

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين:

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر الجزائري أبو اليقظان إبراهيم:

- (1) أَلَا يَا مَعْشَرَ الْإِسْلَامِ هُبُّوا * لِنُصْرَةِ دِينِكُمْ إِذْ قَدْ أَهَيْنَا
- (2) فلسطينُ الجريحةُ وَهِيَ مِنْكُمْ * مكانَ القلبِ قَدْ سِيَمَتْ فُنُونًا
- (3) تُتَادِيكُمْ أَلَا هَلْ مِنْ مُغِيثٍ * يُكَفِّفُ دَمْعَةً أَدَمَتْ عُيُونًا
- (4) بَنُو صُهْيُونَ قَدْ حَشَرُوا رِجَالًا * لِيَوْمِ الْحَشْرِ إِذْ ظَنُّوا الظُّنُونًا
- (5) تَظَاهَرُهُمْ مِنَ الدُّنْيَا شُعُوبٌ * (تَلْظَى قَلْبُهَا حَقْدًا دَفِينًا)
- (6) فَتَاةٌ عِصَابَةٌ الْإِجْرَامِ قَامَتْ * تُقَاسِمُهُمْ هُنَا قَلْبًا حَنُونًا
- (7) وَأَنْتُمْ قَدْ قَبَعْتُمْ فِي الْمَقَاهِي * بِكَلِّ وَقَاحَةٍ تَتَقَامَرُونَ
- (8) فَلَا جُدْتُمْ عَلَيَّ بِنَحْوِ فَلْسٍ * وَلَا وَاسَيْتُمْ مِنِّي حَزِينًا
- (9) وَلَا ضَمَدْتُمْ مِنِّي جُروحًا * وَلَا كَفَكَفْتُمْ دَمْعًا سَخِينًا
- (10) وَأَنْتُمْ قَدْ عَلِمْتُمْ كُلَّ شَيْءٍ * عَنِ الْأَبْطَالِ إِذْ (عَشَقُوا الْمُنُونَا)
- (11) بَنُو صُهْيُونَ قَامُوا هُمْ جَمِيعًا * لِغَضَبِي مِنْكُمْ يَتَأَمَرُونَ
- (12) فَهُمْ قَامُوا لِباطِلِهِمْ، وَأَنْتُمْ * عَنِ الْحَقِّ الْمَقْدَسِ قَاعِدُونَ
- (13) أَيَا قَوْمِي أَلَا مِنْكُمْ قُلُوبٌ * تَحْسُ أَمْ أَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ

[ديوان أبي اليقظان إبراهيم: "مأساة فلسطين"، تح: محمد صالح ناصر، ط1، جمعية التراث العربي،

الجزائر، 1989، ص: 18، (بتصرف).]

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) إلى من توجه الشاعر بالخطاب في بداية النص، وما مفاده؟ وضح.
- (2) ما دلالة قول الشاعر "قبعتم في المقاهي" وما أثرها على الشعب الفلسطيني؟
- (3) بم علّل الشاعر مأساة فلسطين، دعم إجابتك من النص؟ ثم أبد رأيك مع التعليل؟
- (4) يكشف النص عن نزعتين بارزتين، أذكرهما مع الشرح، كما قد تخلّلتها عدّة عواطف، حدّدها.
- (5) ما النمط الغالب على النص؟ علّل، واستخرج مؤشّرين مع التمثيل.
- (6) لخص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) صنّف المفردات الآتية إلى حقلين دلاليين ثم سمّ كلّ حقل:
« الجريحة - قاعدونا - تتقامرون - أدمت - دمعة - قبعتم - صرختي - لا تشعرونا »
- (2) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (3) هات فعل الأمر من الفعل « انتصر » واضبط حركة أوله مع التعليل.
- (4) عدّ إلى البيت الثاني عشر وحدّد مظاهر الاتساق فيه، مبيناً أنواعها.
- (5) ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين؟ إشرحهما، وبين وجه بلاغة كلّ منهما.
- (فلسطين الجريحة وهي منكم) الواردة في صدر البيت الثاني.
- (اليوم الحشر) الواردة في عجز البيت الرابع.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

شغلت القضية الفلسطينية حيزاً مهماً في القصيدة العربية، فأولاها الأدباء أهمية بالغة في قصائدهم وأفردوا لها القصائد الباكية كما أفردوا لها قصائد المقاومة، وقد عدّت القضية الأولى في قصائدهم اليوم وأنداك.

المطلوب: ناقش القول مجيباً عما يلي:

- لم سكنت فلسطين قلب كلّ عربيّ ومسلم؟
- ما المواضيع التي سعى الشعراء لمعالجتها في أشعارهم حين تحدّثوا عن القضية الفلسطينية.
- ما علاقة القضية الفلسطينية ببروز ظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين، مبدئاً موقفك من مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطن والأمة اليوم.

