

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

الشعبة : السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة

المدة : 02 ساعتان و نصف

على التلميذ أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص :

تقرأ به الدنيا الحديث الأروعا
و اقرع بدولتك الورى و المجمع
يقف السلاح بها خطيبا مصقعا
تجد الجبارة ساجدين و ركعا
الشعب حررها و ربك وقعا
في الكون لحنها الرصاص و وقعا
حمراء ، كان لها نوفمبر مطالعا
شعبا إلى التحرير شمّر مسرعا
فانصبّ مذكّرا لنداء و تطوعا
كالشامخات تمتعنا و ترقعا
رغم البلاء عن البلى تمتعنا
متشامخا مهما النكال تنوعا
تحدث له مهج الضحايا مصنعا
للنار ، (كانت خدعة و تصنعا !)
- مفدي زكريا -

و اقرأ كتابك ، للأنام مفصلا
و اصدع بثورتك الزمان و أهله
و اعقد لحقك في الملاحم ندوة
و قل الجزائر ... ! و اصغ إن ذكر اسمها
إن الجزائر في الوجود رسالة
إن الجزائر قطعة قدسية
و قصيدة أزليّة ، أبياتها
غنى بها حرّ الضمير ، فأبقت
شعب دعاه للخلاص بناته
و استقبل الأحداث منها ساخرا
وطن يعز على البقاء ، و ما انقضى
لم يرض يوما بالوثاق ، و لم يزل
تلك الجزائر ... (تصنع استقلالها)
و إذا السياسة لم تفوض أمرها

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (12 نقطة)

1. إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأربعة الأولى ؟ وماذا طلب منه ؟
2. كيف اعتبر الشاعر الجزائر ؟ و أين ورد ذلك في النص ؟
3. يعبر الشاعر عن تحدي الشعب الجزائري و احتضانه للثورة ؛ حدد ما يدل ذلك من النص .
4. ما الذي أقر به الشاعر في البيت الأخير ؟ وهل توافقه ؟ علل .
5. ما الفن الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة ؟ وما هي خصائصه ؟ هل يمكن إدراجه ضمن الأدب الملتزم ؟ علل .
6. ما النمطان التعبيريان اللذان اعتمدهما الشاعر ؟ اذكر لكل منهما مؤشرين مع التمثيل .

ثانيا – البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. حدد الحقل الدلالي للألفاظ التالية : (اصدع ، ركعا ، مطالعا ، قدسية) .
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. تكرر ضمير في الأبيات (1) إلى (4) و آخر في الأبيات (5) إلى (8) و آخر في البيتين (11) إلى (12) عين هذه الضمائر و بين مدلولاتها في النص ، و دورها في بناء النص .
4. حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (إن الجزائر قطعة قدسية) و اشرحها و اذكر بلاغتها .
5. ما نوع أسلوب البيت (13) ؟ وما غرضه البلاغي ؟

الموضوع الثاني :

النص :

« و الأدب هو الوشيجة القوية و الوثيقة الباقية التي لم تنقطع طوال القرون و عبر الأزمان ... فهذه هي الأيام تطوي الدول ، و تقرّب البعيد أو تبعد القريب ، و تقطع هذا السبب أو ذاك من علاقات الأفراد أو روابط الجماعات ، و يبقى اللسان العربيّ و البيان العربيّ و الشعر العربيّ رسلا صادقين و روابط قويّة بين أدباء العروبة ... نعم يبقى الأدب العربيّ رباطا يجمع العرب مهما اختلفوا أو تفرقوا في ميادين أخرى بطارئ من طوارئ الهم ، أو لون من ألوان الاختلاف في الهمم ... يبقى الأدب يصور الخواطر و يأسو الجراح ، و يؤلف بين الأسنة و القلوب حتى تتصافح الأيدي ، و يعود البناء كما كان أبيا لا ينال ، قويا لا يلين .

و الأديب إنّما يكون أديبا بحق حين (يكون أمين القلم) ، صادق البيان ، ينقل إحساسه إلى قارئه في عمق و صدق ، فلغة الأديب وحدها هي الترجمان الأمين لعواطف هذه الشعوب ، و اللسان المبين الذي يعرض خلجاتها ، و يفصح عن آمالها و آلامها ، و الأديب لا يعرف الاقليمية أو الحدود ما دام صادقا في التعبير عن حاجات قارئيه ، نابعا من بيئتهم تتمثل فيه خصائصها الإنسانية ، و لا تنكسر أمواجه عند خطوط الوهم الجغرافي ، أو رسوم الحد السياسي ...

