار	(2) القراءة المثالية . قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص اذكر مزروعات الصين التي ذكرها الكاتب . ما ديانة أهل الصين ؟ كيف يتبايع الصينيون ؟	وضعية بناء التعلم
تحصيلي	أثبت الكاتب اقتدار الصينيين في التصوير من ذلك أنه ما دخل قط مدينة من مدنها ثم عاد إليها إلا ورأى صورته وصور أصحابه منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الأسواق . عبقريّة الصينيين النمط السائد هو : نمط الوصف . بين النص ديانة الصينيين ، ومعاملاتهم التجارية ، وصناعاتهم ، وفنونهم ، ونظام الحكم عندهم . الإعراب : أهل : مبتدأ مرفوع وهو مضاف الصين : مضاف إليه مجرور أعظم : خبر مرفوع وهو مضاف الأمم : مضاف إليه مجرور إحكاما : تمييز منصوب لـ : حرف جر الصناعات : اسم مجرور متعلق بالخبر	(4) أناقش معطيات النص كيف أثبت الكاتب اقتدار الصينيين في التصوير ؟ ضع عنوانا للنص حدد النمط السائد (5) أستثمر المعطيات ماذا عرفت عن الصينيين من خلال النص ؟ أعرب : أهل الصين أعظم الأمم إحصاءا للصناعات	استثمار وتوظيف

وضعية إبداعية تنجز في البيت ووصف جمالي الريف

تعبير كتابي 02 تحرير الموضوع داخل القسم

وضعية نقدية مظاهر التجديد في الشعر العباسي

المقطع الثالث : المجون والزندقة في العصر العباسي

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : أنور محمد

المستوى : 2 أ ف

المحور : 03

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- مظاهر المجون والزندقة من خلال الشعر العربي

- ما تعكسه حياة المجون والزندقة في المجتمع العباسي

- تحديد نمط النص . أفعال المدح والذم . الاختصاص . الوصل أغراض الخبر والإنشاء

الموضوع : المجون والزندقة / لمسلم بن الوليد

المادة : اللغة العربية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	مسلم بن الوليد الأنصاري ، شاعر غزل ، من أهل الكوفة ، نزل ببغداد فاتصل بالرشيد ، وأنشده فلقبه " بصريح الغواني " اتصل بالفضل ب سهل فوله بريد جرجان ، هو هو أول من أكثر البديع في شعره ، وتبعه الشعراء فيه .	(1) أتعرف على صاحب النص - من هو مسلم بن الوليد ؟ بمن اتصل ؟ وبم لقبه ؟ - ماذا تولى ؟ ماذا أكثر في شعره ؟	وضعية الإنطلاق
تشخيصي	القصص : الإقامة في الأكل والشرب واللهو المطبي : جمع مطي : الدابة التي تركيب (تستعمل هذه اللفظة للمذكر والمؤنث) . خليم عذارى : تارك الحياء شائئ : مبغض مع عداوة وسوء خلق .	(2) القراءة المثالية . قراءة بعض التلاميذ (3) أثري رصيدي اللغوي القصص . المطي . خليم عذارى . شائئ	وضعية الإنطلاق
تكويني	يخاطب الشاعر في بداية النص ماضيه الذي تولى ، بسبب الحنين إليها . أفضل مكان للإقامة عند الشاعر هو المكان الذي يوجد فيه الأكل والشرب واللهو . البيت الدال على أن الشاعر يغتني الفرصة قبل فوات الأوان هو البيت السابع : ولم أحمد الأيام والعيش بيننا نعل من اللذات طورا ونهمل الخمر عند الشاعر لا تمل تمثلت مظاهر المجون والزندقة من خلال القصيدة فت تالك المجالس التي كانت تشرب فيها الخمر وينتشر فيها اللهو	(4) أكتشف معطيات النص - من يخاطب الشاعر في بداية النص ؟ وما سبب ذلك ؟ - ما هو أفضل مكان للإقامة في نظر الشاعر ؟ الشاعر يغتني الفرصة قبل فوات الأوان ما البيت الدال على ذلك ؟ - ما مكانة الخمر في مذهب الشاعر ؟ حدد مظاهر المجون والزندقة من خلال القصيدة	وضعية البناء
تكويني	الأسلوب الإنشائي الموجود في مطلع القصيدة هو أسلوب استفها في قوله : هل نعيمك مقبل ، غرضه البلاغي هو التمني وردت لفظة " كأس " مجرورة في البيت التاسع لأنها اسم مجرور برب المحذوفة . مختلس من شهره استعارة مكنية حيث شبه الشهر (الهلال)	(5) أناقش معطيات النص في مطلع القصيدة أسلوب إنشائي . حدد صيغته وغرضه البلاغي . لماذا وردت لفظة " كأس " مجرورة في البيت التاسع ؟ في البيت (10) استعارة اشرحها ووضح أثرها في	وضعية البناء

تحصيلي	بإنسان يفتلس منه ثم حذف المشبه به وترك المشبه أثرها في المعنى : وضحته وبينته . كشف النص عن بعض مظاهر البيئة العباسية منها انتشار مجالس المجون واللهو . نمط النص إخباري ، لأن الشاعر أخبرنا عن ماضيه وحاضره . الداخ إلى التأسف على الماضي والحنين إليه لأنه مر سريعا ولا يكاد يتمثلها . أفكار النص : (1) ماضي الشاعر (3.1) (2) وصف مجلس شرابه (11.4) (3) تأسف على الماضي (13.12) وردت أفكار الشاعر مرتبة ، حيث بدأ بذكر ماضيه ، ثم وصف مجلس لهوه ، وأخير تأسف عليه . أفادت الواو في البيت الأول والرابع الجمع والاشتراك أزمنة الأفعال في القصيدة هي الزمن الماضي والزمن الحاضر موضوع النص العام هو تذكير الشاعر لمجلس من مجالس لهوه والتأسف عليه والحنين إليه عبارة من النص تدل على مظاهر البيئة : وكأس ندامى يعشقُ الشربُ شخصها المدلول الظاهر لنص هو انتشار المجون واللهو في العصر العباسي . أما المدلول الخفي فهو تلك الحرية التي كان يتمتع بها أفراد المجتمع العباسي وأثر عادات الشعوب الأعجمية التي دخلت في المجتمع العباسي .	المعنى كشف النص عن بعض مظاهر البيئة العباسية ، حددها . (6) أحدد بناء النص حدد نمط ، مع الدليل ما الداخ إلى التأسف على الماضي والحنين إليه ؟ (7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ما الأفكار التي تطرق إليها الشاعر في هذا النص ؟ هل ترى بينها علاقة ؟ ما الذي تفيدته الواو في البيت الأول والرابع ؟ حدد أزمنة الأفعال (8) أجمال القول في تقدير النص حدد موضوع النص دل بعبارة من النص على مظاهر البيئة حدد المدلول الظاهر والخفي للنص	استثمار وتوظيف
--------	--	---	----------------

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	نعم وحبذا صيغتان للمدم وبئس ولا حبذا صيغتان للذم .	(1) تأمل المثال التالي : نعم الصفة الصدق (2) تعلمت : أن "نعم" و ... صيغتان وأن "بئس و..... (3) أكتشف أحكام القاعدة ما المعنى المستفاد من هذه العبارة ؟ ما العناصر التي تتكون منها ؟ من المخصص بالمدح ؟ أعراب العبارة	وضعية الإنطلاق
تكويني	المعنى المستفاد من هذه العبارة هو أن الصدق صفة محمودة العناصر التي تتكون منها هي : الفعل والفاعل المخصص بالمدح المخصص بالمدح هو : الصدق إعراب العبارة : نعم : فعل ماض جامد الصفة : فاعل مرفوع ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع إذا أردنا إنشاء الذم نستعمل الفعل بئس أو الفعل لا حبذا صيغتا المدم هما : نعم وحبذا ، وهما فعلا نداء جامدان لا يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما . صيغتا الذم هما : بئس ولا حبذا ، وهما فعلا نداء جامدان أيضا يكون فاعل نعم وبئس : (1) اسما ظاهرا ، معرفا بـأل ، أو مضافا إلى معرف بها . مثل : نعم صفة المؤمن الحياء ، وبئس الصفة الكذب . (2) أو يكون فاعليهما (من أو ما) الموصولتين مثل : نعم من رسم لنا طريق السعادة محمد صلى الله عليه وسلم. (3) أو ضميرا مستترا مفسرا بتميز ، مثل : بئس خلقا البخل المخصص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخرا ، ونعم أو بئس مع فاعليهما في محل رفع خبر مقدم . حبذا ولا حبذا جملتان فعليتان الفعل فيهما هو حب ، والفاعل هو اسم الإشارة ذا هما في محل رفع خبر مقدم ، والمخصص بالمدح أو الذم بعدهما مبتدأ مؤخر .	إذا أردنا إنشاء الذم ما الأفعال التي نستعملها ؟ (4) أبني أحكام القاعدة ما صيغتا المدم ؟ ما صفتها ؟ هل يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما ؟ ما صيغتا الذم ؟ ما صفتها ؟ كيف يكون فاعل نعم وبئس كيف يعرب المخصص بالمدح أو الذم ؟ ونعم أو بئس مع فاعليهما ؟ ما نوع الجملتين : حبذا ولا حبذا ؟ أين الفعل وأين الفاعل فيها ؟ ما إعرابهما ؟ وما إعراب المخصص بالمدح أو الذم	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي			استثمار

العروض

الموضوع : الوصل

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	. كتابة البيت كتابة عروضية ، وتحديد بحره وقافيته . وأخلي ت ميدانص صبا من بناتهي 0//0// 0/0// 0/0/0// 0/0//	(1) عد إلى النص ولاحظ وأخليت ميدان الصبا من بناته وإنني بها للمستهام الموكل . اكتب البيت كتابة عروضية وحدد صورة بحره وحروف قافيته .	وضعية الإنطلاق
تكويني	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن وإنني بها للمس تهمل موكلو 0//0// 0/0// 0/0/0// 0/0// فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن . البيت من بحر الطويل . قافيته : وكلو . حروف القافية هي : الروي : اللام . والوصل هو : الواو		
تحصيلي	. الوصل حرف مد يتولد عن إشباع حركة الروي ، فيكون ألف ، أو واوا أو ياء . ويكون حرف الهاء الساكنة أو المتحركة ، تلي حرف الروي . ، مثل : إذا كان حرف الروي ميما محرقة فإن هذه الحركة يتولد عنها إشباع ، أي حرف مد ، فالفتحة يتولد عنها الألف ، والضممة يتولد عنها الواو ، والكسرة يتولد عنها الياء (ما.مو.مي) . وحرف المد المتولد عن إشباع حركة الروي مهما كانت يسمى "وصلا" . لا فرق في حرف المد بين أن يكون للإطلاق أو لغيره كألف التنخية وياء المتكلم وواو الجماعة . الوصل بالألف كنت لي ظلا على الأرض وريقا كنت لي معنى سماويا لطيفا فالروي هنا هو الفاء المحركة بالفتحة في آخر البيت ، والألف الناتجة عن إشباع فتحة الفاء هي الوصل . الوصل بالياء الممدودة مثل قول الشاعر : أيُّ بشر لم تسلبني في حياتي أيُّ نور في جودا لم تروقي . الوصل بالواو مثل قول الشاعر : اهنأوا بالعيد والها واطربوا يا بني العيد وضحوا واصفوا . الوصل بالهاء : ويكون بها ساكنة بعد حرف الروي ، يقول شوقي : كان شعري الغناء في فرم الشر ق وكان العزاء في أحزانه	(2) أستنتج الخلاصة . ما هو الوصل ؟ . هل هناك فرق بين أن يكون حرف المد للإطلاق أو لغيره ؟ . مثل لذلك	وضعية بناء التعلمات استثمار

تعبير كتابي 03 تصحيح الموضوع

الموضوع : وضعية نقدية مظاهر التجديد في الشعر
الخيالي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	منح العباسيين للشعوب غير العربية حرية العقيدة والتفكير والتعبير ما لم تمس سلطة الحاكم . نشأ عن تلك الحرية الانحلال الخلقي والاجتماعي وضعف الوازع الديني .	(1) تقديم النص ماذا منح العباسيين للشعوب غير العربية ؟ ماذا نشأ عن تلك الحرية ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	تتمثل حياة اللهو والمجون في مجالس شرب الخمر والغناء . أسباب ظهور حياة اللهو والمجون في الدولة العباسية هي : (1) تطور الدولة الطبيعي من اتساع وضبط موارد التنمية (2) نفوذ الفارسيين الذين عرفوا منذ القديم بميلهم إلى اللهو والبذخ (3) استعداد بعض الخلفاء وطبيعتهم العاطفية الحادة الميالة إلى اللهو لم يعرف العرب مثل هذه الحياة في العصر الأموي ، لأن الحياة كانت أقل تصنعا وتكلفا وأقرب إلى الفطرة العربية . يتمثل مظهر تأثر العرب بالفرس في : إقامتهم عيد " النبروز " واحتفائهم به كعيد قومي ، كما كانوا يقلدون الفرس في أزيائهم وملابسهم وشتى مظاهر حياتهم . انتشر الجواني والإماء لازدهار الغناء الأثر الناجم عن انتشار الغناء في هذه الفترة هو تفشي اللهو والمجون كنتيجة حتمية لذلك . أرى أن ازدهار الغناء أثر في ازدهار الأدب ، لأن المغنية كانت لا تستطيع أن تحسن غنا الأشعار ، إلا إذا حفظت كثيرا من الشعر ، وأجادت مخارج الحروف انتشر في العراق الغناء الجيد وتفشى اللهو والمجون كنتيجة لانتشار الغناء الذي يؤديه الجواني اللائي لا يغبين إلا للخليفة أو الأمير أو الثري والقيان اللائي يغبين لبقية الرعية . أسباب ازدهار وانتشار هذا الجانب في العصر العباسي لأن المجتمع العباسي كان مزيجا من عدة جنسيات . تميزت البيئة العباسية بامنح المزيد من الحرية للشعوب غير العربية تبيين العبارات الدالة على انتشار اللهو والمجون من النص : تميزت البيئة العباسية بالترف والإسراف في الخمرة بدل قول الكاتب : حتى ليغني مغن على الجسر فيخاف من سقوط الجسر بهم . على براعة المغني واهتمام النا بالغناء في	(2) أكتشف معطيات النص فيم تتمثل حياة اللهو والمجون في نظرك ؟ ما هي أسباب ظهور حياة اللهو والمجون في الدولة العباسية ؟ هل عرف العرب مثل هذه الحياة في العصر الأموي ؟ ولماذا ؟ فيم يتمثل مظهر تأثر العرب بالفرس ؟ ما سبب انتشار الجواني والإماء ؟ ما هو الأثر الناجم عن انتشار الغناء في هذه الفترة ؟ علل . هل ترى أن ازدهار الغناء أثر في ازدهار الأدب أم العكس ؟ علل . ما دور الجواني والقيان في انتشار الغناء والمجون ؟ ما أسباب ازدهار وانتشار هذا الجانب في العصر العباسي ؟ (3) أناقش المعطيات بم تميزت البيئة العباسية ؟ بين العبارات الدالة على انتشار اللهو والمجون من النص علام يدل قول الكاتب : حتى ليغني مغن على الجسر فيخاف من سقوط الجسر بهم . ماذا أفادت إذا في مطلع النص ؟	وضعية بناء التعلات
			استثمار

تحصيلي	ذلك الزمان . أفادت إذا في مطلع النص الشرط مخارج الحروف : هي الأماكن التي يخرج منه الحرف ومنها الحلق والشجر والشفة . علاقة التأثير والتأثر القائمة بين المغنية والسامعحتى كان بعضهم يكاد ينطم العمود برأس من حسن الغناء الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص هو بعض جوانب الحياة الاجتماعية في العصر العباسي أفكار النص : (1) مقارنة الحياة في العهدين : الأموي والعباسي (2) اتجاه اهتمام العباسيين (3) آثار انتشار الغناء (4) حياة الناس في ذلك العهد نمط النص هو السرد ، خصائصه : ينقل أحداثا تدور في مدة معينة ، هذه الأحداث تستدعي شخوصا بشرية أوضاع تصرفات بشرية أكد الكاتب على أثر امتزاج ثقافي في العصر العباسي ، وتكوين نمط جديد من الحياة هما اختلاط العرب بالجناس الأخرى ، والتعرف	مخارج الحروف سبب في نجاح المغنية ماذا تعرف عنها ؟ اكشف عن علاقة التأثير والتأثر القائمة بين المغنية والسامع . (4) أستخلص وأسجل ما هو الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص حدد أفكاره إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟ وما خصائصه ؟ أكد الكاتب على أثر امتزاج ثقافي في العصر العباسي ، وتكوين نمط جديد من الحياة . ما هما ؟	
---------------	---	--	--

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي		(1) تأمل قول الشاعر : نحن - جيش التحرير - جند النضال نحن أسد الفدا نمور النزال	وضعية الإنطلاق
تكويني	- جيش : مفعول به منصوب - المقصود بـ (نحن) جيش التحرير - نصبت لفظة جيش لأنها مفعول به - تقدير العامل : أخص أو أعني - يسمى الأسلوب بأسلوب الاختصاص ، عناصره : الضمير (متكلما أو مخاطب) . والمخصوص	(2) أكتشف أحكام القاعدة - ما وظيفة لفظة (جيش) في البيت ؟ - من المقصود بـ (نحن) - ما سبب نصب لفظة (جيش) - ما تقدير العامل ؟ - بم يسمى الأسلوب ؟ وما عناصره ؟	وضعية بناء التعلم
تحصيلي	- الاختصاص : هو نصب الاسم بفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص أو أعني) - يتكون أسلوب الاختصاص من عنصرين هما : أ) الضمير ب) المخصوص - الضمير لا يكون إلا ضمير متكلم أو مخاطب - المخصوص : هو اسم واجب النصب على المفعولية ، ويشترط فيه أن يكون معرفا بالالف واللام أو مضاف إلى معرفة ، أو يكون لفظ " أيها أو أيتها " منعوتتين بما فيه الف واللام . نحو : أنا أيها العربي كريم : أي : مفعول به مبني على الضم في محل نصب - كريم : خبر ، والجملة من فل الاختصاص وفاعلة جملة اعتراضية لامحل لها من الإعراب - لا يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا	(3) أبني أحكام القاعدة - ما هو الاختصاص ؟ - مم يتكون ؟ - كيف يكون الضمير ؟ - ما هو المخصوص ؟ وماذا يشترط فيه ؟ - هل يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا ؟	استثمار

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي		(1) عد إلى النص ولا حظ قول الكاتب : "وقد اتجه اهتمام العباسيين إلى تعليم الجوّاري ، وتوجيههم نحو الغناء" (2) تأمل قول الشاعر : لا تسقني ماء الملام فإنني صب قد استعذبت ماء بكائي (3) أكتشف أحكام الخلاصة	وضعية الإنطلاق
تكويني	مضمون الخبر أن العباسيين توجهوا إلى تعليم الجوّاري وتوجيههم نحو الغناء نعم أفاد السامع يسمى هذا الحكم بفائدة الخبر نوع أسلوب البيت إنشائي ، صيغته : لاتفعل	ما مضمون هذا الخبر ؟ هل أفاد السامع ؟ كيف يسمى هذا الحكم ؟ ما نوع أسلوب البيت ؟ حدد صيغته أستنتج أحكام الخلاصة ما الأصل في الأسلوب الخبري ؟ ماذا تعني فائدة الخبر ؟	وضعية بناء التعلم
تحصيلي	الأصل في الخبر أن يلقى لأحد أمرين إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة يسمى هذا الحكم (فائدة الخبر) إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم يسمى (لازم الفائدة) يخرج الخبر إلى أغراض بلاغية أخرى تستفاد من سياق الكلام منها : التحسر والفخر والحث والاسترحام والاستعطاف وإظهار الضعف الأسلوب الإنشائي له صيغ كثيرة منها: الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني والتعجب والعرض والتحضيض ، وأفعال الممدح والذم. وله أغراض حقيقية ، ويخرج على الأغراض المجازية .	ماذا تعني لازم الفائدة ؟ هل يخرج الخبر إلى أغراض بلاغية أخرى ؟ ما صيغ الأسلوب الإنشائي ؟	استثمار

بناء وضعية مستهدفة

المقطع الرابع من شعر الزهد في العصر العباسي

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : أنور محمد

المادة : اللغة العربية

المستوى : 2 أ ف

المحور : 04

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

شعر الزهد وأسباب ظهوره . تحديد نمط النص . الإغراء والتحذير

الاقتباس والتضمين

الموضوع : شعر الزهد / لأبي العتاهية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	اشتهر مسلم بن الوليد بالمجون واللهم يقابل المجون الزهد أبو العتاهية ولد أبو العتاهية سنة 130هـ في قرية عين التمر ، اشتغل ببيع الفخار ، ثم قصد بغداد وتفرغ إلى الخليفة المهدي ، أحب جارية وأكثر من التشبيب بها ، ثم مال إلى دراسة مذهب المتكلمين والزهاد ، إلى أن زهد بالدنيا قولاً ومعيشة ، ثم قربه الرشيد وبده ابنه المأمون ، توفي ببغداد ودفن بها سنة 210هـ ، ترك ديواناً يضم قسمين هما : قسم الزهديات . وقسم لسائر الأغراض .	(1) تمهيد بم اشتهر مسلم بن الوليد ؟ ماذا يقابل المجون ؟ من من الشعراء اشتهر بالزهد ؟ (2) أتعرف على صاحب النص متى ولد أبو العتاهية وأين ؟ بم اشتغل ، وبمن تقرب ؟ ما سبب زهده ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	أرصاد : مراقبون استهل الشاعر قصيدته بذكر ضعف الإنسان والجن أمام إرادة الله . الموت لا يميز بين الخاص والعام استمد الشاعر الحكمة من القرآن الكريم ومن الحديث الشريف ومن دراسة مذهب المتكلمين والزهاد . موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر كأنما لهم عرس يحث الشاعر الناس على الاستعداد لملاقات الموت لا قيمة للاقتتال على الأمور الدنيوية الفائدة من تذكير الناس بالموت هو جعلهم يكفون عن ارتكاب المعاصي . يسمى هذا الأسلوب بالوعظ استمد الشاعر الأدلة من كلام الله تفيد العبارة إياك إيك التحذير	(3) أثري رصيدي اللغوي أرصاد (4) أكتشف معطيات النص بم استهل الشاعر قصيدته ؟ هل الموت يميز بين الخاص والعام ؟ من أين استمد الشاعر الحكمة ؟ إذا كان كل شيء للفناء ، فما موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر ؟ لأي شيء يحث الشاعر الناس ما قيمة الاقتتال على الأمور الدنيوية ؟ (5) أناقش معطيات النص ما الفائدة من تذكير الناس بالموت ؟ وبم يسمى هذا الأسلوب ؟ من أين استمد الشاعر الأدلة ؟ ماذا تفيد العبارة إياك إياك ؟ ما وسائل الإقناع التي أوردتها الشاعر ؟ حدد الصورة البيانية في البيت التاسع وبين	وضعية البناء

