

متوسطة حمو محمد بربيع - الجلفة -

المستوى: السنة الأولى المتوسطة

ملخص دروس

الفصل الأول للسنة الأولى المتوسطة

أ- البناء اللغوي:

1- أزمنة الفعل:

أ- الفعل الماضي: هو ما دل على وقوع حدث في زمن مضى (قبل زمن التكلم) مثل قرأ ، جلس ، كتب .

علامته: يقبل تاء التأنيث الساكنة أو تاء الضمير مثل **نجدت** ، **نجدت** .
ب- الفعل المضارع: هو ما دل على وقوع حدث في الزمن الحاضر أو المستقبل ويبدأ دائما بأحد أحرف المضارعة (أ،ن،ي،ت) مثل **يقرأ** ، **يجلس** ، **تكتب** ، **أسافر** .
علامته: يصح وقوعه بعد السين وسوف ولم ولن مثل **سأحفظ** ، **سوف أحفظ** ، **لم أحفظ** .
ج- فعل الأمر: هو طلب القيام بعمل أو النهي عنه بعد زمن التكلم مثل **اكتب** ، **تكلم** .
علامته: يدل على الطلب ويقبل ياء المخاطبة مثل **اسمع** ← **اسمعي** .

2- الضمير وأنواعه:

- تعريف الضمير: هو اسم وضع للدلالة على متكلم أو مخاطب أو غائب .
- أنواعه:

أ- **الضمير المنفصل**: هو ما يصح الابتداء به فيتلفظ به منفردا وينقسم إلى قسمين:

- **ضمائر الرفع المنفصلة**: هي اثنا عشر ضميرا وتقع دائما في محل رفع وهي: المتكلم: [أنا - نحن] المخاطب: [أنت - أنت - أنتما (للجنسين) - أنتم - أنتن] الغائب: [هو - هي - هما (للمؤنث) - هم - هن]

- **ضمائر النصب المنفصلة**: وتقع دائما في محل نصب وعددها اثنا عشر ضميرا وهي: إِيَّاي وإِيَّانا ، إِيَّاكَ وإِيَّاكما وإِيَّاكم ، إِيَّاكَ وإِيَّاكما وإِيَّاكنَّ ، إِيَّاه وإِيَّاهما وإِيَّاهم ، إِيَّاهما وإِيَّاهن .

ب- **الضمير المتصل**: وهو ما لا يُبدأ به في أول الكلام ولا يصح التلّفظ به منفردا و يكون متصلا بالأسماء أو الأفعال أو الحروف ويقع دائما في آخر الكلمة ، مثال: **قرأت كتابك وأعرته أصدقاؤنا ففرحوا به** .

ج- **الضمير المستتر**: هو ما ليس له صورة في اللفظ مثل قوله تعالى ﴿إِذَا بِأَسْرِيكَ﴾

فالضمير المستتر هنا هو الضمير "أنت" وهو في محل رفع فاعل .

3- **الفاعل**: اسم مرفوع يقع بعد فعل تام مبني للمعلوم ويدل على من قام بالفعل مثل **شكر المؤمن ربّه** ، أو اتصف به مثل: **انكسر الصحن** .

- أنواعه: يأتي الفاعل:

السنة الدراسية: 2020/2019
من إعداد الأستاذ: الحسين قعقازي



أ- اسما ظاهرا: **يحفظ العاقل لسانه** .

ب- ضميرا **[متصلا - مستترا]**: **عقدنا العزم أن نحمي الجزائر** .

ج- اسم إشارة: **فهم هذا المجتهد الدرس** . د- اسما موصولا: **وقف الذي حيناه** .

- **علامات رفعه**: يرفع الفاعل بما يلي:

أ- **الضمة الظاهرة مثل انتصر الحق** . ب- **الضمة المقدرة مثل حكم القاضي** .

ج- **الألف إذا كان مثنى مثل التقى الصديقان** .

د- **الواو إذا كان من الأسماء الخمسة (أبو ، أخو ، حمو ، ذو ، فو) مثل زارني أخوك** .

