الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية الجلفة

الجيل الثاني

المعين المعين في اللغة العربية

للسنة الأولى المتوسطة

01 AM



الإيميل : abdoooa899@gmail.com

الهاتف : 0559598944 / 0666714803

الفيسبوك :

صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.





الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

الجلفة فـــي : أوت 2021.

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

تَوطِئة

لابُدَّ لَنا من العلمِ، ولابُدَّ للعلمِ من أن يأتِيَنا على ظهرِ اللُّغة العربية . . .

الحَمدُ لله بارِئِ النّسَم، وخالِقِ الخَلقِ من عَدَم، نَجّى نوحًا في السّفينة من الغرقِ الّذي عمّ، وسلَّمَ موسَى من طُغيان فرعون ونجَّاهُ من اليَم، لا يخِيبُ من قَصَدَ بابَهُ وأمّ، ولا يندمُ من رجَا ثوابَهُ ولا يهتم، إلَهٌ لهُ الفضلُ إذا أنعمَ تَمّ.

وأشهدُ أن لا إله إلّا الله وحده لا شريكَ له، شهادةَ من آمنَ به وأسلم، وانقادَ واستسلم، وأشهدُ أنَّ محمدًا عبده ورسوله، النّبِيُّ الهادي، خيرُ مَن حضَرَ النّوادِي، وأَبَرُّ مَن رَكِبَ الخَوَادِي، وفاقَ اللُّيوثَ العَوادِي، قرنَ اللهُ ذِكرهُ بذكرهِ على لِسانِ كُلِّ ذاكِر، وشَرُفَت برسالتِه المنائِرُ والمنابِر، بُعِثَ ومَعلمُ طريقِ الإيمانِ قد عَفَى، ونُورُه خبَا، فأنَارَ ما خَبَا، وشَيَّدَ منه ما عَفَى، وشَفَى بكلمةِ التّوحيد من كانَ على شَفَا.

اللَّهُمَّ صَلِّ وسلّم على محمّدٍ وعلى آله الأطهارِ الأبرار، وصحبه المصطفين الأخيار، ومن نَهَلَ من معينه الثَّــرِّ المِدرار، ما ناحَ الشّادِي وَحَدَا الحَادِي.



ثمَّ أمّا بعد : فإنّي واضِعٌ بين يَدَي زملائِي الأساتذة الأفاضل وإخوانِي الأولياءَ الأكارِم وأبنائِي التّلاميذ الأعزاء أحفاد ابن باديس والإبراهيميّ - نحسبهم كذلك - هذا الكُتَيِّبِ المتواضِع عَلَّــه يكونُ سَندًا ومُعينًا لكم، وموضِعَ تيسيرٍ عليكم في الحفظ والفهم والاستيعاب في مادّة اللغة العربية للسنة الأولـــى المتوسطة، والّذي وَسَمْتُه بـ :

المَعِين المُعين في اللّغة العربية للسّنة الأولى المتوسطة

والّذي تقَصَّدتُ فيه لَمَّ شَملِ ما تناثرَهنا وهناك وإعداده في قالَبٍ يستسيغُه التلميذُ ويعِيهِ ويسهلُ عليه فهمه وتطبيقه.

سائِلًا المولى عزَّوجلّ أن ينفعَكم به إخوةً وأبناء وزملاء، فهو نِعمَ المولى ونعم النّصير.

الفقيرُ إلى الله، المفتقِرُ إلى دُعائِكم

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

الظَّوَاهِرُ اللُّغَوِيَّة





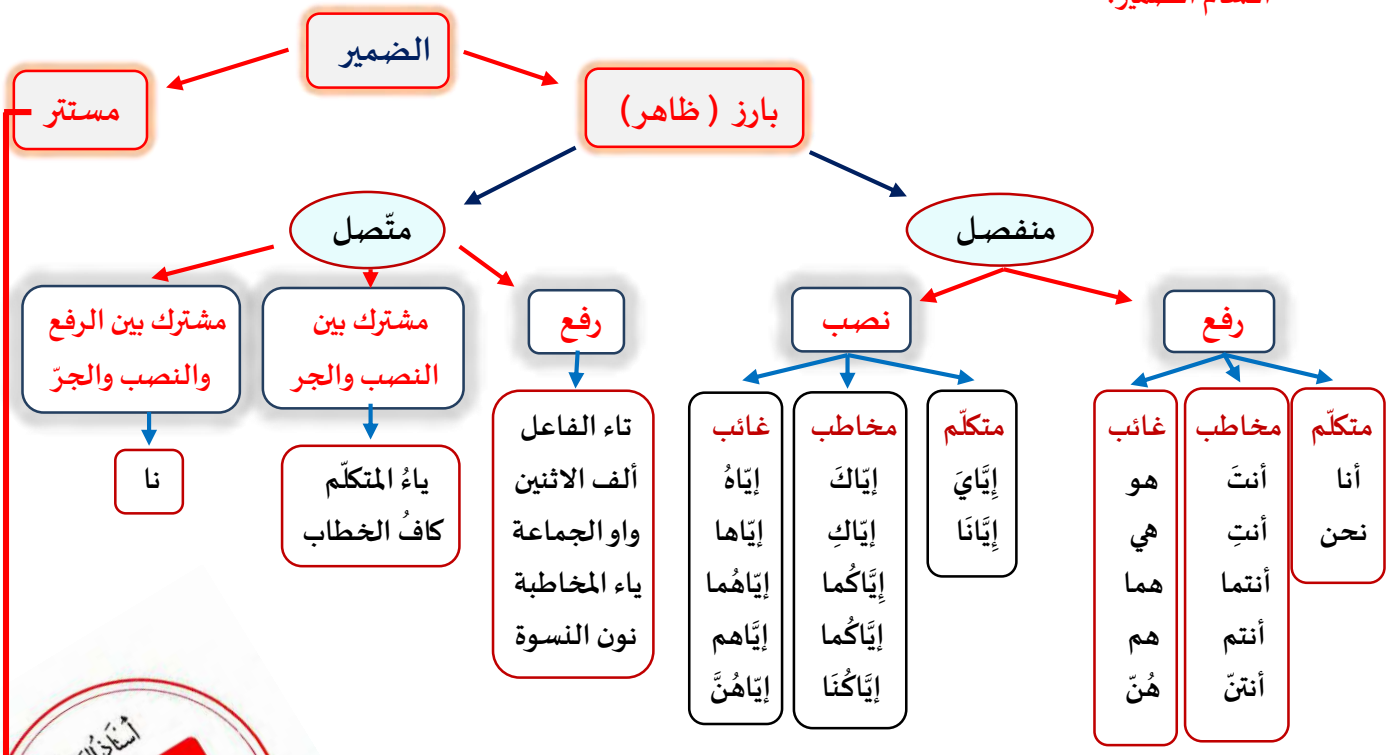
1. الضميـروأنواعُه.
2. الفعلُ ودلالته الزمنية.
3. النَّعتُ الحقِـيقيّ وأحكامه (بالإضافة إلى النّعت السّببِي)
4. أسماءُ الإشارة.
5. الاسمُ الموصول.
6. الفاعِلُ بِأنـواعه.
7. جمعُ المذكّروالمؤنّث السّالِـمين.
8. جمعُ التّكسيـر.
9. همـزةُ الوَصل.
10. همـزةُ القَطع.
11. المبتدأُ والخَبَـر.
12. كانَ وأخواتُها.
13. الفعلُ المبنِيّ للمجهول ونائِبُ الفاعل.
14. إنّ وأخواتُها.
15. المفاعيلُ الخمسة (المفعول به، المطلق، لأجله - له - ، معه، فيه).
16. التّاءُ المربوطة والمفتوحة والهاء.
17. الحَالُ وصاحِبُها.
18. اشتقاقُ اسم الفاعل والمفعول مِنَ الثّلاثِي.
19. الألفُ اللّيّنة في الأسماء والأفعال والحروف.
20. علامات الاسم.

www.dzexams.com

المحتوى المعرفي 01 : الضّمِيـــرُ وأنواعُه

الضمير : اسمٌ جامدٌ مبنيّ يدلُّ على المتكلّم (أنا، نحن)، المخاطب (أنتَ، أنتِ ...)، الغائب (هو، هي ...).

أقسامُ الضّمير :



هو الّذي ليسَ له وُجودٌ ظاهرٌ في الكلام، ويختصُّ الاستتار بضمير الرفع فقط، ولكن يكونُ ضميرًا مستترًا تقديره كالآتي :
محمّدٌ نجحَ وتفوّقَ (هو، أي نجحَ هو، وتفوّقَ هو) / فاطمةُ نجحت (أي نجحت هي) / أُعبُد ربّك (أي أعبُد أنتَ).

موقع الضمير من الإعراب (كيف نعربُ الضّمير ؟) :

1. **الضمير البارز المتّصل :** ينقسم بحسبِ إعرابه إلى ثلاثة أقسام :

أ/- ما يختصُّ بمحلّ الرفع : تكون في محلّ رفعٍ دائمًا، وهي خمسة ضمائر :

تاءُ الفاعل : كتبتُ / كتبتِ / كتبتُما / كتبتُم / كتبتُنَّ.	واو الجماعة : كتبُوا / يكتبون / أُكتبوا.
ألفُ الاثنين : كتبَا / يكتُبان / أُكتُبا. نونُ النّسوة : كتبْنَ / يكتبْنَ / أُكتُبْنَ.	ياءَ المخاطبة : تكتبين / أُكتبي.

نموذج إعـرابي : قال أسلمتُ لربّ العالمين. (التّاءُ : ضميرٌ متّصل مبني على الضّم، في محلّ رفع فاعل للفعل أسلمَ).
فاستقم كما أُمِرْتَ. (التّاء : ضميرٌ متّصل مبني على الفتح، في محلّ رفع نائب فاعل للفعل المبني للمجهول [أُمِرْتَ]).
وقد كنتُ بصيرًا. (التاء : ضميرٌ متّصل مبني على الضّم، في محلّ رفع اسم كانَ).

ب/- ما هو مشتركٌ بين مَحَلَّيْ النّصب والجر : تكون في محلّ نصب أو جر دائمًا، وهي ثلاثة ضمائر :

ياءُ المتكلّم : أكرمَني / صديقي.	كافُ المخاطب : أكرمَكَ / صديقُكَ.	هاءُ الغائب : أكرمَهُ / صديقُهُ.

www.dzexams.com

❖ هذه الضّمائر تكون في محلّ نصبٍ إذا اتّصلَ بها :

فعلٌ : فتكونُ في محلّ نصبِ مفعولٍ به.	إنّ أو إحدى أخواتها : فتكون في محلّ نصب اسم (إنّ) أو إحدى أخواتها.

❖ هذه الضّمائر تكون في محلّ جرٍّ إذا اتّصلَ بها :

حرفُ جرّ: فتكونُ في محلّ جرّبحرف الجرّ.	اسم : فتكون في محلّ جرّمضاف إليه.

نموذج إعـرابي : إنَّني هَدَاني ربّي. / أخذتُ منكَ وعدًا.
إنّني، الياء : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ نصب اسم إنَّ.
هداني، الياء : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به.
ربّي، الياء : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.
منكَ، الكاف : ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ جرّ اسم مجرور.

ج/- ما هو مشتـركٌ بين مَحَلّ الرفع والنّصب والجـر : يكون في محلّ رفع أو نصب أو جر، ضميرٌ واحدٌ وهو : نَا.

نموذَج إعـرابي : (فيه حالة الرفع والنصب والجر) : رَبَّنَا إنَّنَا سَمِعْنَا ...
رَبَّنَا، نَا : ضمير متَّصل مبني على السكون، في محلّ جرّ مضاف إليه.
إنَّنَا، نَا : ضمير متَّصل مبني على السكون، في محلّ نصب اسم إنَّ.
سَمِعْنَا، نَا : ضمير متَّصل مبني على السكون، في محلّ رفع فاعل (للفعل سمعَ).

2. **الضمير البارز المنفصل :** ينقسم بحسبِ إعرابه إلى قسمين :

أ/- ما يختصُّ بمحلّ الرفع : تكون في محلّ رفعٍ دائمًا، وهي اثنا عشرَ (12) ضميرًا :
أنا، نحن، أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنَّ، هو، هي، هما، هم، هنَّ.

نموذج إعـرابي : أنَا يوسفُ. / نحنُ أعلمُ بما يقولون. / وما يعلمُ جنودَ ربّك إلَّا هو.
أنَا : ضمير منفصل مبني على السكون، في محلّ رفع مبتدا.
نحنُ : ضمير منفصل مبني على الضّم، في محلّ رفع مبتدا.
هوَ : ضمير منفصل مبني على الفتح، في محلّ رفع فاعل مؤخر للفعل (يعلمُ).

ب/- ما يختصُّ بمحلّ النّصب : يكون في محلّ نصبٍ دائمًا، ضميرٌ واحدٌ هو (إيَّا)، وتلحقه حروفٌ للدّلالة على المتكلّم والمخاطب والغائب، وصوره مع اللّواحق اثنا عشرَ صورة (12)، وهي :

المتكلّم	إيَّايَ، إيَّانَا.	المخاطب	إيَّاكَ، إيَّاكِ، إيَّاكُما، إيَّاكُم، إيَّاكُنَّ.	الغائب	إيَّاهُ، إيَّاهَا، إيَّاهُما، إيَّاهُم، إيَّاهُنَّ.

نموذج إعرابي : إيَّاكَ نعبُدُ. / وقضَى ربُّكَ ألَّا تعبدُوا إلَّا إيَّاهُ.
إيَّاكَ : إيَّا : ضمير منفصل مبني على السكون، في محلّ نصب مفعول به مقدّم للفعل (نَعْبُدُ)، والأصلُ : نعبدُ إيّاكَ، أو نعبُدُكَ.
والكاف : حرفٌ للدلالة على الخطاب مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.
إيَّاهُ : إيَّا : ضمير منفصل مبني على السكون، في محلّ نصب مفعول به.
والهاءُ : حرفٌ للدلالة على الغيبة (أو الغائب)، مبني على الضّم لا محلّ له من الإعراب.

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 02 : الفِعْلُ ودِلالته الزّمنيّة

تعريف الفعل : ما دلّ على معنى في نفسه، والزمن جزءٌ منه، أو ما دلّ على حدثٍ مقترنٍ بزمن، وهو ثلاثة أقسام :

1. **الفعل الماضي :** هو ما دَلَّ على حَدَثٍ وَقَعَ في الماضي (قبلَ زَمَنِ التّكلُّم)، مثل : ذَهَبَ، كَتَبَ، عدَّ، أَكْرَمَ، احترَمَ، استَغفرَ...

علامات الفعل الماضي :

- ✓ قبول تاء ضمائر الرفع المتحركة : تَاءُ الفَاعِل للمتكلّم (كَتَبْتُ) وللمُخاطَب (كَتَبْتَ) وللمُخَاطَبَة (كَتَبْتِ)، وضميرُ المُثَنّى المُخاطَب (كَتَبْتُما)، وجَمعُ المُتكلّمين (كَتَبْنَا)، وجمعُ المُخاطَبين (كَتَبْتُمْ)، وجمعُ المُخاطَبات (كَتَبْتُنَّ)، ونونُ النّسوة (كَتَبْنَ).
- ✓ قبول تاء التأنيث الساكنة : كَتَبْتْ / ذَهَبَتْ / رجَعَتْ / قالَتْ ...

2. **الفعل المضارع :** هو ما يَدُلُّ على وُقوعِ حَدَثٍ في الحالِ (الوقت الحاليّ) أو الاستقبال، مثل : يذهَبُ، يكتُب، يكتُبون، أكونُ، أسعى، أستغفر، تذهبُ، نرجعُ، تأكلانِ ...

علامات الفعل المضارع :

- ✓ قبول نواصب المضارع (أنْ، لَنْ، كيْ، إذَن) : لَنْ يَذهبَ / كيْ يَكتُبَ ...
- ✓ قبول جوازم المضارع (لَمْ، لَمَّا، لا النّاهية، لامُ الأمر، مَنْ، مَا، مهمَا) : لَمْ يذهَبْ / لا تَكْتُبْ ... مَنْ يجتهدْ ينجحْ ...
- ✓ قبول (س / سوف) الدّالتين على الاستقبال : سأذهب، سوف أذهب (يعني مستقبلًا) ...

3. **فعل الأمر :** هو طَلَبُ حُدُوثِ فعلٍ في الزّمن المُستقبل، مثل : اِذهَبْ، اُكْتُبْ، اُشدُدْ، شُدَّ، أكرِمْ، احترِمْ، اِسْتَغْفِرْ، اُدْعُ، اِتّقِ ...

علامات فعل الأمـــر :

- ✓ الدّلالة على الأمر : اِذهَبْ، اُكْتُبْ، اُشدُدْ ...
- ✓ قبول نُونَي التوكيد (الثّقيلة : نَّ / والخفيفة : نْ) : اِضربَـنَّ / اِضربَـنْ ...



كيفيّةُ صياغةِ فعلِ الأمرِ من أيّ فعلٍ في اللُّغةِ العربية :

يُصاغُ فعلُ الأمر من المُضارع، بعدَ حَذْفِ حرف المُضارَعة؛ وهو كالآتي :

- ✓ لنَصُغ فعل الأمر من الفعل (كَتَبَ) : أوّلًا نأتي بمضارعه، فنقول (يَكْتُبُ)، نُدخِلُ حرفَ جزمٍ وَلْيَكُنْ (لَمْ) فنقول : (لَمْ يَكْتُبْ)، لنحذف حرفَ الجزم (لم) وحرف المضارعة (يَ)، فيُصبحُ الفعل : (كْتُبْ)، واللغةُ العربية لا تبدأُ بساكنٍ، فنضيفُ همزةَ وصلٍ في أوّله (ا)، فيصيرُ: اُكْتُبْ. لكنْ ما حَرَكَةُ همزة الوَصل ؟ (الأمرُ بسيطٌ : حركتُها من حركةِ الحرف الثالث : اُكْتُبْ).
- ✓ لِنُجرّب فعلًا آخر : (ضَرَبَ)، مُضَارِعُهُ (يَضْرِبُ)، نجزِمُه (لَمْ يَضْرِبْ)، لنحذف حرف الجزم وياء المضارعة : ضْرِبْ : نجدُ أنّ الأوّل ساكن، والعربُ لا تبدأُ بساكِن، فنُضيفُ همزةَ وصلٍ (اِضْرِبْ)، نجدُ أنّ حركة الهمزة من حركة الحرف الثالث : اِضْرِبْ.

أمثلة أُخـرى (خُذْ أيَّ فعلٍ مهما كان) :

- الفعل (رأى)، مضارِعُه (يَرَى)، جزمُ مضارِعِه (لمْ يَرَ)، حذف الجازِم والياء (رَ)، هنا لا نُضيفُ همزةَ وصلٍ لأنَّ أوّله متحرّك، وأضافَ العُلماءُ (هاءَ السّكتِ) لكراهةِ وُقوعِ الفعلِ حرفًا واحدًا فقالوا : رَهْ.

