

ليلة الفاتح من شهر نوفمبر ، عام 2022 في بيت الجدة سعدية ، شاهد يونس ولينا الأم تطرز فستان اختهما صبرينة بعلم الجزائر .

يونس : ما أجمل هذا الفستان يا أمي ! وما أجمل ألوانه !.

الأم: إنه علم وطننا الجزائر.

لينا: لماذا زينت ثوبك بالعلم يا أمي؟

الأم : لأنه رمز فخرنا وحبنا لوطننا الجزائر .

يونس ولينا معا: فستان أمي صار أجمل بعلم وطننا.

لينا : هيا يا يونس ننشد معا النشيد الوطني.

قسما بالنازلات الماحقات والدماء الزاقيات الطاهرات

والبنود اللامعات الخافقات في الجبال الشامخات الشاهقات

نحن ثرنا فحياة أو ممات وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا .. فاشهدوا .. فاشهدوا

نحن جند في سبيل الحق ثرنا وإلى استقلالنا بالحرب قمنا

لم يكن يصغى لنا لما نطقنا فاتخذنا رنة البارود وزنا

وعزفنا نغمة الرشاش لحنا وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا .. فاشهدوا .. فاشهدوا

يا فرنسا قد مضى وقت العتاب وطوبناه كما يطوى الكتاب

يا فرنسا إن ذا يوم الحساب فاستعدي وخذي منا الجواب

إن في ثورتنا فصل الخطاب وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا .. فاشهدوا .. فاشهدوا

نحن من أبطالنا ندفع جندا وعلى أشلائنا نصنع مجدا

وعلى أرواحنا نصعد خلدا وعلى هاماتنا نرفع بندا

جبهة التحرير أعطيناك عهدا وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا .. فاشهدوا .. فاشهدوا

صرخة الأوطان من ساح الفدا اسمعوها واستجيبوا للندا

واكتبوها بدماء الشهداء وقرأوها لبني الجيل غدا

قد مددنا لك يا مجد يدا وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا .. فاشهدوا .. فاشهدوا

### أ- أستعد

بم تذكرك هذه الألوان (الأبيض \_ الأخضر-الأحمر)

### ب- بعد الاستماع

1\_ عدد شخصيات القصة

2\_ حدد مكان وزمان وقوع الأحداث

3\_ اشرح كلمة تطرز

4\_ بين سبب تزيين الأم فستان صبرينة بالعلم الوطني

5\_ كم مقطع من النشيد الوطني أنشد يونس ولينا

6\_ صغ فكرة عامة للخطاب المسموع

### ج- (تعبير شفوي)

#### السياق

في اليوم الموالي ذهبت رفقة صبرينة للحفل الذي أقيم بالمركز الثقافي اختارك المنشط من الجمهور وطلب منك شرح رموز ألوان العلم الوطني شرحتها وختمت شرحك بالنشيد الوطني

#### السند

قسما بالنازلات الماحقات والدماء الزاقيات الطاهرات  
والبنود اللامعات الخافقات في الجبال الشامخات الشاهقات  
نحن ثرنا فحياة أو ممات وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر  
فاشهدوا .. فاشهدوا .. فاشهدوا

#### التعليمة

تحدث عن أهمية العلم مبينا المعاني التي يرمز لها كل لون منشدا ثلاثة مقاطع



|                                                          |              |              |
|----------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| 2 م                                                      | تقويم تشخيصي | المدة ساعتان |
| (فهم المقرء واستيعابه وتدوقه + الأسلوب اللغوي + اللانمط) |              |              |

### سامح أنت الرابع

عمرُ وزيادُ طالبان في الصف الثاني المتوسط وفي يومٍ قررا الاشتراك في مسابقة الرسم والتي بعنوان (( الرحمة بالحيوان )) والفائز بالجائزة هو صاحب أفضل لوحة معبرة، وفي حجرة الرسم جلس الولدان يزسمان، طلب عمر من زياد أن ينتظره قليلاً حتى يفرغ من لوحته؛ لكن زياد أخبره بأنه يريد أن يقوم بعمل آخر بعد الرسم تضايق عمرُ وشدَّ لوحة زياد؛ ليمنعه من المغادرة ففطعت الورقة بالخطأ، وهنا أصرَّ زياد أن يقطع ورقة عمر كما فعل هو معه ولكنَّ عمر حاول منعه وأخبره أنه لم يقصد ذلك، وكان المعلم يشاهد ما حدث، وقال: لقد سمعتُ ما دارَ بينكما وأعلم يا زياد أنك غاضب من عمر، والآن ها هي لوحة عمر بين يديك وتستطيع أن تقطعها له كما فعل هو، رغم أن هذا جرى بلا قصد، لكن ألا تعلم ما حثنا عليه ديننا الحنيف من العفو عند المقدرة لو اخترت أن تسامحه فهذا عند الله عظيم وثوابه كبير.