أو كان جمع مذكر سالم مثل **انتصر المجاهدون** .

4- **النعت الحقيقي**: هو اسم يذكر لبيان صفة في الاسم الذي قبله (الموصوف) فيوضحه ويزيل إبهامه . مثل **قضيئا عطلة ممتعة** .

- **مطابقته لمنعوتة**: يتبع النعت الحقيقي منعوتة في كل شيء (الحركة الإعرابية ، التذكير والتأنيث ، الإفراد والتثنية والجمع) .

5- **النعت السببي**: تابع يبين صفة في اسم بعده يرتبط بالمنعوت الذي قبله

بضمير، مثل: **جاء الرجل الصالح أبوه** .

مطابقته لمنعوتة: يطابق النعت السببي منعوتة في الحركات الإعرابية (الرفع، النصب، الجر) ويطابقه أيضا في التعريف والتذكير مثل هذه **بنّت حسن** خطها (كلاهما نكرة مرفوع) ويطابق ما بعده في التذكير والتأنيث مثل قابلت رجلاً **كريمة أمه** (كلاهما مؤنث) .

6- **الحال**: هو اسم نكرة منصوب يبين حالة صاحبه وقت وقوع الفعل مثل **سافر محمد راكباً**

- **كيف نتعرف على الحال في الجملة**؟ بطرح سؤال يبدأ ب: "كيف" الإجابة تكون هي الحال مثل **جلس الأستاذ مبتسما** ← كيف دخل الأستاذ؟ الجواب: **مبتسما** .

- **صاحب الحال**: هو الاسم الذي تبين الحال هيئته مثل **رجع الجنود منتصرين** .

يعرب صاحب الحال حسب موقعه في الجملة مثل أقبل **العامل** مهرولاً (فاعل مرفوع) .

7- **الألف اللينة في الأسماء والأفعال**:

- **تعريف الألف اللينة**: هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة أو آخرها ويكون ما قبلها مفتوحا مثل **هدى ، نال** .

أ- **الألف اللينة في الأسماء**: في الأسماء الثلاثية تكتب الألف اللينة ممدودة إذا كان أصلها واوا مثل **خطا** ، وتكتب الألف مقصورة إذا كان أصلها ياء مثل **هدى** .

في الأسماء غير الثلاثية تكتب الألف اللينة مقصورة إذا لم تسبقها ياء مثل **مستشفى** . وتكتب ممدودة إذا سبقتها ياء مثل **دنيا** .

- **يعرف أصل الاسم بتثنيته مثل فتى** ← فتان أو بجمعه جمع مؤنث سالم **حصى** ← حصيات أو برده إلى مفردة إن كان جمعا مثل **قري** ← قرية .

ب- **الألف اللينة في الأفعال**: تكتب الألف ممدودة إذا كان أصلها واوا مثل **دعا** ← يدعو وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء مثل **سقى** ← يسقي .

- يعرف أصل الفعل بتصرفه إلى المضارع مثل **رمى** - **يرمي** ، **دعا** - **يدعو** .
8- المفعول به : هو اسم منصوب يقع بعد فعل متعد ويدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل مثل **زار موسى القرية** .
أنواعه : يكون المفعول به :

أ - اسما ظاهرا مثل **فهمتُ الدرس** . ب - ضمير نصب منفصلا مثل **إياك أقصُدُ** .
 ج - ضميرا متصلا مثل **ساعدني الأستاذ في حل المسألة** .
 د - اسم إشارة مثل **أحببت هذا المنظر** . هـ - اسما موصولا مثل **شاهدتُ الذي حصل** .
علامات نصبه :

أ - الفتحة الظاهرة مثل **قرأتُ الكتاب** . ب - الفتحة المقدرة مثل **أمرتُ مصطفى بالصلاة** .
 ج - الألف إذا كان من الأسماء الخمسة مثل **قابلتُ أخاك** .
 د - الباء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم مثل **حفظت سورتين** . **أحترمُ المعلمين** .
 هـ - الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما مثل **أتلقتُ الحرائق الغابات** .
9- نائب الفاعل : هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول وينوب عن الفاعل بعد حذفه . مثل **زُرعت الأرض** .
 - يكون الفعل المبني للمجهول في الماضي مضموم الأول ومكسور ما قبل آخره
 مثل **فهمُ الدرس** ، أما في المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره مثل **يرفَعُ العلمُ** .