← فَهمزةُ الوصلِ تُكسَرُ مع الحرف الثالث إذا كان مفتوحا أو مكسورًا →

تذكّر: سُمِّيَت همزةُ الوصلِ بهذا الاسمِ لأنّها تُوصِلُنا إلى النُطقِ بالسّاكن، فيستحيلُ في اللغة أن يكونَ الحرفُ الأولُ ساكنًا.

www.dzexams.com

المحتوى المعرفي 03 : النَّعْتُ الحقِيقِيُّ وأحكامُه (بالإضافة إلى النّعت السّبَبِيّ)

تنبيه أوّلي : أشارت مخطّطات جويلية 2021 إلى النعت الحقيقيّ فقط.

تعريف النعت : اسمٌ تابعٌ مُشتقٌّ (اسم الفاعل، اسم المفعول، صفة مشبّهة، صيغة مبالغة ...) أو مُؤَوَّلٌ بالمشتق (اسمُ الإشارة، الاسم الموصول)، يَتْبَعُ الاسمَ الّذي يَسبِقُه ليُفيدَ تخصيصَه أو توضيحَه (مثل : بسمِ اللهِ الرحمنِ الرّحيمِ)، أو مدحَه (صادفتُ رجلًا كريمًا)، أو ذَمَّه (رأيتُ شابًّا بخيلًا)، أو تأكيدَه (وإذا نُفِخَ في الصّورِ نفخةٌ واحدةٌ)، أو الترحّم (اللّهُمَّ أنَا عَبْدُكَ المسكينُ)، كما يتبَعُه في : الحركة الإعرابية، التعريف والتّنكير، التّذكير والتّأنيث، الإفراد والتّثنية والجمع.

أقسامُ النّعت : ينقسِمُ النعتُ إلى قسمين :

01. النعت الحقيقي :

اسمٌ مُشتقٌّ أو مُؤَوَّل به، يتبعُ الاسم الّذي يسبِقُه في إعرابه (الحركة الإعرابية : رفعًا ونصبًا وجرًّا)، ويُطابِقُه في تعريفِه (جاءَ الطفلُ النَّظيفُ)، وتنكيره (جاءَ رجلٌ نظيفٌ) / ، وتذكيرِه (جاءَ عليٌّ المجتهدُ) وتأنيثِه (جاءتْ أمينةُ المتفوّقَة)، وفي إفرادِه (جاءَ الرّجلُ الفاضِلُ)، وتثنِيَتِه (جاءَ الرَّجُلانِ الفاضلان)، وجمعه (جاءَ الرّجالُ الفاضِلُون).

فائدة فضّيّة : سُمِّيَ النعتُ الحقيقيُّ بهذا الاسم لأنّه : يُطابقُ المنعوتَ مطابقةً تامّةً حقيقيّةً.

وَيَرِدُ النعتُ الحقيقيُّ على ثلاثة أنواع :

- ✓ **نعتٌ مُفردٌ :** الجلفةُ مدينةٌ جميلةٌ.
- ✓ **نعتٌ جملةٌ :** (انتبه : النعتُ الواقعُ جملةً خاصٌّ بالسنة الرابعة المتوسطة).
  - **اسمية :** هذا كتابٌ (موضوعاتُه مفيدةٌ). [النعتُ هنا وقعَ جملة اسمية (موضوعاتُه مفيدةٌ) من مبتدإ وخبر].
  - **فعلية :** هذا عملٌ (يُفيدُ التّلاميذَ). [النعتُ هنا وقعَ جملة فعلية (يُفيدُ التلاميذَ) من فعل وفاعل مستتر ومفعول به].
- ✓ **نعتٌ شبهُ جملة :**
  - **جار ومجرور :** شاهدتُ حمزةَ على حصانِه. [النعتُ هنا وقعَ شبهَ جملة (على حصانِه) من حرف جرّ واسم مجرور].
  - **ظرفٍ ومضافٍ إليه :** لإنَاسَ خُلُقٌ فوقَ كُلِّ خُلُقٍ. [النعتُ وقعَ شبهَ جملة (فوقَ كُلِّ خلق) من ظرف (فوقَ) ومضاف إليه].

02. النعتُ السّبَبِي : (غيرُ مقرَّرٍ في برنامج السنة الأولى حسب مخطّطات جويلية 2021)

هو الاسمُ الّذي يَصِفُ اسمًا يأتي بعدَه، وهذا الاسمُ الّذي يأتي بعدَه لهُ علاقةٌ بما قَبْلَ النعت، ويَكُونُ مشتمِلًا على ضميرٍ يَعُودُ على الاسم السابقِ للنّعت، ويكونُ مفردًا دائمًا، لاحظِ المثال جيدًا عزيزي المتعلّم : **حَضَرَ الرّجُلُ الكريمَةُ أمُّهُ.**

ركّز جيّدًا : كلمة (الكريمةُ) : تَصِفُ اسمًا وقعَ بعدَها (أمُّهُ)، والاسمُ الّذي وقعَ بعدَها (أمُّهُ) له علاقة (سَبَبٌ) بما قبلَ النّعت وهو (الرّجلُ)، فهيَ أمُّه، وكلمة (أُمُّه) مشتملةٌ على ضميرٍ يَعُودُ على ما قبلَ النعت (الرّجلُ).

فائدة ذهبيّة : سُمّيَ سَبَبِيًّا، لأنّ له سببًا بما بعدَه وعلاقة غير مباشرة بما قبلَه.

www.dzexams.com

خصائصُ النّعتِ السّببي :

- ❖ لا بُدَّ أن يُطابقَ النعتُ السّببيُّ ما قبلَهُ في : الإعراب (الرّجلُ والكريمةُ مرفوعان)، والتعريف والتنكير (الرّجلُ والكريمةُ مُعرّفان).
- ❖ لا بُدَّ أن يُطابِقَ النعتُ السّببيُّ ما بَعدَه في : التّذكير والتّأنيث (الكريمةُ وأمُّهُ لفظانِ مُؤَنّثان)

ها قَدْ أعرَبنا النعت السبَبي، تُرى كيف نعربُ الاسمَ الواقعَ بعدَ النّعتِ السّببي (حَضَرَ الرّجُلُ الكريمَةُ أمُّهُ) ؟؟

إعرابُ الاسمِ الواقعِ بعدَ النّعتِ السّببي : (تنبيه : قد لا يستوعِبُ تلميذ السنة الأولى هذه الأعاريب)

قُلنا سابقًا أنَّ النعتَ من المُشتقّات وعليه فَلِلاسْمِ الواقعِ بعدَ النعتِ السببي إعرابان :

1. **إذا كانَ النّعتُ السّببيُّ اسمَ فاعلٍ أو صفةً مُشبّهةً أو صيغةَ مبالغةٍ، فإنّهُ :**
   - يكونُ مرفوعًا على أنّه فاعل، مثل : حَضَرَ الرّجُلُ الكريمَةُ أمُّهُ.
   (أمُّهُ : فاعل للصفة المشبّهة (الكريمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
   - يَكونُ منصوبًا على أنّه مفعول به، مثل : حضرَ الأُستَاذُ المكرِمُ تلميذَهُ.
   (تلميذَهُ : مفعول به لاسم الفاعل (المُكْرِم) منصوب وعلامة نصبه الفتحة).
2. **إذا كانَ النّعتُ السّببيُّ اسمَ مفعولٍ، فإنّهُ :**
   - يكونُ مرفوعًا على أنّه نائبُ فاعل : مثل : حَضَرَ الرّجُلُ المكسورَةُ سَاقُهُ.
   (سَاقُهُ : نائبُ فاعلٍ لاسمِ المفعول (المكسورة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

المحتوى المعرفي 04 : أسْمَاءُ الإشَارَة



اسم الإشارة : هو ما دلّ على مُسَمًّى، والإشارة إليه، مثل : هذا رجلٌ. واسم الإشارة (هذا) يتضمّنُ أمرين :

1. المدلول المُشارُإليه، وهو ذاتُ الرّجل.
2. الإشارةُ إلى تلكَ الذّات.

تقسيمُ اسم الإشارة : (قسمان : قسمٌ يُشارُبه للقريب، وقسمٌ يُشارُبه للبعيد).

النوع	اسم الإشارة للقريب	اسمُ الإشارة للبعيد
المفرد المذكّر	هذا (ذا)	ذاكَ، ولأبعدَ منه : ذلكَ.
المفردة المؤنّثة	هذه (ذِهِ) (يُشارُللمفردة المؤنّثة بعدّة ألفاظ أشهرها : ذِهِ، ذي، تِي، تا).	تيكَ، ولأبعدَ منها : تلكَ.
المثنّى المذكّر	هذانِ (ذانِ)	ذانِكَ
المثنّى المؤنّث	هاتانِ (تانِ)	تانِكَ
الجمع بنوعيه	هَؤُلاءِ (أولاءِ)	أولئِكَ

تنبيهاتٌ مهمّةٌ :

1. (ها) للتّنبيه، بمعنى أنّها حرف زائدٌ للتّنبيه، وليسَت من جملة اسم الإشارة، واسم الإشارة هو (ذا)، فيجوزُ إثباتُها (هذا) ويجوز حذفها (ذا) في اسم الإشارة للقريب (والجدول أعلاهُ يوضّحُ ذلكَ).

www.dzexams.com

2. يجوزُ الفصلُ بينَ اسم الإشارة و (ها) بضمير المُشارِ إليه، مثل : هذا أنا؛ فتصبح : ها أنا ذا. هؤلاءِ أنتم : ها أنتم أولاء.
3. يجبُ اقتران اسم الإشارة للبعيد بكاف الخطاب (ك). (احذر: كافُ الخطاب هنا ليست ضميرًا فلا محلّ لها من الإعراب).

إعرابُ أسماء الإشارة : كُلُّ أسماء الإشارة مبنيّة (لها حركة واحدة لازمة في آخرها)، وتكون في محلّ رفعٍ، أو نصبٍ، أو جرّ، وذلك حسبَ موقِعها من الجملة. عدا اسمين هما : هذان، وهاتان (فإنّهما يُعربانِ إعرابَ المثنّى بالألف رفعا وبالياءِ نصبًا وجرًّا).

نماذجُ إعرابيّةٌ :

هذا بيانٌ للناسِ.	هذا : اسم إشارة مبنيٌّ على السكون، في محلّ رفع مبتدإ. / بيانٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
هؤلاءِ ناجحون.	هؤلاءِ : اسم إشارة مبنيٌّ على الكسر، في محلّ رفع مبتدإ. / ناجحون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
كُسِرَتْ هذه الكأسُ.	هذهِ : اسم إشارة مبنيٌّ على الكسر، في محلّ رفع نائب فاعل للفعل (كُسِرَ: مبني للمجهول).
أُدخلوا هذه القرية.	هذهِ : اسم إشارة مبنيٌّ على الكسر، في محل نصب مفعول به.
سلمتُ على هذا الولد	هذا : اسم إشارة مبنيٌّ على السكون، في محل جرّ اسم مجرور.
هذان نظيفان.	هذانِ : اسم إشارة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنّى.
رأيتُ هذين الرجلين.	هذين : اسم إشارة مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
مررتُ بهاتين المرأتين.	هاتين : اسم إشارة اسم مجرور بالباء، وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى.

المحتوى المعرفي 05 : الاسمُ الموصول



الاسم الموصول : سُمّيَ موصولًا لافتقاره إلى صلةٍ أو عائد (ويُقصدُ بها : الجملة التي تليه التي تسمى صلة الموصول : لا محل لها).

الأسماءُ الموصولة قسمان

خاصة

الّذي	للمفرد المذكّر
الّتي	للمفردة المؤنّثة
اللّذان	للمثنى المذكّر
اللّتان	للمثنّى المؤنّث
الّذين	للجمع المذكّر
اللّاتي	للجمع المؤنّث
اللّائي	للجمع المؤنث

عامّة

مَنْ	للعاقل
مَا	لغيرِ العاقل

إعرابُ الأسماء الموصولة : كُلُّ الأسماء الموصولة مبنيّة، وتكون في محلّ رفعٍ، أو نصبٍ، أو جرّ، وذلك حسبَ موقِعها من الجملة. عدا اسمين هما : اللّذانِ، اللّتان. فإنّهما يعربان إعرابَ المثنى، بالألف رفعًا، وبالياء نصبًا وجرًّا.

www.dzexams.com

نماذجُ إعرابيّةٌ :

جاءَ الّذي أكرمتُه.	الّذي : اسم موصول مبنيٌّ على السكون، في محلّ رفع فاعل. / أكرمته : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
رأيتُ الّذينَ حضروا.	الّذين : اسم موصول مبنيٌّ على الفتح، في محلّ نصب مفعول به. / حضروا : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
مررتُ بالّتي فازت.	الّتي : اسم موصول مبنيٌّ على السكون، في محلّ جر اسم مجرور. / فازت : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
سُرَّمَنْ رأى.	مَنْ : اسم موصول مبنيٌّ على السكون، في محل رفع نائب فاعل. / رَأى : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
قَدِمَ اللّذانِ نجحَا.	اللّذان : اسم موصول، فاعلٌ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنّى. / نجحا : صلة الموصول لا محلّ لها.

المحتوى المعرفي 06 : الفَـــــــاعلُ بِأنواعِـه

تعريف الفاعل : هو اسمٌ يدلُّ على من قامَ بالفعل (كتبَ عثمانُ الدرسَ)، أو مَنْ أُسنِدَ إليه الفعل (سقطَ الجِدارُ)، وحكمه الرّفعُ دائمًا. وللفاعل صُوَرٌ كثيرة؛ نذكرُ منها :

يقعُ الفاعل :

- ✓ ضميرًا مستترًا : الولدُ صلّى الفجرَ. (الفاعل : ضميرٌمستتر تقديره " هو ").
- ✓ ضميرًا متّصلًا : جِئتُ أمسِ. (التّاء : ضميرٌمتصل مبني على الضم، في محلّ رفع فاعل).
- ✓ اسمًا ظاهرًا : يُرفعُ وعلامة رفعه :

1. الضّمّة : إذا كان :

- ☒ اسمًا مفردًا : شكرَمالكٌ العجوزَ. (مالكٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره).
- ☒ جمعَ تكسير : جاءَ الرّجالُ. (الرجالُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره).
- ☒ جمع مؤنث سالماً : حضرّتِ الأمهاتُ الطّعامَ. (الأمهاتُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره).

2. الألف : إذا كان مثنّى : أقبلَ الطّالبان يبتسِمان. (الطالبان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف، لأنّه مثنّى).

3. الواو : إذا كان :

- ☒ جمعَ مذكّرٍ سالمًا : صلّى المسلمون صلاةَ الجمعة. (المسلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو، لأنّه جمع مذكّرٍ سالم).
- ☒ من الأسماء الخمسة (أخو، أبو، حمو، فو، ذو) : جاءَ أخوكَ. (أخو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو، لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف : ضمير متّصل مبني على ال فتح، في محلّ جرّمضاف إليه).

فـرائِدُ نَحْوِيَّة (للاستزادة فقط) :

- ❖ فاعل (نِعمَ، بِئسَ) : يجبُ أن يكونَ معرّفًا بـ (أل)، مثل : بئسَ الكذبُ خُلُقًا. أو مضافًا لما فيه (أل)، مثل : نِعْمَ دارُ المُتّقين.
- ❖ قد يُسبَقُ الفاعل بحرفِ جرٍّ زائد (الباء) : كَفَى باللهِ وكيلًا.
- ❖ قد يقعُ اسمُ الإشارةِ فاعلًا : جاءَ هذا الرّجُلُ. (هذا : الهاء للتّنبيه، ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محلّ رفع فاعل).
- ❖ قد يقعُ الاسم الموصولُ فاعلا : جاءَ الّذي أكرمتُه. (الّذي : اسم موصول مبني على السكون، في محلّ رفع فاعل).
- ❖ قد يأتي الفاعل مصدرًا مؤوّلًا (حرف مصدري + الفعل) : سرّني أنْ تجتهدَ. (أن تجتهدَ) : مصدر مؤوّل جملة فعلية في محل رفع فاعل للفعل (سَرَّ)، ومصدره الصريح هو (سرّني اجتهادُكَ). ومثل ذلك : أعجَبَني أنْ تبتسمَ. (أن تبتسمَ) : مصدر مؤوّل جملة فعلية في محلّ رفع فاعل. (والتقدير : أعجبني ابتِسامُكَ).

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 07 : جَمْعُ المذكَّـرِ والمؤنّثِ السّالِـمَيْنِ

جمعُ المذكر السـالم : ما دلَّ على أكثر من اثنين، وأغنى عن المُتعاطِفِين، بزيادة واوٍ ونون، أو ياءٍ ونون، مثل : مسـلمون، مسلمين : فإنّه يدلُّ على أكثر من اثنين، ويُغني عن قولِكَ : مسلمٌ ومسلم ومسلم.

إعرابُ جمع المذكّر السالم : يُرفعُ وعلامة رفعه الواو، ويُنصبُ ويُجرُّوعلامة نصبه وجرّه الياء، ومثال ذلك :

جاءَ الناجحون.	الناجحون : فاعلٌ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابةً عن الضمّة لأنه جمع مذكر سالم.
رأيتُ الناجحين.	الناجحين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء نيابةً عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم.
سلّمتُ على الناجحين.	الناجحين : اسم مجرور بـ (على) وعلامة جرّه الياء نيابةً عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم.

شروط الاسم الّذي يجمعُ جمعَ مذكّرٍ سالمًا : لا يُجمعُ هذا الجمع إلّا الاسم العلم والصّفة، وذلك وفقَ شروط :

العلمُ : يشترطُ فيه أن يكونَ :

- مذكّرا : فلا يُجمع المؤنث جمعًا مذكّرا سالما بطبيعة الحال، كخديجة، وسعاد، وآية ...
- عاقلا : فلا يُجمع غير العاقل كالحيوان جمعًا مذكرا سالمًا.
- خالٍ من تاء التّأنيث : فلا يجمع : حمزةُ وأسامة وطلحةُ وما أشبه ذلكَ جمعًا سالمًا.
- خالٍ من التركيب : فلا يُجمعُ جمعًا سالمًا الاسم المركّب؛ مثل : سيبويه (عالم لغة)، وتأبّطَ شرًّا (شاعر).

الصّفة : يشترطُ فيها أن تكون :

- دالّة على مذكر : فلا يُجمع المؤنث جمعًا مذكّرا سالما بطبيعة الحال، حفيظة، وأمينة، فضيلة ...
- دالّة على العاقل : فلا يُجمع غير العاقل كالحيوان جمعًا مذكرا سالمًا.
- خالية من تاء التّأنيث : فلا يجمع : ناجحة ومجتهدة وفاضِلة جمعًا سالمًا.



تنبيه : الألفاظ (أكبر، أصغر، أفضل ...) يصحُّ جمعها جمعًا مذكّرًا سالمًا لأنّ مؤنّثها على وزن (فُعْلَى) : كُبرى، صُغرى، فُضلى، فتجمع كالآتي : أكبرون، أصغرون، أفضلون ...

ومن أمثلة الصفات التي تحقّقت فيها الشروط : مسلم : مسلمون./ مؤمن : مؤمنون. / مجتهد : مجتهدون. عالِم : عالمون. قائم : قائمون. / قارئ : قارئون. / كريم : كريمون ...