تحصيلي	وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر هي الأدلة العقلية والأدلة النقلية الصورة البيانية في البيت التاسع هي عبارة عن تشبيه بليغ في قوله : إن المنية حوض . أثرها : وضحت المعنى وبينته نوع الأسلوب في البيت العاشر هو أسلوب إنشائي وهو عبارة عن أسلوب استفهام : ما لي رأيت بني الدنيا قد اقتتلوا . وغرضه البلاغي هو التعجب . تلخيص مضمون النص في فقرة : الموت مصير الإنس والجن ، لا يقف أمامه مخلوق ، والإنسان الذي يخاف الموت عليه أن يعد له عدته ، حذار أن تغتر بالدنيا ، لأن كل شيء فيها هالك ، وأنا أعجب لتصارع الناس على الدنيا ، إذا حدثتهم عنها سرُّوا ، وإذا حدثتهم عن أخراهم تجهموا ، كأنهم لم يقرأوا كلام الله . بعض الحروف المستعملة في النص ومعانيها : ما : حرف نفي و : حرف عطف يفيد الجمع . لا : حرف نفي . هـ : حرف تحضيض . يا : حرف نداء . لو : حرف امتناع لامتناع حرف شرط غير جازم . أما : حرف تنبيه . إن : حرف توكيد لا أرى انسجاما بين أبيات القصيدة لأن القصيدة مبنية على وحدة البيت نعم اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ، لأن الشاعر تحدث في موضوع واحد موضوع هذه الأبيات هو الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا والانتباه إلى مداومة الموت في كل لحظة . الزهد : هو عدم الاغترار بالحياة الدنيا ولذاتها ، أما التصوف فهو الانقطاع التام عن الحياة الدنيا الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد هي فشله في حبه لجارية وتأثره بمذهب المتكلمين والزهاد الأسلوب الذي انتهجه الشاعر لمواجهة موجة المجون هو أسلوب الوعظ والنصح . تبدو لي شخصية الشاعر من خلال القصيدة شخصية متزنة ، متبصرة ، يحب الخير للناس ، ميالة إلى الزهد ، نافرة من متم الدنيا ، بسبب انتشار المجون واللهو في عصره	أثرها. ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ وما غرضه ؟ (6) أحدد بناء النص لخص مضمون القصيدة في فقرة متبعا نمط النص (7) أتحقق الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص أكثر الشاعر من استعمال الحروف المختلفة . حدد بعضها وبين معانيها . هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة؟ ما سبب ذلك؟ هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ؟ علل (8) أجمل القول في تقدير النص ما موضوع هذه الأبيات ؟ ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟ ما الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد؟ ما الأسلوب الذي انتهجه الشاعر لمواجهة موجة المجون ؟ كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة ؟ علل.	استثمار
---------------	--	--	----------------

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	الإغراء : حث المخاطب على أمر محمود ليفعله . التحذير : تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه .	(1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر إياك إياك والدنيا ولذتها فالموت فيها لخلق الله مفترس (2) تعلمت : أن الإغراء : هو وأن التحذير : هو	وضعية الإنطلاق
تكويني	يحذر الشاعر شخصا معينا ، يحذره من الاغترار بالدنيا ولذاتها الإغراء : إياك : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، وهو مضاف ، والكاف : حرف خطاب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .	(3) أكتشف أحكام القاعدة - من يحذر الشاعر ؟ ومم يحذره ؟ - أعرب : إياك	وضعية بناء التعلم
تحصيلي	يرغب الشاعر في ملازمة الأخ العامل في نصب لفظة أخاك الفعل المحذوف " الزم " الإغراء : ه حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ، وينصب الاسم في الإغراء بفعل محذوف تقديره " الزم " مثل : الفضيلة فإنها أس النجاح . التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه ، مثل : إياكم والحسد . حديث شريف ، وينصب الاسم في المحذر منه بفعل محذوف تقديره " احذر أو اجتنب أو باعد " يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير إذا كان الاسم مكررا أو معطوفا عليه ، مثل : المروءة وحفظ الجار يا مسلمون ويجب حذفه في التحذير إذا كان أيضا " بإياك وفروعها " مثل : إياك والنميمة . ويجوز حذف الفعل في غير هذه المواضع .	- تأمل العبارة : أخاك ، أخاك - في أي شيء يرغب الشاعر ؟ - ما العامل في نصب لفظة أخاك (4) أبني أحكام القاعدة - ما هو الإغراء ؟ وبم ينصب الاسم في الإغراء ؟ - ما هو التحذير ؟ وبم ينصب الاسم في المحذر منه ؟ - متى يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير و متى يجوز ؟	استثمار

وتمت

تعديل خصائص النشر في العصر الأموي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي انتشار الرخاء والترف وتعددت مجالس الشراب واللهو	(1) تقديم النص - ماذا نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي ؟ (2) القراءة المثالية - قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص - ماذا تعني كلمة الزهد	وضعية الإنطلاق
تكويني	- تعني كلمة الزهد التبتل إلى الله وعبادته ، والتقشف عن الاستمتاع بالحياة وملذاتها ، والانصراف عن كل نعيم فيها ، انتظاراً لما عند الله من النعيم الذي لا يزول . - انتشار اللهو والمجون والزندقة لا يعني انحلال المجتمع العباسي - حمل لواء الثورة على المجتمع طائفة من الشعراء ، عبثوا بأدابه وتقاليده عبثاً شديداً ، ونشروا فيه شيئاً من القلق الاجتماعي - الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين هي : انتشار الفساد الذي أحدثه المفسدون - لم يقتصر الوعظ على عامة الناس بل شمل الخلفاء والأمراء - مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي هي تعدد مجالس الشراب واللهو . - انتشر اللهو والمجون نتيجة إطلاق الحريات ، وامتزاج العرب بالعجم . - الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح هي : الآداب الإسلامية متمثلة في القرآن والحديث ، والآداب الواردة في الكتب السماوية السابقة ، ثم جهاد المتصوفة في العظ وعلماء الكلام ، وأخيراً التراث الفلسفي المتزن الوافد من بلاد الإغريق وفارس والهند . - الوسائل التي استعملها الوعاظ في التذكير بالله وباليوم الآخر وما ينتظر الصالح من النعيم ، والعاصي من العذاب الجسيم . الزهد هو عبادة الله وعدم الاغترار بالحياة الدنيا ، أما التصوف التصوف هو التقوى : فالتصوف أصلاً طلب الصفاء من كل ما يحول بين المرء وربّه ، و هو تقوى الله - بعض أسماء الوعاظ والمصلحين : الحسن البصري . مالك بن دينار . أبو حنيفة . واصل بن عطاء	- هل انتشار اللهو والمجون والزندقة يعني انحلال المجتمع العباسي ؟ - من الذين حملوا لواء الثورة على المجتمع ؟ - ما الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين ؟ - هل اقتصر الوعظ على عامة الناس أم شمل الخلفاء والأمراء ؟ (4) أناقش معطيات النص - ما مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي ؟ - علل أسباب انتشاره . - ما الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح - ما الوسائل التي استعملها الوعاظ ؟ - ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟ - اذكر بعض أسماء الوعاظ والمصلحين ؟ - بين أثر هذه الحركة في الشعر (5) أستخلص وأسجل	وضعية بناء التعلمات

تحصيلي	"ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم" هود 08 (2) أما : حرف استفتاح كذلك تدخل على جملة القسم في الغالب نحو قول الأمير عبدالقادر : أما وحق الله إني دأى لوعة . تفيد كل من "ألا ، وأما " تحقيق ما بعدهما (3) ها : يفتح هذا الحرف مواقع عدة (أ) يدخل على أسماء الإشارة ما عدا "ذلك وئثم" ويجوز الفصل بين "ها" التنبيه واسم الإشارة نحو : ها أنا ذا (ب) على ضمير الرفع ، نحو : ها هو الأستاذ (ج) على الماضي المقرون بحرف التحقيق "قد" نحو : ها قد عدنا (د) على "أي ، وأية" في النداء كقوله عز وجل : "يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم" الحج 01 (4) يا : إذا دخلت على ما لا يعقل نداؤه : "حبذا ، وب ، ليت" كقول المذلي : فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم ويا حبذا الأموات ما ضمك القبر يا رب طفل وأم حيل بينهما يا ليتني أحقق جميع آمالي		
--------	---	--	--

بناء وضعية مستهدفة

البلاغة

الموضوع : الاقتباس والتضمين

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وحدات التعلم
تشخيصي		(1) تأمل المثالبين التاليين قال عبد المؤمن الأصفهاني : لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار "نما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار" وقال أبو جعفر الأندلسي : لا تعاد الناس في أوطانهم قلما يرعى غريب الوطن وإذا ما شئت عبثا بينهم (خالق الناس بخلق حسن) (2) أكتشف أحكام الخلاصة اشرح قول عبد المؤمن الأصفهاني من أين أخذت العبارة المحصورة ؟ هل صرح صاحب القول بأنها من القرآن	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلم
تكويني	ينصح الشاعر بأن لا نعجب بعدد أفراد الجيش والمناصرين ، إن موعدهم سيكون في يوم يذهل فيه الناس . أخذت العبارة المحصورة من القرآن لم يصرح صاحب القول بأنها من القرآن نعم هناك علاقة متينة بين هذه العبارة وقول القائل		

تحصيلي	- يسمى هذا النوع من التعبير الاقتباس أو التضمين . - وضع عجز البيت الثاني بين مزدوجين ، لأنه ليس للشاعر . - مصدر هذه العبارة هو الحديث النبوي الشريف . - لم يشير صاحب القول إلى أن العبارة ليست له . - الاقتباس والتضمين هو أن يضمن المتكلم كلامه كلمة أو آية من القرآن الكريم ، وهو أنواع : - محمود مقبول : وهو ما كان في الخطب والمواعظ والعهود ومدح النبي والأئمة من أهل البيت . - مباهم مبذول : وهو ما كان في الغزل والقصص والرسائل - مردود مرذول ، وهو على نوعين : (1) ما نسبته الله عز وجل إلى نفسه ، قال أحد الأمويين موقعا على مطالعة فيها شكاية عن عماله (إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم) اقتباس من الآية الكريمة 25.26 الغاشية (2) تضمين آية كريمة في معرض هزل كقول الشاعر : قالت وقد أعرضت عن غشائها يا جاهلا في حمقه يتناهى إن كان لا يرضيك قبلي قبلة (لأولينك قبلة ترضاها)	- هل هناك علاقة متينة بين هذه العبارة وقول القائل ؟ - كيف يسمى هذا النوع من التعبير ؟ - تأمل المثال الثاني ، لما وضع عجز البيت الثاني بين مزدوجين ؟ - ما مصدر هذه العبارة ؟ - هل أشار صاحب القول أن العبارة ليست له ؟ (3) أستنتج الخلاصة - ما هو الاقتباس والتضمين ؟ - ما أنواع الاقتباس ؟	استثمار
--------	--	--	---------

تعبير كتابي 01

تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين

المقطع الخامس : نشاط النثر في العصر العباسي

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : أنور محمد

المادة : اللغة العربية

المستوى : 2 لغ

المحور : 5

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

.الفنون النثرية وما جد فيها .مضامينها . دور النثر في تصدير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمية .
خصائص النثر الفني . تحديد نمط النص . التدريب على بناء أفكار وفق النمط السائد . مواضع كسر همزة " إن " .
بحر المتقارب . مواضع فتح همزة " إن " . القصر باعتبار الحقيقة والواقع

الموضوع : نشاط النثر / للجاحظ / من كتاب الحيوان

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب ، الملقب بالجاحظ ، ولد سنة 159هـ ، أقبل على العلم والأدب واللغة ، يأخذها عن أئمة البصرة ، تعمق في مجالات الأدب والعلم والفلسفة واللغة ، توفي سنة 255هـ ، من آثاره البخلاء ، الحيوان ، البيان والتبيين .	(1) أتعرف على صاحب النص . من هو الجاحظ ؟ ومتى ولد ؟ علام أقبل ؟ فيم تعمق ؟ متى توفي ؟ اذكر بعض آثاره .	وضعية الإنطلاق
تكويني	يعتبر الجاحظ في عصره عالما من علماء الأحياء ، كان يقوم بالتجارب المدهشة ، حول الحيوانات ، ودراسة أثر المحيط والبحث النفسي والاجتماعي والفكري والأدبي . يتعاوران : يتداولان (إقبالا وإدبارا) ينسام : يمشي على بطنه .	(2) تقديم النص ماذا يعتبر الجاحظ في عصره ؟ بماذا كان يقوم ؟ (3) القراءة المثالية . قراءة بعض التلاميذ (4) أثري رصيدي اللغوي يتعاوران . ينسام	البناء
	قسم الكاتب العالم إلى ثلاثة أقسام هي : متفق ، ومختلف ، ومتضاد . يرى العلماء والحكماء أن العالم : جماد ونام ، ويرى الكاتب أن العالم : نام وغير نام ، والكاتب لم يتبع العلماء والحكماء لأنهم لم يضعوا لكل ما هو ليس بنام اسما . ما وضعوه للنامي . موقف الكاتب من الاختلاف الحاصل حول العالم الخارجي (الأفلاك والبروج والنجوم والشمس والقمر) أنها غير نامية . لا فرق بين الأرض الجامدة والميتة في نظر الكاتب ، لأنهما يدلان على الأرض التي لم تنبت قديما . أركان الحياة في الكون هي : الأرض . الماء . الهواء . النار	(5) أكتشف معطيات النص يذهب الكاتب إلى تقسيم العالم إلى ثلاثة أقسام حددها . قارن بين ما ذهب إليه الكاتب وما يراه العلماء والحكماء في تقسيمهم . ما موقف الكاتب من الاختلاف الحاصل حول العالم الخارجي ومسمياته ؟ ما الفرق بين الأرض الجامدة والميتة في نظر الكاتب ؟ حدد أركان الحياة في الكون (6) أناقش معطيات النص ما صحة تقسيم الجاحظ العالم إلى ثلاثة أقسام في نظر العلم الحديث . ما الدوافع التي دفعت بالكاتب إلى تناول هذا	

الاستثمار	النص بهذا الطرح .	
تحصيلي	هو إظهار سعة ثقافته في شتى علوم العصر ، وأنه بإمكانه أن يناقش الحكماء والعلماء في نظرياتهم . ملامح التجديد في النص : يبدو الجاحظ عالما باحثا محققا ذا طريقة مبتكرة تعتمد على العقل والمنطق . يعتبر الجاحظ أحد مؤسسي الحركة المعاكسة في الأدب من خلال طريقته في الإطناب ودقة وصفه وكثرة استطراده . جمع الجاحظ في هذا النص بين الجانب العلمي والجانب الأدبي: وإذا خرجت من العالم إلى الأفلاك ، والبروج ، والنجوم ، والشمس والقمر وجدتها غير نامية ، ولم تجد لهم يسمون شيئا منها بجماد ولا موات . لا ألمس في النص عواطف ، لأن النص نص علمي . نمط النص : تفسيري لأنه قدم معلومات غير معروفة لدى القارئ ، وقام بتوسيعها وعرض أسبابها ونتائجها . وسائل الإقناع التي اعتمد عليها الكاتب في طرحه هي استعمال المنطق ، وسوق الشواهد والأمثلة . نعم أرى بؤادر البحث العلمي عند الكاتب في هذا النص ، وذلك بطرح الموضوع ، ثم عرض مختلف الآراء ، ومناقشتها ، وفي الأخير الخروج بفكرة معينة . أفكار النص : (1) تقسيم العالم عند الجاحظ (2) تقسيم العالم عند غيره من العلماء (3) الجامد والنامي هي ليست مرتبة لأن الثانية هي الأولى والأولى هي الثانية . اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري ، لأن طبيعة الموضوع علمية . كتب الجاحظ تعلم العقل أولا ، والأدب ثانيا ، لأنه يستعمل المنطق ، ويوظف العقل ، ويستقصي جوانب الموضوع ، ويوسعها بحثا . وأسلوبه سهل بسيط ، لا يتكلف فيه الصور البيانية والمحسنات البديعية . يتمثل البعد الفكري لهذا النص في أن لا نقبل كل ما يعرض علينا إلا إذا قبله العقل والمنطق . النثر العلمي : وهو النثر الذي يرمي إلى تقديم الحقائق الطبيعية والوقائع التاريخية بلغة مباشرة بعيدة عن التأنق وهو نوعان:	الذكر ملامح التجديد في النص . يعتبر الجاحظ أحد مؤسسي الحركة المعاكسة في الأدب ، وضم ذلك . جمع الجاحظ في هذا النص بين الجانب العلمي والجانب الأدبي استدل على ذلك من النص . (7) أعدد بناء النص هل نلمس في النص عواطف ؟ علل ذلك ؟ ما نمط النص ؟ علل . ما هي وسائل الإقناع التي اعتمد عليها الكاتب في طرحه ؟ (8) أتحقق الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص هل ترى بؤادر البحث العلمي عند الكاتب في هذا النص ؟ علل . حدد أفكار النص ، ما رأيك في ترتيبها ؟ بم تعلل اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري ؟ (9) أجمال القول في تقدير النص كتب الجاحظ تعلم العقل أولا ، والأدب ثانيا . فيم يتمثل البعد الفكري لهذا النص ؟ عرف النثر العلمي ، والنثر المتأدب

	نثر علمي بحث ونثر علمي متأدب . تعريف النثر المتأدب : هو الذي يهدف إلى عرض الحقائق العلمية بأسلوب أدبي جميل . ينتمي هذا النص إلى النثر العلمي المتأدب . الأسباب التي أدت إلى ظهور هذا النوع هي : امتزاج الثقافات الأجنبية من فارسية وهندية ويونانية بالعقلية العربية المجالات التي تناولها هي : الحيوان ، الزراعة ، الطب . التاريخ	إلى أي نوع ينتمي هذا النص ؟ ما الأسباب التي أدت إلى ظهور هذا النوع من النثر ، ما هي المجالات التي تناولها ؟
--	---	---

قواعد اللغة

الموضوع : مواضع كسر همزة "إن"

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		(1) عد إلى النص وتأمل قول الكاتب : "وأقول : إنّ العالم بما فيه من الأجسام على ثلاثة أنحاء" (2) أبني أحكام القاعدة ما هي المواضع التي تكسر فيها همزة "إن" ؟	وضعية الإنطلاق
تحصيلي	عدد النحاة مواضع كثيرة لكسر همزة "إن" وكلها يعود إلى مقياس واحد هو (1) أن تكون "إن في أول الجملة" (2) وأن لا يصح سبك مصدر منها ومن معموليها وذلك : (1) أن تكون في ابتداء الكلام إن عليا قائم (2) أن تقم في أول الصلة : أقدر الذي إنه مجد (3) أن تقم في أول جملة الصفة : أقدر طالبا إنه مجد (4) أن تقم في أول جملة الحال : أقدر الطالب إنه مجد (5) أن تقم في أول جملة محكية بالقول : قال علي إن سعدة كريم (6) أن تقم قبل اللام المعلقة ، وهي اللام الواقعة في خبر إن : علمت إن عليا لمجتهد (7) أن تقم في خبر اسم ذات : علي إنه مجد		وضعية بناء التعلمات

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	كتابة البيت كتابة عروضية :	(1) عد إلى قول الشاعر ولم يكفر العرف إلا شقي ولم يشكر الله إلا سعيد اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم ضع رموزه المناسبة ، وتفعيلاته .	وضعية الإنطلاق
تكويني	ولم يك فرلعر فإلا شقيين ولم يشكر الله إلا سعيدو 0/0//0/0//0/0// 0/0// 0/0//0/0// 0/0// 0/0// فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن	سم البحر ما هو مفتاحه ؟ (2) أستنتج الخلاصة ما هو بحر المتقارب ؟ مم يتكون ؟	وضعية بناء التعلم
تحصيلي	تسمية البحر : البحر هو بحر المتقارب مفتاحه : عن المتقارب قال الخليل بحر المتقارب من البحور المتداولة بكثرة في الشعر العربي، يتكون من تفعيلة واحدة ، خماسية ، تتكرر أربع مرات في كل شطر وهي " فعولن " وزنه : فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن زحاف المتقارب : (1) القبض : وهو حذف الخامس الساكن أي : (النون) فتصبح فعول//0/ علل المتقارب (1) الحذف : وهو حذف الرابع والخامس فصبح (فعو) وتنقل إلى فعل//0/ (2) القصر : حذف الأخير وتسكين ما قبله فتصبح فعول//00 (3) البتر : تصبح التفعيلة : فم/ 0/	ما وزنه ؟	استثمار