ب البلاغة العربية :

الصور البيانية :

1- التشبيه : هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به ، أداة التشبيه ، وجه الشبه) مثل **حمزة كالأسد في الشجاعة** .
 التشبيه البليغ : هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثال **حمزة أسد** .

المحسنات البديعية :

1- الطباق : هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :
 - طباق إيجاب يكون بين لفظين مختلفين مثال **قَالَ تَمَالَى: ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيُّكَاطَاوَهُمْ رُفُودٌ﴾**
 - طباق سلب جمع بين الفعل ونفيه مثال **قَالَ تَمَالَى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾**
2- الجناس : وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :
 - جناس تام هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى
 مثال **أرضهم ما دمت في أرضهم** (أي فعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .
 - جناس ناقص هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها
 مثال دوام **الحال** من **المحال** .

ج - علم العروض :

- **النثر :** هو الكلام المرسل المنثور لا يحكمه الإيقاع ولا يتقيد بوزن ولا بقافية .

- **الشعر :** هو كلام موزون ومقفى دال على معنى ويحكمه الإيقاع .

- **البيت الشعري :** هو الوحدة التي تبنى عليها القصيدة ويتكون من قسمين :

أ - **الصدر :** وهو الشطر الأول من البيت ب - وهو الشطر الثاني من البيت .

ولد الهدى فالكائنات ضياء **وفم الزمان تبسم وثناء**

العجز

الصدر

- **القطعة الشعرية :** هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة .

- **القصيدة الشعرية :** ما زاد عدد أبياتها عن سبعة .

د - تقنيات التعبير :

1- كيفية تحرير موضوع : ويكون ذلك باتباع الخطوات التالية :

- قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي: (مقدمة ، صلب الموضوع ، الخاتمة) .
المقدمة : ويجب أن تكون مثيرة للانتباه ومشوقة وقصيرة تمهد الجو للقارئ للدخول في الموضوع .

- **صلب الموضوع :** تشرع في بسط موضوعك بشيء من التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة ودقة التعبير ، ومن الأحسن أن تقسم الموضوع في المسودة إلى رؤوس أقلام ثم تفصلها أثناء تحريرك للوضعية ، مراعى تسلسل الأفكار واستعمال الروابط بأنواعها .

- **الخاتمة :** تختلف طبيعتها حسب الموضوع المتناول ، لكنها عامة تحوي جملا تكون ملخصة لأهم ما جاء في الموضوع، ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤلا
2 - النمط السردى : هو ذكر تتابع الأحداث والأقوال والأفعال في القصة أو الرواية حسب ترتيبها الزمني .

خصائصه ومؤشراته :

- كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وغيرها (حينئذ ، قبل ، بعد ، عندما ...) .
 - سيطرة الأسلوب الخبري إثباتا أو نفيا .
 - التنوع في استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

- يكون السرد إما عن طريق ضمير المتكلم أو الغائب .

- النمو الطبيعي للأحداث وتسلسلها الزمني .

- أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والسير والأخبار والوقائع .

3- النمط الوصفى : هو أن ينقل الكاتب لنا صورة عن شيء أو شخص أو مكان نقلا أميناً حتى كأننا نرى تلك الصورة أو ذلك المشهد .

خصائصه ومؤشراته :

- الإكثار من النعوت والتشبيهات .

- استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

- توصيف الأساليب الانفعالية كالتمني والتعجب .

- الدقة في التصوير .

- أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والمواضيع العلمية .