الملحق بجمع المذكر السالم (لإثـراء المعلومة) : [هذا الجزء خاصّ بالأساتذة فالتلميذ قد لا يستسِيغُه].

هو ما فقدَ شـروطَ جمع المذكر السـالم، ولكنّه يُعرَبُ إعرابَه، فلا يدلُّ على اثنين أو أكثر، ولا يغني عن المُتَعَاطِفِين، والملحقاتُ بالجمع 11 وهي : أُولُو، بنون، أهلون، أَرَضـون، سـنون، عالَمون، ذَوُو، ألفاظُ العُقود (عشـرون، ثلاثون .... تسـعون)، علّيُّون، وابلون (جمع كلمة [وَابِل] : المطر الشـديد). + المُسَـمّى بالجمع : كأن تسـمّيَ شـخصًـا واحدًا فقط : محمّدون ... فهذا يُلحقُ به.

www.dzexams.com

إعرابُ الملحق بجمع المذكّر السالم : يُرفعُ وعلامة رفعه الواو، ويُنصبُ ويُجرُّوعلامة نصبه وجرّه الياء، ومثال ذلك :

أنتم الأهلون يا تلامذتي.	الأهلون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابةً عن الضمّة لأنه ملحقٌ بجمع المذكر السالم.
رأيتُ السنين تمرُّبسرعة.	السنين : مفعول به أوّل، منصوب وعلامة نصبه الياء نيابةً عن الفتحة لأنه ملحقٌ بجمع المذكر السالم.
سلّمتُ على أُولي علمٍ غزير.	أُولي : اسم مجرور (على)، وعلامة جرّه الياء نيابةً عن الكسرة لأنه ملحقٌ بجمع المذكر السالم.

جمعُ المؤنّث السالم : ما دلَّ على أكثر من اثنتين، وأغنى عن المتعاطفات، بزيادة ألفٍ وتاءٍ في آخره، مثل : مسلمات، تلميذات : فإنّه يدلُّ على أكثر من اثنتين، ويُغني عن قولِكَ : مسلمَة ومسلمة ومسلمة. من أمثلته : فاطمات، هندات، ركَعات، كُبريَات ...

إعرابُ جمع المؤنّث السالم : يُرفعُ وعلامة رفعه الضّمّة، ويُنصبُ ويُجرُّوعلامة نصبه وجرّه الكسرة (لا تنسَ هذا)، ومثال ذلك :

جاءَتِ النّاجحاتُ.	الناجحاتُ : فاعلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره.
رأيتُ النّاجحاتِ.	النّاجحاتِ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمعُ مؤنّثٍ سالم.
سلّمتُ على النّاجحاتِ.	الناجحاتِ : اسم مجرور (على) وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

المحتوى المعرفي 08 : جَمْعُ التّكسِيـــــــــر

جمعُ التكسير : ما دلَّ على أكثرَمن اثنين أو اثنتين بتغييرصورةِ مفرده، مثل : رجال، علماء، صحائف، صفائح، أنفس، أعين، أفئِدة، أصحاب، كُتُب، أطفال، قصص ... وسمّيَ جمعَ تكسيرٍ لتكسيرِ مفرده عند جمعه (أي تغيير صورة المفرد عند الجمع).

أنواع جمع التّكسير : ينقسمُ جمعُ التكسير إلى نوعين اثنين : جموع القلّة (من 03 إلى 10) / جموع الكثرة (من 11 إلى ما لا نهاية).

أوزانُ جموع القلّة : 04 أوزان :	أوزانُ جموع الكثرة : (كثيرة تفوق 23 وزنًا) نذكر بعضها :
أَفْعُل : كَلْب : أكلُب / ظبي : أَظْبٍ / سَيف : أَسْيُف ...	مفاعل : مسجد : مساجد ... / فَعَائل : رسالة : ...
أَفْعَال : ثوب : أثواب / سيف : أسياف ...	فُعَل : غرفة : غُرَف ... / فَعَلَة : كاتب : كَتَبَة ...
أَفْعِلَة : طَعَام : أطعِمة / رغيف : أَرْغِفة / عَمُود : أعمِدة ...	فعَال : كلب : كِلَاب / ثوب : ثِيَاب ...
فِعْلَة : فَتًى : فِتْيَة / صَبي : صِبْيَة	مفاعيل : مفتاح : مفاتيح ...

فَـرَائِدُ جوهريّة

الجمعُ : جمع المُذكّر السالم، جمعُ المُؤَنّث السالم، جمعُ التّكسير.

اسم الجنس : ما يُفَرَّقُ بينه وبين مُفرَدِه بتاءٍ مربُوطَة، مثل : تمر (تمرة) / بقر (بقرة) / كَلِم (كلمة) ... أو بياءٍ مُشَدَّدة، مثل : عَرَب (عربيّ) / روم (روميٌّ) / عَجَم (عَجَميّ) ...

اسم الجمع : ما ليسَ لَهُ مُفرَدٌ من لَفظِه، مثل : قوم، رَهْط، أُمَّة ...

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 09 : هَمْزَةُ الوَصْـلِ

تعريفُها : هي همزةٌ زائدةٌ تأتي في أوّلِ الكلمة، وتختفي في الكتابة، لكنّها تظهرُ في النّطق إذا وقعَت في أوّل الكلمة، أمَّا إذا سُبِقَت بكلامٍ آخر فلا تظهرُ في النّطق، ويُؤتَى بها : مفتوحةً أو مضمومَةً أو مكسورةً؛ لِيُتَخَلَّصَ من البَدْءِ بحرفٍ ساكِنٍ. وبيان ذلك أنّنا لا نقول في الأمر (كْتُبْ) بل (أُكتُبْ) / ولا نقول (ذْهَبْ) بل نقول (اِذْهَبْ) وهكذا ...

طريقةُ كتابَتِها : تُكتبُ عاريةً من الهمزة هكذا (ا) في حالة الوصل والوقف، أمّا من حيثُ النّطق فتفصيلًا نقول :

- ☑ إذا جاءَت في أول الكلمة تُنطَقُ : مفتوحة (اَلحقُّ ...)، أو مضمومة (اُدخُلْ ...)، أو مكسورة (اِضرِبْ ...).
- ☑ إذا جاءت في وسطِ الكلام فلا تُنطقُ، مثل : قلتُ للطّالبِ أَنِ اجتهِدْ واستيقِظْ مُبكّرًا واقرأْ واركعْ واسجدْ.

وتتميّــزُ بثلاثةِ أحكام :

تسقُطُ في النّطق عندَ وَصْلِ الكلمة بما قَبْلَها.	تظهرُ في الكتابةِ في صورة ألف بدون همزة (ا).	تُضبطُ حينَ البَدْءِ بها بحركةٍ مُعيّنةٍ.

مواضِعُ همزةِ الوصل (أربعة مواضع ويلي تفصيلُها)			
أوّلُ الفعل الماضي الخُماسي والسّداسي وأمرهما ومصدرُهما.	أمرُ الفعل الثّلاثي.	همزةُ (أل) التعريفيّة.	بعضُ ما سُمِعَ عن العرب.
الثلاثي : ما تألّف من ثلاثي أحرف، والرّباعي : من أربعة أحرف، والخماسي : من خمسة أحرف، والسّداسي : من ستّة أحرف.			

1. **أوّلُ الفعل الماضي الخُماسي والسّداسي وأمرهما ومصدرُهما :**

ماضي الفعل الخماسي، مثل : اِنتصرَ، اِحترمَ، اِتّبَعَ ...	ماضي الفعل السّداسي، مثل : اِستغفرَ، اِسترجعَ ...
أمر الفعل الخماسي، مثل : اِنتصِرْ، اِحترمْ، اِتّبَعْ ...	أمر الفعل السّداسي، مثل : اِستغفرْ، اِسترجعْ ...
مصدر الفعل الخماسي، مثل : اِنتصار، اِحترام، اِتّباع ...	مصدر الفعل السّداسي، مثل : اِستغفار، اِسترجاع ...

2. **أمـرُ الفعل الثّلاثي :** كتَبَ : اُكتُبْ / جَلسَ : اِجلِس / رَكَعَ : اِركَعْ / سَجَدَ : اُسجُدْ / ذهبَ : اِذهَبْ ...
3. **همزةُ (أل) التعريفيّة :** الصّبر، الحقُّ، الله، الكتاب، الجنّة، المجبارة (مدينة في الجلفة)، القدس، الجلفة ...
4. **بعضُ ما سُمِعَ عن العرب :** اِبن، ابنة، اِمرُؤ، اِمرأة، اِثنان، اِثنتان، اَيمُ الله (هذا نوع من القَسَم)، اَيمُنُ اللهِ، اِسم ...

حركاتُ همزةِ الوصل
1. **الفتح :** تُفتحُ همزة الوصل في (أل) التعريفيّة : اَلدّين، اَلنّصيحة، المجبارة، الجلفة، الجزائر...
2. **الضمُّ :** تُضمُّ همزةُ الوصل في حالتين : ✓ أمـرُ الثّلاثي المضموم العين في المضارع، مثل : اُكْتُبْ، اُنظُرْ، اُنْصُرْ... (فهذه أفعال أمر). ماضيه : كَتَبَ، نَظَرَ، نَصَرَ... (فهي ثلاثيّة). مضارِعُه : يَكْتُبُ، يَنْظُرُ، يَنْصُرُ... (فالعينُ مضمومة، ونقصدُ بالعين الحرف الثاني (فَعَلَ). ✓ ماضي الخماسي والسُّداسي المبنيّ للمجهول، مثل : اُبْتُلِيَ، اُسْتُخِيرَ، اُسْتُخْدِمَ ...
3. **الكَسرُ :** تُكْسَرُ همزةُ الوصل فيما عَدَا ما تقدَّمَ من مواضِعِ الفتح والضّم (يعني في المواضع المتبقيّة)، مثل : اِذهَبْ، اِجلِسْ، اِقْرَأْ، اِستِخدَام، اِتَّبِعْ، اِسْتَقِمْ، اِهبِطْ ...

www.dzexams.com

المحتوى المعرفي 10 : هَمْزَةُ القَطْع

تعريفُها : هي همزةٌ تَظْهرُ في النّطقِ والكِتابة، سواءً جاءَت في أوّلِ الكَلام أو في وَسَطِه، مثل : أخلَصَ إسماعيلُ فأكرَمَهُ الله.

طريقةُ كتابَتِها : تُكتَبُ همزةُ القطعِ فوقَها همزةٌ أو تحتَها، هكذا : (أ / إ)، في حالة الوصل والوقف.

أمَّا من حيثُ النّطقِ فَتُنطقُ دائِمًا، سواءٌ جاءَت في أوّل الكلمة، مثل : أعطَى .... أو جاءَت في وسطِ الكلام، مثل : وأَعطَى ... فهمزةُ القطعِ تُثْبَتُ في جميعِ الأحوالِ إبتداءً أووصْلًا، وتظهرُ في الكتابة في صورةِ ألفٍ تحتها أو فوقها همزة (أ / إ).

مواضِعُ همزةِ القطع (أربعة مواضع ويلي تفصِيلُها)			
ماضي الفعل الرّباعي وأمره ومصدَرُه.	أوّلُ الحروف.	أوّلُ الأسماء كلّها.	أوّلُ الفعل المضارع : ثلاثيًّا أو رباعيًّا أو خماسيًّا أو سُداسِيًّا.
الثلاثي : ما تألّف من ثلاثة أحرف، والرّباعي : من أربعة أحرف، والخماسي : من خمسة أحرف، والسّداسي : من ستّة.			

1. **ماضي الفعل الرّباعي وأمره ومصدَرُه :**

ماضي الفعل الرّباعي، مثل : أَرْجَعَ، أَكْرَمَ، أَعْطَى، أَعْرَبَ، أَنْصَفَ ...
أمر الفعل الرّباعي، مثل : أَرْجِعْ، أَكْرِمْ، أَعْطِ، أَعْرِبْ، أَنْصِفْ ...
مصدر الفعل الرّباعي، مثل : إرْجَاع، إكرَام، إعْطَاء، إعْرَاب، إنْصَاف ...

2. **أوّلُ الحروف :** مثل : إنَّ، أنَّ، أيَا، أو، أمْ، إنْ، أنْ، إلَى، أمَا، ألَا ...، ويُستثنى من الحروف همزة (ألـ) فهي همزة وصل لا قطع، حيثُ تنطقُ في ابتداء الكلام، وتسقُطُ في وسطه.
3. **أوّلُ الأسماء كلّها :** أشرف، أحمد، إحسان، أمل، أيمن، إياد، إمام، أكرم ...، ما عدا عشرة أسماء، فهمزتُها همزة وصل وهي : اِبن، ابنة، اِمرؤ، اِمرأة، اِثنان، اِثنتان، اَيمُ الله، اَيمُنُ اللهِ، اِسم، اِسْت (محلّ العورة)، اِحتَرِمْ ...
4. **أوّلُ الفعل المضارع؛ ثلاثيًّا أو رباعيًّا أو خماسيًّا أو سُداسِيًّا :** مثل : أقولُ، أكتُبُ، أستغفرُ، أنتصرُ،

المحتوى المعرفي 11 : المُبتَدَأُ والخَبَـرُ (+ المبتدأ المنعوت والمُضاف)

تتألّفُ الجملةُ الاسمية من عنصرين أساسيين : المسندُ إليه (المبتدأ) والمسند (الخبر) وهما تفصيلًا كالآتي :

المبتدأ المسنَدُ إليه، هو الاسمُ المرفوع المعرفةُ غالِبًا الّذي تبتدِئُ به الجملة الاسمية، المجرّدُ عن العوامِلِ اللّفظيّة.

حكمه : الرّفعُ بالابتداء، فعامِلُ الرّفع (أي الّذي جعلَ المبتدأ مرفوعا) عامِلٌ معنويّ وليسَ لفظِيًّا. مثل :

- محمّدٌ مجتهِدٌ. (محمّدٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - أو تنوينُ الضّم -)
- الطالِبان متفوّقان. (الطالبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى).
- المسلمون صادِقون. (المسلمون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم).
- المسلماتُ صادِقاتٌ. (المسلماتُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره).

أقسامُ المبتدأ : ينقسِمُ المبتدأ إلى قسمين (صريح ومُؤَوَّلٍ بالصّريح) :

www.dzexams.com

الإيميل : abdooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

01. **الصّريح :** هو الّذي لا يحتاجُ إلى تأويلٍ لِيُحكَمَ عليه بأنَّهُ اسم : ونجِدُ فيه :

المعرب (يكون مرفوعا)	**الاسم العلم :** اللهُ خالِقُ كُلّ شيء. (اللهُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة). **الأسماء الصريحة :** السّيارةُ جميلةٌ. (السّيارةُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة).
المبني (يكون مبنيا في محل رفع)	**ضمير رفع منفصل :** أنتَ ناجِحٌ. (أنتَ : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ). **اسم إشارة :** هذا رَجُلٌ. (هذا : ها : للتنبيه. ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ). **اسم موصول :** الّذي نجحَ أكرمتُه. (الّذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ). **اسم شرط :** مَنْ يجتهدْ ينجَحْ. (مَنْ : اسم شرط جازم مبني في محل رفع مبتدأ). **اسم استفهام :** مَنْ في الدّار؟ (مَنْ : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ).

02. **المُؤَوَّلُ بالصّريح :** [هذا الجزء قد لا يستسيغُه تلميذ السنة الأولى المتوسطة].

المصدرُ المزوج من حرفٍ مصدريّ مع صِلَتِه ليُشكّلا مبتدأً، والحروف المصدريّة الّتي تُؤَوَّلُ مع صلتها مبتدأً (أَنْ، مَا، أَنَّ) ؛ مثل :

أَنْ تصوموا خيرٌ لكم.	[تقديرُ الكلام : صِيامُكم خيرٌ لكم].
للإنسانِ ما سَعَى.	[تقديرُ الكلام : للإنسانِ سعيُهُ].
من الجميلِ أنَّكَ مجتهِدٌ.	[تقديرُ الكلام : من الجميل اجتِهادُك].

الخبر هُوَ المسندُ الّذي تَتِمُّ به مع المبتدإ فائدة. أو هو الجزءُ المُتِمُّ الفائدة في الجملة الاسميّة.

حكمه : الرّفعُ بالمبتدأ، فعامِلُ الرّفع في الخبر عامِلٌ لفظِيٌّ وهو المبتدأ. مثل : محمّدٌ مجتهِدٌ. (مجتهِدٌ : خبر مرفوع ...)

التّطابق بين المبتدأ والخبر : يتطابقُ المبتدأ والخبر في :

النّوع	**التذكير :** المثابِرُ ناجِحٌ. / **التّأنيث :** المثابِرةُ ناجِحَةٌ.
العدد	**الإفراد :** المسلمُ صادِقٌ. / **التثنية :** المسلمان صادِقان. / **الجمع :** المسلمون صادِقون.

أنواع الخبر : الخَبَرُ ثلاثةُ أنواع (مفرد، جملة، شبه جملة) وتفصيلها كالآتي :

الخبر المفرد	المثابِرُ ناجِحٌ. / المثابِران ناجِحان. / المثابِرون ناجِحون. فالخبرُ في الأمثلة مفرد، ليس جملة ولا شبه جملة.
الخبر الجملة وتكون اسميّة أو فعليّة، ويشترطُ فيها أن تشتملَ على رابِطٍ يربطها بالمبتدأ.	**اسميّة :** محمّدٌ (كتابُهُ نظيفٌ). مبتدأ 1 — مبتدأ 2 — خبر 2 — خبر 1 **الرابط هنا :** لفظي ظاهر وهو الضمير المتصل (الهاء) [كتابُـه]. **فعلية :** اللّـــهُ (يبسُطُ الرزق). مبتدأ — الخبر جملة فعلية **الرابط هنا :** معنويّ مقدّر وهو الضمير المستتر في الفعل (هو) [يبسُطُ].
الخبر شبه الجملة (الظرف + المضاف إليه / الجار + المجرور).	**الجار والمجرور :** محمّدٌ في البيت. (محمّدٌ : مبتدأ. / في البيت : شبه جملة متعلقة بخبر محذوف تقديره موجود، وتقدير الكلام : محمّدٌ موجودٌ في البيت). **الظرف والمضاف إليه :** محمّدٌ خلفَ البيت. (محمّدٌ : مبتدأ. / خلفَ البيت : شبه جملة من ظرف ومضاف إليه متعلقة بخبر محذوف تقديره موجود، وتقدير الكلام : محمّدٌ موجودٌ خلفَ البيت).

www.dzexams.com

الإيميل : abdooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المبتدأُ المنعوت والمضاف :

المبتدأ المنعوت	نختصرُ الكلام ونقول : يقعُ المبتدأُ المنعوت : ☑ معرفةً، نحو قولنا : العلمُ النّافعُ رِزقٌ من الله. (العلمُ : مبتدأ مرفوع. / النّافع : نعتٌ مرفوع. رزقٌ : خبر مرفوع). ☑ نكرةً، نحو قولنا : علمٌ نافعٌ خيرٌ من علمٍ ضارّ. (علمٌ : مبتدأ مرفوع. / نافعٌ : نعتٌ مرفوع. خيرٌ: خبر مرفوع).
المبتدأ المُضاف	بما أنّنا أشرنا إلى وقوع المبتدأ معرفةً غالِبا، فإنّ الإضافة نوع من التعريف الّذي يلحقُ الاسم النّكرة في اللغة العربية، نحو قولنا : بيتُ خالِدٍ نظيفٌ. (بيتُ : مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. / خالد : مضاف إليه مجرور. / نظيفٌ : خبر مرفوع).

