

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

السنة الدراسية 2017-2018
المدة ساعتان

ثانوية الرماضنية الجديدة-الكاليتوس-
المستوى 2 لغات أجنبية

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

قال أبو العتاهية :

- 1- إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ فَهَاتِ
 - 2- مَا أَقْرَبَ الشَّيْءِ الْجَدِيدِ مِنَ الْبَلَى
 - 3- اللَّيْلُ يَعْمَلُ وَ النَّهَارُ وَنَحْنُ عَمٌ
 - 4- يَا ذَا الَّذِي اتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطْبِئَةً
 - 5- مَاذَا تَقُولُ وَلَيْسَ عِنْدَكَ حُجَّةٌ
 - 6- زُرْتَ الْقُبُورَ فَبُورَ أَهْلِ الْمَلِكِ فِي
 - 7- كَانُوا مُلُوكَ مَأْكَلٍ وَ مَشَارِبِ
 - 8- فَإِذَا بِأَجْسَادِهِ عَرِينَ مِنَ الْكِسَا
 - 9- لَمْ تَبْقَ مِنْهَا الْأَرْضُ غَيْرَ جَمَاجِمِ
 - 10- إِنْ الْمَقَابِرَ مَا عَلِمْتَ لَتَنْظُرَنَّ
 - 11- سُبْحَانَ مَنْ قَهَرَ الْعِبَادَ بِقُدْرَةٍ
- كَمْ مِنْ أَبٍ لَكَ صَارَ فِي الْأَمْوَاتِ ؟
يَوْمًا وَأَسْرَعَ كُلِّ مَا هُوَ آتٍ
مَا يَحْتَلَانِ بِأَغْفَلِ الْغَفْلَاتِ
وَ حُطَّ الزَّمَانُ كَثِيرَةَ الْعَثَرَاتِ
لَوْ قَدْ أَنْتَكِ مُنْغَصُّ اللَّذَاتِ
النُّنْيَا وَ أَهْلِ الرَّثَعِ فِي الشَّهَوَاتِ
وَ مَلَابِسٍ وَرَوَائِحِ عِطَرَاتِ
وَ بِأَوَجِّهِ فِي التَّرِبِ مُنْغَفَرَاتِ
بِيضٍ تَلُوحُ وَ أَعْظَمِ نَخَرَاتِ
يُهْدِي الشَّجَا وَيُهَيِّجُ الْعِبَرَاتِ
تَبَارَى السُّكُونِ وَ نَبَشِ الْحَرَكَاتِ

شرح الألفاظ :

هات (يقصد أجنبي)، منعفرا (متسخة بالتراب)، الشجا (الحزن)، العبرات (الدموع)

الأسئلة

أولا البناء الفكري :

- 1- يتم ذكرنا الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وكيف يسمى هذا الأسلوب؟
- 2- ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية. وضحاها؟
- 3- إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين الرابع و الخامس ؟ وماذا يقصد ب(منغص الذات) مع التحليل ؟

4- قال تعالى "كل نفس ذائقة الموت" آل عمران آية 185 . أين تجد هذا المعنى في النص ؟ علام يدل ذلك

5- ما النمط الغالب على النص . ؟ أذكر مؤشرين له مع التعليل

ثانيا البناء اللغوي :

أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا

2- في عجز البيت الرابع صورة بيانية، اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى ؟

3- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الخامس؟ وما غرضه ؟

4- استخرج محسنا بديعيا واذكر نوعه ؟

5- قطع البيت الثالث واذكر نوعه ؟ ثم حدد القافية وحروفها (الروي، الوصل)

الوضعية الإدماجية :

يقول أحد النقاد عن أبي العتاهية :

"حديث أبي العتاهية عن ما بعد الموت يدور كله في جو إسلامي خالص مليء بالإيمان الديني المطمئن واليقين الثابت الذي يستمد ثباته من الدين لا من العقل "

على ضوء هذا القول أكتب فقرة لا تتجاوز 12 سطرا تحلل فيها ظاهرة الزهد في حياة العباسيين و في شعرهم مركزا على

تعريف الزهد ودوافع انتشاره في العصر العباسي ذكرا أشهر شعرائه مبينا دورهم في المجتمع موصفا

أسلوب مدح ،اسما مبينا ،فعلين معربين

ملاحظة ضع سطرا تحت التوظيف و سمه