مشروع : إعداد خريطة للإمهارات المستهدفة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي		1) قراءة النص قراءة نموذجية .قراءة بعض التلاميذ	وضعية الإنطلاق
تكويني	قامت الدولة العباسية بعد سقوط الدولة الأموية في الشام . تحولت العاصمة من دمشق إلى بغداد لقيام الدولة على أكتاف الفرس . منح العباسيون حرية التفكير وحرية التعبير وحرية العقيدة ، هذه الحريات الممنوحة جعلت العقول تنطلق وتبحث في شتى العلوم والمعارف ما جعل المجتمع يعيش في تقدم وازدهار في شتى المجالات . شجع الخلفاء العباسيون أنفسهم الحركة العلمية في شتى نواحيها وأمدوها بمالهم وجاههم ، وجعلوا بلاطهم موطن كبار الشعراء والكتاب ، وتنافسوا في فتح دور العلم ، كما شجعوا حركة النقل والترجمة والنسخ . كانت العلوم اليونانية والعقل اليوناني من بواعث التصنيف والاشتغال بالعلوم ، وكان العقل الهندي من بواعث الزهد والحكمة وكانت الحضارة الفارسية من بواعث الزخرفة والتفخيم والموسيقى كان لهذا الانقلاب أثر في الشعر العربي وقد ظهر ذلك الأثر في أغراضه وفنونه وأساليبه ، فمن حيث أغراضه فإنها لم تخرج عن نطاق النوع الغنائي ، وقد ضعف الشعر السياسي وشعر الفخر والحماسة ، وظهر الشعر الفلسفي ، والشعر الصوفي ، والشعر التعليمي ، والشعر التكمي والهزلي ، والتراتيل بالشعر ، وقد استقل بعض الأبواب كالخمر والزهد ، ووصف الصيد . وقد حافظ الشعراء في بناء القصيدة على الأوضاع الموروثة عن الأقدمين . وأجروا تجديدا في ترك الابتداء بذكر الأطلال أحيانا إلى وصف القصور والخمر ، والميل إلى هجر الغريب من التراكييب والألفاظ ، والتزام البديع وأساليب البيان . ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر لاعتماده على العقل . ظهر أثر الفلسفة والعلوم في النثر العباسي ، فانتسم مجال التفكير وعني الكتاب بربط الأسباب بالمسببات ، وامتدت العقول بتأثير النقل والترجمة إلى وضع الكتب ، واتباع	2) أكتشف المعطيات . كيف قامت الدولة العباسية ؟ ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد ؟ وضع أثر الحرية في التطور والإبداع ما دور الخلفاء في ازدهار الحركة العلمية والأدبية ؟ وضع أثر الحضارة الهندية والفارسية واليونانية في بناء الحضارة العربية والإسلامية . 3) أناقش المعطيات . بين أثر الحركة العلمية في الشعر ، في الأغراض والفنون والأساليب . لماذا ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر . اذكر أثر المدنية العباسية في النثر 4) استخلص وأسجل . اذكر أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي .	وضعية بناء التعلم استثمار
تحصيلي			

	الأساليب التصنيفية فيها . أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي (1) تمازج الشعوب المختلفة الأجناس (2) ازدهار حركة الترجمة (3) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء والمفكرين والعلماء (4) انتشار المكتبات وحلق الدرس	
--	---	--

الموضوع : مواضع فتح همزة "إنَّ"

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	يجب فتح فتح همزة "أنَّ" في موضع واحد هو أن تقع مع معموليها جزءا من جملة ، تفتقر إلى اسم مرفوع أو منصوب أو مجرور ، لا يمكن الحصول عليه إلا عن طريق مصدر مؤول مصوغ منها ومن معموليها . يقع هذا المصدر : (1) فاعلا نحو : تبين أن الثقافة سهلة (2) أو نائب فاعل نحو : سُمع أن الحجاج قادمون (3) أو مفعولا به نحو : عرفت أنك مخلص (4) أو مبتدأ نحو : في اعتقادي أن الظلم غير دائم (وتأويلها : في اعتقادي عدم دوام الظلم) فالجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم ، والمصدر المؤول مبتدأ مؤخر . (5) أو خبرا نحو : الحق أن الصحراء رائعة (6) مجرورا بالحرف نحو : سررت بأنك ناجم أو مجرورا بالإضافة نحو : أحترمك مع أنك تخالفني في الرأي . مع : ظرف منصوب . تخالفني : في محل جر مضاف إليه	(1) أبني أحكام القاعدة متى يجب فتح همزة "أنَّ" ؟ ماذا يقع هذا المصدر ؟	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلّمات

البلاغة

الموضوع : القصر باعتبار الحقيقة والواقع

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		(1) تأمل قول الكاتب في النص : لكن هذا العلم لم ينضج ويتوسم إلا في العصر العباسي .	وضعية الإنطلاق
تكويني	ألحق الكاتب نضج هذا العلم إلى العصر العباسي . المقصود : العلم . المقصود عليه : العصر العباسي طريقه : النفي والاستثناء هذا الحكم حقيقي يتماشى مع الواقع ويقبله العقل ينقم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين : (1) قصر حقيقي (2) وقصر إضافي	(2) أكتشف أحكام القاعدة إلى أي عصر ألحق الكاتب نضج هذا العلم ؟ حدد المقصور والمقصود عليه وبين أيهما اختص بالآخر ؟ ما هي طريقته ؟ هل هذا الحكم حقيقي يتماشى مع الواقع ويقبله العقل أم غير ذلك ؟ القصر نوعان ، حددهما . (3) أبني أحكام القاعدة	وضعية بناء التعلّمات

تحصيلي	القصر : هو تخصيص أمر بأمر بطريقة مناسبة ، لتحقيق غرض بلاغي ، طرقه : (1) النفي والاستثناء (2) إنما (3) العطف -لا أو بل أو لكن (4) تقديم ما حقه التأخير ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين : (1) حقيقي : وهو أن يختص المقصور بالمقصود عليه بحسب الحقيقة والواقع ، فلا يتعداه إلى غيره ، مثل قوله تعالى : وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل . (2) إضافي : وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين ، مثل قول الشاعر : وما المرء إلا كاللهال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب	عرف القصر ما هي طرقه ؟ إلى كم قسم ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع ؟	استثمار
--------	---	--	---------

تعبير كتابي 02

تحرير الموضوع داخل القسم ” تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين ”

المقطع السادس الحكمة والفلسفة

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 06

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر - خصائص الشعر الحكيم والفلسفي في الشعر العباسي
توظيف الحكمة في التعبير الشفوي والكتابي . البدل . الأحرف المشبهة بلبس . حركات القافية
المساواة والإيجاز والإطناب

الموضوع : الحكمة والفلسفة في الشعر / لأبي الطيب المتنبي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	أبو تمام - المتنبي هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الكندي ، ولد سنة 303هـ بالكوفة ، وتربى فيها ، أخذ العلم من علماء الكوفة ، ثم انتقل إلى الشام ، ونزل بالقبائل البدوية ، فأخذ عنهم فصاحة اللسان كان طموحا ، فراح يتنقل بين الحواضر ويقصد العظماء ، منهم سيف الدولة الحمداني ، أمير حلب ، وكافور الأخشيدي ، قتل وهو في طريق عودته إلى الكوفة سنة 354هـ ، ترك ديوانا شعريا ضخما يجمع الأغراض المعروفة (الممدح ، الرثاء ، الهجاء ، الغزل ، الوصف ، الحكمة)	(1) أتعرف على صاحب النص - من تعرف من شعراء الحكمة في العصر العباسي ؟ - من هو المتنبي ؟ متى ولد ؟ وأين تربى ؟ على يد من أخذ العلم ؟ ما هي صفاته ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك (2) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ (3) أثري وصيدي اللغوي - عنانا - تولوا - ريب الدهر - سنانا - كالحات	وضعية الإنطلاق
تكويني	عنانا : شغل بالناس - تولوا : ذهبوا - ريب الدهر : حوادثه - سنانا : رأس الرمح - كالحات : عابسات - موقف الناس من الدنيا أنها دار نصب وغصة - بلغ تعلق الناس بالدنيا أنها ألهتهم وشغلتنهم - لم يحقق الناس كلهم أمانيتهم - لم يجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا - مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر هو الزمان والإنسان المعادي . - الدوافع التي جعلت الناس يبتغون بعضهم البعض هي المعادة والتحاسد - مصير الإنسان في هذه الدنيا هو الموت - مصير كل من الشجاع والجبان هو الموت - يوحى الفعل " صحب " في مطلع القصيدة بالملزمة والمعاشرة	(4) أكتشف معطيات النص - ما موقف الناس من الدنيا ؟ - ما مدى تعلق الناس بالدنيا ؟ - هل حقق الناس كلهم أمانيتهم ؟ - هل وجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا ؟ - ما مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر ؟ - ما الدوافع التي جعلت الناس يبتغون بعضهم البعض ؟ - ما مصير الإنسان في هذه الدنيا ؟ - ما مصير كل من الشجاع والجبان ؟ (5) أناقش معطيات النص - بم يوحى الفعل " صحب " في مطلع القصيدة ؟ - ما الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا ؟	بناء التعلّمات

الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا هي عدم نيلهم مرادهم ولم يبلغوا أمانيتهم ، وماتوا مختنقين ، وإن سرت في بعض الأحيان آخرين . ملول لفظة غصة : لم يحققوا شيئا في دنياهم نتيجة المصائب والنوائب التي أعاقتهم ومنعتهم . للإنسان في المأساة التي يعيشها يد ، وذلك من خلال التعاقد والتعادي والتقاتل العبرة التي أستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى هي أن الدنيا لا تبترسم مرة واحدة للإنسان ، فعادة الدهر هكذا يعطي ثم يرجع فيما يعطي ويحسن ولا يتمم الإحسان . يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9) إلى أن نواجه الخطر بشجاعة ، لأن الموت هو نهاية كل حي . يتجلى هذا المعنى في البيت 09 وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جباناً نعم هنا علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ، لأنه من الشعراء الذين يعظمون الشجاعة والقوة . من تجربته ، ومن مصابته العظماء في البيت الأول : استعارة مكنية ، وفي البيت الثالث مجاز عقلي أثرهما في المعنى : وضاه وبيناه نمط النص : حجاجي خصائصه : يستخدم في النقاشات الحادة ، بغرض الدفاع عن الرأي . يغلب عليه الطابع الجدلي . توظيف الحجم والبراهين والأدلة من الواقع . من قرائنه النصية الصبغة العقلية واعتماد الروابط المنطقية التعليق : لأن الشاعر اقتنع بفكرة وأراد أن يقنع غيره بها ، واستعمل أدوات الإقناع اللازمة لذلك . النص يكاد يخلو من العواطف لأن الغرض الشعري هو الحكمة التي يغلب عليها طابع العقل . المخاطب في هذا النص هو العقل يتجلى تأثير المتنبي بالمنطق من خلال استعماله الكلمات أدوات الشرط : (لو . إذا) ولفظ العموم كل يقول إذا ابتدر الزمان للأساء بما جبل عليه طارت عداوة المعادي مددا لقصده فجعل القناة مثلا لما في طبع الزمان وجعل السنان مثلا للعداوة ، وهـ\ البيت ينطبق تماما على عصرنا ولك أن الإنسان إذا أصابته نوائب الدهر ساعدتها شماتة الأعداء لا أرى علاقة بين هذه الحكم عناصر أسلوب الشرط في البيت 08 هي : لو : حرف شرط (أن الحياة تبقى لحي) جملة الشرط . اللام : رابطة لجواب الشرط	ما مدلول لفظة غصة ؟ للإنسان في المأساة التي يعيشها يد . وض . ما العبرة التي تستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى ؟ لأي شيء يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9) يقول الشاعر : " عش عزيزا أو مت وأنت كريم " أي الأبيات يتجلى فيها هذا المعنى ؟ هل ترى علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ؟ من استمدها ؟ في البيت الأول والثالث صورتان ببيانيتان ، اكشف عنهما ، مبينا أثرهما في المعنى . (6) أحدد بناء النص ما نمط النص ؟ وما خصائصه ؟ علل . النص يكاد يخلو من العواطف . علل . ما المخاطب في هذا النص : العقل أم القلب ؟ يتجلى تأثير المتنبي بالمنطق . وض . اشرح البيت الخامس مبديا رأيك فيه ، إلى أي مدى ينطبق هذا البيت على عصرنا هذا ؟ (7) أنتفخ الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . هل ترى علاقة بين هذه الحكم ؟ في البيتين (8 ، 9) أسلوب شرط حد عناصره والعلاقة بين الشرط وجوابه .	استثمار
--	---	----------------

تحصيلي	عددنا أضلنا الشجعانا (جملة جواب الشرط عناصر أسلوب الشرط في البيت 09 : إذا : حرف شرط غير جازم) لم يكن من الموت بد (جملة الشرط . الفاء : رابط لجواب الشرط) من العجز أن تموت جبانا (جملة جواب الشرط . يعود ضمير الماء : في شأنه ، منه ، لياليه أعانه على الزمان . تعريف الحكمة : هي قول صائب يصدر من إنسان جرب الحياة وخرج بآراء تشبه القواعد التي لا تقبل الخطأ . ظهرت الحكمة في عصر الشاعر نتيجة ازدهار الثقافة والمعارف . مصدرها : العقل الهندي من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، أعلن هذا بأن غرض الحكمة قد أفردت له قصائد في العصر العباسي أرى بعض ملامح الحياة الاجتماعية في النص كانتشار المقد والمسد والعداوة .	على من يعود ضمير الماء : في شأنه ، منه ، لياليه أعانه ؟ (8) أجمل القول في تقدير النص : عرف الحكمة : ما أسباب ظهورها في عصر الشاعر ؟ وما مصدرها ؟ من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، بم تعلل هذا ؟ هل ترى بعض ملامح الحياة الاجتماعية ؟ علل .	
---------------	--	---	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	نجد هذه الأحرف المشبهة بالفعل (أن -إن كان) بنون واحدة لأن اللسان العربي ميال إلى التخفيف والسهولة . تلتقي " أنْ وكأنْ " في كون اسم كل منهما ضمير شأن محذوف وجوبا ، وخبر كل منهما جملة . قد تكون جملة خبرها جملة اسمية مثل : اعلمْ أنْ حقنا بفلسطين ثابتة . مرت السفرة سريعا كأنْ ساعتها دقائق . أنْ : مخففة من الثقيلة عاملة ، اسمها ضمير شأن محذوف وجوبا . والجملة الاسمية : " حقنا ثابت " في محل رفع خبر . كأنْ : حرف مشبه بالفعل وهي مخففة من الثقيلة عاملة ، اسمها ضمير شأن محذوف وجوبا . والجملة الاسمية " ساعتها دقائق " التي بعدها في محل رفع خبرها . فإن كانت فعلية وجب فصلها عن الأداة بفاصل " قد -لو- السين " الفرق بين " أنْ " الحرف المشبه بالفعل و " أنْ " الناصبة للفعل المضارع : (1) علمنا أنْ قد تغير مناخ الأرض (2) أيقنت أنْ لو أخلصنا لرزقنا (3) عرف الأصحاب أنْ سيخلف الكذاب وعده الأحظ أن الأفعال التي سبقت " أنْ " المخففة تدل على اليقين وأن المضارع بعدها لم ينصب لأنها ليست الناصبة للمضارع . إن كان الفعل جامدا فلا حاجة للفاصل مثل : وجدت أنْ ليس الأمر كما زعموا . الفرق بين " كأنْ " الحرف المشبه بالفعل و " كأنْ " المتكونة من " أنْ " المصدرية ناصبة أو غير ناصبة حين يدخل عليها " كاف التشبيه " قد " هي الفاصل إذا دخلت " كأنْ " المخففة على كلام مثبت	(1) لماذا نجد هذه الأحرف المشبهة بالفعل (أن -إن كان) بنون واحدة . فيم تلتقي أنْ وكأنْ ؟ ما نوع هذه الجملة الواقعة خبرا ؟ ما الفرق بين " كأنْ " الحرف المشبه بالفعل و " كأنْ " المتكونة من " أنْ " المصدرية ناصبة أو غير ناصبة حين يدخل عليها " كاف التشبيه " وإن كان الفعل جامدا ؟ ما الفرق بين " كأنْ " الحرف المشبه بالفعل و " كأنْ " المتكونة من " أنْ " المصدرية ناصبة أو غير ناصبة حين يدخل عليها " كاف التشبيه " (2) ماذا يحدث لـ " إنْ " بعد التخفيف ؟	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعليمات استثمار
تكويني	الفرق بين " كأنْ " الحرف المشبه بالفعل و " كأنْ " المتكونة من " أنْ " المصدرية ناصبة أو غير ناصبة حين يدخل عليها " كاف التشبيه " قد " هي الفاصل إذا دخلت " كأنْ " المخففة على كلام مثبت (موجب) مثل : عرض عليّ مشكلته كأنْ قد عرفني ن قبل . وإذا دخلت على كلام منفي (سالب) فصل بينها وبين الفعل بحرف الجزم " لم " مثل : مر بي زميلي كأنْ لم يعرفني . جاءت " أنْ " المصدرية غير ناصبة في الجملتين الأخيرتين لكون الفعل بعدها ماضيا في الأول ، ومسبوقا بـ " لم " في الثانية		
تحصيلي			

	."إن" بعد التخفيف تهمل ، ويزول اختصاصها بالأسماء ، ويجب دخولها على الجمل ، فيمكن أن تدخل على جملة فعلية أو اسمية مثل : إن كان المجاهدون لأحرارا . إن رسولنا لأمين . هي هنا مجرد حرف توكيد ، ولا عمل لها .	
--	--	--

وضعية مستهدفة

أعرب الأحرف المخففة فيما يأتي ، وجملتها ، موضحا ما يحتاج إلى بيان

- (1) قال تعالى : " جعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس " يونس 24
- (2) قال تعالى : " وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين " الأعراف 102
- (3) شهدت بأن قد خط ما هو كائن وأنك تمحو ما تشاء وتثبت
- (4) قال تعالى : " تا الله إن كدت لتردين " الشعراء 97
- (5) وإذا رأيته من الهلال نموه أيقنت أن سيصير بدرا كاملا
- (6) قال تعالى : " وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا "
- (7) قال تعالى : " وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله " البقرة 143

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	كتابة البيت كتابة عروضية : كلما أن بتزما ن قناتن رككلمر ء فلقنا ة سنانا 0/0/// 0//0// 0/0//0/ 0/0/// 0//0// 0/0//0/ فاعلاتن متفعلمن فعلاتن فاعلاتن متفعلمن فعلاتن قافيته : نانا ، رويه : حرف النون حركات هذه القافية هي : المجرى ، والحدو حركة حرف رويها هي الفتحة أنواع أخرى لحركة الروي هي : الكسرة والضمة .	(1) عد إلى النص وتأمل قول الشاعر كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا اكتب البيت كتابة عروضية وحدد تفعيلاته حدد قافيته وحرف رويه ما هي حركات هذه القافية ؟ ما حركة حرف رويها ؟ هل تعرف أنواعا أخرى لحركة حرف الروي ؟ اذكرها . (2) استنتج الخلاصة ما هي حركات القافية ؟	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلّيمات
تكويني	حركات القافية تشتمل على حروف بوضع معين ، وهذه الحركات هي : (1) المجرى : وهو حركة الروي المطلق ، مثل فتحة الميم ف : صاما ، وكرة اللام في : على الجبل (2) النفاذ : وهو حركة هاء الوصل ، مثل فتحة الهاء في : شعارها وضمتها : شعاره ، وكسرتها في : شعاره (3) الحدو : وهو حركة الحرف الذي قبل الراء ، مثل فتحة القاف من القاضي وضمة السين من رسول وكسرة الميم من جميل (4) الإشبام : وهو حركة الدخيل مثل مثل كسرة القاف في يعاقبه (5) الرس : وهو حركة ما قبل التأسيس مثل فتحة العين في المعابد (6) التوجيه : وهو حركة ما قبل الروي المقيد ، مثل فتحة الراء في العرب		استثمار
تحصيلي			

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	المقامة فن نثري ، وهي عبارة عن حكاية خيالية ، تصاغ بأسلوب مصنوع يبدو فيه تكلف اللفظ ، وكثرة الصور البيانية ، موضوعا يتصل بحياة الناس .	(1) تقديم ما هي المقامة ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	راوي المقامة هو عيسى بن هشام . تتشترك المقامة مع القصة القصيرة في العنصر الآتية : (الزمان . المكان . الشخصيات . السرد . الحوار . المكلة . الحل) تختلف المقامة عن القصة في كون الهدف من المقامة هو تعليمي إضافة إلى تكلف الأسلوب ، والقصة ليست كذلك .	(2) أكتشف معطيات النص من هو راوي المقامة ؟ فيم تشترك المقامة مع القصة القصيرة ؟	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	طلب الرجل المسؤول العلم بافتراش المدر واستناد الحجر ورد الضرر وركوب الخطر وإدمان السهر وكثرة النظر وإعمال الفكر . العنوان المناسب للنص هو : كيفية تحصيل العلم . العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول هي : فسمعت من الكرم ما فتق السمع ، ووصل إلى القلب ، وتغلغل في الصدر "	(3) أناقش معطيات النص كيف طلب الرجل المسؤول العلم ؟ ضع عنوانا مناسباً للنص اذكر العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول	استثمار