المحتوى المعرفي 12 : كـــانَ وأخَوَاتُها

كـــان وأخواتها : هي أفعال ناقِصةٌ ناسخةٌ، تدخُلُ على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) فترفعُ المبتدأ ويسمّى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، مثل :

المبتدأ والخبر	بعد دخول (كان)
محمّدٌ مجتهِدٌ	كانَ محمدٌ مجتهِدًا. (محمدٌ : اسم كان مرفوع. / مجتهدًا : خبر كان منصوب).
أبوكَ ذُو علم	كانَ أبوكَ ذا علمٍ. (أبوك : اسم كان مرفوع. / ذا : خبر كان منصوب).
الطّالبان مجتهِدان	كان الطّالِبان مجتهدين. (الطالبان : اسم كان مرفوع. / مجتهدين : خبر كان منصوب).

- سمّيت ناقصة لسببين : 1. تدلُّ على الزمن فقط ولا تدلُّ على الحدث بخلاف الأفعال التّامة فتدلّ على الحدث والزمن معا.
  2. لأنها لا تكتفي بمرفوعها (اسمها) لأنّ فائدتها لا تتمُّ به فقط بل تحتاج إلى المنصوب وهو الخبر.
- سمّيت ناسخة لأنّها تنسخُ عامل الابتداء أي تُغيّره، برفعها للاسم ونصبها للخبر.



معانـــي كان وأخواتها :

الفعل النّاسخ النّاقص	معناه	مثاله
1. كان	تفيدُ اتّصافَ اسمها بخبرها في الزّمن الماضي.	كانَ خالِدٌ مريضًا.
2. أصبح	تفيدُ اتّصافَ اسمها بخبرها في وقت الصباح.	أصبحَ الطِّفلُ باكِيًا.
3. أضحى	تفيدُ اتّصافَ اسمها بخبرها في وقت الضّحى.	أضحى سليمٌ نشيطًا.
4. أمسى	تفيدُ اتّصافَ اسمها بخبرها في وقت المساء.	أمسَى الأستاذُ مُنهَكًا.
5. ظلَّ	تفيدُ اتّصافَ اسمها بخبرها في جميع النّهار.	ظلَّ الجَوُّ معتدِلًا.
6. باتَ	تفيدُ اتّصافَ اسمها بخبرها في اللّيل.	باتَ الحَارِسُ ساهِرًا.
7. صارَ	تفيد تحوّل الاسم إلى الحالة الّتي يدلُّ عليها الخبر.	صارَ الطّينُ حجرًا.
8. ليسَ	تفيد نفيَ الخبرِ عن الاسم.	ليسَ الجَوُّ باردًا.
9. ما (زالَ، برح، فتِئَ، انفكَّ)	تفيدُ الاستمرار، فالأربعة بمعنى واحد، مسبوقة بـ (ما) النّافية.	ما زالَ الجَوُّ حارًّا.
10. ما دامَ	تفيد التوقيتَ بحالةٍ مخصوصة.	لا أصْحَبُكَ ما دُمتَ كاذِبًا.

www.dzexams.com

شروط عمل كان وأخواتِها : تنقسِم بحسب شروط عملها إلى ثلاثة أقسام :

01 : يعملُ مطلقًا بلا شروط، وهو 08 أفعال.	كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، صار، ليسَ.
02 : يعملُ بشرط أن يتقدّمه نفيٌ أو نهيٌ أو دعاء، وهو 04 أفعال.	زال، بَرِحَ، فَتِئَ، انفكَّ.
03 : يعملُ بشرط أن تتقدّمه (ما) المصدريّة الظّرفيّة، وهو فعل واحد.	دام.

تَصَرُّفُ كان وأخواتِها : التّصرّف أي الإتيان بالماضي والمضارع والأمر منها، وتفصيلُها على ثلاثة أقسام :

1. ما يتصرّف تصرّفا تامًّا.	كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، صار.	مثاله : كان، يكون، كُن. / صار، يصيرُ، صِرْ...
2. ما يتصرّف تصرّفا ناقِصًا.	يأتي منه الماضي والمضارع فقط : زال، برح، فتئ، انفكّ.	مثاله : ما زال، ما يزالُ. / ما برح، لا يبرحُ ...
3. ما لا يتصرّف (الجامد).	يلزم صورة الماضي فقط : ليسَ، دامَ.	

المحتوى المعرفي 13 : الفعلُ المبنِيُّ للمجهول ونَائِبُ الفَاعل

المبني للمعلوم : كلّ فعلٍ ذُكِرَ معهُ فاعلُه، بمعنى أنّ الفاعلَ الّذي قامَ بالفعلِ معلومٌ لدينا.
المبني للمجهول : ما جَهُلَ فاعلُه، بمعنى ما حُذِفَ فاعلُه، وجُعلَ المفعولُ به نائبًا عنه. (لا يبنى المجهول من الأمر).

كيفيّة تحويل الفعل من المعلوم إلى المجهول :

الماضي	(كتبَ، فَتَحَ، أكلَ، سألَ، ...) : نضمُّ أوّلَ الفعلِ، ثمّ نكسرُ ما قبلَ الآخر، مثل : فَتَحَ : فُتِحَ / كتبَ : كُتِبَ / سألَ : سُئِلَ ... (قالَ، باعَ، صامَ، ...) : نكسرُ أوّلَ الفعلِ، ونقلبُ حرف العلةِ ياءً، مثل : قالَ : قِيلَ / باعَ : بِيعَ ... (أتى، رمى، سعى، ...) : نضمُّ أوّل الفعل، ثمّ نكسرُ ما قبلَ الآخر، ونقلبُ حرفَ العلّة ياءً، مثل : أَتَى : أُتِيَ / رَمَى : رُمِيَ
المضارع	(يكتبُ، يفتَحُ، يأكلُ، يسألُ، ...) : نضمُّ أوّلَ الفعلِ، ثمّ نفتحُ ما قبلَ الآخر، مثل: يفتَحُ : يُفْتَحُ / يأكلُ : يُؤْكَلُ ... (يقولُ، يبيعُ، يصومُ، يصيدُ، ...) : نضمّ أوّلَ الفعلِ، ونقلبُ حرف العلةِ ألفًا، مثل: قالَ : يُقالُ / يبيعُ : يُبَاعُ / يصومُ : يُصامُ / يصيدُ : يُصادُ ... (يأتي، يرمي، يسعى، يدعو...) : نضمُّ أوّل الفعل، ونقلبُ حرفَ العلّة ألفًا، مثل : يأتي : يُؤْتَى / يرمي : يُرمى / يَسْعَى : يُسعَى / يدعو : يُدْعَى ...

أمثلة عن تحويل المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول :

كَتَبَ أسامةُ الدرسَ : كُتِبَ الدّرسُ.	دعَتْ وهيبةُ الجارَ: دُعِيَ الجارُ.	باعَ زينُ العابدين البيتَ : بيعَ البيتُ.
يشربُ نورُ الدين الماءَ : يُشْرَبُ الماءُ.	يبيعُ عثمانُ القمحَ : يُباعُ القمحُ.	يَخْشى العَدُوُّ المناضلَ : يُخْشَى المناضلُ.
ما شُوهِدَ إلّا أنتَ.		

نائبُ الفاعل : هو اسمٌ مرفوعٌ حلَّ محلَّ الفاعلِ بعدَ حذفِه.

(مثل : سُرِقَ البيتُ، البيتُ : نائبُ فاعلٍ، وأصلُ الكلامِ : سرقَ اللّصُّ البيتَ، فحُذِفَ الفاعلُ، وحلَّ المفعولُ به محلّه مرفوعًا).

www.dzexams.com

المحتوى المعرفي 14 : إنَّ وأخواتُها

إنّ وأخواتها : ستّة أحرف ناسخة مشبّهة بالفعل تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويسمّى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها،

مثل : اللهُ عليمٌ ⟵ إنَّ اللهَ عليمٌ. (اللهَ : اسم إنَّ منصوب. / عليمٌ : خبر إنّ مرفوع).

سمّيت حروفًا مشبّهة بالفعل	لأنّها تشبه الفعل الناقص في دخولها على الجملة الأصلية، وأيضًا : تشبه الفعل الماضي في بناءِ آخره على الفتح.
سمّيت حروفًا ناسخة	لأنّها تنسخُ (تغيّرُ) عامل الابتداء وحكم ما بعدها؛ فهي تنصبُ المبتدأَ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

معاني إنَّ وأخواتها :

الناسخ	يفيدُ النّصب، حرفٌ مشبّه بالفعل يفيد :	التمثيل
إنَّ	توكيد وتقوية معنى الجملة الاسمية، وتقع في أوّل الجملة أو وسطها.	إنَّ هاجرَ مثابِرةٌ.
أنَّ	توكيد جملة بعدها، تتوسّطُ جملتين؛ الثانية جزءٌ من الأولى.	علمتُ أنَّكَ مسافرٌ.
كأنَّ	تشبيه اسمها بخبرها.	كأنَّ الجليدَ زُجاجٌ.
لكنَّ	استدراك الكلام احتياطًا من فهم المعنى الأوّل خاطِئًا.	الكتابُ مفيدٌ لكنَّهُ صغيرٌ.
لعلَّ	التّرجّي والرّغبة في أمرٍ محبوبٍ يسهلُ تحقيقُه.	لعلَّ الفرجَ قريبٌ.
ليتَ	التّمنّي وطلب البعيد أو المستحيل.	ليتَ الشّبابَ يعودُ يومًا.

فـرائِدُ نحويّةٌ :

- تكسرُ همزة (إنَّ) في عدّة مواضع؛ مثل :

1. بداية الكلام : إنَّ القمرَ رائعٌ.	3. بعدَ أسلوب القسم : واللهِ إنَّك كريمٌ.
2. بعد القول : قالت وهيبة : إنّي قادمةٌ.	4. بعد (أمَا، ألَا، حيثُ) : أمَا إنَّ العلمَ نورٌ. / ألا إنّكَ معي. / ... حيثُ إنَّ ...

- الضمير المتّصل بالناسخ يعرب اسمًا له، مثل : إنّهُ ... / إنّكَ ... / إنّني ... / إنّـهم ...

(الهاء، الكاف، الياء : ضمير متصل مبني في محلّ رفع اسم إنَّ)

- إذا دخلت على هذه النواسخ (ما) فإنّها تكفُّها عن العمل (أي لا تعمل)، وتسمّى كافّة ومكفوفة؛ مثل : إنّما المؤمنون إخوةٌ.

(إنّما : كافة ومكفوفة مبنية لا محلّ لها من الإعراب./ المؤمنون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم. / إخوةٌ : خبر مرفوع).

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 15 : المفاعيل الخمسة

المفاعيلُ الخمسة (المفعول به، المفعول المطلق، المفعول له [لأجله]، المفعول فيه [الظرف]، المفعول معه)

المفعول به

هو اسمٌ منصوبٌ يقعُ بعدَ فعلٍ مُتعَدٍّ، ويدلُّ على الذي وقعَ عليه الفعل، مثل : بَلَّغَ الرّسولُ الرسالةَ.

1. **أنواع المفعول به :** يكون المفعول به :

اسمًا ظاهرًا : حفِظَ الولدُ السّورةَ.	ضميرًا متّصلًا : ساعدني أستاذي في المراجعةِ.	اسمًا موصولًا : قدّمتُ الذي كانَ واجبًا.
ضمير نصبٍ منفصلًا : إيّاكَ نستعينُ.	اسم إشارة : قدّمتُ هذهِ الإعانةَ للمحتاجِ.	

2. **علاماتُ نصبِ المفعول به :** من علامات نصبه :

الفتحةُ الظاهرة : إذا كان :	* صحيحَ الآخر : أُطلُبِ العلمَ. / * جمع تكسير : نِلتُ الجوائزَ. / * منتهيًا بالياء : أجبتُ الدّاعيَ.
الفتحة المقدّرة : إذا كان :	* اسمًا مقصورًا (ينتهي بألفٍ مقصورة [ى]) : أَمَرْتُ مصطفى بالصّلاةِ.
الألف : إذا كان :	* من الأسماء الخمسة (أخو، أبو، فو، ذو، حمو) : طهّرْ فَـاكَ بالسّواك. [أيّ فَمَكَ].
الياء : إذا كان :	* مثنّى : أعربتُ الجملتَيْن. / * جمعَ مذكرٍ سالمًا : بعثَ اللهُ المرسلِين.
الكسرة : (تنوب عن الفتحة)	إذا كان : * جمعَ مؤنّثٍ سالمًا : أتلَفَتِ الحرائقُ الغاباتِ.

المفعول المُطلَق

هو اسم منصوب من لفظِ الفعل (مصدر الفعل)، يُذْكَرُ لتوكيدِ معناه (فهمتُ الدّرسَ فهمًا)، أو لبيان عدده (ركعتُ ركعةً)، أو لبيان نوعه (أسرعتُ إسراعَ الغزالِ).

1. **سبب تسميته بالمطلق :** لأنّه غيرُ مقيّد بزمان ومكان محدّدين، بل يَدُلُّ على مجرّد الحدث من جهة، ومن جهة أخرى لكونه منتوج الفعل، فحينَ نقول : فهمتُ الدرسَ فهمًا (الدرسَ : مفعول به) وهو موجود وإن لم يتمّ فهمه، ولكن (فهمًا : مفعول مطلق) ولن يكون الفهم موجودًا ما لم يتمّ الفعل ويحدث.



2. **أنواع المفعول المطلق :**

المؤكد للفعل	المبيّن للنّـوع	المبيّن للعدد
إذا ذُكر مصـدر الفعل فقط؛ مثل : فهمتُ الدرسَ فهمًا. (فهمًا : مفعول مطلق منصـوب وعلامـة نصـبه الفتحة).	إذا ذكر بعدَه صـفة له أو مضـاف إليه؛ مثل : أسرعتُ إسراعَ الغزال. (إسـراعَ : مفعول مطلق منصـوب وعلامة نصبه الفتحة).	إذا كان يـدلُّ على عـدد مرات وقوع الفعـل؛ مثـل : ركعـتُ ركعـةً / ركعتين. (ركعـةً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة). (ركعتين : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى).

3. **النائب عن المفعول المطلق :** ينوب عن المفعول المطلق ما يلـي :

الإضافة إلـى المصدر : أحببتُ أمّي كُلَّ الحُبِّ. / بعضَ الحُبِّ. / فرحنا أشدَّ الفرح./ اجتهدتُ غايةَ الاجتهاد. كُلَّ، بعضَ، أشـدَّ، غـايةَ : نـائب عن المفعول المطلق منصوب ...	الإشارة إلى المصدر : فهمتُ الدّرسَ هذا الفهمَ. هـذا : الهـاء : للتنبيـه، ذا : اسـم إشـارة مبني على السكون في محل نصب نائب المفعول المطلق.

www.dzexams.com

صِفتُه : نِمتُ كثيرًا (التقدير : نمتُ نومًا كثيرًا) / سهرتُ طويلًا (التقدير : سهرتُ سهرًا طويلًا) ... كثيرًا، طويلًا : نائب عن المفعول المطلق منصوب ...	عدده : ركعتُ للهِ أربعَ ركعاتٍ / ركعتُ للهِ أربعًا ... أربعَ، أربعًا : نائب عن المفعول المطلق منصوب ...
مُرادِفُه : فَرِحتُ سُرُورًا / وقفتُ قيامًا / قمتُ وقوفًا ...	آلَتُه : ضربتُ المُخالِفَ عصًا / دمّرنا العدُوَّ صواريخَ ...

بعضُ الثوابتِ الإعــرابية (للمطالعة)

كلماتٌ تعربُ مفعولًا مطلقًا غالبًا لفعلٍ محذوف من لفظها :

سبحانَ (سبّحتُ سبحانَ)، شكرًا (أشكرُكَ شكرًا)، لبّيكَ، حقًّا، تحديدًا، حتمًا، جدًّا، أيضًا، حمدًا، خاصّةً، خصوصًا (إذا لم تكن في نهاية الكلام وإلا فهي حال)، صبرًا، سعديْكَ، حجًّا مبرورًا، حُبًّا وكرامةً (تُطلَقُ هذه اللفظةُ جوابًا للشكر مكانَ : عفوًا، فكيفَ أعفو عمّن شكرني ؟ بل أعفو عمّن ظلمني)، مثلًا، عفوًا، مرّةً، مرّتين، قيامًا، قعودًا ...

المفعول له (لأجلِه)

هو المصدر القلبي (لفعل من أفعال القلوب كالخوف والرجاء والمحبّة ..) الفضلة المنصوب، الّذي من أجله وقع الفعل، مثل : زهرةُ مسرعةٌ خوفًا من تضييعِ المحاضرة في كلّيةِ الطّب. (خوفًا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبِه الفتحة الظّاهرة على آخره).

1. من أهمّ شروط المفعول لأجله :

* أن يكونَ مصدرًا قلبيًّا (أحاسيسُ نفسيّة داخلية كالحبّ والبغض والخوف والحرص والكره ..)، مثل : ماتَ حرصًا على مالِه.
* أن يكون الفعل والمصدر في آنٍ واحد، وفاعلهما واحد؛ مثل : أمسكتُه خوفًا من فراره. (فالمَسكُ والخوفُ وقعَا في آنٍ واحد).
* أن يكونَ المصدرُ سببًا لحصول الفعل؛ مثل : صفّقَ الجمهورُ ابتهاجًا للمنشد.
* يجوز تقديمُ المفعول لأجله على فعله؛ مثل : رغبةً في العلمِ أتى إيادٌ البشيرُ.



2. أنواعُ المفعول لأجلِه :

1. المجرّدُ من (أل) والإضافة : مثل : تصدّقتْ هاجرُ ابتغاءَ مرضاةِ الله. (ابتغاءَ : مفعول لأجله منصوب).
2. المضافُ : مثل : ولا تقتلوا أولادَكم خشيةَ إملاقٍ. (خشيةَ : مفعول به منصوب، وهو مضاف، وإملاق : مضاف إليه مجرور).
3. المقترن بـ (أل) : مثل : يحاربُ نور الدين الدفاعَ عن الوطن (أي دفاعًا عن الوطن)، (الدفاعَ : مفعول لأجله منصوب).

3. إعرابُ المفعول لأجله :

✓ ينصبُ المفعول لأجله المجرّد من (أل) والإضافة؛ مثل : استغفرتْ سعديّةُ طلبًا لمرضاةِ الله. (طلبًا : مفعول لأجله منصوب).

