السَّنَةُ الأُولَى مُتَوَسِّط	الفرض الأوَّلُ في مادّة اللّغة العربيّة	المـدّة : ساعة.

النّص:

لي وَلَدٌ **وَحِيدٌ** في السَّابِعَةِ من عُمره، لا أستطيعُ عَلَى حُبِّي إيّاهُ، وافتِتَانِي بِهِ أَنْ أتركَهُ من بَعْدي غنيًّا لَأَنِّي فقيرٌ، وَمَا أَنَا بِآسِفٍ عَلَى ذلِكَ وَلَا مُبتَئِسٍ؛ لَأَنِّي أَرْجُو بِفَضْلِ اللهِ وَعَوْنِهِ، وَرَحْمَتِهِ وإِحْسَانِهِ، أَنْ أَتْرُكَ لَهُ ثَرْوَةً مِنَ العَقْلِ وَالأَدَبِ، هِيَ عندي خيرٌ أَلفَ مرّةٍ من ثروةِ الفِضَّةِ والذَّهَبِ.

أُحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ **مُعْتَمِدًا** عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ، وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ، لا عَلَى أيّ شيءٍ آخرَ حَتّى عَلَى الثّروة الّتي يتركُهَا لَه أبُوهُ، وَمَنْ نَشَأَ هذا المنشَأَ، وَأَلِفَ أَلَّا يأكُلَ إلاّ مِنَ الخبزِ الّذي يَصْنَعُهُ بِيَدِه نَشَأَ عَزُوفًا عَيُوفًا مُترفّعًا، لا يَتَطَلَّعُ إلى مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ، وَلَا يَسْتَعْذِبُ طعْمَ الصَّدَقَةِ والإحْسَانِ.

أُحِبُّ أنْ يعيشَ فردًا من أَفْرَادِ هَذَا الـمُجتمَعِ الهائِلِ، يُصَارِعُ العَيْشَ ويُغَالِبُهُ، وَيُزَاحِمُ العَامِلِينَ بِمَنْكِبَيْهِ، وَيُفَكِّرُ ويَتَرَوَّى، وَيجَرِّبُ وَ**يَخْتَبِرُ**، ويُقارنُ الأُمُورَ بأشباهِهَا وَنَظَائرِهَا، ويستنتجُ نتائجَ الأشياءِ من مقدّماتِها، و**يعثُرُ** مرّة، وينهضُ أخرى، ويخطِئُ حِينًا ويصيبُ أحيانًا، فمنْ لا يخطئُ لا يصيبُ، ومن لا يعثُرُ لا ينهضُ، حتّى تَسْتَقِيمَ لهُ شؤونُ حياتِهِ.

ذَلِكَ خَيْرٌ لهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ في شُرفةٍ من شُرَفِ قَصْرِهِ مُطِلًّا على العاملين والمجاهدينَ مُتَّعِاً نَظَرَهُ بمرآهُمْ كأنما يشاهدُ روايةً تمثيليةً في أحدِ المسارِحِ. (مصطفى لطفي المنفلوطي)

الأسئـلة :

أ- البناءُ الفكريُّ: (5 نقاط)

1/ لماذا لا يأسَف الكَاتبُ حين يترك ولَدَه دونَ ثَروَةٍ؟..... (1ن)

2/ كيفَ يحبُّ الأبُ أنْ يَنْشَأَ وَلَدُهُ ؟.....(1ن)

3/ ماذا يَكْتَسِبُ الولَدُ من التَّعثّر والخطأِ في حَيَاتِهِ ؟.....(1ن)

4/ اشرح الكلمتين الآتيتين: **يختَبِرُ**.....(0.5ن)

5/ استخرج من النّصّ مرادف كلمة: **مُتَنَزِّهًا**.....(0.5ن)

6/ استخرج من الفقرة الثّالثة من النّص ضدّ الكلمتين الآتيتين: **يَسْقُطُ، يُصِيبُ**.....(1ن)

www.dzexams.com

ب- البناءُ الفنيُّ: (4 نقاط)

1/ حدّد أركان التّشبيه في الجملة الآتية: **الابنُ في المُقَاوَمَةِ مِثْلُ المُصَارِعِ**.....(2ن)

المشبّه	المشبّه به	أداة التّشبيه	وجه الشّبه

2/ حدّد الشّطر الأوّل والشّطر الثّاني من البيت الشّعري الآتي وسمّهما:.....(2ن)

وَلَدِي رَيْحَانَةُ وِجْدَانِي *** مِنْ أَجْلِهِ أَعْزِفُ أَلْحَانِي**

ج- البناءُ اللّغويُّ: (11 نقاط)

1/ حدّد النّعت ونوعه في الجملتين الآتيتين :.....(2ن)

الجملةُ	النّعتُ	نَوْعُهُ
1- هذا وَلَدٌ مُسْتَقِيمَةٌ طِبَاعُهُ.	.....	.....
2- الوَلَدُ المُجْتَهِدُ يُحِبُّهُ أَبَوَاهُ.	.....	.....

2/ استخرج من الجملة الآتية النعتَ الحقيقيَّ ومنعوتَهُ وبيّن أوجه المطابقة بينهما: (**أُحِبُّ أنْ يعيشَ فردًا من أفرادِ هذا المُجْتَمَعِ الهَائِلِ**).....(3ن)

النّعت الحقيقيّ	المنعوت	أوجه المطابقة
.....	.....	..... – ..... – ..... – .....

3/ عيّن الحالَ في الجملة الآتية وبيّن علامة إعرابها.....(2ن)

الجملة	الحال	علامة إعرابها
جاءت الأمّهات مسرعات	.....	.....

4/ أعرب ما تحته خط في النّصّ.....(2ن)

5/ إليك العبارة الآتية : (**ذلِكَ خيرٌ لهُ من أن يجلسَ في شُرفةٍ من شُرَفِ قَصْرِهِ مُطِلًّا على العاملين والمجاهدينَ مُمتّعاً نَظَرَهُ بمرآهُمْ كأنما يشاهدُ روايةً تمثيليةً في أحدِ المسارِحِ**).

- أكمل تحويل العبارة : (ذلك خيرٌ لَهُمْ من أن.....في شُرفةٍ من شُرَفِ قَصْرِهِمْ.....على العاملين والمجاهدينَ.....نَظَرَهُمْ بمرآهُمْ كأنما.....روايةً تمثيليةً في أحدِ المسارِحِ).....(2ن)

www.dzexams.com