الموضوع : الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية د/ كمال البازجي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	وصف العصر العباسي بأنه العصر الذهبي للحياة الفكرية . ازدهرت الحياة الثقافية نتيجة التمازج بين الثقافات المتعددة كان لهذه الحركة الفكرية عند العرب ثلاثة مجاري كبرى: الفلسفة ، والكلام ، والتصوف غاية الفلسفة التوصل إلى المبادئ الأولى عن طريق العلم .	(1) تقديم النص بم وصف العصر العباسي ؟ لم ازدهرت الحياة الفكرية ؟ ما هي مجاري هذه الحركة الفكرية عند العرب ؟ ما غاية الفلسفة ؟ (2) أكتشف معطيات النص كيف كانت الأمم التي تغلب عليها العرب ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	كانت الأمم التي تغلب عليها العرب في الام والعراق ومصر وفارس قد قطعت شوطا بعيدا في مضمار الحضارة ، فكانت كل منها ذات حظ موفور من النظام المدني ، والعمران الاقتصادي والرقى الاجتماعي ، والتقدم العلمي . كان المنصور شديد الرغبة في علم النجوم نقل في عهده عن الهندية الكتاب المعروف بـ " السند هند " في الفلك ووسائل أخرى في الحساب ، حملت إلى العرب نظام الأرقام الهندية . بلغت الحركة العقلية والفلسفية أوجها في عهد المأمون ، لأنه كان عالما بارزا، وكان شديد الرغبة في الفلسفة ، عظيم التقدير لعلوم اليونان ، فوقف جهوده العلمية على الترجمة ، وبنى بيت الحكمة ، كما استقدم أبرع المترجمين .	بم كان المنصور شغوقا ؟ ماذا نقل في عهده ؟ (3) أناقش معطيات النص لم بلغت الحركة العقلية والفلسفية أوجها في عهد المأمون ؟ (4) أستثمر معطيات النص اذكر ثلاث حاض علمية في العصر العباسي ، ثم بين مجال اختصاص كل منها .	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	(1) مرو في أواسط فارس (2) جند يسابور في غربها ، غلبت على الأولى العناية بالرياضيات والفلك ، وانقطعت الثانية للاهتمام بشؤون الطب . (3) وكانت حران من أهم المراكز التي عنت بالترجمة . إن المسلمين الذين حملوا لواء العلم عدة قرون قد أسهموا في تقدمه ، فاستحقوا بذلك مكانا مرموقا في تاريخ الفكر الإنساني .	ما مآثر المسلمين والعرب في هذا المجال ؟	استثمار

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		قال الشاعر : وما الحسن في وجه الفتى شرفا له إذا لم يكن في فعله والخلأق (1) تعلمت : أن ليس :.....	وضعية الإنطلاق
تكويني	ليس : فعل ماض ناقص ، من أخوات كان ، تختص بالجملة الاسمية ، ترفع الاسم وتنصب الخبر ..أفاد الحرف " ما " النفي شبهت بليس لأنها تؤدي معناها وعملها ما : ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها الحروف التي تعمل عمل ليس هي : إن . ما . لا . لات تعمل إن وما ولا ولات النافيات عمل ليس ، ترفع الاسم وتنصب الخبر ، بشروط .	(2) أكتشف أحكام القاعدة لاحظ الحرف " ما " ما المعنى الذي أفاده ؟ لماذا شبهت بـ " ليس " حدد عمل " ما " لاحظ الأمثلة التالية : لات وقت مزاح . إن أحد خيرا من أحد إلا بالعقل والعلم . لا شارع مزدحما اذكر الحروف التي تعمل عمل ليس (3) أبني أحكام القاعدة ما هي الحروف التي تعمل عمل ليس ؟	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	(1) يشترط في عمل إن وما أن يتقدم الاسم على الخبر ، وأن لا ينتقض نفيها بـ إلا (2) ويشترط في عمل " لا " إضافة إلى الشروط السابقة أن يكون اسمها وخبرها نكرتين . (3) ويشترط في عمل " لات " أن يكون اسمها وخبرها اسمي زمان ، وأن يحذف اسمها ، مثل : لات وقت ندامة .		استثمار

الموضوع: المساواة والإيجاز والإطناب " علم المعاني "

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	يستعمل الأديب الألفاظ ليعبر عن الأفكار . قد تكون العبارة أطول من المعنى ، وقد تكون مساوية له ، وقد يعبر عن معان كثيرة في عبارة قصيرة .	(1) تعلمت لم يستعمل الأديب الألفاظ ؟ كيف تكون العبارة ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	تكمّن قيمة الإنسان في أن لحمه لا يؤكل ، وجلده لا يلبس . يعلو شأنه بحلاوة لسانه . العبارة الثانية مساوية للمعنى . يسمى هذا الأسلوب بالمساواة إذا عبرنا بألفاظ تزيد عن المعنى يسمى هذا بالإطناب نعبر عن الفكرة بالعبارة (1) تكون هذه العبارة مساوية للفكرة ، ويسمى هذا التعبير بالمساواة ويغلب استعماله في البحوث العلمية . (2) تكون هذه العبارة أقل من الفكرة ، ويسمى هذا التعبير بالإيجاز ، وينقسم إلى قسمين : أ) إيجاز حذف : وهو أن تكون الألفاظ فيه أقل من المعنى ، بسبب حذف كلمة أو جملة أو أكثر : ما لك تفتأ تذكر إخوانك بالسوء ب) إيجاز قصد : ويكون بتضمين العبارة القصيرة معاني كثيرة من غير حذف ، هذا النوع من الإيجاز موضع عناية البلغاء ، مثل قول الإمام علي . كرم الله وجهه .: " آله الرئاسة سعة الصدر " (3) الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى ، لغرض أدبي كالتأكيد طرائقه : أ) التكرار ، نحو قوله تعالى : فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا . ب) الترادف : هو أن تدل العبارات على معنى واحد كقوله تعالى : " وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن مت فهم الخالدون . كل نفس ذائقة الموت " الأنبياء 34 (الجملتان : الأولى والثانية مترادفتان	(2) تأمل الأمثلة التالية : لحم الإنسان لا يؤكل ، وجلده لا يلبس ، فما فيه غير حلاوة اللسان . فيم تكمّن قيمة الإنسان ؟ بم يعلو شأنه ؟ لو لم يكن للإنسان شأن ، لأصبح أقل شأنًا من الحيوان قارن بين معاني هذه العبارات وألفاظها كيف يسمى هذا الأسلوب بلاغيا ؟ إذا عبرنا بألفاظ تزيد عن المعنى فكيف يسمى هذا ؟ (3) أستنتج الخلاصة كيف نعبر عن الفكرة ؟ كيف تكون هذه العبارة ؟ وبم يسمى هذا التعبير ؟ ماذا يسمى الأسلوب إذا كانت العبارة أقل من الفكرة إلى كم قسم يقسم الإيجاز ؟ ما هو الإطناب ؟ ما طرائقه ؟	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات استثمار
تحصيلي			

	(ج) الجمل الاعتراضية ، نحو : أستاذي . حفظه الله . أعز علم (د) تغيير الإسناد ، كجعل المفعول فاعلا ، والعكس ، عرفها طه حسين : (ضاقوا بالحياة ، وضاقت الحياة بهم)	
--	---	--

تعبير كتابي 03

تصحيح الموضوع : ” تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين ”

بناء وضعية تعليمية

المحور : 07

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

أثر الحياة الاجتماعية على الفرد ، ومظاهر الظلم في العصر العباسي الثاني

استخراج الخصائص المساعدة على تحديد نمط النص

الاستغاثة والندبة . بحر الرجز . الترقيم . التورية

الموضوع : الشكوى واضطراب أحوال المجتمع / لابن الرومي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	هو أبو الحسن علي بن العباس يتصل نسبه من ناحية أبيه بالروم ومن ناحية أمه بالفرس ، ولد ببغداد سنة 221هـ ، من أشهر شعراء العصر العباسي الأول ، امتاز بحس موهف ، وتأثر سريخ وخيال واسع ، وتصوير دقيق . ترك بعض الرسائل النثرية ، وديوانا شعريا ، يضم الأغراض الشعرية المختلفة ، إضافة إلى الشعر الاجتماعي ، توفي سنة 284هـ .	(1) أتعرف على صاحب النص . من هو ابن الرومي ؟ متى ولد ؟ بم امتاز ؟ ماذا ترك ؟ متى توفي ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	قالب العقاب : قلق بيضه بمنقاره . مناكير : رافضين استواء : اعتدال . إخصاب : غنى في النص عاطفتان هما : (1) عاطفة احتقار للذين ليست لهم مبادئ سامية (2) عاطفة احترام للعلماء الذين رجحت عقولهم . وصف الشاعر الانتهازيين بقالب العقاب . الطفو . جيف البهائم . كلاب تحدث الشاعر في هذه القصيدة على غنى الجهال وافتقار العلماء والرجال الصالحين .	(2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أثري وصيدي اللغوي . قالب العقاب . مناكير . استواء . إخصاب (4) أكتشف معطيات النص . في النص عاطفتان حددوها . بم وصف الشاعر الانتهازيين ؟ . عن أي شيء تحدث الشاعر في هذه القصيدة ؟	البناء
	تنتهي القصيدة إلى الشعر الهادف لأن الشاعر وصف الأثرياء المحتالين ، والصادقين الأخيار الفقراء ، وأعطى رأيه في البيت 13 لا يعد الصواب أن تغمر الشر وة إلا ذوي العقول الخراب . سخط الشاعر على التجار لأنه ليس فيهم من يدافع على حريمه كما ليس فيهم المثقفون يتلطف الشاعر على الذين ينكرون المنكر ، مستعملين القوة الروابط التي ولفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من ، على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ،	(5) أناقش معطيات النص . تنتهي القصيدة إلى الشعر الهادف ، كيف تثبت ذلك لم سخط الشاعر على التجار ؟ على من يتلطف الشاعر ؟ اذكر الروابط التي ولفها الشاعر	

تحصيلي	نمط النص وصفي ، لأن الشاعر وصف كلا من الفقراء ، والأغنياء . وظف الشاعر الأسلوب الخبري ، لأنه في مقام الوصف . نوع الصورة البيانية في البيت العاشر هي عبارة عن استعارة تصريحية في قوله : كلاب ، المقصود بها لئام الناس . قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية لاهتمامه بوضوح المعنى ، وكذلك نتيجة صدق العاطفة . الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من ، على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ، . اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ، لاهتمامه بوضوح المظاهر الاجتماعية المزرية المختلفة . ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي . هو غرض جديد	6) أعدد بناء النص . حدد نمط النص مع التحليل . ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر ؟ ولم ؟ حدد نوع الصورة البيانية في صدر البيت العاشر . 7) أتفحص الاتساق في تراكيب فقرات النص . لماذا قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية ؟ اذكر الروابط التي وظفها الشاعر . 8) أجمال القول في تقدير النص . لم اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ؟ إلى أي غرض ينتمي النص ؟ هل هو غرض قديم أم جديد ؟	الاستثمار
--------	---	---	-----------

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	الاستغاثة هي نداء من يخلص من شدة واقعة ، أو يعين على دفعها . أسلوب نداء أفادت " يا " في المثال الاستغاثة	(1) تأمل المثال التالي : يا للطبيب للمرضى (2) تعلمت : أن الاستغاثة : هي (3) أكتشف أحكام القاعدة ما نوع هذا الأسلوب : ماذا أفادت " يا " في المثال ؟ لماذا نودي الطبيب ؟ لفظة المريض هي سبب في ماذا ؟ كيف نسمي هذا الأسلوب ؟ ما هي أركانه ؟ تأمل المثال التالي : مات لأمري أخوه ، فنادى : وا أخي ، وا أخاه ما سبب صيحة المرء ؟ علام تدل " وا " ؟ كيف نسمي هذا الاسم الذي يليها ؟ (4) أبني أحكام القاعدة (1) ما هي الاستغاثة ؟ ما أركان أسلوب الاستغاثة ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	نودي الطبيب لإغاثة المرضى لفظة المريض هي سبب في طلب الإغاثة يسمى هذا الأسلوب بأسلوب الاستغاثة أركانه هي : حرف النداء . مستغاث به . مستغاث له سبب صيحة المرء هو موت أخيه تدل " وا " على الندبة نسمي هذا الاسم الذي يليها مندوبا	لماذا نودي الطبيب ؟ لفظة المريض هي سبب في ماذا ؟ كيف نسمي هذا الأسلوب ؟ ما هي أركانه ؟ تأمل المثال التالي : مات لأمري أخوه ، فنادى : وا أخي ، وا أخاه ما سبب صيحة المرء ؟ علام تدل " وا " ؟ كيف نسمي هذا الاسم الذي يليها ؟ (4) أبني أحكام القاعدة (1) ما هي الاستغاثة ؟ ما أركان أسلوب الاستغاثة ؟	وضعية بناء التعلات
تحصيلي	الاستغاثة : هي نداء من يخلص من شدة واقعة الشيء ، أو يعين على دفعها قبل وقوعها ، وهي أحد أساليب النداء أركان أسلوب الاستغاثة هي : (1) أداة النداء (يا) دون غيرها (2) المستغاث به ويجب أن يكون مجرورا بلام مفتوحة وجبا (هو الذي يطلب منه العون والمساعدة) (3) المستغاث له وهو الذي يطلب بسببه العون . يجب تأخير المستغاث له عن المستغاث به يجب جره بلام أصلية مكسورة دائما يجوز حذف المستغاث له إذا كان معروفا هي نداء موجه للمتفجع عليه الذي أصابته مصيبة ، او المتوجع منه ، هو الموضع الذي يستقر فيه الألم مثل : وا رجلاه الأداة التي تستعمل لنداء المندوب هي " وا " وقد تستعمل " يا " إذا لم يحصل التباس بالنداء الحقيقي ، مثل : يا لهف نفسي لا يجوز في الندبة حذف المنادى أو الأداة حكم المندوب هو حكم غيره من أنواع المنادى	هل يتقدم المستغاث له عن المستغاث به ؟ بم يجر ؟ هل يجوز حذف المستغاث له ؟ (2) ما هي الندبة ؟ ما هي الأداة التي تستعمل لنداء المندوب ؟ هل يجوز في الندبة حذف المنادى أو الأداة ؟ ما حكم المندوب ؟	الاستثمار

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	قد ذهب صبياد عن كقصري 0//0// 0//0/0/ 0//0/ مستعلن مستفعلن متفعلن لا بدديو من أن تصيب دي قصري 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ مستفعلن مستفعلن مستفعلن البيت من بحر الرجز	(1) تأمل قول الشاعر قد ذهب الصياد عنك فأبشري لا بد يوماً أن تصادي فأصبري اكتب البيت كتابة عروضية وحدد رموزه تفعيلاته وبحره .	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلم
تكويني	بحر الرجز : من البحور النامة ، البسيطة ، يتكون من التفعيلات الأساسية (مستفعلن) تتكرر في البيت ست مرات مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن الزحاف : هو تغيير يحدث في حشو البيت (الشعر العمودي) غالبا ، وهو خاص بثواني الأسباب ، ومن ثم لا يدخل الأوتاد ، ودخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقيتها .. والعروضيون يربطون الزحاف بالتفعيلة لا بالبيت العلة العروضية : هي كل تغيير يطرأ على تفعيلة العروض أو الضرب وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة (الشعر العمودي) التزم في جميع أبياتها والرجز هو أكثر بحور الشعر زحافا ، ويدخله من الزحاف ثلاثة أنواع هي (1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن (السين) 0//0// متفعلن (2) الطي : وهو حذف الرابع الساكن (الفاء) 0///0/ مستعلن (3) الخبل : وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن 0//// متعلن ويدخله من العلل القطع وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله 0/0/0/ مستفعل	(2) أستنتج الخلاصة ما هو بحر الرجز ؟ ما هو الزحاف ؟ ما هي العلة ؟ ما هي أنواع الزحاف التي تدخل بحر الرجز ؟ ما هي أنواع العلل التي تدخل بحر الرجز ؟	الاستثمار
تحصيلي			

بناء وضعية مستهدفة

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	لما فتح العرب العراق وإيران والشام ومصر ، ورثوا ما فيها من الحضارات ، وكونوا من ذلك ومن تراثهم العربي الخالص حضارتهم الإسلامية . عاش الجمهور في العصر العباسي في الضنك ، والضيقة ، عبيدا وأحرارا .	(1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ (2) أكتشف معطيات النص كيف تكونت الحضارة الإسلامية ؟ كيف عاش الجمهور في العصر العباسي ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	نتج عن بذر الخلفاء العباسيين وحواشيهم كثرة الثورات عليهم ، واعتناق التشيع . أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ، لأنها لم توضع وضعا صريحا على أساس مشكلة عدالة اجتماعية ، ووجهت توجيهها خاطئا على أساس دعوات دينية كشفت حقائق سامراء عن طريق بناء الدور والقصور .وظف الكاتب الأسلوب الخبري لأن المقام مقام سرد أخبار .نمط النص سردي لأن كشف لنا بعض الجوانب من الحياة الاجتماعية في العصر العباسي مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين هي أموال الجباية التي كانت تصب من أقاليم المقاطعات وأدانيتها في خزائن الدولة	ماذا نتج عن بذر الخلفاء وحواشيهم من البيت العباسي ؟ (3) أناقش معطيات النص لماذا أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ؟ ماذا كشفت حقائق سامراء ؟ لماذا وظف الكاتب الأسلوب الخبري ؟ حدد نمط النص ، مع التعليل ما مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين ؟ (4) استخلص وأسجل اذكر فئات المجتمع العباسي	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	فئات المجتمع العباسي : (1) الخلفاء وحواشيهم (ننعم بالحياة إلى غير حد) (2) طبقة الجمهور (قنر عليها في الرزق ، فهي تشقى إلى غير حد (3) أوساط الناس من التجار وغيرهم ، يعيشون بين الشقاء والنعيم . نساء الخلفاء والأمراء كن يستكثرن من العطور وأنواع الطيب وبالغن في زينتهن وأناقتهن ، فكن يرفلن في الثياب الحريرية والجواهر .	كيف كانت تعيش نساء الخلفاء والأمراء	الاستثمار

الممنوع من الصرف لعلتين

هو الاسم الذي لا ينون و يجز بالفتحة نيابة عن الكسرة بشرطين : ألا يعرف بـ"أل" التعريف و ألا يكون مضافا مضافا وهو قسمان :

الممنوع من الصرف لعلتين

الممنوع من الصرف لعلّة واحدة

الصفة و سبب آخر :

ما كانت على وزن
فعلان الذي مؤنثه
فعلى : عطشان ،
عطشى

ما كانت على وزن
أفعل الذي لا يؤنث
بالتاء : أحمر ،
حمراء

إذا كانت معدولة عن
وزن آخر أو على
وزن الأعداد : آخر ،
أحاد .

العلمية و سبب آخر :

مؤنث لفظا أو معنى
: معاوية ، سعاد

أعجمي زائد على
ثلاثة أحرف : إبراهيم

التركيب المزجي :
حضر موت ، بعلبك

المختوم بألف ونون
زاندتين : عمران ،

ما كان على وزن
الفعل : أحمد ، يزيد

المعدول : عمر

الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة:
ذكرى .

ما كان على صيغة منتهى الجموع :
براعم ، مصابيح ، مساجد

ما كان على صيغة منتهى الجموع :
براعم ، مصابيح ، مساجد

الموضوع : التورية (المحسنات البديعية المعنوية)

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضغيات التعلم
تشخيصي		1) قال شاعر : وان ببلدتنا قاضيا وأحكام زوجته جارية فيا ليتة لم يكن قاضيا ويا ليتها كانت القاضية	مضغية الإنطلاق
تكويني	المقصود من لفظة القاضية ، ليست المرأة التي تمارس عمل القضاء ، والشاعر أراد معنى خفيا هو الموت ، فالشاعر يفضل أن يصيبه الموت ، هذا عنده أشرف من حياة يخون فيها رجل العدالة واجبه .	ما المقصود من لفظة القاضية :	مضغية بناء التعلمات
تحصيلي	التورية لغة : هي الإخفاء والستر التورية اصطلاحا : أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان ، يجعل أحدهما قريبا ظاهرا ، لكنه ليس مقصودا ، ويجعل الآخر بعيدا خفيا لكنه هو المقصود والمراد وهذا من أنواع التفنن في التعبير .	2) أستنتج الخلاصة عرف التورية لغة واصطلاحا .	الاستثمار

إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب

المقطع الثامن: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ: أنور محمد

المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 أ ف

المحور: 08

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعليمية:

- مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية

- تحديد خصائصه الفنية . المصدر وأنواعه . بحر المنسرح . أسماء الزمان والمكان . تجاهل العارف

الموضوع: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية / لبكر بن حماد

وضعية التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	(1) أتعرف على صاحب النص . من بكر بن حماد ؟ متى توفي ؟ فيم نظم هذه القصيدة ؟	هو بكر بن سمك بن إسما عيل الزناتي التيهري ، ولد حوالي 200هـ بتيهريت ، كان كثير الاتصال بالملوك والأمراء ، يمدحهم تارة ، ويهجوهم تارة أخرى ، فبنال ما يرجوه منهم . توفي سنة 296هـ . نظم هذه القصيدة في هجاء الشاعر عمران بن حطان الذي هجا الإمام علي . كرم الله وجهه . ومدح قاتله عبدالرحمن بن ملجم .	تشخيصي
البناء	(2) القراءة النمذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص استهل الشاعر قصيدته بفعل أمر . من يخاطب ؟ وما مضمون القول ؟ حدد الجريمة المرتكبة في حق المقتول نوه الشاعر بصفات الإمام علي . حددها ما الحالة النفسية للشاعر عند ذكره قاتل الإمام ؟ بماذا وصف الشاعر القاتل ؟ في الفقرة الأخيرة كشف الشاعر عن حقيقة ما يتمناه كجزء للقاتل عند ربه اذكرها . (4) أناقش معطيات النص ماذا أفادت لفظة " ويلك " في البيت الأول ؟ بم يتوعد الشاعر قاتل الإمام ؟ ما المقصود بأول الناس إيماننا وإسلاما ؟ هل في ذلك حقيقة ؟	يخاطب الشاعر شخصا تخيله ، ومضمون القول أن ابن ملجم قد أجرم جرما كبيرا في حق الإسلام . الجريمة المرتكبة في حق المقتول هي مدح قاتله . صفات الإمام علي : أفضل من يمشي على قدم . أول الناس إسلاما وإيمانا . أعلم الناس بالقرآن والسنة . صهر النبي ومولاه وناصره . هو من رسول الله كهارون من موسى . كان في الحرب سيفا وليثا . الحالة النفسية للشاعر عند ذكره قاتل الإمام كانت متدهورة : " ذكرت قاتله والدمع منحدر " ووصف الشاعر القاتل بأنه لبس من البشر . أشقى مراد . أخسر الناس عند الله ميزان في الفقرة الأخيرة كشف الشاعر عن حقيقة ما يتمناه كجزء للقاتل عند ربه وهي وروده اللظى مخلدا قد أتى الرحمن غضبانا وسيطلي عذاب الخلد نيرانا . أفادت لفظة " ويلك " في البيت الأول الهلاك والخسران . يتوعد الشاعر قاتل الإمام بالخسران والعذاب الأليم في الآخرة . المقصود بأول الناس إيماننا وإسلام هو أن الإمام علي هو أول صبي أسلم على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم . نعم هذه	تكويني