✓ المفعول لأجله المضاف يجوز فيه النّصبُ والجر؛ مثل : اجتهدَتْ دُعاءُ رغبةَ النّجاحِ (رغبةَ : مفعول لأجله منصوب).

ثابرت سهيلةُ لِلرّغبةِ في النّجاحِ (رغبةِ : مجرورلفظًا باللّام، منصوب محلًّا على أنّه مفعول لأجله).

4. أمثلة عن المفعول لأجله :

استبسلَ البطلُ عبد القادر دفاعًا عن وطنه.	تَجتهدُ هديلُ طلبَ التّفوق.
زينُ العابدين مسرعٌ خوفًا من تضييعِ الدّرسِ.	بعضُ النّاسِ يقتلُ الثّعلبَ طمعًا في جلده.
قامتْ وهيبةُ إجلالًا لوالديها وأستاذِها.	يُكرّمُ محمّدٌ الفاتحُ معلّمَهُ اعترافًا بجميله.

www.dzexams.com

يجعلون أصابعَهم في آذانهم من الصواعقِ حذرَ الموت.	وما تنفقون إلّا ابتغاءَ وجه الله.
وَدَّ كثيرٌ من أهلِ الكتابِ لو يردّونكم من بعدِ إيمانكم كُفّارًا حسدًا من عند أنفسهم.	
بِنْتُم وبِنَّا فما ابتلّت جوانِحُنا *** شوقًا إليكم ولا جفّتْ مآقينا. (الشاعر : ابن زيدون).	
أتَصْبِرُ للبَلْوى عزاءً وحسبةً *** فتُؤجرَ أم تسلو سُلُوَّ البهائِمِ. (عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه وأرضاه).	

المفعول فيه (الظّرف)

هو اسم منصوب يُذكرُ فضلةً لأجلِ أمرٍ وقعَ فيه (يُؤتى به لبيان زمان أو مكان وقوع الفعل).

مثل : سينتقلُ خالدٌ من بيتِهِ صباحًا. / قلمُ حمزةَ رُكنِ الدّين فوقَ الطّاولة.

(صباحًا / فوقَ : مفعول فيه ظرفُ زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.)

بعض ظروف الزمان	بعضُ ظروف المكان
يومَ، ساعةَ، لحظةَ، دقيقةَ، سنةَ، حينَ، صباحَ، مساءَ، بكرة، أمسِ، زمنَ، وقتَ، ليلةَ، مُذْ، منذُ، قطُّ، الآنَ ...	فوقَ، تحتَ، أمامَ، وراءَ، حيثُ، دونَ، جانبَ، هنا، هنالكَ، ثمّةَ، ثمَّ، أينَ، لدى، قربَ، خلفَ، يمينَ، شمالَ، عندَ ...

1. من أحكامِ المفعول فيه :

- يأتي المصدرُ ظرفًا إذا دلَّ على ما يدلُّ عليه الظّرف، مثل : ألتقي عطيّةَ خروجَ المصلّين من المسجد. (أي لحظةَ خروجهم).
- ينوبُ عن الظّرف كلماتٌ يكون الظّرفُ مضافًا إليها، مثل : يدرسُ عليٌّ كُلَّ النّهار. / روّضَ سعدٌ جسمه بضعَ دقائقَ قبلَ المباراة.
- يُضافُ الظّرفُ إلى المفرد وإلى الجملة، مثل : أزورُ أنورَ زمنَ رجوعِهِ. (إلى مفرد) / أزورُكَ زمنَ ترجعُ من المدرسة. (إلى جملة).

2. أنواع ظروف الزمان والمكان :

الظرف المتصرف	هو الذي لا يلزم الظرفيّة، بمعنى أنّه يأتي لمعانٍ أخرى، فكلمة (صباح) تتغير بتغير الجملة التي يتمّ استعمالها فيها : - كقولنا : (زرتك صباحاً) فهي هنا ظرف زمان. - بينما في قولنا : (كان الصباحُ جميلاً) فهي اسم كان مرفوع.
الظرف غير المتصرف	هو الذي يلزم الظرفيّة، ولا يمكن تصريفه : - فكلمة (فوق) في قولنا : (وقف الطائر فوقَ الشجرة) تُعرب دائماً : ظرف مكانٍ منصوب، - بينما في قولنا : (إنّ الحقيقة فوقَ كلّ شيء) فتُعرب هنا : ظرفاً منصوباً في محلّ رفع خبر إنّ. من الظروف غير المتصرفة : خلال، بعد، وراء، طَوال، تحت، بين، عند، تجاه، حول، دون، تلقاء، خلف.

الظروف المبنية	هناك مجموعةٌ من الظروف التي تلزم حالة البناء دائماً، بمعنى : أنّه لا يتغير آخرها مهما تغير موقعها في الجملة ومنها : حيثُ، أمس، الآن، إذ، إذا، ذات، قط، لما، مذ، اين، متى، أيان، كم، كيف.
الظروف المعربة	معظم ظروف المكان والزمان معربة، بمعنى : أنّه تتغير حركة آخرها، وتبقى منصوبةً على الظرفية.

www.dzexams.com

ما ينوب عن الظرف ويُعرب إعرابه

- المصدر أو الصفة التي توضح الوقت أو المكان : مثل : انشغلت طويلاً. أو في المصدر، ومثل : انتظرني انطلاقَ القطار.
- بعض وكل في حالة إضافتهما إلى الظرف : مثل : صمتُ كلَّ النهار، ومثل : انتظرتُك بعضَ الوقتِ.
- اسم الإشارة الذي يقع بدلاً من الظرف : مثل : قضيت ذلك الوقت في المناقشة.
- العدد؛ وخاصةً إذا كان المعدود اسم زمانٍ أو اسم مكانٍ، مثل : غبت ثلاثةَ أيّامٍ. أو مثل : ركضتُ خمسةَ أميالٍ.

ألفاظٌ تعربُ ظرفًا :

شطرَ (جِهَةَ)، أبدًا (للاستغراقِ في المستقبل : لن أفعلَ ذلكَ أبدًا)، قَطّ (للاستغراقِ في الماضي : ما فعلتُ ذلكَ قَطُّ)، فقط، أمسِ، قديمًا، حديثًا، عندَ، وسطَ، لدى، لَدُنْ، هنا، ثَمَّ، حيثُ،أمَدًا،إزاءَ، قُدامَ، أصلًا، تجاهَ ...

3. من أمثلة المفعول فيه :

- تقعُ ولايةُ الجلفة بينَ ولايتي المديّة والأغواط. (بينَ : ظرف مكان منصوب مفعول فيه).
- تنظرُسعادُ يمنةً ويسرةً عندَ قطعِ الشارع. (يمنةً، عندَ : ظرف مكان منصوب مفعول فيه).
- يسيرُالقائدُ رشيدٌأمامَ الجُندِ في المعركة. (أمامَ : ظرف مكان منصوب مفعول فيه).
- جئتُك أمسِ فلم أجدك. (أمسِ : ظرف زمان مبني على الكسرفي محلّ نصب مفعول فيه). [له صورة واحدة لا يتغيّر: أمسِ].
- جئتك حيثُ كنت (حيثُ : ظرفُ مكان مبني على الضم في محلّ نصب مفعول فيه). [له صورة واحدة لا يتغيّر: حيثُ].

المفعول مَعَه هو اسم فضلةٌ منصوب، يقعُ بعدَ واو المصاحبة (المعيّة) التي بمعنى (مَعَ) لتدلّ على ما وقعَ المفعلُ بمصاحبته. مثل : سارَتْ أميرةُ وطلوعَ الشمسِ. (طلوعَ : مفعول معه منصوب).

أستاذ العربية عبد الوهاب عبد الرحمن

أهمّ شروطه :

- يجبُ أن يُسبَقَ بجملة تامّة، ولا يُسبقُ باسمٍ مطلقًا، وأن يقترن بواوٍ بمعنى (مع)، مثل : النّسرُطائرٌ و ... .
- ألّا يتقدّمَ المفعولُ معه على جملته، كأن نقول : و الجبلَ سارَإبراهيمُ (هذا لا يصحّ).

حكم إعرابه : حكمه النصب على المفعولية لكن حتّى نفرّق بين واو العطف و واو المعية نذكر ما يلي :

- إذا لم يصحّ العطفُ في المعنى وصحّت المعيّة، كانَ الاسمُ بعدَ الواو مفعولًا معه، مثل : سارَتْ رحمةُ و الجبلَ. (لا يصحُّ العطفُ لأنَّ الجبلَ لا يسيرُ، فتصحُّ المعيّة فيكون : الجبلَ : مفعول معه منصوب).
- إذا لم تصحّ المعيّة وصحّ العطفُ، كانَ الاسمُ بعدَ الواو معطوفا عليه، مثل : زارتْ زينبُ مكّةَ و المدينةَ. (لا تصحّ المعيّة لأنّي زرتُ مكّةَ أوّلا ثمّ المدينة، فتكون المدينة معطوفة على مكّة).

من أمثلة المفعول معه :

استوى الماءُ والخشبةَ./ سعدٌ سائرٌوالطّريقَ./ كيفَ أنتَ والامتحانَ ؟ / استيقظتُ وطلوعَ الشّمسِ.
دعني و شأني./ مشَى أنسُ والسّاقيةَ./ سافرَحمزةُ والفجرَ./ أقبلَ عليٌّ وحصانَه مبتسمًا./ أُتركني والكتابَ.

www.dzexams.com

المحتوى المعرفي 16 : التّاءُ المـربوطة والمفتوحة والهَاء

تعريف التاء المربوطة : هي التّاءُ الّتي تُنطقُ (هاءً) ساكنة عندَ الوقفِ عليها. وتُقرأُ (تاءً) مع الحركات الثلاث : الفتح، الضّم، الكسر، وتكتَبُ هكذا : (ة)، (ـة). مثل : وهيبة، سهيلة، زهرة، مكّة، نخلة، طالبة، الصّلاة ...

مواضِعُ التّاء المربوطة
1. في آخر الاسم المفرد المؤنّث، مثل : عامرة، سعديّة، وهيبة، مدينة، صفيّة، حُجرة، مدرسة ...
2. في آخر جمع التّكسيـــر الّذي لا ينتهي مُفرَدُه بالتّاء المفتوحة، مثل : دُعاة (مفردها : الداعي)، قُضاة (القاضي).
3. آخر بعض الأعلام المذكّرة، مثل : معاوية، عَطِيّة، خليفة، حمزة، أسامة، عُقبة، طلحة، عُبَيدة ...
4. آخر بعض الأسماء الأعجميّة، مثل : الإبراهيميّة، أفريقيّة، أنقرَة، الرّوميّة، اليونانيّة ...
5. بعض الكلمات الّتي يجوزُ الوَقفُ عليها تُكتبُ بالتّاء المربوطة أو المفتوحة، مثل : (ثمّةَ - ثمّتَ) / (لاةَ - لاتَ).

تعريف التاء المفتُوحة (المبسُوطة) : هي التي تُنطقُ تاءً مع الحركات الثلاث : الفتحة، والضمّة، والكسرة، عندَ الوقفِ والوصل، وتبقى على حالِها إذا وقفنا عليها بالسكون، وتكتبُ هكذا : (ت)، مثل : طبيبات، مخلِصات ...

مواضِعُ التّاء المفتوحة
1. إذا جاءَت في آخر الفعل سواء أكانت من أصله، مثل : باتَ، ماتَ ... أم كانت تاء التأنيث الساكنة : قالَتْ ... أم كانت تاء الفاعل : ذَهَبْتُ، ذهبْتَ، ذهَبْتِ ...
2. في آخر جمع المؤنّث السالم، مثل : مسلمات، معلّمات، طالبات، فاطمات، ناجحات...
3. في آخر الاسم الثّلاثي الساكن الوسط وجمعه، مثل : بيت = أبيات / قوت = أقوات / حَوت = أحوات
4. في آخر الاسم المفرد المذكّر، مثل : نحّات، عِصْمَت، جودَت، رأفَت، صَفْوَت، رِفعَت ...
5. في آخر بعض الحروف، مثل : ليتَ، لاتَ، ثُمَّتَ، ثَمَّتَ، لعلَّتَ ...
6. في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين، مثل : أنتَ، أنتِ ...



التّاء المربوطة والهاء المربوطة :

التاء المربوطة : تنطقُ التّاءُ المربوطة تاءً عندَ الوصل، وتُوضَعُ فوقها نُقطتان، مثل : سورة النّور، حُجرةُ الجلوس، سيّارة الإسعاف ... ، حيثُ تنطقُ هكذا (سورتُ النّور)، (حجرتُ الجلوس)، (سيّارتُ الإسعاف).

الهاءُ المربوطة : تنطقُ الهاءُ المربوطة هاءً عندَ الوصل والوقف، وتكون خاليةً من النّقط، مثل : بسم اللّـه، سعدٌ بيتُه نظيفٌ، نور الدين خُلُقُه طيّب، المريضُ ذهبتُ إليه، الكتابُ درسْتُه، أبي إنّه كريم ...

www.dzexams.com

المحتوى المعرفي 17 : الحَـالُ وصَاحِبُها

تعريف الحال : اسم نكرة منصوب يُذكَرُ ليُبيّنَ هيئةَ صاحِبِ الحالِ عندَ وُقوعِ الفعل، مثل : جاءَت هاجرُ مُسرِعةً.

صاحب الحال : اسمٌ معرفةٌ غالبا، تأتي الحالُ لِتُبيّنَ هيئَته عند وُقوع الفعل.

إعراب الحال : يُنصبُ وعلامة نصبه :

☑ **الفتحة :** إذا كان مفردًا؛ مثل : جاءَ محمّدٌ ضاحِكًا. (ضاحكًا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة).
☑ **الياء :** إذا كان مُثنى، مثل : جاءَ الولدان ضاحِكين. (ضاحكَين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها مثنى). أو جمع مذكَّرٍ سالمًا، مثل : جاءَ الأولادُ ضاحِكين. (ضاحكين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم).
☑ **الكسرة نيابة عن الفتحة :** إذا كان جمعَ مُؤنّث سالمًا، مثل : جاءَتِ التلميذاتُ ضاحِكاتٍ. (ضاحكاتٍ : حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم).

ملاحظة : صاحب الحال يُعربُ حسبَ موقِعِه من الجملة.

مواضِع الحال : من أشهر مواضِعها :

- المُبيّنَة للهيئة (للحالة) : خرجت دُعاءُ من القسمِ سعيدةً.
- المُؤكّدة لصاحِبها : جاءَ التلاميذُ جميعًا.
- المُؤكدة للفعل : تبسَّمَ مصطفى ضاحِكًا.



المحتوى المعرفي 18 : اشتِقاقُ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي

تعريف اسم الفاعل : اسم مشتقٌّ من الفعل للدّلالة على وصفِ من قام بالفعل.

من الثلاثي : على وزن فاعل : كَتَبَ : كَاتِب / قَرَأَ : قَارِئ / أَخَذَ : آخِذ / سَأَلَ : سَائِل / مَدَّ : مادٌّ / شَقَّ : شَاقٌّ / شدَّ : شَادٌّ
وَعَد : واعد / وَقَى : واقٍ ... قالَ : قائِل / باعَ : بائِع / نامَ : نائِم ... / دَعَا : داعٍ / مَشَى : ماشٍ / سَعَى : سَاعٍ ...

تعريف اسم المفعول : اسم مشتقٌّ من الفعل المضارع المتعدّي المبنيّ للمجهول، يدلُّ على وصفِ من وقعَ عليه الفعل.

من الثّلاثي : على وزن مفعول : كتَبَ : مَكْتُوب / شَرِبَ : مَشْرُوب / خافَ = يخافُ : مَخُوف (مصدره : خوف) / أكلَ : مَأْكُول
سَأَلَ: مَسْئول (مسؤول) / قَرَأَ : مَقْرُوء./ هاب : مَهيب (مصدره : هيبة)./ وَعَدَ : مَوْعُود / وَرَدَ : مَوْرُود / يَئِسَ : مَيْئُوس. دَعَا = يدعو: مَدْعُوٌّ / رمى = يرمي : مَرميّ./ قالَ : مَقُول / باعَ : مبيع (مصدره : بيع)./ طوى = يطوي : مَطويّ

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المحتوى المعرفي 19 : الألِفُ اللّيّنة في الأسماء والأفعال والحروف

الأَلِفُ اللَّيّنةُ

تعريفُها : هي امتِدادٌ صوتي ينشَأُ بسبَبِ إشباعِ الفتحةِ فوقَ الحرفِ الّذي قبلَ هذه الألفِ اللّيّنة. ولا تقبلُ الألفُ اللّينة حركات الإعراب، لهذا تُقدّرُ عليها الحركات (الحركة المقدّرة)، إذا كانت في آخرِ الكلمة المُعربة.

وعليه : فهي ألفٌ غيرُ مهموزةٍ (ا / ى) تَرِدُ في وَسَطِ الكلمة أو في آخرها، ولا يَجوزُ الابتداءُ بها، وتُكتبُ على النّحوِ التالي :

1. إذا جاءَت في وَسَطِ الكلمة تُرسَمُ ألِفًا ممدُودة، هكذا (ا)، مثل : قالَ، صانَ، باعَ، صامَ، باتَ ...
2. إذا جاءَت في آخرِ الكلمة تُرسَمُ ألِفًا ممدُودة، هكذا (ا) في حالتين :
   - إذا كانَ أصلُها واوًا في الأفعال والأسماء الثلاثية، مثل : رجَا، نَما، دعَا، شَكَا، صَفَا، عَصَا ...
   - إذا جاءَت في آخر الأسماء الأعجمية، مثل : فرنسَا، بريطانيا، أمريكا ...
3. تُرسَمُ ألفًا مقصُورةً في آخرِ الكلمة، هكذا (ى)، في ثلاثِ حالاتٍ :
   - إذا كانَ أصلُها ياءً في الأفعالِ والأسماء الثلاثية، مثل : جَرَى، مَشَى، قَضَى، فَتَى، رَمَى ...
   - في الأسماء فوقِ الثّلاثية إذا لم تُسبَق بياءٍ، مثل : مُستشفَى، كُبرَى ...
   - في الأفعالِ فوقِ الثلاثيّة إذا لم تُسبَق بياءٍ، مثل : أعطَى، أفضَى ...
4. أمّا إذا سُبِقتِ الألِفُ اللّيّنة بياءٍ رُسِمت ألفًا ممدودةً، مثل : يَحيَا، دُنيَا، استحيَا ...

الأَلِفُ المقصورة

تعريفُها : هي الألفُ الّتي تُكتبُ في آخرِ الكلمة بدونِ همزة، وتُكتبُ إمّا قائمة (ا) أو على صورة الياء (ى)، وتكون الألِفُ المقصورة في الأسماء (عصا، فتى)، وفي الأفعال (دعا، قَضى)، وفي الحروف (لا، على).

