

إِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

إِنَّهُ يَوْمُ الْعِيدِ السَّعِيدِ، يَوْمٌ رَائِعٌ مَلِيٌّ بِالْفَرَحَةِ وَالْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ،
جَاءَ الْعِيدُ بَعْدَ رَمَضَانَ لِيَتَوَجَّ عِبَادَاتِنَا تَتَوِيجًا مُسْتَحَقًّا.
لِلْعِيدِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ عَبِيرٌ رَائِعٌ مِنْ نَفَحَاتِ الطَّاعَةِ، يَفْرَحُ فِيهِ الْكِبَارُ
وَالصِّغَارُ، فَيَتَوَجَّهُ الرِّجَالُ إِلَى الْمَسَاجِدِ مُهْلِلِينَ وَمَكْبِّرِينَ، وَتُزَيِّنُ النِّسَاءُ
الطَّاوِلَاتِ بِأَشْهَى الْحَلَوِيَّاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ، وَتَرَى الْأَطْفَالَ أَسْعَدَ النَّاسِ
فَتَرَاهُمْ يَتَنَقَّلُونَ بَيْنَ بُيُوتِ أَقَارِبِهِمْ يَتَبَادَلُونَ التَّهْنِائِيَّاتِ بِالْعِيدِيَّةِ الَّتِي جَمَعُوهَا.



الأستاذ بكوش جعفر

الْبِنَاءُ الْفِكْرِيُّ:

1. ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْسَّنَدِ.

2. مَاذَا يَفْعَلُ الْأَطْفَالُ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ السَّنَدِ مُرَادِفَ كَلِمَةِ

الَّذِ =

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ السَّنَدِ ضِدَّ كَلِمَةِ

الْحُزْنُ ≠

الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ:

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ السَّنَدِ مَا يَلِي:

إِسْمٌ	فِعْلٌ	جَمْعُ مَذَكَّرٍ سَالِمٍ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ
.....			

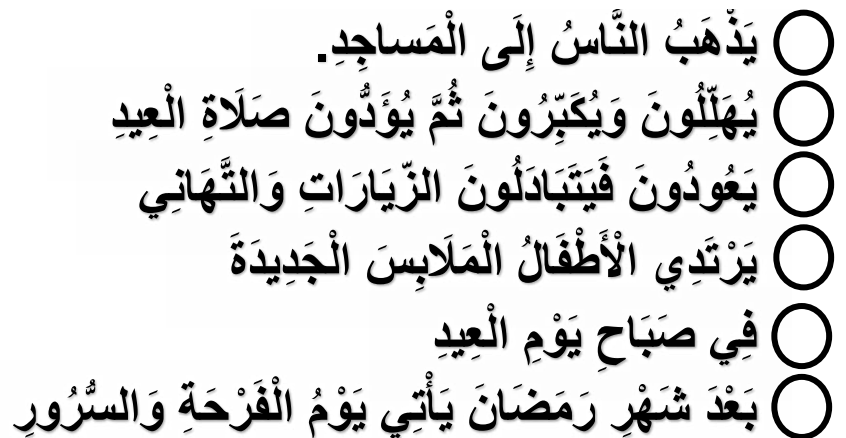
2- لِمَاذَا كُتِبَتِ التَّاءُ مَفْتُوحَةً فِي كَلِمَةِ " الطَّاوِلَاتِ " ؟

3- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ فِي صِيغَةِ الْمُفْرَدِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

• فيتوجه الرجال إلى المساجد



رَبِّ الْجَمَلِ مُسْتَعْمَلًا حُرُوفَ الْعَطْفِ (ف - ثَمَّ - وَ) وَعَلَامَاتِ الْوَقْفِ
الْمُنَاسِبَةِ (؟ - ، - . - !) لِتَحْصُلَ عَلَى فِقْرَةٍ.

This image shows a full-page view of a blank sheet of graph paper. The paper features a grid of squares formed by horizontal and vertical lines. The horizontal lines are light blue, while the vertical lines are dark purple. A single, solid red vertical line is positioned towards the right edge of the page, creating a narrow column on the far right. The rest of the page is covered by the standard grid pattern.