

التاريخ: 2019/03/04

المدة: 02 س

المادة: الأدب العربي
المستوى: الأول ثانوي

اختبار الفصل الثاني

قال عبد الله بن رَوَاحَة - رضي الله عنه - بعد غزوة أُحُد، في رثاء حمزة بن عبد المطلب - رضي الله عنه :-

- (1) بكت عيني وحقّ لها بكاهها وما يغني البكاء ولا العويل
- (2) على أسد الإله غداة قالو: أحمة ذاكم الرجل القاتل
- (3) أصيب المسلمون به جميعا هناك وقد أصيب به الرسول
- (4) أبا يعلي لك الأركان هدّت وأنت الماجد البرّ الوصول
- (5) عليك سلام ربّك في الجنان مخالطها نعيم لا يزول
- (6) رسول الله مصطبر كريم بأمر الله ينطق إذ يقول
- (7) ألا من مبلّغ عني لؤيّا فبعد اليوم دائلة تدول
- (8) نسيتم ضربنا بقليب بدر غداة أتاكم الموت العجيل
- (9) غداة ثوى أبو جهل صريعا عليه الطير حائمة تجول
- (10) وعتبة وابنه خرا جميعا وشيبة عضّه السيف الصّقل
- (11) و مترگنا أميّة مجلعا وفي حيزومه لدن نبيل
- (12) ألا يا هند فابكي لا تملي فأنت الواله العبري الهبول
- (13) ألا يا هند لا تبدي شماتا بحمزة إنّ عزّكم ذليل

شرح المفردات :

أصيب به: فجع بخبره/ أبا يعلي: كنية حمزة / لؤيّاً: يقصد به كفّار قريش / دائلة تدول: ستكون لنا الغلبة
قليب: اسم بئر ببدر / خرا: سقطا قتلى / مجلعا: المصروع على الأرض / حيزومه: أسفل صدره
لدن نبيل: رمح عظيم / الواله: شديد الحزن / العبري: كثير الدمع / الهبول: التي فقدت شخصا عزيزا.

البناء الفكري: (8 ن)

- (1) من يبكي الشاعر؟ على ماذا يدلّ تكرار لفظة (بكاء) في البيت الأول؟
- (2) أذكر كلّ من تأثّر بوفاة الصّحابي حمزة، مع ذكر البيت الذي يوضّح ذلك
- (3) ما هي الصّفات التي وصف بها الشاعر حمزة، وبماذا بشّره؟
- (4) يتحدّث الشاعر بلسان الرّسول صلّى الله عليه وسلّم في الأبيات (6،7،8) فإلى من يوجّه خطابه؟
وبم يذكّرهم
- (5) لماذا خصّ الشاعر في البيتين الأخيرين " هند" بخطابه دون غيرها من النّساء؟ وبما أمرها؟
- (6) حدّد الغرض الشعري للقصيدة.
- (7) ما النمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشرين له.
- (8) هل ترى في النّص تجديدا؟ علّل.

البناء اللغوي: (6 ن)

- (1) استخرج من النّص أربع ألفاظ تنتهي إلى الحقل المعجمي الدّال على الاسلام
- (2) أعرب ما تحته خط في القصيدة.
- (3) استخرج من النّص أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه وغرضه وما ضرب الخبر في الشطر الثاني من البيت الثالث؟ علّل.
- (4) وردت صورة بيانية في البيت العاشر استخرجها وبين نوعها مع الشرح.

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk

ÉCOLE PRIVÉE

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

السند:

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوّتهم التي بها يعتزّون ويفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القرآن الكريم ببيانه المعجز، فقد الشّاعر سحره وسطوته على النفوس.

التعليمة:

انطلاقا من هذا القول. اكتب موضوعا تتحدّث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدّت الى تراجع الشعر في صدر الإسلام مبينا الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر موظفا التمييز والمفعول لأجله.

بالتوفيق

التاريخ: 2019/03/04

المدة: 02 سا

المادة: الأدب العربي

المستوى: الأولى ثانوي

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري :

- (1) يبكي الشاعر الشهيد أسد الله حمزة بن عبد المطلب عم الرسول - صلى الله عليه وسلم - يدل تكرير لفظ (بكاء) في البيت الأول على الحزن الشهيد الذي كان يعاني منه الشاعر بسبب مقتل الصحابي الجليل حمزة بن عبد المطلب - رضي الله عنه -
- (2) لقد تأثر باستشهاد حمزة بن عبد المطلب - رضي الله عنه ، و النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وكذا جل الصحابة - رضي الله عنهم - خاصة أولئك الذين حضروا غزوة أحد والشاهد ورد في البيت الثالث:
أصيب المسلمون به جميعا هناك وقد أصيب به الرسول.
- (3) الصفات التي وصف بها الشاعر حمزة - رضي الله عنه - أسد الإله ، أنه مجيد ، وبرّ ويصل رحمه ، وبشره بدخول الجنة والنعيم الخالد الذي لا يزول.
- (4) يوجه الرسول - صلى الله عليه وسلم - خطابه في المعاني الواردة في الأبيات: 6 - 7 - 8 مشركي قريش الذين حاربوا جيش المسلمين في غزوة أحد ويذكرهم بالهزيمة النكراء التي ألحقها بجيش المشركين في غزوة بدر الكبرى كما ذكرهم بمقتل رؤوس الشرك وهم: عتبة وابنه وشيبة وأبو جهل وأمّية.
- (5) خص الشاعر في البيتين الأخيرين " هند " بخطابه دون غيرها من النساء لأنها كانت سبب في مقتل حمزة - رضي الله عنه - إذ أنها أمرت العبد " وحشي " بقتل حمزة غيلة ، مقابل إعطائه الحرية. وأمر الشاعر قاتلة حمزة بأن تبكي على نفسها لأنها فقدت أقاربها في غزوة بدر فلامجال للشّماتة في المسلمين.
- (6) الغرض الشعري الطي تنتمي إليه القصيدة هو " الرثاء ".
- (7) النمط الغالب على النص هو السردى والمؤشرات هما:
* توظيف الأفعال الماضية الدّلة على الحركة * ظروف الزّمان والمكان.
- (8) في القصيدة تجديد واضح في المعاني والألفاظ ، فالروح الدينية بارزة في الأبيات تعبّر عن عقيدة الشاعر وإيمانه بجزاء الشهيد وهو الخلود في الجنة (في جنّان مخالطها نعيم لا يزوا) كما نلمس في الأبيات ألفاظ القرآن الكريم (الماجد - البرّ - جنّان - نعيم - بدر).

(1) الألفاظ الأربع التي تنتهي إلى الحقل المعجمي الدال على الاسلام :

المسلمون - الرسول - المجدد - البر - جنان - نعيم - سلام.

(2) الإعراب

خرأ: فعل ماضي مبني على الفتح لاتصاله بألف الإثنين، ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.

ابكي: فعل مضارع مجزوم ب"لا" الناهية وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمس

وياء المخاطبة، ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.

(3) البيت 13: أسلوب إنشائي نوعه نداء ونهي، غرضه البلاغي الذم والاحتقار. أما ضرب الخبر في

الشرط الثاني من البيت الثالث فهو طلبى لوجود أداة توكيد واحدة وهي "قد"

(4) الصورة البيانية في البيت العاشر وهي : " عضّه السيف " شَبّه الشاعر السيف بالكلب حيث

حذف المشبّه به الكلب وترك قرينة تدلّ عليه وهي " عضّ " على سبيل الاستعارة المكنية.

الوضعية الادماجية :

* الأفكار والأسلوب.

* التعبير واللغة.

* توظيف المطلوب.