ملحوظة مهمّة : معرفةُ أصلِ الألفِ في الأسماءِ تكونُ بأحدِ ثلاثةِ أُمُورٍ :

- ☒ النّظر إلى المفرد : خُطَا (جمع)، مفردُها (خُطْوة) إذن : تكتب هكذا (ا) لأنّ أصلها واو.
- ☒ التثنية : عصَا (مفرد) مثنّاها : عصوان (أصلها واو). / فَتَى (مفرد) مثنّاها : فَتَيَان (أصلها ياء).
- ☒ الجمع : عصا (مفرد) جمعها : عَصَوات (أصلها واو). / فَتَى (مفرد) جمعها : فِتْيَة (أصلها ياء).

الأَلِفُ المقصورة في الأفعال

سؤال : متَى تُكتَبُ على صورة الياء (ى) ؟ في حالتين :

- ❖ في الفعل الماضي الثلاثي المنقلبَة أَلِفُه عن ياءٍ، مثل : رَعَى (أصلُه : رَعَيَ)، رَمَى (أصله : رَمَيَ) ...
- ❖ في الفعل الماضي أو المُضارع الزّائد على ثلاثة أحرف، مثل : استدعَى، يتخطّى، ما لم تُسبقِ الألِفُ بياءٍ.

سؤال : متَى تُكتَبُ قائِمةً (ا) ؟

- ❖ في الفعل الماضي الثلاثي المنقلبَة أَلِفُه عن واوٍ، مثل : سَمَا (أصلُه : سَمَوَ)، غَزَا (أصله : غَزَوَ) ...
- ❖ في الفعل الماضي أو المضارع الزّائد عن ثلاثة أحرف إذا سُبِقت ألفُه بياءٍ، مثل : أحيَا، يعيَا ...

www.dzexams.com

ملحوظةٌ مهمّة : معرفةُ أصلِ الألفِ في الأفعال تكونُ بأحَدِ أمرين :

1. بإضافةِ تاءِ الفاعل للفعل الماضي، مثل : سما (سمَوْتُ) / رمَى (رَمَيْتُ).
2. الرّجوع للمصدر، مثل : سما (السُّمُوُّ) / رمَى (الرّمْـيُ).

الأَلِفُ المقصورة في الحروف

تُكتبُ **ألِفًا قائِمةً** في جميعِ حُروفِ المعاني، مثل : ما، حاشَا ... ما عدا أربعة أحرف خالفت القاعدة وهي : (حَتَّى، على، بَلَى، إلى) فترسمُ فيها على صورة الياء (ى).

تنبيهاتٌ عامّة
تُرسمُ الألفُ اللّيّنة بصورة الياء (ى)، أمّا الياءُ فتُنقَطُ للفرق بينهما، وتُرسمُ الألفُ اللّيّنة في آخرِ الفعل على صورةِ الياء، مثل : رمَى، سَعَى، ادّعى، استوفَى .... فإن سُبِقَت بياءٍ رُسِمَت ألِفًا، مثل : أحيَا، استحيَا ...
أمّا إذا كان الفعل ثلاثيًّا مُضارِعُه بالواوِ فترسَمُ ألفًا، مثل : دعَا (يدعُو)، غَزَا (يغزُو) .... وتُكتبُ في آخرِ الاسم بصورة الياءِ إذا كانت رابعةً فصاعِدًا، مثل : بُشرَى، منتدَى، مصطفى .... فإن سُبِقَت بياءٍ رُسِمَت ألِفًا، مثل : دُنيا، خَطَايَا ...
وإن كانت الألِفُ ثالِثَةً جازَت كتابَتُها بالألِفِ مُطلقًا، مثل : عَصَا، خَطَا .... ويَجُوزُ كتابَتُها بصورة الياء لمن يعرفُ الفرقَ بينَ موقِعِهما، مثل : رِضَا، هُدَى .... وتُرسَمُ ألِفًا في آخرِ الاسم الأعجميّ مطلقًا، مثل : شِبرَا، تكنولوجيا، إسبانيا ...



المحتوى المعرفي 20 : علامَاتُ الاسم

تعريفُ الاسم :

يُعرَّفُ الاسمُ في اللغة بأنّه كلّ كلمةٍ دَلَّت على مُسَمى، مثل : مصطفى، مستشفى، قلم ...

أمّا علماء النّحو (واضِعو قواعد النّحو والإعراب) فيعرّفونه بأنّه تلك الكلمةُ الّتي لها معنى في نفسِها غيـــر مقترنة بِزَمن مِن الأزمنة الثلاثة (الماضي، المضارع، الأمر).

أنـواعُ الاسم : ينقسِمُ الاسمُ إلى ثلاثةِ أنواع :

الظّاهر	هو ما دلَّ على معناه، دون الحاجةِ إلى قرينة أو لازمة، مثل : طفل، غزال، شمس ...
الضّمير	هو ما دلَّ على معناه، مع الحاجة إلى لازمة، ويشمل المتكلّم (أنا، نحن)، والمخاطب (أنتَ، أنتِ ...)، والغائب (هو ...).
المُبهَم	هو ما لَا يُعْرَفُ المقصودُ منه إلّا بالإشارة إليه، كاسمِ الإشارة (هذا، هذه ...)، أو بِذكر جملة تليه تُبَيّنُ المقصودَ منه، كالاسم الموصول (الّذي، الّتي ...).

www.dzexams.com

علامَاتُ الاسم : تنحصِرُ علامات الاسم في خمس علامات :

الجَرُّ (هو الحركة الّتي تظهَرُ بفعلِ عامِلِ الجر)	يكونُ الجَرُّ بالكَسْرَةِ الّتي يُحْدِثُها عامِلُ الجَرّ، ويأتِي العاملُ : حَرفَ جـرّ : خرجتُ مِنَ المدرسَةِ. إضافةً : رأيتُ طَبِيبَ المؤسَّسَةِ. تبعيّةً : كالنّعتِ مثلا : مررتُ بالوَلَدِ المُهَذَّبِ. يكفِي أن يقبلَ الاسم إحدى هذه العلامات.
التّنوينُ	هو نونٌ ساكِنَةٌ تلحقُ آخرَ الاسم في اللّفظِ لا الكتابة (اٌ، اً، اٍ)، مثل : جاءَ محمّدٌ، رأيتُ خالِدًا، مررتُ بِسَلِيمٍ.
النِّداءُ	أي أن يُنادَى الاسم، ويصحّ ذلك، وليس بمجرّد قبوله حرف النّداء، مثل : يا أيُّـــها الولد، يا مصطفى ...
قبولُ (أل)	أن يقبل الاسم (أل) الخاصة بالتعريف، مثل : العلم، المدرسة ... أو الزائدة : الفَضْلُ، العبّاسُ، الرّبيعُ ...
الإسنادُ إليه	الإسنادُ هو نَسْبُ حُكْمٍ إلى الاسم تحصل به فائدة، وكونه مسندًا إليه يقع فاعلا أو مبتدأً، مثل : فاعل : كَتَبَ الوَلَدُ. (المسند : كتبَ / المسند إليه : الولدُ). مبتدأ : الوَلَدُ مجتهِدٌ. (المسند : مجتهدٌ / المسند إليه : الولدُ).

قال ابنُ مالك صاحبُ الألفيّة

بالجَرِّ والتنوينِ والنِّدا وأَلْ ... ومُسْنَدٍ للاسمِ تمييزٌ حَصَلْ

المحتوى المعرفي 21 : الهمزةُ ومواضِعُها + همزةُ (ابن) و(ابنة)

---------- الهمزةُ المتوسّطة ----------

إن كانتِ الهمزةُ في وَسَطِ الكلمة :	
فتارةً تُكتَبُ ألِفًا، مثل : سألَ.	وتارةً تُكتبُ ياءً، مثل : سُئِلَ.
وتارةً تُكتبُ واوًا، مثل : مُؤَلِّفٌ.	وتارةً تُكتبُ مُفردَةً على السّطر، مثل : رُءُوسٌ.
تتوسّطُ الهمزةُ الكلمةَ توسُّطًا حقيقيًّا حين تقعُ بين حرفين من بِنيَةِ الكلمة، مثل : رَأْس، بِئْر...	
تتوسّطُ الهمزةُ الكلمةَ شِبهَ توَسُّطٍ حينَ تكونُ متطرِّفَةً أصلًا، ثمّ تلحقُها علامات التأنيث أو الجمع أو الضّمائر أو ألف التنوين نصبًا، مثل : نَشْأَةٌ، فِئَةٌ، جُزءَانِ، قرّاءُون، جُزءًا، يَقْرَؤُهُ ...	

- الهمزةُ في مثل : (رأس) إذا خُفِّفَت سُهِّلت إلى الألف، فنقول : (راس).
- الهمزةُ في مثل : (لُؤْلُؤ) إذا خُفِّفَت سُهِّلت إلى الواو، فنقول : (لولو).
- الهمزةُ في مثل : (بِئْـر) إذا خُفِّفَت سُهِّلت إلى الياء، فنقول : (بيـر).

www.dzexams.com

كتابةُ الهمزة المتوسّطة على أَلِفٍ

تُجْمَعُ حالاتُ كتابة الهمزة المتوسطة على ألفٍ في المثال (تَأَلَّمَ فَأْرٌ فَجْأَةً)، وتفصيلها كالآتي :

1. إذا كانت الهمزةُ مفتوحةً، والحرفُ الّذي قبلَها مفتوحٌ، مثل : تَأَلَّمَ، رَأَى، رَأَفَ، دَأَبَ، تَأَخَّرَ، نَأَى، مُتَأَلِّمٌ، تَأَسَّفَ، اِلْتَأَمَ، مُتَأَلِّمٌ، سَأَلَ، أَأَدْخُلُ ؟
2. إذا كانت الهمزةُ ساكِنةً، والحرفُ الّذي قبلَها مفتوحٌ، مثل : فَأْرٌ، يَأْتِي، رَأْيٌ، رَأْسٌ، بَأْسٌ، فَأْسٌ، مَأْرِبٌ، يَأْمُرُ، يَأْخُذُ، كَأْسٌ، دَأْبٌ، تَأْنِيثٌ، تَأْكُلُ ...
3. إذا كانت الهمزةُ مفتوحةً، والحرفُ الّذي قبلَها ساكنٌ، مثل : فَجْأَةً، وَطْأَةٌ، تَوْأَمٌ، يَسْأَلُ، يَجْأَرُ، تَيْأَسُ، يَسْأَمُ ...

تنبيهٌ مهمٌّ :

إذا كانت الهمزةُ مفتوحةً، وما قبلها مفتوح، ثمّ جاءَ بعدَ هذه الهمزة ألفُ مَدٍّ كُتِبَتْ هذه الهمزةُ مدًّا، هكذا (آ)، مثل : رَآهُ، مَبْدَآنِ، مَآلٌ، خَطَآنِ، مُكَافَآت ... والأصلُ : رأاهُ، مبدأان، مأال، خطأان، مكافأات ...

كتابةُ الهمزة المتوسّطة على واوٍ

تُجْمَعُ حالاتُ كتابة الهمزة المتوسطة على واوٍ في المثال (سُؤَالُ مُؤْمِنٍ يَقْرَؤُهُ أَصْدِقَاؤُهُ)، وتفصيلها كالآتي :

1. إذا كانت الهمزةُ مفتوحةً، والحرفُ الّذي قبلَها مضموم، مثل : سُؤَال، يُؤَاخِذُ، مُؤَنٌ، مُؤَذِّنٌ، مُؤَسَّسَة، مُؤَرّخ، يُؤَذّن، رُؤَسَاء، فُؤَاد، مُؤَاخَاة، يُؤَدّي، يُؤَجّل، مُؤَلّف، مُؤَامرة، مُؤَازَرة ...
2. إذا كانت الهمزةُ ساكِنةً، والحرفُ الّذي قبلَها مضموم، مثل : مُؤْمن، يُؤْذي، شُؤْم، مُؤْتمر، مُؤْتة، يُؤْمن، مُؤْلِم، لُؤْلُؤ، لُؤْم، شُؤْم، مُؤْنِس، بُؤْس، رُؤْيَة ...
3. إذا كانت الهمزةُ مضمومةً، والحرفُ الّذي قبلَها مفتوح، وليسَ بعد الهمزة واوٌ فعندئذٍ تكتبُ الهمزة على مثل : يَقْرَؤُه، هَؤُلاءِ، مَبْدَؤُهُ، يُؤَمُّ، أَؤُنَبّئكم، خَطَؤُهُ، أَؤُلْقِيَ ...
4. إذا كانت الهمزةُ مضمومة، وكانَ قبلَها ألفٌ، وليسَ بعدَ الهمزةِ واوٌ كُتبت الهمزةُ على واوٍ، مثل : غِذاؤُهُ، تَفَاؤُلٌ، تَشَاؤُمٌ، أَصدِقَاؤُهُ، دَوَاؤُهُ، سَمَاؤُهُ، ماؤُهُ، رَجاؤُهُ، التّثاؤُبُ ...

كتابةُ الهمزة المتوسّطة على ياءٍ

تُجْمَعُ حالاتُ كتابة الهمزة المتوسطة على ياءٍ (على النّبرة) في المثال (سُئِلَ ناشِئُون أَسْئِلَةً عن شَمَائِلِ الرِّئَاسةِ، هل أُنْشِئَتْ هَيْئَةٌ قارِئِينَ يَومَئِذٍ ؟)، وتفصيلها كالآتي :

1. إذا كانت الهمزةُ مكسورةً، والحرفُ الّذي قبلَها مضموم، مثل : سُئِلَ، وُئِدَ، يُئِسَ، رُئِيَ، رُئِسَ ...
2. إذا كانت الهمزةُ مضمومةً، والحرفُ الّذي قبلَها مكسور، مثل : ناشِئُون، مِئُون، يُنَبِّئُهم، يُخَبِّئُه، مالِئُون ..
3. إذا كانت الهمزةُ مكسورةً، والحرفُ الّذي قبلَها صحيحٌ ساكن، مثل : أَسْئِلة، أَفْئِدة ...
4. إذا كانت الهمزةُ مكسورةً، وكانَ قبلَها ألفٌ، مثل : شَمَائِل، سَائِد، خَائِن، رَائِد، صَائِم، فضَائِل، فصَائِل ...
5. إذا كانت الهمزةُ مفتوحةً، والحرفُ الّذي قبلَها مكسور، مثل : فِئَةٌ، ذِئَابٌ، ناشِئَةٌ، الرِّئَاسة، يستَهْزِئَان، الوِئَام، اللِّئَام ...
6. إذا كانت الهمزةُ ساكِنةً، والحرفُ الّذي قبلَها مكسور، مثل : جِئْتُ، ذِئْبٌ، فِئْران، أُنشِئَتْ، شِئْتَ، بِئْرٌ، أنبِئْنَا ...
7. إذا كانت الهمزةُ مفتوحةً، والحرفُ الّذي قبلَها ياءٌ ساكنةٌ، مثل : مُضِيئَةٌ، هَيْئَةٌ، ، مَشِيئَةٌ، بِيئَةٌ ...

www.dzexams.com

8. إذا كانت الهمزةُ مكسورة، والحرفُ الّذي قبلَها مكسور، مثل : قَارِئِين، مُسْتَهْزِئِين، هانِئِين، أبْطِئِي، هَدِّئِي ...
9. إذا كانت الهمزةُ مكسورة، والحرفُ الّذي قبلَها مفتوح، مثل : سَئِمَ، لَئِيم، اِقْرَئِي، ضَئِيل، يَومَئِذٍ، مُطمَئِن ...

تنبيهٌ مهمٌّ :

إذا كانت الهمزةُ مضمومةً، والحرف الذي قبلَ الهمزة يُوصَلُ بما بعدَه، كُتِبَتِ الهمزةُ على نَبْرَةٍ (ئـ).
مثل : يَعْبَئُون، لَجَئُوا ...

كتابةُ الهمزة المتوسّطة على السَّطـر

تُجْمَعُ حالاتُ كتابة الهمزة المتوسطة على السّطرِ في المثال (تَسَاءَلَ تَوْءَمانِ عنِ المُرُوءَة)، وتفصيلها كالآتي :

1. إذا كانت الهمزةُ مفتوحةً بعدَ ألفٍ، مثل : تسَاءَلَ، تفَاءَلَ، تضَاءَلَ، تشَاءَمَ، عَبَاءَة، شاءَا، ورَاءَه، ساءَلُوا، سمَاءَها، جَزَاءَان، قِرَاءَة، إضَاءَة، ماءَه، هوَاءَها، كِسَاءَان، بِناءَها، يتسَاءَلون، جاءُوا ...
2. إذا كانت الهمزةُ مفتوحةً بعدَ واوٍ ساكنة، مثل : مُرُوءَة، نُبُوءَة، سَوْءَة، ضَوءَان، تَوءَمان ...
3. تكتبُ الهمزة على السطر إذا ترتّبَ عن كتابَتِها واواتٌ ثلاثة، مثل : مَقْرُوءُون، ، ، مَبْدُوءُون، مَوءُودةٌ ...
4. إذا جاءَ بعدَ الهمزة واوٌ، وكان الحرفُ الّذي قبلَ الهمزة لا يُوصَلُ بها، جازَت كتابة الهمزةُ مفردةً على السطر: جَاءُوا، مَرْءُوسٌ، بَدَءُوا، رُءُوس، دَءُوب، قَرَءُوا، رَءُوف ...
5. إذا كان الحرفُ الّذي قبل الهمزة يُوصَلُ بها، تُكتبُ على نَبْرة (ياء)، مثل : مَسْئُول، مشْئُوم ...

كتابةُ الهمزة آخر الكلمة (المتطرّفة)

1. تُكتبُ الهمزة على ياءٍ إذا كان الحرفُ الّذي قبلَ الهمزةِ مكسُورًا، مثل : مُبْطِئٌ، شاطِئ، مُرْجِئ، نَاشِئ، مُنْشِئ، طَوَارِئ، قارِئ، مُقرِئ، مُكافِئ، يمتلِئ ...
2. تُكتبُ الهمزة على واوٍ إذا كان الحرفُ الّذي قبلَ الهمزةِ مضمومًا، مثل : يَجْرُؤُ، تكَافُؤٌ، تَهَيُّؤٌ، لُؤْلُؤٌ، تَبَاطُؤٌ ...
3. تُكتبُ الهمزة على الألف إذا كان الحرفُ الّذي قبلَ الهمزةِ مفتوحًا، مثل : تَوضَّأَ، يَلْجَأُ، ملأَ، قَرَأَ، بدَأَ، تَبَاطَأَ، تكافَأَ، أنشَأَ، إبْدَأْ، مَبْدَأٌ، كَلَأٌ، لَجَأَ ...
4. تُكتبُ الهمزة مُنفرِدَةً على السطر إذا كان الحرفُ الّذي قبلَ الهمزةِ ساكنًا، مثل : عِبْءٌ، جُزْءٌ، نَشْءٌ، كُفْءٌ، ...
5. تُكتبُ الهمزة مُنفرِدَةً على السطر إذا كان الحرفُ الّذي قبلَ الهمزةِ حرفَ عِلَّةٍ (ا، و، ي)، مثل : حَمْرَاء، شُرَفَاء، عُظَمَاء، دُعاءٌ، سَوداء، مَقْرُوء، نُشُوءٌ، هُدُوءٌ، وُضُوءٌ، وَضُوءٌ، مُضِيءٌ، وَضِيءٌ، نُتُوءٌ، بَرِيءٌ ...

