

1- ما مَوْضُوعُ النِّصِّ؟ ص 1 ن

2- ما مَظَاهِرُ التَّبَعِيدِ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ؟ 1 ن

3- اشرح البيتَ التَّاسِعَ وَالْعَاشِرَ؟ 2 ن

4- اذكر مَظَاهِرَ الْبَيْتِ الْعَبَّاسِيِّ مِنْ خِلَالِ الْقَصِيدَةِ. 1 ن

5- ما النَّمطُ الغالبُ عَلَى النِّصِّ؟ اذكر اثنين مِنْ خِصَائِهِ مَعَ التَّمَثِيلِ مِنَ الْقَصِيدَةِ. 3 ن

ثانياً: الرِّثَاءُ اللِّغَوِيُّ (11 ن)

1- أَمْرَجَ مَا تَدْرِيهِ خَطَابُهُ رَابِعاً مَهْضَلاً. 2 ن

2- حَافِلُ النَّصِّ بِأَلْوَانِ الْبَيَانِ اسْتَخْرَجَ وَاحِدَ مِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ، وَبَيَّنَ نَوْعَهُ وَاشْرَحَهُ. (2.5 ن)

3- بَيَّنَ مَا يَجُوزُ صِيَائَةُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ وَ مَا لَا يَجُوزُ مَعَ التَّعْلِيلِ لِلْفُظَيْنِ الَّذِينَ وَضَعَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْقَصِيدَةِ. (2 ن)

4- بَيَّنَ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي - شَطْرَهُ الْأَوَّلَ - وَأَذْكُرْ صِيغَتَهُ وَخَرُضَهُ الْبَلَاغِيَّ. (2 ن)

5- أَعْلَنَ تَبَعُ الْبَيْتِ الْخَامِسِ كُتَابَةَ عَرُوضِيَّةٍ وَضَعَ رَمُوزَهَا وَحَدَّدَ قَافِيَةَ الْبَيْتِ وَرَوَّيَهُ. (2.5 ن)

ملاحظة: 1 ن حُلُولُ سَلَامَةِ اللُّغَةِ وَحُسْنُ النِّسْطِ وَ نَظَافَةُ الْوَرَقَةِ.

بالتوفيق.

الإجابة النموذجية للفرض الأول الثلاثي الأول / السنة الثانية أدب و فلسفة

عناصر الإجابة

أولاً: الف 2 _____ رى (8 ن)

1- موضوع القصيدة وصفه الخ _____ مر و الشغف به _____ شربها.....1 ن

2- مظاهر التجديد في مطلع القصيدة هي: ترك البكاء على الأطلال و الوقوف على المقدمات الوصفية، كوصف الخ _____ مر م _____ ثلاً.....1 ن

3- شرح البيتين التاسع و العاشر.

يتحدث أبو نواس عن مجالس الخمر و ما تفعله هذه الأخيرة من تأثير و فقدان للوعي فلشدة سكر الشاعر ظنّ ذكر النعام بعيراً و التلّ حسبه جلاً.....2 ن

4- مظاهر البيئة العباسية من خلال القصيدة: بيئة يسودها اللهو و المجون و الإقبال على كل جديد.....1 ن

5- النمط الغالب على النص وصفي

خصائصه مع التمثيل:

- كثرة التشبيهات: كعين الديك، فاحت كفا فاح تفاح.....، كالمسك، مثل الواقية.

- استخدام الصفات و الزعوت، صافية، عذراء، ناصعة.....3 ن

ثانياً: البناء اللغوي (11 ن)

1- إاء _____ راجع ما تد _____ ته ذ _____ ط.

الأط _____ لال: اسم مجرور بعلى و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.....0.5 ن

ي _____ ك: فاء _____ ل مرفوع بالضم الظاهرة على آخره.....0.5 ن

لأ: _____ رفع جزم و نهـي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.....0.5 ن

توكيّن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة (في محل جزم) لا محل لها من الإعراب مبنية على الفتح.....0.5 ن

ملاحظة: نونا التوكيد الخفيفة و الثقيلة لا محل لهما من الإعراب/ نون النسوة في محل رفع فاعل.

- نون التوكيد الثقيلة تأتي مشددة و ما قبلها مفتوح، و نون التوكيد الخفيفة تأتي ساكنة و ما قبلها مفتوح، نون النسوة مفتوحة و ما قبلها ساكن.

2- الصورة البيانية الواردة في البيت الثامن جاءت في كامل البيت

(فلأنت في حوافي كأس في يده مثل اليواقيت من مثنى ووحدان)

تشبيه تمثيلي لأنّ المشبه و المشبه به على صورة مكونة من عدّة تشبيهات، فالشاعر شبه صورة الخمر في حواف كأس اللمعة بأحجار الياقوت منفردة و مثناة، أما عرضه البلاغي فقد زاد المعنى قوة ووضوحاً بالإضافة إلى الجمالية2.5ن

3- ما يجوز صياغة التعجب منه و ما لا يجوز مع التعليل.....2ن

اللفظ	الجواز و عدم الجواز	التعليل
صمباء	لا يجوز	الصفة منها على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.
اصطفت	لا يجوز	غير ثلاثي

4- أسلوب البيت الثاني إنشائي صيغته النهي عرضه النصح و الإرشاد، و يجوز السخرية من الوقوف على الأطلال (مادة الشعراء القدامى).....2ن

5- الكتابة العروضية للبيت الخامس مع وضع رموزها و تحديد قافية البيت و رويّه.....2.5ن

لَمْ تَكُنْ مِنْهَا يَكُنْ مُدَّ يَوْمٍ قَطْمَتْهَا
وَلَمْ تُعَذِّبْ بِتَكْنِينِ وَنَرَانِي

القافية: رانبي

0/0/

الروي: النون لأن الياء وصل و لا يصلح أن يكون رويًا

ملاحظة: 1ن حول سلامة اللغة و حسن الخط و نظافة الورقة.