تحصيلي	حقيقة . جاءت لفظة (وأعلم) منصوبة لأنها اسم معطوف على منصب الصورة البلاغية الموجودة في البيت الرابع هي عبارة عن تشبيه بليغ في قوله : أضحت مناقبه نورا ، المشبه : المناقب ، المشبه به هو نورا ، وقد حذفت الأداة ووجه الشبه . . في البيت الخامس اقتباس من القصص القرآني قال الله تعالى : اذهب أنت وأخوك بآياتي ولاتنيا في ذكري (42 طه) . تفيد " ما " في البيت الثامن النفي . " لكن " في البيت الثامن ليست عاملة ، لأنها حرف عطف . . أركان التشبيه في البيت الأخير : المشبه (الضمير في كأنه) المشبه به : الذي يريد لبصلي عذاب الخلد ، أداة التشبيه : كأن . الشاعر مجدد لم يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال . في النص نزعة عقائدية تنم عن إيمان الشاعر القوي وعن حبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولصهره الإمام علي ، والإيمان بيوم الحساب ، وكره واحتقار من قتل الإمام علي . . النمط السائد في النص خطابي ، لأن الشاعر وجهه خطابه على قات الإمام علي ومادحه . أثر الأمر في مطلع القصيدة هو أنه أظهر كره الشاعر لهذا الشخص . العلاقة بين البيت الثاني والثالث والرابع أنها بينت جميعها صفات الإمام علي كرم الله وجهه . . الأبيات التي تبين عاطفة الشاعر إزاء الإمام هي من (1 . 6) . في القصيدة نبرة حزينة تدل على أن الشاعر حزين حزنا عميقا لمقتل الإمام علي كرم الله وجهه . . تعكس هذه القصيدة واقم الشعر العربي في المغرب العربي ، أثناء حكم الدولة الرستمية وذلك من خلال محتواه الواضح وأساليبه السهلة وتأثره بالقرآن والسنة . . القصيدة من شعر الهجاء والدليل على ذلك ما يلي : إنني لأحسبه ما كان من بشر يخشى المعاد ، ولكن كان شيطاننا فلا عفا الله عنه ما تحمله ولا سقى قبر عمران بن حطان	الاستثمار . جاءت لفظة (وأعلم) منصوبة ، لماذا ؟ . في البيت الرابع صورة بلاغية اكشف عنها . . في البيت الخامس اقتباس من القصص القرآني . اذكر ما تعرفه عن ذلك . ماذا تفيد " ما " في البيت الثمن . جاءت " لكن " في البيت نفسه مخففة ، هل هي عاملة أم غير عاملة ؟ لماذا ؟ اذكر أركان التشبيه في البيت الأخير (5) أحدد بناء النص . هل الشاعر مجدد أم مقلد ؟ علل . . في النص نزعة عقائدية تنم عن إيمان الشاعر القوي ، اكشف عنها من خلال النص . . ما النمط السائد في النص ؟ علل . (6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ما أثر الأمر في مطلع القصيدة ؟ . حدد العلاقة بين البيت الثاني والثالث والرابع . حدد الأبيات التي تبين عاطفة الشاعر إزاء الإمام . في القصيدة نبرة حزينة ما دلالتها على نفسية الشاعر ؟ (7) أجمل القول في تقدير النص . إلى أي مدى تعكس هذه القصيدة واقم الشعر العربي في المغرب العربي ، أثناء حكم الدولة الرستمية ؟ . القصيدة من شعر الهجاء ، استدلل على مواطن الهجاء .
---------------	--	---

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	المصدر نوعان : مصدر صريح ومصدر مؤول تدل الكلمات : قصدا ، العذاب ، الخلد : على الحدث خال من الزمن نعم اشتملت على حروف فعلها ليس هذا المعنى مرتبطا بزمن	(1) عد على النص ولاحظ قول الشاعر ذكرت قاتله والدمع منحدر فقلت سبحان رب الناس سبحانا (2) تعلمت : أن المصدر نوعان (3) أكتشف أحكام القاعدة عم تدل الكلمات التالية : قصدا ، العذاب ، الخلد	وضعية الإنطلاق
تكويني	تتكون العبارة من " أن المصدرية والفعل " يسمى هذا التركيب بالمصدر المؤول الحروف التي تؤول مع صلتها بمصدر صريح هي : أن . كي . أن . لو . ما . المصدر هو ما دل على حدث ، مجرد من الزمن ، وهو أصل جميع المشتقات المصدر نوعان : (1) مصدر صريح : وهو اسم يدل على حدث مجرد من الزمان ، ويشتمل على جميع حروف فعله الماضي ، ويكون لجميع الأفعال النامة التصرف ، مجردة كانت ، أم مزيدة ، مثل : فهم . قيام . علم . تعليم . إيمان (2) المصدر المؤول : هو ما ناب عن المصدر الصريح من أحد الحروف المصدرية ، مع صلتها ، مثل : علمت أن القطار متأخر الحروف المصدرية هي : (1) أن : ولا تكون صلتها إلا جملة فعلية فعلها كامل التصرف (2) كي : وتكون مصدرية إذا سبقت بلام التعليل ، لا تكون صلتها غلا جملة فعلية مضارعة (3) أن ك وتكون صلتها من اسمها وخبرها (4) لو : وتوصل بجملة فعلية فعلها ماض أو مضارع تام التصرف (ود) (5) ما : وتكون صلتها جملة فعلية . صلوا كما رأيتموني أصلي	هل اشتملت على حروف فعلها ؟ هل هذا المعنى مرتبط بزمن كفعلها ؟ لاحظ قوله تعالى : وأن تصوموا خير لكم مم تتكون العبارة ؟ بم يسمى هذا التركيب ؟ اذكر الحروف التي تؤول مع صلتها بمصدر صريح . (4) أبني أحكام القاعدة ما هو المصدر ؟ ما أنواعه ؟ هل يشتمل على حروف فعله فيم يكون ؟	وضعية البناء التعلمات الاستثمار
تحصيلي	(2) المصدر المؤول : هو ما ناب عن المصدر الصريح من أحد الحروف المصدرية ، مع صلتها ، مثل : علمت أن القطار متأخر الحروف المصدرية هي : (1) أن : ولا تكون صلتها إلا جملة فعلية فعلها كامل التصرف (2) كي : وتكون مصدرية إذا سبقت بلام التعليل ، لا تكون صلتها غلا جملة فعلية مضارعة (3) أن ك وتكون صلتها من اسمها وخبرها (4) لو : وتوصل بجملة فعلية فعلها ماض أو مضارع تام التصرف (ود) (5) ما : وتكون صلتها جملة فعلية . صلوا كما رأيتموني أصلي	ما هي الحروف المصدرية ؟	

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	الكتابة العروضية وتحديد الرموز : لا تغبطل مرء أن ي قال لهو أضى فلان لسنن هي حكما 0///0/ /0//0/0//0/0/ 0///0/ / 0//0/ 0//0/0/ مستعلن مفعلات مستعلن مستعلن مفعلات مستعلن	(1) تأمل قول الشاعر لا تغبط المرء أن يقال له أضى فلان لسننه حكما اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم حدد رموزه المناسبة استخرج من جدول التفعيلات ما يناسب هذه الرموز حدد التفعيلات التي يتكون منها هذا البيت ما البحر الذي ينتمي إليه البيت ؟ (2) أستنتج الخلاصة مم يتكون بحر المنسرح ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	التفعيلات التي يتكون منها هذا البيت هي : مستعلن ، مفعولات ينتمي البيت إلى بحر المنسرح . بحر المنسرح من البحور المركبة ، يتكون من تفعيلتين مختلفتين (مستعلن . مفعولات) مستعلن مفعولات مستعلن مستعلن مفعولات مستعلن	ما أنواع الزحاف التي تدخل بحر المنسرح ؟	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	زحاف المنسرح : يدخل حشو المنسرح (1) زحاف الخبن في مستعلن ، فتصير متعلن (2) زحاف الطي ، فتصير فتصير مستعلن (3) أو الخبن والطي معا فتصير متعلن ويدخل (1) زحاف الطي في مفعولات فتصير مفعلات (2) وقد يدخلها البن بالإضافة إلى الطي فتصير معلات وتنقل إلى فعات يدخل عروضه علة الطي (مستعلن) ويدخل ضربه علة الطي وعلة القطع (وهو حذف الخامس) مستعلن منسرح فيه يضرب المثل .	ما أنواع العلل التي تدخل بحر الرجز ؟ ما هو مفتاح البحر ؟	الاستثمار

تعبير كتابي 01

الموضوع : مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق هي الدولة الرستمية . كانت تلي القيран، من حيث الأهمية	(1) تقديم النص ما هي أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق ؟ ما هي المكانة التي وصلت إليها ؟ (2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص لم دعيت تيهرت بعراق المغرب ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	دعيت تيهرت بعراق المغرب ، لأن الرستميين بحكم ثقافتهم الواسعة شجعوا الحركة الفكرية ، فنشطت تيهرت في هذا الميدان ، كما نشطت في الميادين الأخرى ، وطار صيتها في الآفاق ، بعد تعميرها كانت اللغة العربية في الدولة الرستمية اللغة الرسمية في مجال الأدب أبرز شعراء الدولة الرستمية الإمام أفلح بن عبد الوهاب، والشاعر بكر حماد	ما مكانة اللغة العربية في الدولة الرستمية ؟ اذكر أبرز شعراء الدولة الرستمية (4) أناقش معطيات النص ما الأسباب التي سهلت تعريب المغرب ؟	وضعية بناء التعلّات
تحصيلي	الأسباب التي سهلت تعريب المغرب هي : الجهود التي بذلت في عهد الدولة الرستمية لتعريب البريد جهود جبارة كانت من أهم الخلفيات الثقافية العربية التي انطلقت منها دولة بني حماد في المغرب الأوسط وأصبح علماؤها يناظرون فقهاء العرب في قواعد الأصول ، ومبادئ علم الكلام ، مما سهل تعريب المغرب جاء النثر عند الإباضية في شكل خطب أو وصايا أو رسائل ديوانية أو أقاصيص تعليمية أو حكم اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر له علاقة الاستمرارية بما كان سائدا في تيهرت في القرن الثالث الهجري، كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة تنبض بالنشاط	كيف جاء النثر عند الإباضية ؟ ما سر اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر ؟ كيف كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة ؟ (5) أستخلص وأسجل لم اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي؟ ما دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية ؟	الاستثمار
	اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي لأن الدولة الرستمية هي الدولة الأولى التي انفصلت عن المشرق ، في ذلك التاريخ المبكر انفصلا سياسيا . دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية كبير ، وببنت هذا ما قاموا به من جهود في نشر العلم ، وبناء المساجد ، وجلب الكتب من المشرق .		

النشاط: قواعد

الموضوع: أوزان المصدر الأصلي " أوزان مصادر الثلاثي "

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	المصدر هو الحدث المجرد من الزمان . زراعة ، قيام ، تقدم ، استخدام . سمي مصدرا لأنه أصل جميع الكلمات التي تشتق منه المصدر الأصلي : هو الذي يدل على الحدث ، مثل : جلوس ذهاب مسابقة .	سبق لك أن عرفت المصدر . فما هو ؟ هات أمثلة لماذا سمي بهذه التسمية (المصدر) ؟ ما هو المصدر الأصلي ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	يسمى المصدر الصريح . تعتمد أوزان المصدر الأصلي على عدد أحرف الفعل مصادر الأفعال الثلاثية سماعية (لا تخضع لقواعد دقيقة) وإنما على ما سمعناه عن الرب . لكن لها بعض الضوابط التقريبية (1) فما دل على حرفة : يأتي مصدره غالبا على وزن فَعَالَة نجر نجارة ، حدّ حدادة حلق حلاقة (2) ما دل على حركة واضطراب فمصدره غالبا على فَعْلان هاج هيجان ، طار طيران	ماذا يسمى ؟ ما هي أوزان المصدر الأصلي ؟ ما هي مصادر الأفعال الثلاثية ؟	وضعية بناء التعلم
تحصيلي	(3) مدل على لون فمصدره غالبا على فَعْلَة مثل حور حُمرَة (4) ما دل على صوت فمصدره على فَعِيل أو فُعَال غالبا مثل زأر زئير صهل صهيل نق نقيق عوى عواء صرخ صرا (5) ما دل على مرض فمصدره غالبا على فَعَال مثل صدع صداع زكم زكام رَعف رَعاف لكنها ليست قواعد ثابتة ، إذ لا تشمل جميع الأفعال ، وإنما تنطبق على معظمها		الاستثمار

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	تجاهل العارف : هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة لغرض بلاغي . تجاهل العارف هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة لغرض بلاغي فهو إذا محسن بديعي معنوي . يعتمد على استفهام جازي ، نحو : أهذوؤك أفضل أم الفوضى التي تثيرها ؟ لقد سألت الأم ابنها مع أنها تعلم الجواب ، فهو استفهام مجازي غرضه التوبيخ (هنا) (1) المبالغة في المدم ، مثل : وجهك بدر أم شمس ؟ (2) المبالغة في الذم ، قال زهير : وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء يتساءل زهير إن كان هؤلاء المحاربون رجلا أم نساء (3) قال تعالى : ما لكم لا تناصرون (الصافات 25) وهو يعلم سبحانه أنهم يومئذ أعداء ، عاجزون ، قد تخلى بعضهم عن بعض ، بسبب شغل كل منهم بنفسه وعذابه .	(1) تقديم تجاهل العارف : هو سؤال المتكلم (2) أسنتنم الخلاصة ما هو تجاهل العارف ؟ علام يعتمد ؟ اذكر بعض أغراضه	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلّات
تكويني			
تحصيلي			

بناء وضعية مستهدفة

المقطع التاسع: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ: أنور محمد
المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 أ ف

المحور: 09

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعليمية:

الصراعات الداخلية في المغرب العربي

تحديد نمط النص . التدريب على محاكاته . الجمع وأنواعه . بحر السريع

المصدر الدال على المرة والهيئة . اللف والنشر

الموضوع: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة / لأبي حمو موسى الزباني

وضعية التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	(1) أتعرّف على صاحب النص . عرف الشاعر أبا حمو موسى ، ذكرا سنة ومكان ميلاده . أين نشأ ؟ ما المنصب الذي تولاه ؟ متى قتل ؟ ماذا ترك ؟ ما مناسبة القصيدة ؟ (2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أثري رصيدي اللغوي باغم . الهضائم . غيهب . الظلال . الغياهم جفل . هشائم . القشاعم . عجنا . عرجنا . يهغو العنادم . جاحم . رام . الجفر . جارم	هو أبو حمو موسى بن أبي يعقوب ، ولد سنة 723هـ ، بخرناطة رحل مع أبيه إلى تلمسان ، حيث نشأ وترعرع ، عينه أبوه حاكما على سجلماسة ، وأصبح واليا على تلمسان ، قتل سنة 791 هـ ، ترك ديوانا يضم الأغراض المعروفة . نظم هذه القصيدة بعد أن قام بحركته الموقعة ودخل تلمسان .	تشخيصي
البناء	(4) أكتشف معطيات النص لماذا حمل الشاعر على أعدائه ؟ كيف ترك أعداءه بعد الحرب ؟ هل وافق على الصلح ؟ هل انتصر في الحرب ؟ (5) أناقش معطيات النص حدد فكرة النص العامة كيف ظهرت عاطفة الشاعر (6) تحديد بناء النص حدد نمط النص مع التعليل	باغم : رقيق الصوت . الهضائم : بطون الأودية غيهب : ظلمة . الظلال : أمواج البحر . الغياهم : جمع غيهم الظلمة . جفل : أسرع هشائم : ضعاف الأبدان . القشاعم : ج قشعوم : صغار الأجسام عجنا : وقفنا . عرجنا : رقينا . يهغو : يسرع العنادم : ج عندم نبات يستخرج منه الصمغ . جاحم : جمر رام : أراد . الجفر : التنجيم . جارم . جان حمل الشاعر على أعدائه عندما بدأ غيهب القوم ظاهرا وحيهم يعيش اضطرابات كثيرة ترك أعداءه بعد الحرب صرعى للنسور الضخمة لم يوافق على الصلح وفضل الحرب نعم انتصر في الحرب ودخل تلمسان ، التي كان يرتجى دخولها الفكرة العامة : افتخار الشاعر بانتصاره على بني مرين ودخوله تلمسان ظهرت عاطفة الشاعر قوية ، معجبة باستخدام القوة ، في نشر الأمن والسلم	تكويني

تحصيلي	نمط النص سردي ، لأن الشاعر في موقف سرد أحداث ، ووقائع تاريخية الضمائر التي استخدمها الشاعر هي : ضمير المتكلم المفرد (ت) وضمير المتكلم الجمع (نا) وضمير الجمع الغائب (هم) استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة ، لأن دره واضح في ربط الجمل ، بعضها ببعض ، وحتى يكتمل المعنى ويتنضم ، وتكون الأفكار مرتبة عندئذ . الروابط التي وظفها الشاعر هي : حرف العطف (الواو) وحروف الجر (اللام ، على ، من ، إلى ، الباء ، حتى ، الكاف نوع الصورة البيانية في البيت السابع عشر هي عبارة عن استعارة مكنية تعتبر القصيدة وثيقة تاريخية ، تدل على تلك الصراعات الداخلية التي شهدتها الدولة الزيانية (بني عبد الوادي) ظهرت لغة الشاعر قوية ، معبرة ، فصيحة ، وهذا يدل على سعة ثقافة الشاعر	اذكر الضمائر التي استخدمها الشاعر 7) أتفحص الاتساق لم استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة؟ اذكر الروابط التي وظفها الشاعر حدد نوع الصورة البيانية في البيت 17 8) أجمل القول ما قيمة القصيدة ؟ كيف ظهرت لغة الشاعرة ؟ وعلام يدل ذلك	الاستثمار
---------------	--	--	------------------

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	..مصادر الأفعال الرباعية قياسية تخضع لقاعدة ثابتة سواء كانت مجردة أي أن جميع حروفها أصلية أو كانت مزيدة (1) للرباعي المجرد صيغة واحدة هي فعل ومصدرها فعلة مثل بثر بعثرة زخرف زخرفة ، فإذا كان مضعفا جاء مصدره على وزن فعلة و فعلا مثل زلزل زلزلة وزلازل	ما هي مصادر الأفعال الرباعية ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	(2) مصادر الأفعال التي من أربعة أحرف أو خمسة أو ستة والمقصود الأفعال المزيدة (أ) مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرف : (1) أفعل إفعال مثل أنجز إنجاز (2) فَعَّلَ تفعيل مثل علّم تعليم - حلّى تحلية (تفعلة) .وقد يأتي على تفعال مثل ردد تردد ، وكرر تكرار (3) فاعل فِعال ومفاعلة مثل دافع دفاع أو مدافعة (ب) مصدر الفعل المزيد بحرفين (1) انفعل انفعل مثل انطلق انطلق (2) افتعل افتعل ثل اجتمع اجتمع (3) افعلّ افعلّ مثل احمر احمر (4) تفعّل تفعّل تفوّق تفوّق - ترجّى ترجّى (5) تفاعل تفاعل علّصا لم تصالّص (ج) مصدر الفعل المزيد بثلاثة أحرف (1) استنفع استنفع مثل استغفر استغفار - استمد استمداد استولى استلّ - استقام استقامة (استقالة) (2) افعوعل افعيعل مثل اعشوشب اعشيشاب اخشوشن اخشيشان (د) مصادر الفعل الرباعي المزيد (1) المزيد بحرف واحد تفعّل تفعّل مثل تبعثر تبعثر (2) المزيد بحرفين افعلّ افعلّ اقشعر اقشعر .الخماسي والسداسي لا يونان إلا مزيدين		وضعية بناء التعلّيات
تحصيلي			