كتابةُ همـزة (ابن وابنة)

المواضعُ الّتي تُثبَتُ فيها همزةُ (ابن) و(ابنة) :	المواضعُ الّتي تُحذفُ فيها همزةُ (ابن) و (ابنة) :
إذا كانت مُثنَّاةً أو مجموعةً، مثل : الحسنُ والحُسينُ ابنَا علي ...	إذا وقعت مفردة بين علمين، مثل : محمّد بن عبد الله ...
إذا وقعت بين اسمين غير علمين، مثل : جاءَ النّاجِحُ ابنُ عائلتنا ...	إذا وقعت بعد حرف النّداء، مثل : يا بنَ الخطّاب، ...
إذا وقعت في أوّل السطر، مثل : ابنُ الخطاب أميرُ المؤمنين ...	إذا وقعت بعد همزة استفهام، مثل : أ بنُ زيدٍ أنت ؟

نهاية الجزء الخاص بالظواهر اللغوية للسنة الأولى المتوسطة حسب مخطّطات جويلية 2021 .

www.dzexams.com

المواردُ البلاغيّة (الفنّية)



- أنماطُ النّصوص (الوَصفُ والسّرد).
- علم البيان (الصّور البيانيّة) :
  - ☑ التشبيه وأنواعه.
  - ☑ التعبير الحقيقيّ والمجازيّ.
- علم البديع : المحسّنات البديعيّة اللّفظية والمعنويّة.
- علم المعاني : الأسلوب الخبريّ والإنشائي.
- خصائِصُ النّصوص.
- بعضُ الرّوابط النّصّية.
- علاماتُ الترقيم (الوَقف).
- مدخل إلى علم العروض (البيت الشعري والقصيدة الشعريّة).

ملحق بكيفيّة إنتاج وضعيّة إدماجية ناجِحة.

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِـــيُّ 01 : أنماطُ النّصوص

حدّد نمط النّص مع التأشير له.	الإجابة واحدة :
بيّن نمط النّص مع ذكر مؤشراته ممثّلا لها.	تحديد نمط النّص الغالب + ذكر المؤشرات + التمثيل للمؤشرات من النّص.
برهن نمط النّص بالحجة.	
ناقش نمط النّص بالحجة.	
بيّن نمط النص مع التعليل.	

مطويّةُ الأنماط حسب دليل تعليميّة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط

النّواة الوطنية لمفتّشي اللغة العربية للتّعليم المتوسط (2019 – 2020)

تعريف النمط	خطاطة النّمط	من مؤشّراته المميّزة
النمط السرديّ : نقل أحداث ووقائع متتابعة من صميم الواقع، أو نسج الخيال، أو منهما معًا وفق إطارٍزمانيّ ومكانيّ.	وضعية الانطلاق : وضع البداية : عرضُ أوّلِ حدثٍ أو واقعة. وضعية التّحوّل والتّطوّر : نموّ الحدثِ وتطوّره. وضعية ختامية : نهايةُ الأحداث.	- توفّر البنية السّرديّة : البداية، ونموّ الأحداث، والنّهاية. - تتابع الأحداث والوقائع في إطارزمانيّ ومكانيّ. - غلبة الأفعال الماضية الدّالّة على الحركة. - الأفعال المضارعة المسبوقة بالفعل النّاقص (كانَ).
القرائنُ اللغويّة للسّرد : الرّوابط الدّالة على : الزّمان : قبل ذلك، بعدما، عندئذٍ، حين، لمّا، كلّما، صباحا، مساء، سنة، شهر، إذا. المكان : هنا، هناك، بعد، فوق، تحت، أمام، خلف، بالقرب، قبل. المفاجأة : إذا، فجأة، بغتةً. تتابع الأحداث : حروف العطف (و، ف، ثمّ)، بعد ذلك.		
النمط الوصفي : رسمٌ بالكلامِ ينقلُ مشهدًا حقيقيًّا أو خياليًّا للأحياءِ والأشياءِ والأمكنة.	وضعية الانطلاق : المقدّمة : تقديم الموصوف (وصف عام). وضعية العرض : التفصيلُ في الوصف. وضعية ختامية : ذكرُ الانطباع.	- كثرةُ النعوت والصفات والأحوال. - كثرةُ التعابير المجازيّة كالتشبيه والاستعارة والكناية. - توظيف اسم التفضيل وصيغُ المبالغة، وصيغ التّعجّب، وكذا الصّفة المشبّهة. - كثرة الجمل الاسمية الدّالة على الثّبات، والجمل الفعليّة الدّالّة على الحركة والاستمراريّة والتّجدّد.

الوَصفُ على نوعين :

ماديّ : هو تقديمُ صورة تفصيليّة عن المظهر العام للموصوف (شكله، بِنيته، هيئته، ملامح وجهه ...) لإعلام القارئ، وترك انطباع، ويكون هذا النوع من الوصف ملحوظًا ويُدرَكُ بالحواس.

معنويّ : هو وصفٌ لا يتناولُ مظهرَ الشّخصية العام، ولا ملامحَ الوجه والشكل والمظهر، بل يتناول الصّفاتِ المعنويّة للموصوف (أخلاقه، مشاعره، مميّزاته النّفسية، فكره وثقافته، مكانته الاجتماعية ...) يكون باطِنيًّا ويُدرَكُ بالعقل.

www.dzexams.com

نماذِج تطبيقيّة حول الأنماط ومؤشراتها

السؤال : برهن نمط كل فقرة فيما يلي :

الفقرة	نمطها	المؤشرات مع التمثيل
الحياةُ بالعلمِ، والمدرسةُ منبعُ العلمِ، ومَشْرعُ العِرفان، وطريقُ الهداية إلى الحياة الشّريفةِ، فَمَنْ طلَبَ هذا النّوع من الحياة من غيرِ طريقِ العلمِ زَلَّ، ومن التمس الهِدايةَ إليهِ من غيرها ضَلَّ، وما حياةُ الأممِ التي نراها ونُعاشِرُها إلّا شاهِدُ صدقٍ على ذلك. تَبْني الأممُ ما تبني من القصورِ، وتُشَيِّدُ ما تُشَيِّدُ من المصانِعِ، وتُنَسِّقُ ما تُنَسِّقُ من الحدائقِ، وتَحُفُّ ذلك كُلَّهُ بالسورِ المنيعِ، فإذا ذلك كُلُّه مدينةٌ ضخمةٌ جميلةٌ، ولكنّها بغيرِ المدرسةِ عِقْدٌ بلا واسطةٍ، أو جِسمٌ بلا قلب. من نص شهادة التعليم المتوسط 2007.	وصفيّ	كثرة النعوت والأحوال : المنيع، ضخمة، جميلة .. الجمل الفعلية : تبني، تشيّد، تنسّق ... المحسنات البديعية : (زلّ، ضلّ) : جناس ناقص. (بغير المدرسةِ عقد بلا واسطةٍ) : سجع. الصور البيانية : المدرسة منبع العلم ... / المدرسة مشرع العرفان. الأمم عقدٌ بلا واسطة / الأمم جسمٌ بلا قلب ... (كلّها تشبيهات)
كانَ الطّفلُ عبدُ القادرِ قدْ رجعَ إلى البيت بُرهةً من الوقتِ فَوَجَدَها في حالةِ هذيانٍ، ولولا أنّ أمّه أَوصتهُ بالبقاء عندها حتّى تأتي هيَ لخرَجَ لِتَوّه؛ لأنّ منظرَ العَجوزِ رحمة أذْعَرَه، وخَشِيَ أن تموتَ قبلَ أن تجيءَ أمُّه وأخته، وأخذَ يُناديها، بقيتْ كذلك حوالي ساعةٍ، ثمّ أخذَ الهدوءُ يعودُ إليها. ومع الهدوء جاء الوعيُ، فَرَأَت عبدَ القادرِ جالسًا إلى جانبها فابتسمت له، وأشارت له مُتَمْتِمَةً بكلماتٍ مُتَقَطِّعةٍ أنْ يُناوِلها الماءَ ففَعل. وفَرِحَ الطّفلُ أنْ رأى وَعْيَها يعودُ إليها. وأخبرها أنَّ أمّه وأُختَه قادمتان لقضاءِ اللّيلة معها، وأنّ أباهُ أرسلَ إلى مالكٍ من يُخبره بمرضها. من نص " آنية الفخّار " من الكتاب المدرسي للسنة الرابعة.	سرديّ	الأفعال الماضية : كان، رجع، وجدَ، خرجَ ... الشّخصيّات : عبد القادر، أمّه رحمة، أخته، أبوه، مالك ... الزمان : ساعة، برهة من الوقت، قبل، الليلة .. المكان : عندَ، جانبها، البيت ... سيطرة الجمل الخبرية : كان الطفل قد رجع ... فرأته جالسًا إلى جانبها ... تسلسل الأحداث وترتيبها : عرضُ الحدث : مرض العجوز ... تطوّر الحدث : بقاؤه عندها بوصية أمه ... نهاية الأحداث : استفاقة العجوز من هذيانها ..

www.dzexams.com

المورِدُ البلاغِـــيُّ 02 : التّشبيه وأنواعُه

الصور البيانية			
التشبيه	الاستعارة (خاص بالسنة الثانية).	الكناية (خاص بالسنة الثالثة).	المجاز المرسل (خاص بالسنة الرابعة).

التشبيه	هو تمثيلُ شيء بشيء آخر لوجود صفة أو أكثر مشتركة بينهما.
أركانه	المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه. مثل : محمد كالبدر نورًا المشبّه : محمّد المشبّه به : البدر أداة التّشبيه : الكاف وجه الشّبه : نورًا ← هذا تشبيه تام لتوفّر جميع أركان التشبيه فيه.
أنواعه	النوع : التام — تعريفه والتمثيل له : يشتمل على جميع أركان التشبيه، (محمد كالبدر نورا). البليغ : الذي حذفت منه الأداة ووجه الشبه، (محمد بدر).
أثر التشبيه في المعنى (سرّ بلاغته) :	توضيح المعنى وتقريبه للقارئ من خلال التمثيل.



أمثلة عن التّشبيه

التّشبيه	نوعه	التشبيه	نوعه
قلوبُ النّاسِ اليوم كالحجارة	تام	أنتَ كالشمسِ في الضياء	تام
قلوب الناس حجارة	بليغ	أنتَ شمسٌ	بليغ
محمد كالأسدِ شجاعةً	تام	كأنّ محمدًا أسدٌ شجاعةً	تام
محمّدٌ أسدٌ	بليغ	هو ليثٌ	بليغ
هو كالليث شراسةً	تام	مصطفى كالبحر في الجود	تام
مصطفى بحرٌ	بليغ	العمرُ ضيفٌ	بليغ
العمرُ مثل الضيف ليس له إقامة	تام	كلامُ دعاء كالشهدِ حلاوةً	تام

فائدة جوهريّة : يقع التشبيه البليغُ :

جملةً اسمية من مبتدإ وخبر : الحياةُ كتابٌ مفتوحٌ للأذكياء.	حالًا وصاحبها : هجمَ الجنديُّ أسدًا.
مفعولا مطلقًا : حلّقتِ الطائرةُ تحليقَ النّسر.	مضافًا ومضافا إليه : خُضتُ معركة الحياة. (أصله : الحياةُ معركة)

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

المورِدُ البلاغِـــيُّ 03 : التعبير الحقيقيُّ والمجازِيّ

التعبيرُ الحقيقيّ : هو التعبيرُ المستعمل فيما وُضِعَ له أصلًا من غيرِ تأويل؛ مثل : أشرقَتِ الشّمسُ صباحًا. فإشراقُ الشّمسِ هنا حصلَ حقيقةً دون تأويل.

التعبيرُ المجازِيّ : هو استعمالُ اللّفظ في غيرِ ما وُضِعَ له في الأصل، وذلك لوجود علاقة بين بين المعنيين - الحقيقيّ والمجازي - مع وجودِ قرينة (لازمة) مانعةٍ من إرادة المعنى الحقيقيّ؛ مثل : أشرقَ وجهُ الأستاذ. فإشراقُ الوجه هنا حصلَ مجازًا، وهو لفظٌ موضوع في غير أصلِه، فالإشراق يكون للشّمس، وهنا علاقة بين (الشمسِ) و (الوجه) وهي الحُسنُ والبهاء، والّذي يمنعُ إرادة المعنى الحقيقيّ هو إشراقُ الوجه، فكيف لِوجهٍ أن يُشرِقَ حقيقةً ؟

أمثلـــــــة			
التعبير الحقيقيّ		التعبير المجازِيُّ	
✗ أمطرتِ السّماء.	✓ تكلّمَ الإمامُ فوقَ المنبر.	✗ بكَتِ السماء.	✓ تكلّمَ أسدٌ فوقَ المنبر.
✗ أنا أشعرُبالجوع.	✓ البِنتُ تُنظّفُ البيت.	✗ عضّني الجوعُ.	✓ القمرُينظّفُ البيت.
✗ في المدرسةِ عدّةُ أقسام.	✓ استعملتُ لوحةَ المفاتيح.	✗ لرواقِ المدرسة جناحان.	✓ داعبتُ أزرارلوحة المفاتيح.
✗ انقضَى عُمرُالإنسان.	✓ صاحبتُ صديقًا وفيًّا.	✗ التهمَ الوقتُ حياةَ الإنسان.	✓ صادقتُ كتابِي فنفعني.
✗ أضاءَ المصباحُ الغرفة.	✓ كلامُ معلّمي جميلٌ.	✗ أضاءَ العِلمُ قلبَ صاحبه.	✓ كلماتُ معلّمي حلوةٌ.

المورِدُ البلاغِـــيُّ 04 : المحسّناتُ البديعيّة

المُحسّـن : ما يجعلُ الكلامَ حسـنًا جميلًا تطربُ له الأذن. / **البديعيّ :** من الفعل أبدعَ : أيّ نظّمَ وأجادَ التنظيم، فهو الإبداعُ في نظْمِ الكلام وتنمِيقه وتركيب الجملة على أحسنِ نظام يطربُ به سامِعه ويُلقَى المعنى واضِحا لديه.

المحسّنات البديعية (التّحسين اللّفظي، اللّون البديعي، التّزيين اللّفظي)				
المحسّنات اللفظية			المحسّنات المعنوية	
السَّجْعُ	الاقتباس	الجِنَاسُ	الطّباق	المقابلة

المحسنات البديعية اللفظية		
السجع	الاقتباس	الجناس
هو توافق آخر كل جملتين متتابعتين في الفاصلة (أي تنتهيان بنفس الحرف)، مثل : الحمدُ لله بارِئِ النّسَم، وخالِقِ الخلقِ من عَدَم.	هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يُغَيّر في الأثر المقتبس قليلا، مثل : (وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شرّ حاسد) [الاقتباس من سورة الفلق].	هو توافق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: تام : هو تشابه كلمتين في عدد الحروف ونوعها وشكلها وترتيبها واختلافهما في المعنى، مثل : (عِظام : جمع عَظم، عِظام : جمع عظِيم) : كُنّا عِظَامًا، فأصبحنا عِظَامًا من تخاذلنا. ناقص : هو اختلاف الكلمتين في أحد الأمور الأربعة المذكورة، مثل : كتبتُ بالحبر قرب البحر.
أثرها في المعنى (سر جمال السجع والجناس) : يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.		

www.dzexams.com

أمثلة عن المحسنات البديعية اللفظية (الجناس)

الجملة	نوعه	اسمه	الجملة	نوعه	اسمه
اللُّقمة تكفيني إلى يوم تكفيني.	لفظي	جناس تام	دوامُ الحالِ من المُحال.	لفظي	جناس ناقص
قامت الساعة فأقسم المجرمون لبثنا ساعة.		جناس تام	وهم ينهوْنَ عنه وينْأَوْنَ عنه.		جناس ناقص
صلّيت المغرب في بلاد المغرب.		جناس تام	الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ.		جناس ناقص
يا مغرورُ أَمْسِكْ، وقِسْ يومَكَ بأمسِك.		جناس تام	ويلٌ لكلّ هُمزة لُمزة.		جناس ناقص
يزيدُ عطاؤه يزيدُ كلَّ حينٍ.		جناس تام	الأطفالُ يفرحون ويمرحون.		جناس ناقص

أمثلة عن المحسنات البديعية اللفظية (السَّجْعُ)

الجملة	نوع المحسن	اسمه
في سدرٍ مخضودٍ، وطلحٍ منضودٍ، وظلٍّ ممدودٍ.	لفظي	سَجْعٌ
أفشُوا السلام، وأطعِموا الطّعام، وصلّوا باللّيل والناسُ نِيام.		سَجْعٌ
إنّه من عاشَ مات، ومن ماتَ فات، وكلُّ ما هو آتٍ آت.		سَجْعٌ
إنّ اللهَ كَرِهَ لنا : قيلَ وقال، وإضاعةَ المال، وكثرة السؤال.		سَجْعٌ
لا تحقّقُ الأحلام إلا ببذل الآلام.		سَجْعٌ

استـراحة : السَّلَامُ عَلى أَهْلِ الهِمَّة ... فهم صَفْوَةُ الأُمَم ... وَأهلُ المَجْدِ والكَرَم

طَارَت بهم أَروَاحُهُم إلى مَرَاقِي الصُّمُود ... ومَرَاتِب الخُلُود

مَن أَرَادَ المعَالي هَانَ عَلَيه كُلُّ هَمّ ... لأنَّه لولا المَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُم

ونُصُوصُ الوَحي تُنَادِيك ... سَارِعْ وَلا تَلبَثْ بِنَادِيك ... وسَابِقْ ولا تَمْكُثْ بِوَادِيك

أُطْلُبِ الأعلَى دَائماً وَمَا عَلَيك ... فَإِنَّ مُوسَى لَمَّا اختصَّهُ اللهُ بِالكَلَام قَال : رَبِّي أَرِنِي أَنظُرْ إِلَيك



المحسنات البديعية المعنوية

الطِّباق

هو الجمع بين الكلمة وضدها، أو بين الكلمة ونفيها، وهو على نوعين :

إيجاب	سلب
هو الجمع بين الكلمة وضدها : سيُجازَى الإنسانُ على كلّ خيـــر أو شرّ عمله. (خير ≠ شر).	هو الجمع بين الكلمة ونفيها : لا يستوي الّذي يعلمُ والّذي لا يعلم. (يعلم ≠ لا يعلم).

المقابلة : هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يُؤتى بما يقابل (ضِدّ) ذلك على الترتيب، مثل : (خرج الجزائريون من ظلمة الاستعمار إلى نور الاستقلال).

