نموذج اختبار بكالوريا
الشعبة: آداب وفلسفة ولغات أجنبية 2020
اختبار في اللّغة العربية وآدابها المدة: 4سا و30د

**★قال الشاعر هاشم العطّار يسرد حادثة اغتيال خائن الثورة على شكّال في قصيدة بعنوان :(الذي مرّق أسطورة) بتاريخ 26 ماي، من عام 1957م.**

عبر الشّوارع **ماشيا** لم تلتفت عين إليك
لم يدر إنسان **بما** في جانحيك
فَلَأنت ميلاد العظيم في صخب القرون
لم يكتبوا ميلاده...لم يعلموا ماذا يكون
وأخذت دربك (في سكون)
لا نبأه ... لا لفتة ... لم يعلموا ماذا تكون
لم تلتفت عين إليك
حتّى خيوط ردائك الكابي وكانت في المناول
لم يدر غازل صوفها في قلب جعجعة المعامل
أنّ الخيوط الذّاهلات بكفّ ذاهل
ستكون ثوبا للفدائي العظيم ...
في الساعة **الحذلى** بنصر من يديك
حتّى الحذاء ...
تلقي برنّته الرّتيبة فوق أرصفة المدينة
لم يدْرِ دابغ جلده المسلوخ من شاة طعينه
أنّ **الذي** (صنعت يداه)
سيكون شاهد ساعة جذلى بنصر من يديك
حتّى مسدّسك الذي صنع العجائب
قد قدر العمال أن سيكون صاحب .....
لمقاتل في جبهة لم يدر عما ذا يحارب
ولمجرم متبطر جواب آفاق مجانب
لكنّهم ما قدّروا سيؤول في يوم إليك
سيكون يوما في يديك

**شيئا** (يخطّ مصائر) الأجيال في كفّي بطل
لم تلتفت عين إليك
لكنّهم كانوا **حميعا** (ينظرون)
الموكب المختال (يجترح الحياة)
وكأنّهم قد زيفوا في الهيكل الفاني إله
خدموا مئات بالإله
من فرط ما كذبوا على الأطفال عاد وصدّقوا
أنّ الحجر
ربّ (يميت) و(يخلق)
وتحلّقوا في موكب من حوله
فكأنّهم زفّوه **قربانا** إليك
لتذوب أُبّهة الحجر
في لمحة من مقلتيك
فكأنّ رعدا في سحابة
أهوى فأحرق كلّ غابة
وكأنّ نار الله (مرّت بالجبل)
فتخيّرت نذرا وعافت ما بقي
ما حدّقوا في ناظريك
بل شدّهم شيء (تألّق) في يديك
فكأنّهم شهدوا الخليقة من جديد
حتّى إذا عصف الحديد
دارت على الجبهات صفعات الكآبة
وانهار عبّاد الحجر
لمّا أذبت لهم ضبابة

الشّاعر العراقي / هاشم العطّار



www.dzexams.com

## البناء الفكري:(09ن)

1- أشار الشّاعر في قصيدته إلى شخصيتين: فدائي عظيم، ومجرم متبطّر فمن هما؟

2- تحدّث الشّاعر عن نار اللّه مرّت فأخذت نذرا وعافت آخر. فمن يكون المأخوذ ومن هو المعيف؟

3- في عيف النّار للنّذر الثاني دلالات ثورية كبيرة دلّ عليها.

4- من أين استقى الشّاعر معانيه في: (وكأنّ نار اللّه مرّت بالجبل فتخيّرت نذرا وعافت ما بقي)

5- التكرار في النّص وافر. دل عليه ثمّ وضّح كيف ساهم في بناء النّص.

6- بم توحي العبارات التالية: (أخذت دربك في سكون) (مجرم متبطّر) (عبّاد الحجر)

7- ما الغرض الشّعري الذي تنسب إليه القصيدة؟ قديم هو أم جديد؟ علّل بذكر بعض خصائصه.

## البناء اللّغوي (08ن)

1- استخرج من النّص الحقل المعجمي الدّال على الثورة والآخر الدّال على المستعمر.

2- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

3- اشرح الصور التّالية وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها. (لم تلتفت عين إليك) (شيء تألق في يديك) (في السّاعة الجذلى)

4- ما النّمط الغالب على النّص؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التّمثيل.

5- بيّن أنواع الجموع التّالية وأوزانها (شوارع، خيوط، الأجيال، الحجر، الجبهات، صوف)

6- ادرس السّطرين الأول والثّاني وسمّ بحرهما وما لحقه من تغييرات.

## التّقويم النّقدي :( 3ن)

ما السّر الذي حملته الثّورة الجزائرية لتحتل كلّ هذه المكانة في وجدان كلّ شاعر عربي؟

من إعداد الأستاذ : محي الدين خنور



www.dzexams.com