و أول ما يجب أن نحمي منه الأديب و الأدب هو تلك العواصف التي تطفئ جذوته و تمسح نوره و رونقه ، و تمسه بالعوز و الكدية و الصلابة ، فلا بد أن نبذل للأديب من رحابة الحياة و يسر العيش ما يجعله معتدل الحسّ رضيّ النفس ، صادق التعبير ، غير ضجر بضيقه و عسره ... و إذا كنا نريد للأديب الرخاء و رحابة العيش حتى يفرغ لفنه ، (فإن الحرية الفكرية للأديب هي مداد قلمه الذي بدونه لا ينتج و لا يثمر) ... لا بدّ من حماية الأديب من كل ما يزيّف فنه ، و يدفعه على التخفي وراء الرمز و الغموض ... و لعل من حماية حقوق الأديب حمايته من الدخلاء على فنه الذين يهبطون بالمستوى الرفيع إلى حضيض الابتذال ... »

- الشيخ البشير الإبراهيمي -

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري : (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه ؟ وما الهدف من إثارته ؟
2. كيف ينظر الكاتب إلى الأدب العربي ؟ وعلام ينعكس هذا ؟
3. ما هي مواصفات الأديب الحقّ في رأي الكاتب ؟ بم علل ذلك ؟
4. إلام دعا الكاتب في الفقرة الثالثة ؟ و لماذا ؟
5. إلى أي فن أدبي ينتمي النص ؟ وما هي خصائصه ؟ و من هم أشهر كتابه ؟
6. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات مستشهدا من النص .
7. لخص مضمون النص معتمدا تقنية التلخيص .

ثانيا - البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. استخرج من النص أربع كلمات تنتمي إلى حقل حماية الأديب .
اقلب الورقة

2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. حدد القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى .
4. حدد نوع الصورة البيانية في قول الكاتب : ((... الأيام تطوى الدول)) و اشرحها و اذكر بلاغتها .
5. الإبراهيمي من الأدباء الذين يتألقون في أسلوبهم ؛ اثبت أو أنفِ هذا الحكم مستعينا بالنص .

نموذج الإجابة و سلم التقييط للموضوع الأول

محاور الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأربعة الأولى للشعب الجزائري الذي أعلن ثورته ... و طلب منه أن يسمع صوته و يحدث بثورته و يصنع مجده و يبلغ رسالة كفاحه ...	01.00 ن	12 نقاط
	2. اعتبر الشاعر الجزائر رسالة مباركة و أرضا مقدسة و قصيدة أزلية خالدة ... و ورد ذلك في الأبيات (5 ، 6 ، 7) .	01.00 ن	
	3. مما يدل على تحدي الشعب الجزائري و احتضانه للثورة : (... شمر مسرعا ، انصب ، تطوَّع ، استقبل الأحداث منها ساخرا ... تمنعا و ترفعا ...) .	01.00 ن	
	4. الذي أقر به الشاعر في البيت الأخير أن النضال السياسي فاشل إذا لم يجاريه كفاح مسلح ... نعم أوافق الشاعر فالشعب الجزائري جرب النضال السياسي لكنه لم يحقق له استقلاله فأيقن المستعمر لا يفهم إلا لغة النار و الرصاص .	01.00 ن	
	5. تنتمي القصيدة إلى الشعر السياسي الثوري الذي ظهر في العصر الحديث مواكبا انتشار حركة الاستعمار و ثورات التحرر ، و من خصائص هذا الشعر :	00.50 ن	
	يعمل على شحذ الهمم و الدعوة إلى رص الصفوف ، و الإشادة بالبطولات ، و كشف آثام و جرائم الاستعمار ، و إنذاره بالثورة عليه و الجلاء و قد ارتبط بحركات التحرر .	01.00 ن	
	و يمكن إدراجه ضمن الأدب الملتزم لأن الشاعر التزم بطرح قضية شعبه الثائر ضد المستعمر ، و سخر قلمه للدفاع عنها بكل صدق و إخلاص و قناعة ...	00.50 ن	
	6. النمطان التعبيريان هما :	01.50 ن	
	النمط الإيعازي في الأبيات الأربعة الأولى ، و من خصائصه :		
	تحديد المرسل (الشاعر) و المرسل إليه (الشعب الجزائري) . بيان المهمات و التعليمات و حمل المخاطب على القيام بها . كثرة أفعال الأمر : (اقرأ ، اصدع ، اعقد ، قل ...) .		
	النمط الوصفي ، و من خصائصه : الأطر الزمانية و المكانية و الحركية . دقة الوصف . كثرة النعوت و المعطوفات . كثرة المجاز (التشبيه و الاستعارة و الكناية و المجاز) . الحقل المعجمي المجمل للموصوف . كثرة أفعال الجوارح و الحالة و الجمل الاسمية .		
البناء اللغوي	1. الحقل الدلالي هو الديني .	01.00 ن	08 نقاط
	2. الإعراب :	00.50 ن	
	ساجدين : مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الياء و النون لأنه جمع مذكر .		
	مسرعا : حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .		
	(تصنع ...) : جملة فعلية في محل رفع خبر .		
	(كانت ...) : جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .		
	3. الضمير الذي تكرر في الأبيات من 1 إلى 4 هو ضمير المخاطب أنت و يعود على الشعب الجزائري . في الأبيات من 5 إلى 8 ضمير الغائب هي و يعود على الجزائر . في البيتين 11 و 12 ضمير الغائب هو و يعود على الوطن . أسهمت هذه الضمانات في بناء النص و ترابط أجزائه و تناسقها .	01.50 ن	
	4. تشبيه بليغ ← شبه الشاعر الجزائر بالقطعة المقدسة و حذف الأداة و وجه الشبه ← وضحت المعنى و قوته و جسده و قربته إلى الذهن في أبلغ صورة عن مكانة الجزائر .	00.50 ن	
	5. أسلوب خبري ← غرضه التعظيم أو الإعجاب أو الإكبار .	02.00 ن	
		01.00 ن	