انتهى الموضوع الأول

العلامة		الإجابة النموذجية (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
1.5 ن	0.5	أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط) (1) توجه الشاعر بالخطاب في بداية النص للعرب عامة و المسلمين خاصة، و مفادُه: هو التّهوُّض لنُصرة دين الإسلام من خلال نُصرة فلسطين لأنّهم حين ينصرونها ينصرون دينهم، وهذا يظهر في قول الشاعر: (هُبُّوا لِنُصْرَةِ دِينِكُمْ) (فلسطينُ الجريحةُ وَهِيَ مِنْكُمْ)
	0.5	
	0.5	
01 ن	0.5	(2) دلالة قول الشاعر: " قبعتُم في المقاهي " يقصد أنّ العرب لم ينصروا فلسطين وهم في ضعف وسكينة وخنوع المغلوب، وأنّهم يجلسون يضيِّعون أوقاتهم بدون تحرّك لنصرة فلسطين، و أثر ذلك على الفلسطينيين هو أنّها عمّقت معاناتهم.
	0.5	
02 ن	0.5	(3) علّل الشاعر مأساة فلسطين بأنّ العرب لم يتحدوا مع بعضهم ولم يغيثوا فلسطين ورضوا بسكوت المغلوب، ويظهر هذا في الأبيات الأخيرة ابتداءً من البيت السابع ومن بين ذلك قول الشاعر: (وَأَنْتُمْ قَدْ قَبَعْتُمْ فِي الْمَقَاهِي) (فَلَا جُدْتُمْ عَلَيَّ بِنَحْوِ فَلَسٍ) (وَلَا ضَمَدْتُمْ مِنِّي جُرُوحًا) (وَلَا كَفَكَفْتُمْ دَمْعًا سَخِينًا) (وَلَا وَاسَيْتُمْ مِنِّي حَزِينًا) (وَأَنْتُمْ عَنِ الْحَقِّ الْمَقْدَسِ قَاعِدُونَ) (يدعّم المترشح رأيه بعبارتين أو ثلاث مما سبق) إبداء الرأي: (يبدي التلميذ رأيه مع التعليل) يجب على كلّ عربيّ أن يهتمّ بقضايا أمته العربيّة كما يهتمّ بقضايا وطنه ففلسطين هي قضية كلّ العرب والمسلمين... لاسترجاع عزّهم ومجدهم المتمثّل في فلسطين.
	0.5	
	01	
02 ن	01	(4) النزعتان الموجودتان في النصّ هما: (يذكر المترشح نزعتين) - النزعة القومية: يُدرج هذا الاهتمام ضمن النزعة القومية التي جعلت العربيّ يشارك أبناء أمته في ألامهم وأمالهم، فقد تألم الشاعر الجزائريّ لحال أهل فلسطين بسبب الاحتلال الصّيوّنيّ. - النزعة الدينيّة: حيث يظهر الحسّ الدينيّ للشاعر في النصّ وهذا يظهر في بعض الألفاظ مثل: "معشر الإسلام، نصرة دينكم" - النزعة التحرّرية: حيث راح الشاعر الجزائريّ يدعو العرب عامة والفلسطينيّين خاصة بضرورة التحرّر من الاحتلال الغاصب واسترجاع الأرض. العواطف التي تخلّلتها:
	01	عاطفة اعتزاز بالإسلام: ويظهر هذا في قول الشاعر: (يَا مَعْشَرَ الْإِسْلَامِ هُبُّوا لِنُصْرَةِ دِينِكُمْ) عاطفة الحزن من حال فلسطين: ويظهر هذا في قول الشاعر: (فلسطينُ الجريحةُ وَهِيَ مِنْكُمْ) عاطفة الكره للمستعمر: ويظهر هذا في قول الشاعر: (بَنُو صُهْيُونَ قَدْ حَشَرُوا رِجَالًا) عاطفة اللوم والعتاب للعرب: ويظهر هذا في قول الشاعر: (وَلَا ضَمَدْتُمْ مِنِّي جُرُوحًا)