توقفت زياد بعد أن هدأ وقرَّر أن يسامح عمر واعتذر عمر عما بدر منه، فكان زياد أفضل من عمر بتعامله هذا، بدأ زياد في رسم لوحة جديدة، فكان اسم زياد هو الفائز بصاحب أفضل لوحة ففرح بذلك وتسلم جائزته وهو يقول في نفسه سامح أنت الرابع.

### أ- أجب عن الأسئلة التالية:

1- سم الطالب الفائز بجائزة مسابقة الرسم؟..

2- اذكر سبب شدَّ عمر لوحة زياد؟

3- اشتمل السند قيمة دينية استخرجها-

ب ابحث عن مرادف الكلمات التالية في السند ثم وظفها في جمل من إنشائك

| م | الكلمة | مرادفها | الجملة |
|---|--------|---------|--------|
| 1 | ينهي   |         | .      |
| 2 | تمزقها |         |        |

ب أتعرف على نوع الأسلوب من الجمل التالية

| م | الجملة                | نوع الأسلوب |
|---|-----------------------|-------------|
| 1 | يا زياد أنك غاضب      | .....       |
| 2 | وجاء يوم إعلان الفائز | .....       |

- أختار الإجابة الصحيحة:

| الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص: |   |                      |   |                       |   |                        |
|--------------------------------------|---|----------------------|---|-----------------------|---|------------------------|
| 1                                    | أ | الرحمة بين الأصدقاء. | ب | التسامح بين الأصدقاء. | ج | القواضع بين الأصدقاء.  |
|                                      |   |                      |   |                       | د | الإحترام بين الأصدقاء. |

| عمر وزياد طلاب من الصف .....               |   |                   |   |                |   |                   |
|--------------------------------------------|---|-------------------|---|----------------|---|-------------------|
| 2                                          | أ | الثالث الابتدائي. | ب | الرابع المتوسط | ج | الخامس الابتدائي. |
|                                            |   |                   |   |                | د | الثاني المتوسط    |
| العلاقة بين كلمتي ( العفو-التسامح ) علاقة: |   |                   |   |                |   |                   |
| 3                                          | أ | ترادف.            | ب | تضاد.          | ج | جناس.             |
|                                            |   |                   |   |                | د | طباق              |

## ( الصِّنْفُ اللُّغَوِيُّ )

أ- أَكْمِلِ الْفَرَاعَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ مَا هُوَ مَطْلُوب

- 1- أَجْمَعْ الْمُفْرَدَ التَّالِيَّ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا ( غاضب ) :..... ( مسامح ) :.....
- 2- انواسخ مثل ..... أو ..... واخواتها
- 3- أسماء إشارة ورادة في السند ..... و ..... و .....
- 3- أسماء موصولة ورادة في السند ..... و ..... و .....

ب- أَخَذْ الْأَفْعَالَ أَوِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ بِهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

| م | الْجُمْلَةُ                               | الْأَفْعَالُ | الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا |
|---|-------------------------------------------|--------------|-------------------------------|
| 1 | جَلَسَ الْوَلَدَانِ يَرْسُمَانِ           | .....        | ....                          |
| 2 | وَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ لَمْ يَقْصُدْ ذَلِكَ | .....        | .....                         |

ب- أَمَلْ الْجَدُولَ التَّالِيَّ حَسَبَ الْمَطْلُوب:

| م | الْجُمْلَةُ                                         | الْمُبْتَدَأُ | الْخَبَرُ | نَوْعُهُ | عَلَامَةُ الرَّفْعِ |
|---|-----------------------------------------------------|---------------|-----------|----------|---------------------|
| 1 | عَمَرُ وَزِيَادَ طَالِبَانِ فِي الصَّفِّ الثَّانِي. |               |           |          |                     |
| 2 | هَذَا عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ                        |               |           |          |                     |

ج أَكْمِلِ الْإِعْرَابَ التَّالِيَّ: ( فَكَانَ اسْمُ زِيَادَ هُوَ الْفَائِزُ . )

| م | الكلمة | إعرابها                 |
|---|--------|-------------------------|
| 1 | اسم    | مرفوع وعلامة رفعه ..... |
| 2 | الفائز | مرفوع وعلامة رفعه ..... |

د- أَسْتَحْرِجُ ن السند مفعولا أبيين نوعه

المفعول

نوعه

( الظَّاهِرَةُ الْإِمْلَانِيَّةُ )

أ- أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى النِّبْرَةِ، وَأَعْلِلُ رِسْمَهَا بِهَذَا الشَّكْلِ:

| م | الْجُمْلَةُ                         | الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً | سَبَبُ رِسْمِهَا |
|---|-------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------|
| 1 | وَجَاءَ يَوْمَ إِعْلَانِ الْفَائِزِ | .                                                  | ..               |

ب- أَصِلْ حُرُوفَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مَعَ مَرَاعَةِ قَوَاعِدِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ:

| حروف الكلمات | كتابتها متصلة | حروف الكلمات | كتابتها متصلة |
|--------------|---------------|--------------|---------------|
| ط م ء ن      | ي ت ء ث ر     |              |               |