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	(1) لاحظ قول الشاعر ما أحسن العفو من القادر لا سيما عن غير ذي ناصر ما هو مفتاح المنسرح ؟ قطع البيت السابع وحدد تفعيلاته	- مفتاح المنسرح هو : منسرح فيه يضرب المثل . تقطيع البيت : ما أحسن العفو من القادر لا سيما عن غير ذي ناصر 0//0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/0/ مستفعلن مستعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن	تشخيصي
البناء	(2) لاحظ وزنه ما وزنه ؟ (3) استنتج الخلاصة -م يتكون بحر السريخ ؟	مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن يتكون بحر السريخ من تفعيلتين أساسيتين : مستفعلن فاعلن ، تتكرر مستفعلن مرتين في الصدر ، ومرتين في العجز ، وتكونان في الحشو . أما التفعيلة فاعلن فتكون في العروض وفي الضرب	تكويني
الاستثمار	التخييلات - ما هي زحافات السريخ ؟ - ما هي علل السريخ ؟ - ما هو مفتاح البحر ؟	- زحافات السريخ هي : مستفعلن تنقل إلى (متفعلن " الخبث " حذف الثاني الساكن - مستعلن " الطي " حذف الرابع الساكن - " متعلن " حذف الثاني الساكن والرابع الساكن) - علل السريخ هي أن مفعولات تنقل إلى (فاعلن - فاعلن - فعلن - فعلن) - مفتاح البحر : بحر سريخ ما له ساحل	تحصيلي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	- دام فتح المغرب ، ونشر الإسلام فيه حوالي سبعين سنة - النتيجة التي وصل إليها الفاتحون هي تعريب المغرب إلى حد بعيد .	(1) تقديم النص - كم دام فتح المغرب ، ونشر الإسلام فيه ؟ - ما هي النتيجة التي وصل إليها الفاتحون ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	- يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ (1) ثورات الخوارج (2) انهيار الدولة الأموية لتحل محلها الدولة العباسية سنة 132هـ. - التجأ الخوارج إلى المغرب لمواصلة نشاطهم السياسي ، فوجوده مهياً لتقبل أفكارهم . - لم ينتقل إلى المغرب إلا فرقان منهما هما : الإباضية والصفيرية	(2) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص - ماذا يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ ؟ - لم التجأ الخوارج إلى المغرب ؟ - هل انتقلت كل فرقهم غليه ؟ (4) ناقش معطيات النص - ما هي غزوة الأشراف ؟	البناء
تحصيلي	- عندما انهزم ميسرة المطغري أمام خالد بن أبي حبيب الفهري بايع الخوارج خالد بن حميد الزناتي ، مكان ميسرة الذي قتل بسبب تخاذله ، فالتقى الجيشان مرة ثانية وكانت وقعة عظيمة ، مات فيها حماة العرب ، وفرسانها وأبطالها ، فسميت الغزوة بغزوة الأشراف - نمط النص هو السرد - رأت الاباضية ضرورة الوقوف أمام المعتدي على حرمة الله ، وكسر شوكته بقيادة أبي الخطاب عبد الأعلى بن السمح المعافري اليمني . - عندما علم عبد الرحمن بن رستم بانهزام إخوانه ، و وفاة صاحبه أبي الخطاب ، توجه نحو المغرب الأوسط ، حيث أقام مدينة تيهرت وبعد مبايعته بالإمامة سنة 160هـ ، كان أول إمام لأول دولة إسلامية في المغرب الأوسط ، عرفت في التاريخ بالدولة الرستمية .	- حدد نمط النص (5) أستخلص وأسجل - ما موقف الاباضية من الأعمال الشنيعة التي قامت بها القبائل البربرية الصفيرية في القيروان ؟ - لم توجه عبد الرحمن بن رستم إلى المغرب ؟	الاستثمار

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	موضوعات التعلم												
تشخيصي		(1) لاحظ قول الشاعر رأيتك في سباحات الهلال يضيء على غرة الأشهر وإشراق الشمس في درها وفي صفحة القمر الأزهر وفي ومضة البرق وسط السحاب وفي وقدة الشفق الأحمر (2) تعلمت - أن المصدر	وضعية الإنطلاق												
تكويني	- المصدر اسم يدل على حدث مجردا من الزمن ، وأن مصادر الأفعال الثلاثية سماعية ، أما مصادر غير الثلاثي فقياسية . <table border="1"> <tr> <th>الاسم</th> <th>فعله</th> <th>مصدره</th> </tr> <tr> <td>ومضة</td> <td>ومض</td> <td>وميض</td> </tr> <tr> <td>إشراق</td> <td>أشرق</td> <td>إشراق</td> </tr> <tr> <td>وقدة</td> <td>وقد</td> <td>وقد</td> </tr> </table>	الاسم	فعله	مصدره	ومضة	ومض	وميض	إشراق	أشرق	إشراق	وقدة	وقد	وقد	(3) أتشف أحكام القاعدة - هات الأفعال من الأسماء الآتية) ومضة ، إشراق وقدة (	البناء
الاسم	فعله	مصدره													
ومضة	ومض	وميض													
إشراق	أشرق	إشراق													
وقدة	وقد	وقد													
تحصيلي	- وميض : على وزن فاعيل تدل على حدث خال من الزمن وومضة : تدل على وقوع الحدث مرة واحدة ووزنها فعلة - يصاغ مصدر المرة من الثلاثي على وزن " فعلة " - يصاغ مصدر الهيئة من الثلاثي على وزن " فعلة " - اسم المرة مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ويكون على وزن فعلة ، مثل مشي مشية الخاشع . - يأتي من غير الثلاثي بزيادة تاء على المصدر مثل " انطلاقة " - اسم الهيئة مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه ، مثل : لا تمشي مشية المختال . - يكون على وزن فعلة إذا كان الفل ثلاثيا	- قارن بين المصدر وميض وومضة من حيث المعنى والوزن - كيف يصاغ مصدر المرة ومصدر الهيئة من الثلاثي ؟ (4) أبني أحكام القاعدة - ما هو اسم المرة ؟ - كيف يأتي من غير الثلاثي ؟ - ما هو اسم الهيئة ؟ - ما وزنه ؟ - هل هناك صيغة لاسم الهيئة من غير الثلاثي ؟	الاستثمار												

البلاغة

الموضوع : اللف والنشر " المحسنات البديعية المعنوية "

وضعية التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	(1) تأمل قول الشاعر وجدي حنيني أنيني فكرتي ولهي منهم إليهم عنهم عليهم فيهم وبهم - لأي شيء تحتاج الأسماء في الشطر الأول ، كي يكون معناها تامة ؟ - اذكر لكل كلمة من الشطر الأول ما يتم معناها من الشطر الثاني (2) أستنتج الخلاصة - ما هو اللف والنشر ؟	- تحتاج الأسماء في الشطر الأول ، كي يكون معناها تامة إلى الكلمات الموجودة في الشطر الثاني مرتبة . - وجدي منهم ، حنيني إليهم ، أنيني عليهم ، فكرتي فيهم ولهي بهم .	تشخيصي
البناء		- اللف والشر : هما أن يذكر الناظم في أول البيت أسماء متعددة غير تامة المعنى ، ثم يقابلها بأشياء يعدها ، على ترتيبها من غير الأضداد ، تتم معناها ، إما بالجمل ، وإما بالألفاظ المفردة . مثل قول الشاعر : فعل المدام ولونها ومذاقها في مثلتيه ووجنتيه وريقه	تكويني
الاستثمار			تحصيلي

المطالعة الموجهة

الموضوع : الشاعر المضطهد / لمالك حداد

وضعية التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	(1) تقديم النص - ماذا عانت المرأة الجزائرية إبان ثورة التحرير ، إلى جانب زوجها ؟ ومن كان السبب ، (2) القراءة النموذجية ، قراءة بعض التلاميذ	- عانت المرأة الجزائرية إبان ثورة التحرير ، إلى جانب زوجها الاضطهاد والعزلة . التي فرضت عليهم من المتعمر	تشخيصي
وضعية البناء	(3) أكتشف معطيات النص - من هو بطل القصة ؟ - ما نوع الاضطهاد الذي عانى منه ؟ - ما المعاني التي كانت تحملها أشعاره ؟ - ما سبب تكرار قراءة الرسالة ؟	- بطل القصة هو خالد بن طوبال . - الاضطهاد الذي عانى منه هو الاضطهاد الفكري . - المعاني التي كانت تحملها أشعاره هي التضامن مع كل مظلوم . - سبب تكرار قراءة الرسالة ، لأن زوجته قالت له : بأنها مريضة وكذلك الأطفال ، وعن آخر عملية من عمليات القمع ، وآخر حادث من حوادث الاضطرابات . - أحرق الشاعر قصائده ، لأنه أحس بأنه مهدد بخطر كبير في قيمه الروحية .	تكويني
التعلم	- ما سبب حرق الشاعر قصائده ؟		

تحييلي	أثر ذلك على نفسه هو شعوره بأنه تحول إلى جلد وضحية في نس الوقت النمط السائد في النص هو السرد . كانت وريدة مثقفة ، لأنها تقرأ لأطفالها أشعار والدهم العبرة التي تدل على أن البطل يعيش في المنفى هي : كثر من الأغنية ، لأن الطقس بارد في بلاد المنفى . الإعراب : الإنسان : اسم أن منصوب ، مهدد : خبر أن مرفوع مصدر " يحرق " حرق	وما أثر ذلك على نفسه ؟ (4) أناقش معطيات النص ما النمط السائد في النص ؟ هل كانت " وريدة " مثقفة أم أمية ؟ علل . ما العبرة التي تدل على أن البطل يعيش في المنفى (5) أستثمر معطيات النص جاء في النص : حينما يضطر الأعر إلى أن يحرق قصائده ، فمعنى ذلك أن الإنسان مهدد بخطر كبير في قيمه الروحية . أعرب ما تحته خط في العبارة جاء المصدر الصريح من الفعل (يحرق)	الاستثمار
--------	--	--	-----------

بناء وضعية تعليمية

المستوى : 2 أف

المحور : 10

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

الوصف وأهم موضوعاته وخصائصه في الشعر الأندلسي

جواز تأنيث العامل للفاعل - بحر الرمل - وجوب تأنيث العامل للفاعل - حسن التعليل

الموضوع : وصف الطبيعة الجميلة / لابن خفاجة

وضعية التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	(1) أتعرف على صاحب النص - من تعرف من شعراء الأندلس ؟ - من هو ابن خفاجة ؟ متى ولد وأين ، كيف عاش ؟ بمن اتصل ، وماذا نال منهم ، بم يلقب ؟ ولماذا ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك ؟	ابن زيدون - ابن هاني - ابن خفاجة هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة ، ولد سنة 450هـ ببلدة شقر الأندلسية ، عاش حياة مترفة ، ينعم فيها بالمكانة الكريمة والتقدير من معاصريه ، أيام الطوائف ، ودولة المرابطين بالأندلس اتصل بالأمراء والعلماء ، ومدحهم وحصل على جوائزهم ، كان يلقب بشاعر الطبيعة المرمق لافتتانه بالطبيعة ، ونظرته المتفائلة للحياة ، توفي 533هـ ، ترك ديوانا يضم أغراض الشعر المختلفة	تشخيصي
البناء	(2) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ (3) أثري رصيدي اللغوي الأر عن - الغارب - طمام الذؤابة - باذخ - وقور - يلوث أواه - المدلج - قال - نكب - الطيبة (4) أكتشف معطيات النص ما صفات الجبل ؟ اكشف عنها . لماذا يسد طرُق الريح من كل ناحية ؟ ما المقصود بعبرة " يطاول أعنان السماء " ؟ كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟	الأر عن : الواضح - الغرب : أعلى كل شيء - طمام : عال - باذخ : شامخ - وقور : رزين - يلوث : يلف ويحب - أواه : عابد - المدلج : الساري ليلا - قال : نام وقت الهجرة - نكب : الريام الشديدة - الطيبة : الحاجة وصف الشاعر الجبل بأنه أرعن ، طمام الذؤابة ، يطاول أعنان السماء ، يسد مهب الريح من كل وجهة ، يزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر القلاة ، يلوث عليه الغيم سود عمام . يسد طرُق الريح من كل ناحية لأنه مرتفع و عريض جدا المقصود بعبرة " يطاول أعنان السماء " أنه مرتفع جدا تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث رجلا زينا جالسا	تكويني

في الصحراء ، يفكر في مستقبل الأيام . .ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . و الأبيات الدالة على ذلك هي من البيت السادس إلى البيت الثاني عشر . حدث الجبل الشاعر بأنه كم مرة كان ملجأ لقاتل ولعابد ، وكم مر بي من سار وراجع وكم استظل بظلي ونام في الهاجرة ، وكم واجهت من رياح وأمواج البحر ، كلهم زالوا ، وما اهتزاز أشجاري ونوح حمائي إلا دليل على حزني ، ولم يذهب الصبر دموعي ولكنني أفنيتها في بكائي على أصحابي . تبدو عواطف الشاعر وأحاسيسه حزينة نتيجة وفاة أصحابه وبقائه وحيدا . لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرم ، وهذا دليل من النص وأرعن طمام الذؤابة باذخ يطاول أعنا السماء بغارب يسد مهب الريح من كل وجهة وبزحم ليلا شمهه بالمناكب وقور على ظهر القلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . و الأبيات التي تضمنت ذلك هي : من 3 إلى 13 أسلوب البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي لأنه أسلوب استفهام وغرضه البلاغي هو التعبير عن الحسرة والأسى . أسلوب القصص : فما كان إل أن طوتهم يد الردي طريقه : النفي واستثناء . اختار الشاعر الكلمات المعبرة عن أفكاره ، واستعان بجملة من الصور البيانية لتوضيح معانيه منها الكناية والاستعارة المكنية والتشبيه . كما أنه وظف الأسلوبين الخبري والإنشائي لكنه أكثر من الخبري . تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي ، لأن الشاعر وصف فيها جبلا وصفا دقيقا . توحي العبارة " فإننا من مقيم وذاهب بأن الافتراق لا بد منه مهما طال زمن الصداقة والألفة . نمط النص : وصفي خصائصه الفنية : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال استعمال المماثلة و المشابهة استخدام الفعل الماضي و	ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . ما الأبيات الدالة على ذلك ؟ بم حدث الجبل الشاعر ؟ إن حديث الجبل يكشف عن عاطفة وإحساس الشاعر ، علل . (5) أناقش معطيات النص لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرم ، استدل على هذا اللقب من النص . أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . اذكر الأبيات التي تضمنت ذلك بين نوع السلوب في البيت الثاني عشر ، وغرضه البلاغي . استخرج أسلوب قصر وشرحه إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره ؟ تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي . وضح ذلك بم توحي العبارة " فإننا من مقيم وذاهب " ؟ (6) أحدد بناء النص ما نمط ؟ اذكر خصائصه الفنية ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر ، في
---	---

تحصيلي	الفعل المضارع للدلالة على الحيوية والحركة والاستمرار . استعمال الأساليب الإنفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدم ، ذم) . يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية والداخلية . العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة الإعجاب بهذا الجبل وقد جعلت الشاعر يصف الجبل بأوصاف توحى بعظمته تناول الشاعر وصف وجبل . حروف الربط التي استعملها الشاعر ومعانيها : حروف الجر: ب بغارب : الوسيلة ، من من كل جهة : المكان . على ، على ظهر الفلاة : الاستعلاء حرف العطف : و ويزحم : الجمع البيت الأول بدأ الشاعر بوصف الجبل ، والبيت الأخير انصرف عنه الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره هي الأساليب الخبرية ، وقد الأسلوب الإنشائي لكنه قليل . عكس النص نفسية الشاعر الميالة إلى حب الطبيعة والتفاعل معها . تظهر البيئة من خلال النص أنها بيئة ذات طبيعة خلابة من جبال مليئة بالأشجار والطيور ، يحيط بها البحر . جوانب التجديد في النص هي : عدم الاستهلال بالوقوف على الأطلال ، وتشخيص الجبل ، ومحاورته	وصفه للجبل وما أثرها في التصوير والتعبير ؟ (7) أنتفخ الانتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حددها وبين معانيها ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول ؟ (8) أجمل القول في تقدير النص ما هي الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره ؟ إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية الشاعر ؟ بين مظاهر البيئة من خلال النص الوصف غرض قديم إلا أن الشاعر جدد في بعض جوانبه ، اذكر جوانب التجديد .	الاستثمار
--------	--	---	-----------

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	الحق في المثالين 1 ، 2 تعرب مفعولا به ولكن لا نعربه مفعولا به في المثال 3 لأن الفعل منشغل بنصب "الهاء" وهو ضمير يعود على الحق .	(1) تأمل الجمل الثلاث الآتية (1) نحترم الحق (2) الحق نحترم (3) الحق نحترمه كيف نعرب الحق في هذه الأمثلة ؟ عرف الاشتغال	وضعية الإنطلاق
تكويني	فالفعل مشغول والحق مشغول عنه والهاء مشغول به تعريف الاشتغال : هو أن يتقدم معمول على عامل مشغول بنصب ضمير ذلك الم معمول ، بحيث لو تفرغ للمعول لنصبه يعرب المشغول عنه : (1) مفعولا به : لفعل محذوف وجوبا يفسره المذكور مثل قوله تعالى: "والأرض فرشناها فنعم الماهدون" الذاريات 48 فكان الجملة فرشنا الأرض فرشناها . وقد يأتي المشغول عنه منصوبا ، والضمير العائد إليه "المشغول به" مجرورا فنقدر فعلا مناسباً لهذه الحالة مثل الصديق مررت به فالصديق : مفعول به لفعل محذوف وجوبا يفسره المذكور تقديره جزئ . (2) أن يكون مبتدأ : مبتدأ مرفوعا خبره الجملة الفعلية التي بعده مثل فتحت النافذة فإذا الأرض يغطيها الثلج الأرض : مبتدأ مرفوع ، وجملة يغطيها في محل رفع خبر	ما إعراب المشغول عنه ؟ ما هي ضوابط نصبه ؟	وضعية بناء التعلّمات
تحصيلي	ضوابط نصبه : وجوب نصبه إذا وقع بعد الأدوات الخاصة بالدخول على الأفعال كأدوات الشرط والعرض والتحضيض والاستفهام (عدا الهمزة) مثال الشرط : إن نبينا ذكرته فصل عليه إذا الإخوان لقبتهم فسلم عليهم مثال العرض : ألا الوردة تشمها ، لو السماء تتأملتها مثال التحضيض : فلا العطشان تسقيه مثال الاستفهام : هل الحساب أتقنته ترجيح نصبه وهذا يعني جواز النصب والرفع ، ولكن النصب أفضل وذلك إذا وقع بعد همزة الاستفهام مثل : أضيفك أكرمته ؟ وسبب ذلك أنها تدخل على الأفعال والأسماء ، لكن دخولها على الأفعال أكثر ، ويصح أن تقول : أضيفك أكرمته إذا وقع جوابا لمستفهم عنه منصوب ، مثل : من رأيت ؟ فتقول : الأستاذ رأيته .		الاستثمار

فأداة الاستفهام مبنية في محل نصب مفعول به مقدم للفعل رأى ، ولفظ الأستناذ في الجواب جاء عوضا عنه ، فنصبه أحسن لأنه يقابل اسما منصوبا في السؤال ، ويعرب مفعولا به لفعل محذوف وجوبا يفسره المذكور ، وإن كان رفعه جائزا .

إذا جاء بعد المشغول عنه أمر أو نهي أو دعاء فمثال الأمر : الحائر أرشده ، ومثال النهي : المنكر لا تفعله ومثال الدعاء : الميت رحمه الله .

وسبب أفضلية النصب أن الجملة الإنشائية قلما تقع خبرا .

وجوب الرفع :

أن يقع الاسم المشغول عنه بعد " إذا " الفجائية أو " واو " الحال

نحو : نظرت فإذا السماء تملؤها الغيوم ، فالسماء : مبتدأ والجملة بعدها خبر ، ووصلت والباب يغلقتها الحارس .

وسبب رفع المشغول عنه أن هاتين الأداتين خاصتان بالأسماء أن يقع قبل أداة لها الصدارة في جملتها كأدوات الشرط والاستفهام والعرض والتحضيض ولام الابتداء وما التعجبية وكم الخبرية والأسماء الموصولة وإن وأخواتها . مثل الحديقة لو تنزورها

القرآن ما أعظمه .

