الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة - سليم -
S.A.L.I.M ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT- SALIM -
أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيري - إبتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثالث ثانوي(علوم تجريبية/تسيير و اقتصاد) (3ASGE/ 3ASSE) ديسمبر 2018	
امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية	المدة: 2ساعات

النص:

يا عابد المـــال قُل لي هل وجدت به **روحا** تُؤانسك أو روحا تُؤاسيها
حتّى متـــى يا صاح تُخفيه و تُطْمره كأنّما هو ســـوْءات تواريـــها؟
و تُحرم النّفس لذّات لـــها خُلقـــت و لم تُصاحبْك يـــا هذا لتؤذيـــها
أُنظر إلى المـــاء إنّ البذل شيـــمتُه يأتي الحقـــول فيرْويها و يحـــميها
فما تـــعكّر إلا و هـــــو مُنْحبس و النّفْس كالمـــاء تحْكيه و يحْكيـــها
السّجن للمـــاء يُؤذيه و يُفْســـدُه و السّجنُ للنّفـــس يُؤذيها و يُضنيها
و انظر إلى النّار إنّ الفتْـــك عادتُها لكنّ عادتـها الشّنـــعاء تُرديـــها
تفنِي القـــرُى و (**المغاني ضاحكـــة**) لجهلها أنّ مـا تَفنيـــه يفـــنيها
أرْسلـــتُ قولي تمثيلا و تـــشبيها لعلّ (**في القـول**) **تذكيرا** و تنْبيـــها
لا شـــيء يُدْرك في الدُّنيا بلا تعب من اشتـــهى الخمر فليزْرع دواليها

إيليا أبو ماضي

البناء الفكريّ: (12ن)

1. ما موضوع القصيدة؟ إلام يدعو الشاعر فيها؟ و ممّ يُحذر؟.

2. بين المال و الماء تشابه في نظر الشاعر وضح ذلك.

3. ماذا يقصد الشاعر بقوله: " من اشتهى الخمر فليزرع دواليها " ؟.

4. بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك من النص.

5. ما هو النمط الذي تراه غالبا؟ علل مستخرجا مؤشرين مع التمثيل.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

البناء اللغوي:(8 ن)

1. ما الحقل الدلالي الذي يعكس حبّ الإنسان للمال؟.

2. أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل.

4. ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ بيّن نوعه و غرضه البلاغي.

5. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان:

" يا عابد المال " و " السجن للماء يؤذيه " اشرحهما مبينا نوعيهما و مبرزا أثرهما في المعنى.

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

☎: **Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05** -الفاكس : **Fax023.94.83.37/ Web site : www.ets-salim.com**

www.dzexams.com

المستوى: الثالث ثانوي(آداب و فلسفة/ لغات) (3ASLL/ 3ASLE)	ديسمبر 2017

تصحيح امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية

البناء الفكري:

1. موضوع القصيدة اجتماعي أخلاقي، يدعو الشاعر فيه إلى فضيلة الكرم و العطاء في هذه الحياة و أن يسعى إلى أن يعم خيره جميع إخوته من البشر، و يحذره من رذيلة الشح و شر عبادة المال.....**(2.5 ن)**

2. بين المال و الماء تشابه في نظر الشاعر فالماء هو عنصر الحياة، و هو نعمة تعود بالنفع و الخير على الانسان و باقي الكائنات، و لا يكون كذلك إلا إذا كان جاريا غير منحبس فالماء الراكد لا نفع فيه، كذلك المال إذا أنفق على مستحقيه نفع و إذا خُزن كان شرا على صاحبه لم ينفع أحدا.....**(2.5 ن)**

3. يقصد الشاعر بعبارة: " من اشتهى الخمر فليزرع دواليها " أن الانسان لا بد أن يضع أسبابا و يجتهد إذا ما أراد أن يحقق مساعيه و آماله فلا شيء يتحقق دون العمل.....**(2 ن)**

4. استعان الشاعر بالطبيعة لأنه ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية التي تُعتبر الطبيعة المادة الخام لشعرائها إليها يلجأون لصياغة تجاربهم الشعورية و بها يهيمون و من أمثلتها قول الشاعر: (الماء، الحقول، النار)....**(2.5 ن)**

5. النمط الغالب على النص هو الأمري الإرشادي لأن الشاعر كان بصدد حث الإنسان و دعوته إلى ضرورة التحلي بصفات العطاء و السخاء و البذل، و من مؤشرات هذا النمط:

. أفعال الأمر: (قل، انظر) .

. ضمير المخاطب من أجل الإرشاد (وجدت، تؤانسك).....**(2.5ن)**

البناء اللغوي:

1. الحقل الدلالي الذي يعكس حب الإنسان للمال: (عابد المال، تخفيه، تحرم النفس).....**(1.5ن)**

2. الاعراب:

روحا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تذكيرا: اسم لعل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره **(2ن)**

www.dzexams.com

3. إعراب الجمل:

. المغاني ضاحكة: جملة إسمية في محل نصب حال.....**(1ن)**

4. الأسوب في البيت الأول إنشائي جاء بثلاث صيغ هي: النداء في قوله: (يا عابد المال) و غرضه لفت الانتباه ، و الأمر: (قل لي) و الاستفهام الذي يخرج غلى غرض النفي في قوله: (هل وجدت به..؟)....**(1.5ن)**

6. البيان:

. يا عابد المال: كناية عن صفة حب المال الشديد.

. السجن للماء يؤذيه: استعارة مكنية....**(2 ن)**

www.dzexams.com