

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال ابن نباتة المصري:

صحا القلب لولا نسمةً تتخطر
ولمعةً بَرَقَ بالغصَا (تتسرُّ)
وذكرُ جبَّينِ البابليةِ إذ بدا
هـلالُ الدُّجى والشيء بالشيء يُذكرُ
وكان الصَّبِيَّ ليلًا وكنتُ كحالمٍ
فيا أسفي والشيبُ كالصُّبحِ يُسفرُ
وينكُرُنِي ليلي وما خِلْتُ أَنَّهُ
إذا وضَعَ المرءُ العمامةَ ينكُرُ
يُعَلِّني تحت العمامةِ كتْمُهُ
فيغتاد قلبي حسرة حين أُحسُرُ
تذكَّرتُ أوطانَ الوصالِ فأشهبُ
مِنَ الدَّمعِ في ميدانِ خَيِّ وأحمرُ
يؤثر في خَدِّ المـَليحةِ لخطُّها
وإن كـ____ان في ميثاقها لا يُؤثرُ
يشِفَ وراء المشْرِفيَّةِ خَدُّها
كما شَفَّ من دون الزجاجةِ مُسكِرُ
ندامـاي من خُودٍ وراحٍ وقينةِ
تخطَّت بنا أرض الشامِ إلى حِمَى
ثلاثُ شُـخوصٍ كاعباتٍ ومُعصرُ
إلى حَرَمِ الأَمْنِ المَنِيعِ
به روضةٍ رِيَّا الجنانِ ومنبرِ
إلى من هُوَ التَّبرُّ الخالَصُ لناقِدِ
نبيُّ له مجدٌ قديمٌ وسُوددِ
نبيُّ له الحَوْضانِ هذا أصابعُ
هو البحرُ فياضُ المواردِ للورى
إليكِ رسولُ اللهِ مُدَّتْ مَطالبي
و نظمتُ شِعري فيك تَرْهَى قصيدةً
مُعظَّمَةُ المعنى يُكرَّرُ لَفْظُها
بجـاهِك عند اللهِ أقبَلْتُ لانتدأ

إثراء الرصيد اللغوي : نسمة تتخطّر : نسمة الماضي تخطر بالبال / الغضا: الظلام/ تتسعر: تلتهب/ البابلية : امرأة من بابل (منطقة عراقية) / الدجى : الليل / يسفر: يظهر/ أشهبُ: يُصبح وجهي شاحبا / لحظها : رأيتها / يشفّ: يُظهر/ المشرفية : ما يوضع على الوجه العجّار / شفّ: شرب/ نادامي:الندامي هم المنادمون والمداومون على شرب الخمر /خود: المرأة الناعمة الحسنة/ راح:خمر/قينة: مُغنية / كاعبات: ناهدات الثدي/ مُعصر: ساقى الخمر /حمى: منطقة تقع في السعودية / ريًا : عطرة / الروع: الإعجاب/ تجأر: صوت الحق / التبر الخالص : الذهب الخالص/ ناقد: لعارف ومميز/ الورى: الناس أجمعين/ الغور: الأرض/ نباتي: نسبة لاسمه/ لائذا: تائبا.

الأسئلة:

البناء الفكري :

1. بم استهل الشاعر نصه ؟
2. مم يتأسّف الشاعر ؟ و إلام يحنّ ؟
3. هل اعتمد النص على الوحدة الموضوعية أو على وحدة البيت ؟ علل.
4. قسّم النص إلى وحداته الفكرية ، ثمّ ضع عنوانا مناسباً لكلّ وحدة .
5. في النص عاطفتان ، وضّحهما ، وبَيّن مدى صدقهما .
6. أنثر الأبيات من 15 إلى 17.
7. ما النمط الغالب في النص ؟ علل حكمك.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً ، وما بين قوسين إعراب جمل .
2. استخدم الشاعر ضميرين، ما هما؟ على من يعودان؟
3. استخرج صفة صريحة وصفة مكثّة من البيت 12.
4. ما دلالة اسميّة الجملة في بناء النص.
5. في البيت 15 صورتان بيانيتان، استخرجهما، مُحدّدا نوعيهما، وبلاغتهما.

التقويم النقدي:

1. يُقال أن ابن نباتة يتصنّع الشعر الديني ، استخرج من خلال النص ما يُثبت ذلك.
2. أثبت الشاعر في قصيدته خاصية من خصائص الشعر في عصره، ما هي؟ ، استخرج البيت الذي يبين ذلك ، علل سبها.

وفق الله العاملين - طابطة -