وسبب رفع المشغول عنهما أن هذه الأدوات تقف حاجزا بين ما يليها وما يسبقها ، فلا تسمح للفعل بالتأثير لا بالنصب ولا بتقدير فعل مماثل

ترجيح الرفع : تتحقق هذه الحالة عند انتفاء الحالات الثلاث السابقة

نحو : البستان زرتة ، فلا موجب لنصبه ولا مرجح وكذلك لا موجب لرفعه ، فهو إذن على الجواز بإعرابه مبتدأ والجملة بعده خبر أو بإعرابه

مفعولا به لفعل محذوف يفسره المذكور ، والترجيح للرفع لأنه يحقق إعراب الجملة على ما هي عليه دون تصور للحذف والتقدير

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضغبات التعلم
تشخيصي	إنني مز زقت أكفا نددجي إنني هد دمت جدرا ن لوھن 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/	(1) لاحتظ قول الشاعر : إنني مزقت أكفان الدجى غنني دمت جدران الوهن اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم ضم رموزه وتفصيلاته .	وضعية الإنطلاق
تكويني	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	(2) أستنتج (1) بحر الرمل هو من البحور البسيطة يتكون من تفعيلة واحدة سباعية هي (فاعلاتن) تتكرر ست مرات في البيت (2) الوزن النظري ما هو الوزن النظري لبحر الرمل ؟	البناء
تحصيلي	الوزن النظري فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن زحافات الرمل (1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة وعلى ذلك تصبح (فاعلاتن) " فاعلاتن " وهو مستحسن في الرمل (2) الكف : وهو حذف السابع الساكن وبذلك تصبح فاعلاتن " فاعلات " (3) الشكل : وهو اجتماع الخبن مع الكف فتصبح فاعلاتن " فاعلاتن " (1) علة الحذف : عروضه دائما محذوفة " فاعلن " (2) القصر : حذف السابع الساكن وإسكان ما قبله " فاعلات "	ما هي زحافات الرمل ما هي العلة التي تدخل الرمل ؟	الاستثمار

تعبير كتابي 03 تصحيح الموضوع : مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته .	(1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ	وضعية الإنطلاق
تكويني	تتميز طبيعة الأندلس باخضرار أرضها وتوفر مياها واعتدال جوها	(2) أكتشف معطيات النص . ما المقصود بشعر الطبيعة ؟	البناء
	المحاسن التي حبت الطبيعة بها بلاد الأندلس هي في الواقع المرجع الأول الذي استلهمه شعراء الأندلس ، واستمدوا منه الفيض الزاخر ، من أغاني الطبيعة التي نظموها تمجيذا لجمال طبيعة وطنهم .	. ما موقع الشاعر الأندلسي من طبيعة بلاده ؟	
	تغنى شعراء الأندلس بجمال الطبيعة ، ووصف مجالس الأنس والطرب .	. ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟	
	الطبيعة الحية : الرياض ، والأزهار ، الورود الطبيعة الصامتة : الريح ، البوق ، السحاب ، المطر ، الأنهار البرك	. ما المقصود بالعبارات : الطبيعة الحية ، الطبيعة الصامتة ، الطبيعة المصنوعة ؟	
	الطبيعة المصنوعة : مخترعات العصر ، والقصور	(3) أناقش معطيات النص . ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟	
	الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي هي : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليبهم وتشخيص الأمور المعنوية وتجسيماها .	. ما الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس ؟	
	الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس هو شعر الطبيعة كما وكيفا ، وتنوعا في الموضوعات ، كما أنهم كانوا فيه أكثر براعة وابتكارا وتجديدا ودقة وتصويرا .	. ما هي الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم ؟	
	الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم هي : (1) طبيعة الأندلس الخلابة (2) ما أبيض من ألوان الإنسان ونبل الأذنان ، وشهامة الطباع .	اذكر بعض الشعراء الذين اشتهروا في هذا المجال	
	اشتهر من الشعراء في هذا المجال ابن زيدون ، ابن خفاجة ابن هاني ، لسان الدين بن الخطيب .	(4) أستخلص وأسجل . ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟	الاستثمار
	الموضوع الذي عالجه الكاتب هو أسباب تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة ، الذي تعددت موضوعاته .	. إلى أي نمطين تنسب هذا النص ؟ علل .	
تحصيلي	نمط النص سردي ، لأن الكاتب سرد علينا تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة وأسباب ذلك .	. وضح أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة .	
	أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة : هذه البقعة الكريمة من الأرض ، والغنية بشتى المناظر ، والمشاهد ، التي تأسر الطرف ، وتستهوئ الأفتدة ، وتستثير المشاهد والعواطف وتستصبي الخيال ، كان لها الأثر القوي في عقول أبنائها ، ورهافة حسهم		

النشاط : قواعد

الموضوع : التنازع

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي تكويني	في المثال الأول هناك لفظ واحد يصلح لأن يعرب فاعلا ، ولدينا فعلان يتطلب كل منهما فاعلا ، فلأيهما نعطيه ، وأيهما يقدر فاعله ضميرا ؟ وفي المثال الثاني نرى الفعل " نزل " يريد لفظا المسافر فاعلا والفعل " أكرم " يريد فاعلا مفعولا به . تعريف التنازع : هو أن يتزاحم فعلان متصرفان ، أو ما يشبههما على معمول بعدهما مطلوب لكل منهما العوامل المتنازعة : (1) يأتي المتنازعان فاعلين ، فيجب أن يكونا متصرفين ، فلا تنازع في جملة " ليس " أو " عسى " أو " نعم " (2) اسمي فاعل مثل : علي مستقبل ومكرم أصدقاء (3) اسمي مفعول مثل : الشريف محمود ومحمودة أسرته (4) مصدرين مثل : عجبت من حبك وتقديرك إخوانك (5) فعلي تعجب مثل : ما أجل وأوضح كتاب الله (6) صفتين مشبهتين مثل : الأسد شرس وخطير طبعه نعم قد يجتمع نوعان مختلفان في جملة واحدة نحو : سمعا وأطع والديك وأسأتذتك يشترط في العاملين المتنازعين أن يكون بينهما ارتباط ، حيث لا نقول : حضر جلس أحمد (1) فقد يرتبطان بالتعاطف مثل حضر ثم جلس أحمد (2) قد يكونان خبرين عن اسم واحد مثل : الله مثير معاقب من يستحق (تنازع اسما الفاعل) على (من) وهو اسم موصول في محل نصب مفعول به . (3) وقد يكون ارتباطا مماثلة نحو : أتقنت كما أتقنت النحو (4) وقد يكون الثاني منهما جوابا عن الأول ، نحو قوله تعالى : يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة " النساء " تنازع الفعلان على الجار والمجرور لتكملة المعنى	(1) تأمل المثالين نزل واستراح المسافر نزل وأكرمنا المسافر ماذا تلاحظ ؟ ما هو التنازع ؟ ما هي العوامل المتنازعة ؟ هل يجتمع عاملان مختلفان ؟ ماذا يشترط في العاملين ؟ ما التنازع فيه ؟	وضعية الإنطلاق البناء

تحصيلي	تتنازع العوامل المتزاحمة على الفاعل ونائب الفاعل والمفعول به وعلى الجار والمجرور والظرف والمفعول لأجله . يصح إعمال أي المتنازعين المتقدم أو المتأخر . إعمال المتقدم : يوجب ذلك تعويض المتأخر بضمير يطابق المتنازع عليه نحو : فاز وفرح الصديقان . هنأت وسعدا الصديقين إعمال المتأخر : يوجب ذلك تعويض الفعل الأول بضمي يطابق المتنازع عليه ، مثل : وصلا وأكرمت الضيفين ، المتنازع عليه صار مفعولا للفعل الثاني بدليل نصبه ، فقد وجب تعويض الفعل الأول بضمير يطابق المتنازع عليه ، أي ضمير تنثنية .	ما أحكام التنازع ؟ متى يعمل المتقدم ؟	الاستثمار
--------	--	---	-----------

وضعية مستهدفة : فصل القول والإعراب في كل تنازع مما يأتي

- (1) آمن واستعاننا بالله ياسر وسمية (ر ض)
- (2) أرجو وآمل أن تدنو مودتُهما وما إخال لدينا منك تنويلُ
- (3) سمعت وسمعتني القاضي
- (4) ارتام إليّ وارتحت إليهما المسافران
- (5) ارتحت وارتام إليّ المسافران

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي		(1) لاحظ قول الشاعر ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعاً ولكن تعداكم من الخبيل وقال ابن الرومي : أما ذكاء فلم تصفر إذ جنحت إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن	وضعية الإنطلاق
تكويني	التعليل هو الإتيان بحجة .	(2) تعلمت التعليل هو الإتيان (3) أكتشف أحكام القاعده ما سبب قلة المطر في مصر ؟ بم علل الشاعر هذه الظاهرة ؟ هل توافقه ؟ لماذا ؟ ما سبب اصفرار الشمس عند ابن الرومي ؟	البناء
تحصيلي	سبب قلة المطر في مصر يرجع لأسباب طبيعية علل الشاعر هذه الظاهرة بسبب خجل المطر من الممدوم أنا لا أوافقه الرأي ، لأنه غير منطقي ، وغير صحيح سبب اصفرار الشمس عند ابن الرومي لأنها فارقت ذلك المنظر الحسن .	(4) أستنتج الخلاصة ما هو حسن التعليل ؟	الاستثمار
	حسن التعليل محسن بديعي معنوي ، وهو أن ينكر الأديب صراحة ، أو ضمنا علة الشيء المعروفة ، ويأتي بعلة أدبية ، طريقة تناسب الغرض الذي يقصد إليه .		

المقطع الحادي عشر رثاء الممالك والمدن الأندلسية

بناء وضعية تعليمية

المستوى : 2 أ ف

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 11

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

رثاء المدن الأندلسية . التدريب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص

امتناع التأنيث للعامل . بحر المديد . الممنوع من الصرف . مراعاة النظير

عوامل المفعول به الظاهرة . بحر المتدارك .

الموضوع : رثاء المدن والممالك / لأبي البقاء الرندي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي ، من شعراء القرن السابع الهجري ، وخاتمة أدباء الأندلس ، عاصر تساقط المدن الأندلسية في أيدي الأسبان ، وكان لذلك أثر عميق في نفسه ، دفعه إلى تسجيل تلك الأحداث ، توفي سنة 696 هـ	(1) أتعرف على صاحب النص من أبو البقاء الرندي ، ماذا عاصر ؟ ما أثر ذلك على نفسه ؟ وإلام دفعه ، متى توفي ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	دهى : أصاب . الحنيفة البيضاء : الدين الإسلامي السمح . هيمان : محب . كمد : حزن مكتوم . النمس الشاعر التأسي في أن لكل بداية نهاية ، وأن الأحوال لا تدوم . دهى الجزيرة أمر لا يمكن أن يصبر عليه أحد أو ينساه . المقصود بالجزيرة هي الأندلس . تقم المدن التي ذكرها الشاعر في الأندلس . تحولت المساجد إلى كنائس ، والمسلمون تراهم مقتولين ، أو أسرى أو عبيدا . الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس هو إظهار الحزن والتفجع . لم يمد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ، لأنهم كانوا في حل ضعف وتمزق . أصبح الملوك ورعيهم في الأندلس عبيدا . يرثي الشاعر في النص الأندلس . رثاء الموتى خاص بالإنسان ، ورثاءه رثاء الأشياء	(2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ . دهى . الحنيفة البيضاء . هيمان . كمد . (3) أكتشف معطيات النص . أين النمس الشاعر التأسي ؟ أي شيء دهى الجزيرة ؟ ما المقصود بالجزيرة ؟ أين تقم المدن التي ذكرها الشاعر ؟ ما الذي أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس ؟ ما الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس ؟ هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ؟ ماذا حدث للملوك ورعيهم في الأندلس ؟ (4) أناقش معطيات النص . ألف الشعراء رثاء الموتى ، فمن يرثي الشاعر في النص ؟ ما الفرق بين النوعين ؟	البناء

تحصيلي	. القيم الإنسانية التي هدمها الإسبان هي أنهم أكثروا القتل والأسر وحولوا أحرار المسلمين إلى عبيد. . بيئة الشاعر الاجتماعية هي انتشار الجور والطغيان ، أما البيئة التاريخية فهي انتهاء وجود الحكم الرابي في الأندلس ، وضعف المسلمين في بقية الأقطار العربية . . نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ، لأن الشاعر تحدث عن فقدان العرب لكل الأندلس مدينة مدينة ، ثم صور تحويل المساجد إلى كنائس ، وقتل وأسروا وبيع أهلها العرب في الأسواق . . صورتان : تبكي الحنيفة ، المحارب تبكي : وضحت المعنى وبينته . . نمط النص هو السرد . . خصائصه : ظروف الزمان والمكان الجمل الخبرية أفعال الحركة . الفعل الماضي لسرد الأحداث المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث أدوات الربط الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش في مكان ما . . الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . هوى ، انهد ، تبكي ، ترثي ، يستغيث ، عبدان ، هاك ، أحزان يذوب القلب ، كمد . عواطف الشاعر هي عواطف الأسى والحزن والإشفاق واليأس والقنوط . البيت الأول عبارة عن حكمة ، خلاصتها أن لكل شيء نهاية والبيت الأخير ذكر الشاعر أسباب حزنه في قصيدته . . كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس . وهذا يدل على أن الشاعر كان متدينا بدين الإسلام . . موضوع القصيدة هو رثاء الأندلس الصورة البيانية : هي عبارة عن مجاز عقلي ، في قوله : سره زمن ، لأن الزمان لا يسر حقيقة ، والعلاقة هي الإسناد إلى الزمن . . المحسن البديعي هو عبارة عن طباق إيجابي في قوله : أقفرت ، عمران ، وأثره واضح في تعميق المعنى وتوكيده . . أعلل الصدق الفني لدى الشاعر لأنه عاش التجربة ، وشاهد بلاد الأندلس ، وهي تسقط إمارة بعد إمارة ، كما شهد ما يفعل بالمسلمين ممن قتل وسبي ، وإكراه على اعتناق المسيحية .	. في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الإسبان . علل . . كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية والتاريخية ؟ . نعم . . هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ؟ . علل . . تبكي الحنيفة ، المحارب تبكي . وضع أثر صورتين في المعنى . (5) أعدد بناء النص . ما نمط النص ؟ اذكر خصائصه . . اذكر الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . (6) أتحقق الاتساق والانسجام في فقرات النص . اذكر عواطف الشاعر في النص . ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟ . كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس . علام يدل ذلك ؟ (7) أجمال القول في تقدير النص . ما موضوع القصيدة ؟ . استخرج صورة ببلانية من النص وشرحها . استخرج محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى . بم تحلل الصدق الفني لدى الشاعر من خلال النص .	الاستثمار
---------------	--	--	------------------

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	يتميز هذا الحرف " الفاء " بدلالته على السببية في كثير من الاستعمالات . لهذا السبب اختيرت الفاء لتربط طرفي الجملة الاسمية فجعل الخبر يقترب بها حين نحس بالشرط ، فكأن المبتدأ وما يتعلق به هو الشرط وكأن الخبر وما يتعلق به هو جواب الشرط . يجب اقتران الخبر بها إذا كان المبتدأ مبهما وسببا للخبر كان بمنزلة الشرط وكان الخبر بمنزلة جواب الشرط . مواضع هذه الفاء : 1) إذا كان المبتدأ أما موصولا يدل على العموم وكانت صلته دالة على المستقبل نحو قوله تعالى : واللذان يأتيانه منكم فآذوهما " النساء " 16 2) إذا كان المبتدأ نكرة عامة مضافة إلى الاسم الموصول مثل : كلُّ من يخلص لوطنه فمحترم 3) إذا كان المبتدأ نكرة عامة موصوفة بخبر المفرد كقولنا : رجلٌ يخدم وطنه فمحترم 4) إذا كان المبتدأ نكرة مضافة إلى النكرة الموصوفة السابقة نحو : كلّ رجل يخدم وطنه فمحترم 5) إذا كان المبتدأ اسم فاعل أو اسم مفعول مقترنا بالألف واللام مثل :الظالم فازجره . المظلوم فأنصره (الألف واللام) بمنزلة الذي 6) إذا كان المبتدأ بعد " أمّا " الشرطية التفصيلية مثل : زرت المدن المصرية أمّا القاهرة فمزدحمة وأمّا الإسكندرية فمعتدلة الجو . إذا كانت جلة الناسخ من أخوات كان أو من	ما هي الفاء الرابطة ؟ ولماذا تقترب بالخبر ؟ متى يجب اقتران الخبر بها ؟ ما هي مواضع هذه الفاء ؟ هل تقترب الفاء مع خبر النواسخ ؟	وضعية الإنطلاق البناء الاستثمار
تكويني			
تحصيلي			

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	فن الرثاء ويقال له التآبين : وهو الثناء على الشخص بعد موته ، وتعدد مآثره والتعبير عن الفجعة فيه شعرا .	(1) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ	وضعية الإنطلاق
تكويني	الشعراء الأندلسيون لم يبقوا بهذا الفن عند رثاء موتاهم ، وإنما توسعوا فيه وطوروا مفهومه ، وذلك برثاء مدنها . رثى الأندلسيون مدنها لأن أعداءهم النصارى غلبوهم عنها وأخرجوهم منها مشردين في أنحاء الأندلس . أصاب الذهول شعراء الأندلس ، لأنهم رأوا هزل ملوكهم وجد أعدائهم ، ويرون ديارهم تنزع منهم مدينة تلو مدينة . عدت نونية أبي البقاء الرندي في أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي ؟ ما هو الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء ؟	(2) أكتشف معطيات النص . ما هو فن الرثاء ؟ لماذا رثى الأندلسيون مدنها ؟ لماذا أصاب الذهول شعراء الأندلس ؟ (3) أناقش معطيات النص . لماذا عدت نونية أبي البقاء الرندي في أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي ؟ ما هو الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء ؟	البناء
تحصيلي	رثى الأندلسيون مدنها لأن أعداءهم النصارى غلبوهم عنها وأخرجوهم منها مشردين في أنحاء الأندلس . أصاب الذهول شعراء الأندلس ، لأنهم رأوا هزل ملوكهم وجد أعدائهم ، ويرون ديارهم تنزع منهم مدينة تلو مدينة . عدت نونية أبي البقاء الرندي في أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي لأنه تحدث في مراثيه بلسان كل الأندلسيين وشعر بمشاعرهم ، وترجم عن ثورتهم الدفينة المكبوتة . الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو الأسى العميق ، والتماس العظة والتأسي في قيام الدول ، ثم زوالها ، منذ القدم ، وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حينما وإلى أنفسهم حينما آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعلقهم بديارهم ، وتفجعهم على الأهل والرفاق المشردين ، واستنهاض همم المسلمين في شتى القطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس . لم يمد المسلمون يد العون لإخوانهم الأندلسيين ، لأنهم كانوا ضعفاء ، ومنقسمين على حالهم . تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية بغلبة عنصر العاطفة عليها كما تميزت بالاعتماد أكثر	هل مد المسلمون يد العون لإخوانهم في الأندلس ، ولماذا ؟ بم تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية ؟	الاستثمار

	على التشبيه والاستعارة ، واللجوء إلى أسلوب الاستفهام . التشبيه والاستعارة يبرزان المعنى ويبثان الحركة والحيوية في النص قال شعراء الأندلس وأكثروا القول في رثاء مدنها ودولهم ، حتى صار رثاء المدن والممالك بسبب ذلك فنا شعريا قائما بذاته في أدبهم . شعراء المغرب أسبق في رثاء المدن من شعراء المغرب .	4) أَسْتَخْلَصْ وَأَسْجَلْ ما فائدة التشبيه والاستعارة ؟ ما نتيجة إكثار شعراء الأندلس من رثاء مدنها ؟ أيهما الأسبق في رثاء المدن ، شعراء المشرق ، أم شعراء المغرب ؟	
--	---	---	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي		(1) عد إلى قول الكاتب "وكان سقوطها مصابا جلا هز نفوس الأندلسيين" (2) تعلمت : أن كان وأخواتها أفعال ناقصة تختص بالجملة الاسمية فترفع الاسم وتنصب الخبر . عرف كلا من : كان ، وليس	وضعية الإنطلاق البناء
تكويني	كان : فعل ماض ناقص ، يتصرف إلى المضارع والأمر ، يدل على اتصاف اسمه بخبره . ليس : فعل ماض ناقص جامد يدل على نفي اتصاف اسمه بخبره في الزمن الحاضر . خصائص كان : (1) يعمل منها الماضي والمضارع والأمر والمصدر واسم الفاعل نحو : لا يكون المؤمن كذابا (2) تزداد باء الجر في خبرها بشرط أن يسبقها نفي أو نهي مثل : ما كان الحق بضائع . لا تكن بكسول ، فالباء حرف جر زائد للتوكيد ، والاسم مجرور لفظا منصوب محلا لأنه خبر كان (3) جواز حذفها هي واسمها مع بقاء خبرها ، وذلك بعد "إن ولو" الشرطيتين مثل : طالع وإن صحيفة . أنفق ولو دينارا فصحيفة : خبر كان المحذوفة هي واسمها (4) قد تحذف هي واسمها وخبرها بعد إن الشرطية كأن يقال لك : تجنب هذا المشروع فإن فيه جهدا عظيما ، فتقول : وإن أي وإن كان فيه جهد عظيم (5) تأتي زائدة بعد ما التعجبية وفعل التعجب نحو : ما كان أجل تلك الليلة . أو بين النعت ومنعوتة نحو : بورك من صديق كان مخلص . (6) يجوز حذف النون من آخر مضارعها المجزوم تخفيفا مثل :	(3) أبني القاعدة ما خصائص كان ؟	الاستثمار
تحصيلي	لم يك فلان ضارا بغيره (7) تأتي تامة فترفع فاعلا وذلك إذا جاءت بمعنى "حدث" ومنه قوله تعالى : كن فيكون " البقرة 117		

8) جواز اقتران خبرها بواو زائدة إذا كان هذا الخبر

مسبوقة بـ

إلا الاستثنائية وبشرط أن تأتي منفية مثل : ما كان داء

إلا وله دواء

9) تستعمل صيغة " لا يكون " جامدة للاستثناء مثل :

يصوم الناس

لا يكون المريض فهي دالة على الاستثناء واسمها ضمير

مستتر تقديره هو والمريض خبرها منصوب

خصائص ليس :

1) ملازمتها للنقص فلا تستعمل تامة ولا يأتي بعدها فاعل

مطلقا

2) جواز زيادة الباء الجارة الزائدة في برها نحو قوله

تعالى :

أليس الله بأحكم الحاكمين " التين 09

3) جواز حذف خبرها إذا كان نكرة عامة ، فيقال : ليس

أحد

أي موجودا .