02ن	01 01	(6) النمط الغالب: إيعازي (خطابي) لأنّ: الشّاعريخاطب العرب ويلومهم على عدم نصرة فلسطين. مؤشّرين مع التّمثيل: ■ ضمائرالمخاطب: (أنتم، واوالجماعة : هبّوا، تناديكم) ■ الأساليب الإنشائيّة: الأمر: (هبّوا) النّداء: (يا معشر، أيا قومي..)		
2.5ن		(6) التلخيص: يُراعى فيه: ملاءمة مضمون النّصّ- الحجم - سلامة اللّغة.		
01ن	0.5	ثانياً- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)		
	0.5	(1) تصنيف الحقلين الدّلاليتين:		
		المعاناة	الحقل الضعف والاستكانة	الجريحة - أدمت- دمعة - صرختي. -قاعدونا - تتقامرون- قبعتم- لا تشعرونا.
02ن	0.5	(2) الإعراب: أ- إعراب مفردات:		
	0.5	- إذ: حرف تعليل مبني على السّكون لا محلّ لها من الإعراب.		
	0.5	- الدّنيا: اسم مجرور بـ: "من" وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذر.		
	0.5	ب- إعراب جمل:		
	0.5	- (تلظى قلبها حقدا دفينا): جملة فعليّة في محلّ نصب صفة لـ "شعوبا"		
	0.5	- (عشقوا المنايا): جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه.		
0.5	*0.25 2	(3) همزة الأمر:		
		الفاعل	فعل الأمر	التّعليل
		انتصر	انتصر	جيء بهمزة الوصل المكسورة؛ لأنّه لا يجوزُ الابتداء بساكنٍ في اللّغة العربيّة، ولأنّ عين الفعل في المضارع مكسورة (يَعْرِفُ).
01ن	*0.25 4	(4) مظاهر الاتّساق في البيت الثّاني عشر:		
		■ الرّبط بالإحالة:		
		■ ضمير جماعة الغائبين المنفصل: "هم"		
		■ ضمير جماعة المخاطبين المنفصل: "أنتم"		
		■ ضمير جماعة الغائبين والمخاطبين المتّصل: "واوالجماعة"		
		■ الرّبط بالحروف:		
		■ حروف الجرّ: "عن - لـ"		
		■ حروف العطف: "الواو - الفاء"		
1.5	0.75	(5) نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين :		
		■ -الصورة2: (فلسطين الجريحة وهي منكم...):		

	0.75	نوعها: مجاز مرسل. شرحها: ذكر الشاعر المكان (فلسطين) وأراد أهلها. والعلاقة: مكانية. سربلاغتها: التنوع في الكلام، إشغال ذهن المتلقي بالبحث، الإيجاز والمبالغة. ■ الصورة 2: (يوم الحشر): نوعها: كناية. شرحها: كناية عن موصوف (الحرب) سربلاغتها: الإتيان بالحقيقة (الحرب) مصحوبة بدليلها (يوم الحشر)
	0.5 ن	ثالثاً- التقويم التقدي: (04 نقاط) ➤ سبب اهتمام كل عربي ومسلم بالقضية الفلسطينية: أنها تمثل قضية العرب والمسلمين جميعا فهي أولى القبلتين وثالث الحرمين وهي مهبط الرسل والأنبياء وعز العرب ومجد بقائهم، بالإضافة إلى أن كل نفس تهوى تقديس الحرية والمبادئ الإنسانية. (يُعطي المترشح رأيه مشفوعا بالتعليل) ➤ المواضيع التي عالجها الشعراء في شعر القضية الفلسطينية ✓ كشف حقيقة المستعمر وفضح جرائمه. ✓ التشهير بتحيز الغرب للمستعمر ومباركة جرائمه. ✓ تصوير معاناة الأرض والإنسان اليومية. ✓ التعريض بالمتهاونين والقاعدين عن نصره القضية. ✓ إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه. ✓ زرع الأمل في نفوس الفلسطينيين. ✓ بث روح المقاومة والتصدي في وجه العدو. ✓ الدعوة إلى الوحدة والتآزر بالاعتماد على الموروث الديني. ✓ الطابع الإنساني البعيد عن العنصرية. (يذكر المترشح ثلاثة مواضيع مما سبق) ➤ علاقتها بمرور ظاهرة الحزن والألم هو أنها جزء من الهزائم والنكبات التي توالى على الأمة العربية، ولكن استمرار الاحتلال فيها وتفاقم المعاناة فيها زاد من الظاهرة وجعلها مستمرة إلى يومنا هذا. ➤ مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطن والأمة (أن يشير إلى ظاهرة الالتزام). إن على الأدباء الالتزام بقضايا أمتهم وتسخير شعرهم لخدمة القضية العربية وبالذات قضية فلسطين، والعدوان الذي تشهده هذه البقعة المقدسة من الوطن العربي تحت ظلم العدو الصهيوني وأعبائه الثقيلة دعماً ومساندةً للفلسطينيين وتنديداً بالمحتل الغاصب.
04 ن	01 ن	
	3*0.5	
	01 ن	