( النمط )

- اشتمل السند على الوصف والسرود مثل لكل نمط بعبارة

| الوصف | السرود |
|-------|--------|
|       |        |



|                               |              |              |
|-------------------------------|--------------|--------------|
| 2 م                           | تقويم تشخيصي | المدة ساعتان |
| انتاج المكتوب ( انتاج + تصحيح |              |              |

### السياق

أثناء عودتك من المدرسة، مررت بمجموعة من الأصدقاء يلعبون الكرة في الحي، فجأة اصطدمت الكرة بنافذة منزل أحد الجيران وكسرت زجاجها، فخرج صاحب المنزل مُحتجاً؛ فلم يهتم الأطفال لأمره.

### السند:

ن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم -: (لا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ لا يَأْمَنُ جَارُهُ بَوَائِقَهُ)

### التعليمة

اكتب نصا من عشرة أسطر على الأقل من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:  
أ . بين لأصدقائك أخطاءهم.

ب . قدم لهم نصائح حول حسن الجوار .

ج . اطلب منهم أن يعتذروا من الجار .



## استمارة نتائج التقويم التشخيصي

| انتاج المكتوب |                |       | فهم المكتوب<br>ظواهر لغوية |                |       | فهم المكتوب<br>قراءة ودراسة نص |                |       | فهم المنطوق وانتاجه |                |       | الاسم واللقب |    |
|---------------|----------------|-------|----------------------------|----------------|-------|--------------------------------|----------------|-------|---------------------|----------------|-------|--------------|----|
| غير<br>متمكن  | متمكن<br>جزئيا | متمكن | غير<br>متمكن               | متمكن<br>جزئيا | متمكن | غير<br>متمكن                   | متمكن<br>جزئيا | متمكن | غير<br>متمكن        | متمكن<br>جزئيا | متمكن |              |    |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 01 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 02 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 03 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 04 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 05 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 06 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 07 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 08 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 09 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 10 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 11 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 12 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 13 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 14 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 15 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 16 |
|               |                |       |                            |                |       |                                |                |       |                     |                |       |              | 17 |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 21 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 22 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 23 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 24 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 25 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 26 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 27 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 28 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 29 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 32 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 34 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 35 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 37 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 38 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39 |

| المجال | القدرات المستهدفة                                  | التلاميذ الذين يحتاجون متابعة |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|----------------------------------------------------|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|        |                                                    |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| القرأة | قراءة نص قراءة متواصلة.                            |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | احترام علامات الترقيم في قراءته.                   |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | النطق السليم وإعطاء الحروف حقها.                   |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | الإجابة على أسئلة الفهم.                           |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | توظيف مفردات النص في جمل مفيدة.                    |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | ملاحظة أساليب النص والنسج على غرارها.              |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | تحديد المحتوى العام للنص.                          |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | تحليل النص وإبراز فقراته واكتشاف الأفكار الرئيسية. |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | تمييز الصور الفنية للنصوص الأدبية.                 |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | عتبة التحكم (4/.)                                  |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| البناء | اللازم والمتعدي+المبني للمعلوم والمجهول.           |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | النواسخ الفعلية والحرفية+المفعول المطلق ولأجله,    |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | النعت الحقيقي والسببي+البدل+التوكيد+المفعول معه.   |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | الحال والجملة الحالية+المنادى.                     |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | التمييز الملفوظ والملحوظ+تمييز العدد.              |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | المستثنى بإلا وغير وسوى                            |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | عتبة التحكم (4/.)                                  |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| البناء | الفعل الصحيح والمعتل:المثال والأجوف والناقص.       |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | المجرد والمزيد+المقصود والمنقوص والممدود.          |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                             |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | المجرد والمزيد+النسب.                                       |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اسم الآلة واسما الفاعل والمفعول.                            |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اسم التفضيل من الثلاثي وغيره+العدد والمعدود                 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | اسما الزمان والمكان+مصدر الثلاثي وغير الثلاث                |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | عتبة التحكم (4/.)                                           |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | التنوين في المنقوص والمقصور والممدود.                       |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | التاء المربوطة والمبسوطة.                                   |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | همزتا الوصل والقطع وألف "ابن".                              |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | الهمزة المتوسطة والمتطرفة.                                  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | الألف اللينة مقصورة وممدودة                                 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | عتبة التحكم (4/.)                                           |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | وضع تصميم موضوع إنشائي بتحديد مقدمته وعرضه وخاتمته وعناصره. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ترتيب كلمات لتكوين نص تام ذي معنى.                          |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ترتيب جمل للحصول على فقرة تامة ذات معنى.                    |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | وضع بداية أو نهاية لقصة أو حوار                             |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | كتابة موضوع إنشائي واستعمال علامات الترقيم                  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | عتبة التحكم (4/.)                                           |  |