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الثاني

محاو الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه هو وظيفة الأدب و الأديب الحق و ضرورة حمايته في ظل الحرية الفكرية... و الهدف من إثارة هذا الموضوع هو التنبيه إلى ضرورة الاهتمام بالأدب و العمل على تطويره . 2. ينظر الكاتب إلى الأدب العربي على أنه الرابطة التي تجمع العرب منذ القديم و تقارب بينهم رغم اختلافهم و ما لحقهم من طوارئ ... وينعكس ذلك على توحيدهم و تأليف قلوبهم و أسنتهم و تصالحهم و شد بنيانهم .. 3. مواصفات الأديب الحق الأمانة ، الصدق ، التعبير عن عواطف الجماعة ، و التعبير عن الآمال و الآلام ، الإنسانية ... و علل ذلك بأن الأديب إنسان صاحب رسالة محلية و عالمية ... 4. دعا الكاتب في الفقرة الثالثة إلى حماية الأديب من برودة العواطف ، و توفير حاجاته المادية ، و رحابة عيشه و رخائه ، و حرية ، و من الزيف و النقد الهدام ... لأن ذلك يضمن له أدبا حرا راقيا رفيعا بعيدا عن الابتذال و الخنوع و التوسل . 5. ينتمي النص إلى فن المقال الأدبي أو الأدبي النقدي ... ومن خصائص المقال : المنهجية : (المقدمة و العرض و الخاتمة) . صغر الحجم و وحدة الموضوع . التفصيل بعد الإجمال و الاعتماد على التحليل و التعليل . مخاطبة العواطف و التخيل و التصوير . مخاطبة العقل بإبانة الحقيقة . الإقناع بالكم و الإقناع بالحجة و البرهان . روعة التعبير و سهولة التركيب و جمال الصورة و تحديد المفاهيم و حصر المعاني . كثرة الترادف و النعوت و التكرار . ومن أشهر كتابها : [الإبراهيمي ، عبد الله الركيبي ، مالك بن نابي ، محمد قميحة ، طه حسين ، أحمد أمين ، العقاد ، الزيات ، هيكل ، الرافعي ، الكواكبي ، توفيق الحكيم ...] . 6. النمط الغالب على النص التفسيري ... ومن مؤشرات : بروز أفعال المعانية و الاستنتاج و الوصف ... استخدام لغة موضوعية ، بسيطة ، واضحة . كثرة المصطلحات المتعلقة بالموضوع ... الأدلة و الأمثلة و الوقائع . المنهجية : المقدمة و العرض و الخاتمة ... استخدام ضمائر الغائب . 7. التلخيص : و يراعى فيه التقنية (الحجم) ، المضمون ، اللغة و الأسلوب الخاص بالتلميذ .	00.75 ن 00.75 ن 01.00 ن 00.50 ن 01.00 ن 00.50 ن 01.00 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن 12 نقاط و يكفى ذكر أربع منها	
البناء اللغوي	1. من الكلمات التي تنتمي إلى حقل حماية الأديب : (رحابة ، يسر ، معتدل ، رضي الرخاء ، حماية) . 2. الإعراب : الشعوب : بدل من اسم الإشارة مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . صادقا : خبر ما دام منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (يكون ...) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه . (فإن حرية ...) جملة اسمية جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب . 3. القران اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى : حروف الجر ، حروف العطف .. الضمائر ... التكرار و التقابل ... 4. استعارة مكنية ← حيث شبه الكاتب من جهة الأيام بالإنسان الذي يطوي الكتب ، و الدول بالكتب التي تطوى ، و حذف المشبه به (الإنسان) و (الكتب) ← وضحت المعنى و جسدت ... 5. الإبراهيمي فعلا من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم و الدليل على ذلك : توظيفه للصور البيانية و المحسنات البديعية لأنه امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية ، و لغته راقية جزلة قوية و يكثر من الترادف ، كما يكثر من الاقتباس و التضمين و القاموس اللغوي القديم نظرا لتشعبه بالثقافة العربية الإسلامية .	01.00 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.50 ن 02.00 ن 08 نقاط	