4) تستعمل للاستثناء مثل لا يكون فيقال قرأت الكتب

ليس كتابا

اسمها ضمير تقديره هو وكتوبا خبرها

5) جواز اتصال الكاف الزائدة بآخرها مناسبة لنوع

المخاطب

نحو لستك ظالما يا خالد ، لستكن ظالمتين يا فاطمة

وزينب

6) الإهمال فبعض العرب يهملونها فمن الأمثال العربية

قولهم :

ليس الطبيب إلا المسك ، ليس : حرف مهمل (تشبيها بما

المهملة)

الطبيب : مبتدأ والمسك : خبر

7) جواز اقتران خبرها بواو زائدة ، إذا كان هذا الخبر جملة

مسبوقة بإلا الاستثنائية نحو : ليس شاب إلا وله آمال

عريضة

فتشاب : اسمها والجملة الاسمية (له مال) يفي محل نصب

خبرها

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	تعريف مراعاة النظير: هو محسن بديعي معنوي ، يجمع فيه المتكلم بين ألفاظ يناسب بعضها بعضا من أسمائه التناسب ، والتافق ، والاتئلاف . أنواعه :	(1) تعريف عرف مراعاة النظير	وضعية الإنطلاق
تكويني	(1) عموم الاستعمال : يرجع إلى التقاء النظيرين بعلاقة ما يرتبطان بها في الحياة : كالسينما والمسرح ، لأن كلا منهما فن تمثيلي (2) المناسبة في اللفظ : وذلك بالمجيء بلفظه معنيان يستعمله المتكلم دون غيره لأن له تناسبا مع لفظ العبارة بأحد معنييه ، لكن المتكلم إنما يقصد المعنى الآخر ، قال تعالى عل لسان يوسف عليه السلام : معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي ، فكلمة " ربي " تناسب الذي أحسن إليه ، وتناسب الخالق سبحانه وتعالى (3) المناسبة في المعنى : وأكثر ما يكون ذلك في التذييل ، وهو ختام الكلام بما يناسب أوله في المعنى كقوله تعالى : إن يشأ يسكن الريف فيظلن رواكد على ظهره إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور . إن من تتوقف فينته وسط البحر يتعرض للخطر ، فإما أن يمتحن بالغرق فعليه بالصبر لقضاء الله ، وإما أن ينجو بنفسه فعليه واجب الشكر المتواصل على هذه النعمة .	هل له أسماء أخرى ؟ ما أنواعه ؟	البناء الاستثمار
تحصيلي			

تعبير كتابي

الموضوع : أبو تمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالخنزي

(يناقش داخل القسم ويجوز خارجه)

المقطع الثاني عشر الموشحات الأندلسية

بناء وضعية تعليمية

المستوى : 2 أ ف

المحور : 12

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

الموشحات كنمط شعري جديد في الأدب الأندلسي والمغربي . تحديد خصائصه الفنية . بنيته الفنية . عوامل المفعول به الظاهرة . بحر المتدارك . الإعلال والإبدال . التقسيم

الموضوع : الموشحات / لابن سهل

وضعية التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	(1) أتعرف على صاحب النص . من هو الشاعر ابن سهل ؟ متى ولد ؟ بمن اتصل ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك ؟ (2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أثري وصيدي اللغوي . ظبي الحمى . صب . مكنس . الخفق . العرض المنبجس . القطر . مذهب . دنفا . صم الصفا	هو إبراهيم بن سهل الإشبيلي من أبرز شعراء الأندلس ، ولد سنة 605هـ ، بين أحضان بيئة غنية بالعلم والثقافة والمال والجاه عاش زمن المرابطين الوافدين من شمال إفريقيا ، الذين حكموا الأندلس ، اتصل بابن خلاص صاحب سبتة ، قبيل : أسلم في أواخر حياته ، مات غريبا سنة 649هـ . من آثاره ديوان شعر أكثره في الغزل ، وبعض الأغراض التقليدية .	تشخيصي
البناء	(4) أكتشف معطيات النص . من كوي قلب الشاعر ؟ وما هي الآثار الناجمة عنه . بم يبرز الشاعر وقوعه في شباك الحب ؟ وما موقف محبوبته منه ؟ يبدو الشاعر متعففا ، استخلص مظاهر العفة من الوحدة الثانية . وظف الشاعر في الوحدة الثالثة استنفهاما ، ما غرضه ؟ لفظة " أغر " بماذا توحى ؟ من يستغيث الشاعر في الوحدة الرابعة ؟ علام يدل تعبير الشاعر في قوله : " كلما أشكو " ؟ وكيف صور موقف محبوبته من شكواه ؟ وما ذكر من أثر ذلك عليه ؟	ظبي الحمى : محبوبته الشاعر . صب : عاشق ولهان مكنس : بيت الظبي .. الخفق : اضطراب القلب . العارض المنبجس : السحاب الذي يهطل منه المطر . القطر : المطر . مذهب : في لون الذهب . دنفا : المشرف على الهلاك . صم الصفا : الصخرة الملساء الذي كوي قلب الشاعر هي محبوبته التي شبهها بالظبي ، وقد نتج عنه أن أصبح قلبه ملتهبا ومضطربا . يبرر الشاعر وقوعه في شباك الحب ، لأن محبوبته كانت على جانب كبير من الجمال ، أما موقفها منه فهو الصد . استخلص مظاهر العفة من الوحدة الثانية : الشاعر في غزله لم يتطرق إلى وصف الجوانب المادية في المرأة ، بل اكتفى بذكر عواطفه ، ومعاناته . وظف الشاعر في الوحدة الثالثة استنفهاما (أي شيء حرم ذلك الورد على المغترس ؟ وغرضه التعجب . توحى لفظة " أغر " بالبياض . يستغيث الشاعر في الوحدة الابعة من محبوبته . يدل تعبير الشاعر " كلما أشكو " على كثرة محاولاته وشكواه وقد صور موقف محبوبته من شكواه بأنها تصرف عنه نظرها ،	تكويني

	ترك الصد أثرا في بقية روحه أثرا كأثر النمل على الحجارة الملساء ينظر الشاعر إلى تصرف محبوبته على أنه تصرف عادل . أما موقف من أقوال العاذلين فننطقهم كعدم نطقهم أفادت " لو " في قوله : لو أبصر البدر وجهه سجدا : الشرط . و هي حرف امتناع لامتناع الدلالة المعنوية لكلمة " كمدا " : هو الحزن المكتوم خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر ، لأنه ورد في أسلوب تشبيه : هل درى ظبي الحمى والظبي مذكر مؤنثه ظبية الكشف عن الاقتباس في الوحدة الأخيرة قال تعالى : ... كالذي ينفق ماله رياء الناس ولا يؤمن بالله اليوم الآخر فمثله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا 264 البقرة عرض الشاعر كثيرا من الصور البيانية ، لنما فقدت عنصر الجدّة والطرافة ، فقد جاءت موافقة لخيال وتصوير غيره من الشعراء السابقين . المحسن البديعي الأول ، الجناس الناقص بين : عُرا ، الغر المحسن البديعي الثاني : الطباق الإيجابي بين : مأتما وعرس أثرهما : وضحا المعنى وأكده . لاحظت أن الشاعر تحدث في موضوع واحد في القصيدة ظاهرة عروضية غير مألوفة هي تنوع القافية . تحديد القوافي المتنوعة : مكنس . ج لغر . في عرس . مذهب . هودنفا مقارنة بين القصيدة العمودية والموشم : القصيدة العمودية تتوافر على الوزن والقافية ، أما الموشم فهو يحتوي على الوزن بينما القافية تتغير من حين إلى آخر النمط السائد في النص و الوصف ، لأن غرض القصيدة هو الغزل ، وهذا يتطلب نمط الوصف . الأفكار الأساسية التي دار حولها النص هي : (1) استيلاء المحبوبة على قلب الشاعر (2.1) (2) تأثر الشاعر بهذا الحب (7.3) (3) وصف الحبيبة (12.8) (4) مكانة المحبوبة (16.13) نعم هناك انسجام بين وحدات القصيدة ؟ لأن موضوع القصيدة واحد انعم القصيدة تناسب حالة الشاعر النفسية في البيت الأول تكلم الشاعر عن استيلاء حب محبوبته على قلبه	كيف ينظر الشاعر إلى تصرف محبوبته معه ، وما موقفه من أقوال العاذلين ؟ (5) أناقش معطيات النص ماذا أفدت " لو " في قوله : لو أبصر البدر وجهه سجدا . ما الدلالة المعنوية لكلمة " كمدا " خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر . ما السر في ذلك ؟ وماذا تستنتج ؟ في الوحدة الأخيرة اقتباس من القرآن الكريم ، اكشف عنه . عرض الشاعر كثيرا من الصور البيانية ، فماذا كان حظ تلك الصور من الطرافة ؟ حفلت المنظومة بالمحسنات البديعية ، اذكر نوعين مختلفين ، وبين أثرهما . (6) أحدد بناء النص إنكأما مبنى جديد للقصيدة العربية ، فماذا تلاحظ ؟ في القصيدة ظاهرة عروضية غير مألوفة لاحظها حدد القوافي المتنوعة قارن بين القصيدة العمودية والموشم ما النمط السائد في النص ؟ علل (7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص ما الأفكار الأساسية التي دار حولها النص ؟ هل ترى انسجاما بين وحدات القصيدة ؟ علل هل ترى أن القصيدة تناسب حالة الشاعر النفسية ؟ ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟	الاستثمار
--	--	--	------------------

تحصيلي	وفي البيت الأخير أكد الشاعر استسلامه لمحبوبته بعدما أصبح حبها كالروح لجسد القصيدة عبارة عن موشم ابتدعه الأندلسيون استجابة لبيئتهم الجديدة وظروفهم الطبيعة ، وحياتهم الاجتماعية . موضوع هذه المنظومة هو التعبير عن لوعة الصد والهجر . النسق الذي سار عليه الشاعر في نظمه هو نسق الموشحات . الموشم : يقوم عادة على عدة مقطوعات مختلفة القافية ، تتكرر مع كل مقطوعة منها لازمة تسمى القفل ، وهذه اللازمة ذات وزن وقافية وعدد أبيات ثابت وغالبا ما يفتتم بها الموشم ، ولكنها دائما تكون ختاما له . الظروف التي ساعدت على ظهوره هي انتشار الغناء ومجالس اللهو والمجون ، إضافة إلى الثراء الذي كان يتميز به الأندلسيون .	8) أجمل القول في تقدير النص إلى أي مدى تعكس القصيدة واقع الشعر العربي في الأندلس ؟ ما موضوع هذه المنظومة ؟ وما النسق الذي سار عليه الشاعر في نظمه ؟ ما المقصود بالموشم ؟ وما الظروف التي ساعدت على ظهوره .	
---------------	--	--	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	1. العرض طلب لطيف برفق ولين ، يدعو إلى القيام بعمل أو تركه . أدوات العرض هي :	(1) أحرف العرض ما هو العرض ؟ ما هي أدواته ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	" ألا ، لولا ، لو " نحو ألا تصاحبني إلى المسجد ، لولا تسمع هذه الحكاية الطريفة ، لو تشاهد هذا العرض المسرحي ، الجو معتدل فلو تركت لبس معطفك . التحضيض طلب بقوة وشدة يتضمن حث الغير على القيام بعمل أو تركه . أدوات التحضيض هي :	(2) أحرف التحضيض ما هو التحضيض ؟ ما هي أدواته ؟	البناء
	" ألا ، ألا ، ألا ، لولا ، لوما لولا " نحو فلا تتبرعون بالدم بين فترة وأخرى . ألا تتوقف عن إهمالك ، ألا تقلع عن هذه العادة السيئة . هناك أداتان مشتركتان بين العرض والتحضيض هما : " ألا و لولا " ومدلول الجملة هو الفیصل في تحديد أحدهما . قال تعالى : ألا تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم " التوبة 13 (تحضيض) وقال شاعر : يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا (العرض)	هل يشترك بعضها في المعاني ؟ ما أحكامها ؟	الاستثمار
تحصيلي	(1) هي أدوات غير عاملة (2) خاصة بالجملة الفعلية ، والفعل بعدها مضارع غالبا ، لأن العرض والتحضيض إنما يكونان على عمل يقع في المستقبل (3) والقليل جدا أن يكون فعل العرض أو التحضيض ماضيا ومنه قوله تعالى : " فلولوا نفر من كل قرية منهم طائفة ليتفقهوا في الدين " التوبة 122 فالآية تحض المؤمنين المجاهدين على أن تبقى مجموعة منهم في المدن لكي تتعلم أحكام الدين ، وقد ورد الفعل ماضيا مع أنه مقصود به المستقبل . (4) وجوب نصب جوابها إذا كان فعلا مضارعا مقترنا بفاء السببية نحو ألا تشغل هذا المال فيثمر (5) بساطتها : إن كل واحدة من هذه الأدوات تمثل حرفا واحدا فقط فلا تستعمل " ألا " للاستفهام المنفي مع الفعل فتقول : ألا تذهب معي ؟ بل هي تعني " اذهب معي " (6) دلالتها على التوبيخ إذا دخلت على الفعل الماضي ما عدا " لو " نحو فلا دافعت عن المظلوم		

وضعية مستهدفة

حدد فيما يأتي أدوات العرض والتحضيض والتوبيخ مبينا المعنى الذي استعملت فيه

- (1) لو تتأملين منظر الغروب فتسعدي
- (2) ألا تخشى الله فتنالَ رضاه
- (3) قال تعالى : فلولاً نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانا آلهة بل ضلوا عنهم وذلك إفكهم وما كانوا يفترون " الأحقاف 28
- (4) أنت تلميذ موهوب فلو تنشد لإخوانك شعرك

العروض

الموضوع : بحر المتدارك

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	وقرب بن تكبريا أُملي ويعو دصصب فولا تلعبى 0///0/ 0/// 0/0/ 0/// 0/// 0/// 0/0/ 0/// فعلن فُعلن فعلن فُعلن فعلن فُعلن فعلن فُعلن فاعلن	(1) اقرأ البيت التالي وقربا تكبريا أُملي ويعود الصيف ولا تلعب . اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم رمزية	وضعية الإنطلاق
تكويني	. واضح البحر هو الأخفش وقد سماه " المتدارك " لأنه تداركه على الخليل بن أحمد . يتألف المتدارك من ثماني تفاعيل ووزنه هو : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	. من واضح البحر ؟ ولماذا أسماه بهذا الاسم ؟ .. مم يتألف المتدارك ؟ وما وزنه ؟	البناء
تحصيلي	. الزحافات التي تدخل بحر المتدارك هي : (1) الخبن : وهو حذف الألف الثانية من فاعلن فتصبح التفعيلة فعلن (2) التشعيث : وهو حذف العين من فاعلن فتصبح فُعلن . يدخله من العلل الخبن والتشعيث .. مفتاح بحر البحر هو : حركات المحدث تنتقل	. ما هي الزحافات التي تدخل بحر المتدارك ؟ .. ماذا يدخله من العلل ؟ .. ما مفتاح بحر المتدارك ؟	الاستثمار

وضعية مستهدفة

: اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ، ثم حدد بحرهما :

- أعداء الحق كثيرون وجنود الحق قليلونا
للحق وهبنا أنفسنا وكفاه بأن يحيا فينا
.. مضناك جفاه مرقدته وبكاه ورخم عودته
يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده

بناء وضعية مستهدفة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي تكويني	نشأت الموشحات في الأندلس في القرن الثالث الهجري . أسباب نشأتها : (1) استجابة لحاجة فنية (2) ونتيجة لامتزاج العرب بالأسبان (3) جمال الطبيعة الأندلسية ساعد على تفتح القرائم ولد زرياب بالعراق عام 173 هـ (789م) وكان من موالى الخليفة المهدي، وهو من فارس وأسمه الحقيقي علي بن نافع وكنيته أبو الحسن ولكنه سمي زرياب لسواد بشرته، وفصاحة لسانه وقد شبه بطائر اسود غرد . الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشم : هي أن الشعب الأندلسي عرف العامية اللاتينية ، كما عرف العامية العربية ، وكان لا بد أن ينشأ أدب يمثل تلك الثنائية اللغوية فكانت الموشحات . أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشم : تنظم الموشحات باللغة العربية الفصحى ، إلا الفقرة الأخيرة منها ، التي تسمى : "الخرجة" تعتمد على العامية الأندلسية . تعني كلمة موشم : قصيدة أحدثت بغرض الغناء، وهي تختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي في أمور عدة، وذلك بالتزامها بقواعد معينة . استحدث الأندلسيون الموشم ، نتيجة ولعهم بالغناء واللهو . سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسابقة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع هو اعتماده القافية من أول بيت إلى آخر بيت في القصيدة الموحدة . يتكوّن الموشم من غصن وبيت ، والبيت يكون من سِمْط، والقفل الأخير في الموشم يسمى الخرجة ، <u>مبنى الموشم الداخلي :</u> - الغصن : وهو عبارة عن بيتين في الموشم (الأول والثاني) - البيت : وهو عبارة عن خمسة أبيات شعرية ، الأبيات الثلاثة الأولى من الخمسة تسمى سِمْط، والبيتان الآخران يسميان القفل . - القافية الموحدة في الاقفال هي نفس القافية لأبيات الغصن - أبيات السِمْط لها قافية موحدة في السِمْط الواحد ، لكن هذه القافية تختلف عن باقي قوافي الاسمات الأخرى - يقسم الموشم لقسمين رئيسيين : الأول يتحدث عن فترة الوصال بين الأحبة ، والثاني يتحدث عن فترة الهجران بين الأحبة .	(1) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (2) أكتشف معطيات النص . حدد تاريخ نشأة الموشحات . ما أسباب نشأتها ؟ من هو زرياب ؟ ما الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشم ؟ ما أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشم ؟ (3) أناقش معطيات النص . ماذا تعني كلمة موشم ؟ لماذا استحدث الأندلسيون الموشم ؟ ما سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسابقة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع ؟ كيف يبني الموشم ؟ وما عناصره ما الموضوعات التي تناولها الوشاحون ؟	وضعية الإنطلاق البناء

الاستثمار	4) أَسْتَخْلَصْ وَأَسْجَلْ ما نمط النص ؟ ما الموضوع المعالج في النص ؟ ما الفرق بين الموشم والأزجال ؟	موضوعات الموشحات كانت وثيقة الصلة بالغناء وكانت الأغراض التي تناسبها هي الغزل - وصف الطبيعة - المديح - الهجاء - إزجاء التهاني في المناسبات - رثاء أبطال المسلمين نمط النص سردي الموضوع المعالج في النص هو أسباب ظهور الموشحات في الأندلس ومميزاتها . الموشم : اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون ، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل : "اللزمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و "البطايحي" و "المجنم" و "الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و "الانصراف" و "المجنب" .. الزجل : هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية . وهو ارتجالي ، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحنى بمساعدة بعض الآلات الموسيقية . ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان و غرب سورية . من أشهر شعراء الزجل : زين شعيب
تحصيلي		

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	الإعرال : هو تغيير يطرأ على أحد أحرف العلة الثلاثة ، الواو والياء والألف .	(1) عرف الإعرال	وضعية الإنطلاق
تكويني	سبب الإعرال هو الميل إلى الخفة ، واجتناب الثقل . أشهر أشكاله : (1) الإعرال بالحذف (2) الإعرال بالقلب . الإعرال بالقلب : (1) تقلب الواو أو الياء همزة ، إذا جاءت إحداهما في آخر الكلمة ، وكان قبلها ألف زائدة (سما . سماء) (بكى . بكاء) (2) وإذا كانت الواو أو الياء عين الكلمة في اسم الفاعل المأخوذ من الفعل الأجوف ، قال . قائل ، صاح . صائح (3) وتقلب الواو أو الياء أو الألف همزة في صيغة (مفاعل) أو ما يشبهها في عدد الحروف وحركاتها (كفواعل وفعاثل) بشرط أن تكون هذه الأحرف الثلاثة حروف مد زائدة في الفرد ، فتجمع ، وديعة . ودائع ، عجوز . عجائز ، رسالة . رسائل . قلب الواو ياء : (1) أن تقع متطرفة بعد كسرة ، مثل : الراضي ، السامي ، الراجي (2) أن تقع ساكنة متوسطة بعد كسرة ، مثل : ميزان ، ميعاد ، ميقات ، أصلها : موزان ، موعاد ، موقات (3) إذا كانت في اسم مفعول لفعل ماض ثلاثي على وزن (فَعَلَ) مثل : رضي ، نسي ، لقي ، فاسم المفعول : مرضوي ، منسوي ، ملقوي . وكذلك إذا اجتمعت مع الياء في اسم المفعول ، والأولى منها ساكنة ، ثل : هدي . مهدوي ، رضي . مرضوي (4) أن تقع حرفاً ثانياً (عين الكلمة لمصدر) وقبلها كسرة وبعدها ألف ، مثل : قيام ، صيام ، أصلها قِوام ، و صِوام الإعرال بالحذف : هو وهو ما كان لعله تصريفية غير التخفيف ، كالتقاء الساكنين ، والاستثقال له مواضع متعددة ، أشهرها : (1) حذف الواو من صيغة اسم المفعول ، من الثلاثي الأجوف : قال . مقوول . مقول ، باع . مبيوع . مبيع (2) حذف الواو التي في أول الثلاثي الماضي المفتوح الحرف الثاني (عين الكلمة) عند تحويله إلى المضارع والأمر ، مثل : وصل . يصل . صل ، وعد . يعد . عد . ولا تحذف في وجل ، لأن الحرف الثاني مكسور ، فمضارع يوجل (3) الهمزة التي في أول الماضي الرباعي عند تحويله إلى	(2) ما سببه ؟ (3) ما أشهر أشكاله ؟ ما هو الإعرال بالقلب ؟	البناء
تحصيلي		ما هو الإعرال بالحذف ؟ ما مواضعه ؟	الاستثمار

	المضارع ، وعند صوغ اسم الفاعل واسم المفعول منه ، مثل : أكرم - يكرم - مكرم	
--	--	--

الوضعية المستهدفة

. حدد موضع الإعلال، ونوعه ، وسببه فيما يأتي

صحائف - هُيام - مرمي بناء - مروم - عائد - مزيد - الكبائر - لفائف - مكوي - رجاء - جد - مفلح .

قواعد اللغة

الموضوع : الإبدال

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	تعريف الإبدال: هو حذف حرف ووضعه آخر في مكانه . أنواعه : (1) قلب تاء افتعل تاء : تبدل تاء افتعل (تاء) ن كل فعل ثلاثي يبدأ بالواو ، ثم تدغم في تاء الافتعال : وزن . او تنز . او تنز . انتز . اتز .	(1) عرف الإبدال (2) ما أنواعه ؟	وضعية الإنطلاق البناء
تحصيلي	(2) قلب تاء افتعل دالا : تبدل تاء افتعل (دالا) من كل فعل ثلاثي يبدأ بالزاي أو الدال أو الذال : زهر أي أخرج الزهر . ازتهر . وتصبح بعد الإبدال . ازدهر دعا . ادتعى . ادعى . ادعى (3) قلب تاء افتعل (طاء) من كل فعل ثلاثي يبدأ بالصاد ، أو الضاد ، أو الطاء ، أو الظاء : صبر . اضطبر . ضرب . اضطرب . . طلب . اطلب . ظلم . اظلم أو اظلم		الاستثمار

بناء وضعية مستهدفة

. اجعل الأفعال الآتية على صيغة (افتعل) ثم وظفها في جمل

زحم - ظلم - وعد - زها - وجه - صدم - ذكر - ظهر

البلاغة

الموضوع : التقسيم / محسن بديعي معنوي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	. تعريف التقسيم : هو أن نذكر شيئا ذا جزأين فصاعدا ، ثم نضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له . . اشترط فيه البديعيون أن تستوفى أقسام القسمة ، فلا تغادر منها قسما ، مثل : فإن الحق مقطعه ثلاث ، بيمين ، أو شهود ، أو جلاء فالحق يثبت عند التقاضي بالبين أو الشهود أو البينات التي تجلو الحق .	(1) ما هو التقسيم ؟ (2) ماذا اشترط فيه البديعيون ؟	وضعية الإنطلاق

تعبير كتابي

تصحيح الموضوع : أبو تمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالحصري



أنجز المنهاج بفضل الله والحمد لله رب العالمين

أنور محمد