أثرهما في المعنى : يزداد المعنى وضوحا وقوّة، كما يُكسِبُ الجملةَ نغمًا جميلا يؤثر في النفس.

www.dzexams.com

أمثلة عن المحسنات البديعية المعنوية (الطّباق)

الجملة	نوعه	اسمه	الجملة	نوعه	اسمه
يُؤتِي اللهُ الملكَ لمن يشاء، وينزعه مِمّن يشاء.	معنوي	طباقُ إيجَاب	رأيتُكَ ولم أرَ والِدَك.	معنوي	طباق سِلْب
يُعِزُّ اللهُ من يشاءُ ويُذِلُّ من يشاءُ.		طباقُ إيجَاب	سلّم على من عرفت ومن لم تعرف.		طباق سِلْب
تحسبُهم أيقاظًا وهم رُقُودٌ.		طباقُ إيجَاب	يستخفون من الناس، ولا يستخفون من الله.		طباق سِلْب
نقلّبهم ذاتَ اليمينِ وذاتَ الشّمال.		طباقُ إيجَاب	هل يستوي الذي يعلم والذي لا يعلم ؟		طباق سِلْب
يُخرِجُنا اللهُ من الظلمات إلى النّور.		طباقُ إيجَاب	اتبعوا الهدى ولا تتبعوا الشيطان.		طباق سِلْب

أمثلة عن المحسنات البديعية المعنوية (المقابلة)

الجملة	نـوع المحسّن	اسمه
إنّ الأبرارلفي نعيمٍ، وإنّ الفجارلفي جحيم.	معنوي	مقابلة
فليضحكوا قليلا، وليبكوا كثيرا.		مقابلة
اخلطْ سوادَ الليلِ، ببياضِ النهاروأنت تراجِع.		مقابلة
يأمرُ الإسلامُ بالمعروف، وينهى عنِ المنكر.		مقابلة
يُحلُّ اللهُ لنا الطيّبات، ويُحرّمُ علينا الخبائث.		مقابلة

المورِدُ البلاغِـــيُّ 05 : الأَسَالِيبُ البَلاغِيّة

الأساليب البلاغية												
الأسلوب الإنشائي												الخبر
الإنشاء غير الطلبي				الإنشاء الطلبي								
التعجب	القسم	الشّرط	المدح	الذم	الاستفهام	الأمر	النهي	التمني	النداء	إقرار حقيقة	سرد	وصف

الخبر : ما يصح أن يُقال لقائله إنّه صادق فيه أوكاذب، فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا، وإن كان غيرمطابق له كان قائله كاذبا؛ وأهمّ أغراضه : الوصف، السرد، إقرار الحقائق.

الوصف : زرت مدرسةً راقيةً. / **السرد :** حدّثنا عيسى بن هشام. / **إقرار الحقائق :** استقلّتِ الجزائرُ سنة 1962.

الإنشاء : هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أوكاذب، لأنه إمّا أن يطلب به حدوث فعل أو نهيا عنه، أو سؤالا لرجاء فهمه، فهو : أمرونهي واستفهام وتعجّب ... مثل : ما أعظم خلق الله ! والإنشاء نوعان :

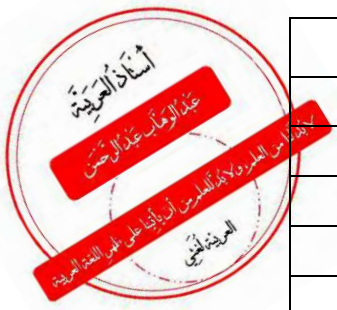
الأسلوب الإنشائي	
طلبي : ما يستدعي مطلوبا غيرحاصل وقت الطّلب.	**غيرطلبي :** مالا يستدعي مطلوبا، وله صيغ كثيرة أشهرها :
الأمر (أَطِعْ والديك)، **والنهي** (لاتؤذِ خلق الله) **والاستفهام** (هل قام محمد ؟). **والتمني** (ليت الشباب يعود يوما). **والنداء** (يا خالد أَقْبِلْ).	**التعجّب** (ما أجمل الأزهار!)، **المدح** (نِعْمَ الرجل الكريم). (حبذا الصدق)، **الذم** (بئس الخلق الغدر) (لا حبّذا الكذبُ). **القسم** (" تا الله لأكيدن أصنامكم "). **الشرط** (إن تجتهد تنجح)

www.dzexams.com

أمثلة عن الأساليب البلاغية (الإنشائية / الخبرية)

الجملة	اسم الأسلوب	نوعه	صيغته
هل جاءت دُعاء ؟	إنشائي	طلبي	استفهام
قُم إلى الصلاة متى سمعتَ النّداء.			أمر
لا تضيّعْ صلاتَكَ.			نهي
أ رأيتَ عليًّا اليوم ؟			استفهام
يا مصطفى، كتابُكَ بحوزتي.			نداء
ليتَ الطفولة ترجع.			تَمَنّ
لعلَّ الأستاذَ يأتي اليوم.			تَرَجّ
أنجزْ واجباتكَ.			أمر
من يعمل خيرًا يُجزَبه.		غير طلبي	شرط
أكْرِم بالأوائلِ من تلاميذ مجتهدين !			تعجب
ما أجملَ الجوَّ اليوم !			تعجّب
حبّذَا الصدقُ فضيلةً.			مدح
ساءَ خلقًا الغِشُّ.			ذمّ
واللهِ لأجتهدنّ.			قسم

الجملة	اسم الأسلوب	غرضه
إنّ العلمَ مفيدٌ.	خبري	وصف
نِلنا الاستقلال سنة : 1962.		إقرار حقيقة
زعموا أنَّ رجلًا ...		سرد
جاء محمّدٌ الكريمُ.		وصف
حدّثنا خالدٌ أمسِ.		سرد



المورِدُ البلاغِـــيُّ 06 : خصائِصُ النّصوص

شكل النص (حدّد شكل النص)	
شعر	نثـر
كلام موزون مقفى.	كلام غير موزون ولا مقفى (ليس فيه وزن وقافية).
نوع النص (حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص / اللون/ الفن)	
في النثـر	في الشعر
المقال، الخطبة، القصة، المسرحية، الحكاية، الأسطورة، الرسالة، الرواية ...	الشعر العمودي أو الشعر الحر، ويكون : شعرا غنائيا، قصصيا، تعليميا، مسرحيا ...

www.dzexams.com

طبيعة النص (حدّد طبيعة النص).		
أدبي	علمي	علمي متأدّب
حافل بالعاطفة محشو بالخيال قائم على الأساليب الفنية البلاغية لأنه يهدف إلى الإمتاع والتأثير، أساس جماله الصور البيانية و المحسنات البديعية وأساليب الإنشاء.	مُحَدَّدُ المعاني، يخاطب العقل، خالٍ من العاطفة والخيال و البلاغة، لأنّ هدفه الإفهام والإقناع، يتميز بالدقة، وسهولة الألفاظ والتراكيب، واستعمال المصطلحات العلمية.	يعرض القضايا العلمية بأسلوب أدبي، فيه القليل من الصور البيانية والمحسنات البديعية هدفه الإقناع والإفهام، مع بعض التشويق والإثارة.

أسلوب النص (وضّح أسلوب النص. / حدّد أسلوب الجملة. / استخرج أسلوبا من النص)	
خبري	إنشائي
يحتمل الصدق أو الكذب، ويكون خاليا من الأساليب الإنشائية.	لا يحتمل الصدق ولا الكذب، وهو نوعان : طلبي : الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النّداء. غير طلبي : التعجب، القسم، المدح والذم.

ملحوظة مهمّة (للاستزادة في المعلومة) :

سؤال : علّل استخدام الكاتب (الشّاعر) للأسلوب الخبري. مع التّمثيل.

الجواب : استخدم الكاتب (الشاعر) الأسلوب الخبري لأنه يُفيد التّقرير والتّوضيح، والكاتب يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشّك فيها، يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري. التمثيل : يكون باستخراج جمل خبرية من النّص.



www.dzexams.com

المورِدُ البلاغِـــيُّ 07 : بعضُ الرّوابط النّصيّة

الروابط اللفظية (اللغويّة): نذكر منها :	الروابط الإشاريّة:
✻ حروف العطف : [يشترط الإتيان بأسلوب العطف كلّه وعدم الاكتفاء بالحرف، فالحرف لا معنى له دون سياقه]. ✻ حروف الجرّ: [نفسُ ملاحظة حروف العطف، فيجبُ الإتيانُ بالأسلوب كلّه]. ✻ الأسماء الموصولة : (ما، من، الذي، التي، اللّذان، اللّتان، الذين، اللّواتي، اللّائي، اللّاتي). ✻ أسماء الإشارة : (هذا، هذه، ذلك، ذاك، تلك، ذانك، تانك، أولاءِ، هؤلاءِ). ✻ الضّمائر: المتّصلة : الهاء، الكاف، ياء المتكلم، نا الفاعلين. المستترة : الضمائر المستتر في الأفعال (التامة والناقصة). المنفصلة : المتكلم (أنا، نحن)، المخاطب (أنتَ، أنتِ ..)، الغائب (هو، هي). بالإضافة إلى : إيّاكَ، إيّايَ، إيّاكِ ... ✻ التّكرار: تكرار اللفظ (حرفًا كان أو فعلا أو جملة ...).	علامات الترقيم بأنواعها : 1. الفاصلة : ، 2. النقطة : . 3. الفاصلة المنقوطة : ؛ 4. النقطتان : : 5. ثلاث نقاط : ... 6. علامة التّعجب : ! 7. علامة الاستفهام : ؟ 8. الأقواس : ( )

المورِدُ البلاغِـــيُّ 08 : علاماتُ التّرقيم (الوقف)

علامات التّـرقيم (للاستعانة بها في الوضعيّة الإدماجيّة بخاصّة)

اسم العلامة	صورتها	العلامة : فيمَ تُستعمل ؟ وأينَ توضع ؟
النّقطة.	.	وتسمّى الوقفة، وتوضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التامّة المستقلّة.
الفاصلة.	،	وتوضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادى، وبين أنواع الشيء وأقسامه. وهي تشيرُ إلى وقفةٍ خفيفة.
الفاصلة المنقوطة.	؛	وتوضع بين الجمل التي يتركّب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سببًا في الثّانية، أو تكون الثّانية سببًا في الأولى.
النّقطتان الفوقيتان.	:	ومكانهما بين القول وما يشبهه والمقول، وبين الشّيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضّح القاعدة.
الاستفهام.	؟	وتوضع في نهاية كل جملة قُصِدَ بها السّؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهها في نهاية الكتابة، ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي.

www.dzexams.com

التّعجّب (التّأثّر).	!	وتوضع في نهاية كل جملة تعبّر عن عاطفة، كالتّعجب، والفرح، والحزن، والاستنكار، والتّهديد، والدّعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن غرضه الأصلي.
القوسان.	( )	يوضعان في وسط الكلام، وبينهما الجمل المعترضة. وحصر الأرقام، والتّفسير، ويطلق عليهما: الهلالان. وهذان : ﴿ ﴾ قوسان قرآنيان بدلًا من علامة التّنصيص (" ") تمييزًا للنّص القرآني عن غيره. وهذان [ ] قوسان معكوفان، أو معقوفان، توضع بينهما الزّيادة التي ليست بالأصل، وغالبًا ما يستخدمهما محقِّقُو التّراث، وهدفهما تفادي الخلط في الجمل والنّصوص.
علامة التّنصيص.	" "	كل كلام ينقل بنصّه وحرفه، يوضع بين علامة تنصيص.
المطّة (الوصلة، الشّرطة).	-	وتوضع بين ركني الجملة إذا طالَ الرّكن الأوّل، وتأخّر الثّاني عنه. وتقع الوصلة - أيضًا - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانًا في أوّل السّطر مثل : أوّلًا - وتحتها ثانيًا - وهكذا في ترتيبٍ ونظام، وكذلك في الجمل الاعتراضية، (كقولنا : نحبُّ محمّدًا - صلى الله عليه وسلم -).
النّقط الثلاث المتجاورة.	...	وتوضع مكان الكلمة المحذوفة لسبب أو لآخر، وهي ثلاث لا أكثر ولا أقلّ متجاورة.



زوجات النبي ﷺ :

خديجة بنت خويلد

سودة بنت زمعة	عائشة بنت أبي بكر
حفصة بنت عمر	زينب بنت خزيمة
زينب بنت جحش	أم سلمة هند بنت أبي أمية
جويرية بنت الحارث	أم حبيبة بنت أبي سفيان
صفية بنت حيي	ميمونة بنت الحارث

www.dzexams.com

المورِدُ البلاغِـــيُّ 09 : مدخل إلى عِلم العَرُوض

العَرُوضُ ومُوسِيقى الشّعر

علم العروض

العروض علمٌ من علوم اللغة العربية، غرضه تمييز صحيح أوزان الشّعر العربي من فاسده، وواضِعُه هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، المُتوفّى في الرّبع الأخير من القرن الثاني للهجرة، وقد سمّي هذا العلم عروضًا لأنّ الخليل بن أحمد وضعه في مكّة المكرمة، الّتي تُدعى (العروض)، فسمّاه باسمها تبرّكًا وتيمّنًا بالرّحاب القدسيّة، الّتي أوحت إليه بعلمٍ يصون الشعر العربي من الخلل والفساد. [أُنظر كتاب : المختار في العروض والقوافي].

مصطلحات علم العروض

القصيدة : هي مجموعة من الأبيات الشعريّة، تبلغُ سبعة أبيات فأكثر. فإن كانت أقلّ من ذلك سمّيت مقطوعة شعرية أو قطعة شعرية.

البيت الشعري : هو الوحدة الأساسيّة التي تُبنى عليها القصيدة العربيّة، ويتألّف البيت من قسمين متساويين (شطرين) يُسمّى الأوّل صدرَ البيت (الشطر الأوّل)، ويسمّى الثاني عَجُزَ البيت (الشطر الثاني). مثل :

أبِي - يا وقاكَ اللهُ - شَرَّ النّوائِبِ *** لأنتَ أحَقُّ النّاسِ بالمدحِ يا أبِي

الشطر الأول (الصدر) الشطر الثاني (العجز)

العروض : هي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت (الشطر الأول). **الضرب :** هي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت (الشطر الثاني).

الحشو : ما سوى العروض والضرب من الشطرين.

أبِي - يا وقاكَ اللهُ - شَرَّ / النّوائِبِ *** لأنتَ أحَقُّ النّاسِ بالمدحِ / يا أبِـي

الحشو / العروض الحشو / الضرب

الوزن : هو نظام موسيقي قائم على اختيار مقاطع موسيقيّة معيّنة تدعى التفعيلات، فيكون لها نغمٌ خاص نميّز به بين شعر وآخر، ويسمّى الوزن بحرًا أيضًا.

الرّوي : هو الحرف الأخير من البيت الشعري، الّذي يلتزمه الشاعر في كلّ أبيات القصيدة.

القافية : هي منْ آخرِ ساكنٍ في البيت، إلى أقربِ ساكِنٍ يليه مع المُتَحَرِّك الذي قبله.

التفعيلات : هي مقاطع موسيقيّة ينشأُ من تكرارها (وفق نظام خاص) ما يسمّى بالوزن أو البحر.

نهاية الجزء الخاص بالموارد البلاغية

www.dzexams.com

كيفية كتابة وضعية إدماجية

عزيزي التلميذ، هُناكَ قَواعِدُ تَجِبُ مُراعاتها عند الكتابة حتّى نحصُلَ على تعبيرٍ مُمَيَّزٍ، وأهمُّ هذه القواعد ما يأتِي :

الخطوة الأولى : أن تعرِفَ أنّ أيَّ نَصٍّ يُقْسَمُ على ثلاثةِ أقسامٍ رئيسَةٍ، وهي :

مُقَدِّمَةٌ : تكون فقرةً موجزةً قصيرةً تعطِي تمهيدًا عن موضوع التعبير، وغالِبًا ما تَتَكَوَّنُ مِن سطرين أو ثلاثة، أو بيتِ شِعْرٍ، أو آيةٍ قرآنِيّة، أو حديثٍ نبوِيٍّ شريف.

عَرْضٌ (صلبُ الموضوع) : وهو شَرْحٌ عَنِ الفكرةِ المطلوبة، أو الأفكارِ المراد الحديثُ عنها، ويتكوَّنُ العَرْضُ مِن عِدّةِ فقراتٍ تَطولُ أو تقصُرُ بحسبِ الموضوع. كُلُّ فقرةٍ تحتوِي على فكرةٍ كاملة، تشرَحُها، وتفصّلها، وتبيّنها، ثُمَّ تُمهّدُ فيها للفكرةِ الّتي تَلِـيها، وهكذا تترابَطُ الأفكارُوالفقراتُ مَعًا.

خَاتِمَةٌ : وهِيَ عبارةٌ عن فقرةٍ موجزة أو جملة صغيرة تَدُلُّ على خَتْمِ الموضوع.

الخطوة الثانية : ضرورةُ فهمِ موضوع الإنتاج (التعبير) : حاوِل أن تُعبّر عن رأيك فيه مستنِدًا إلى ما يُؤَيِّدُهُ مِن أسبابٍ، ومستشهِدًا بآياتٍ قرآنيّةٍ، أو أحاديثَ، أو أبياتٍ مِنَ الشّعر العربيّ لها علاقةٌ بالموضوع، إن كانت هناكَ حاجَةٌ إليها.

الخطوة الثالثة : اِبدَإِ الكتابةَ بِتَـرْكِ مسافة كلمة في كُلِّ فقرة.

الخطوة الرابعة : رَاعِ علاماتِ الترقيم : مِن فواصِلَ، وعلاماتِ تنصِيصٍ، ونُقاطٍ في نهايَةِ الجُمَل، وغيرها.

الخطوة الخامسة : أُكتبْ بخَطٍّ واضِحٍ مُراعِيًا رَسْمَ الحروفِ الّذي تعلَّمتَهُ في المرحلة الابتدائيّة.

الخطوة السّادسة : رَاعِ ترابُطَ الجُمَلِ وصحّتها من حيثُ قواعدِ اللغة العربية، واحرص على أن تكونَ خالِيَةً مِنَ الأخطاءِ الإملائيّة، والأخطاءِ اللّغوية.

الخطوة السابعة : أُكتبِ الكلمات باللغة العربية الفصيحة، مُتَجَنِّبًا الألفاظَ العامّيّة.

أنموذَجُ تعبيـرٍ (وضعيّة إدماجيّة تطبيقيّة)

السّياق : مَرضتَ ذات يومٍ وغِبْتَ عنِ المدرسة، وبينما أنت كذلك إذِ استشعرت نِعمَةَ الصّحة التي كنت فيها، والعافية التي حباكَها اللهُ تعالى، وصِرتَ ترى أنّ الصّحة أعظَمُ شيء ينبغِي للفرد المسلم أن يُدرِكَهُ وأن يحفَظَ حقَّ الله فيه.

السّند : يقولون : " الصّحّةُ تَاجٌ على رؤوسِ الأصحّاء، لا يراهُ إلّا المرضى ".

التّعليمة : اكتب نصًّا لا يقلُّ عن اثني عشر سطرًا، تبيّنُ فيه أهميّة الصّحة في حياة الفرد والمجتمع، موظّفا مكتسباتك القبليّة.

www.dzexams.com

الإيميل : abdooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

أنموذَجُ تعبيـرٍ (الإجابة)

مُقَدِّمَةٌ

قالَ رسولُ الله ﷺ : " نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من النّاس : الصّحّةُ والفَراغُ " ، " وقيل : الصّحة والأمان " ، نفهمُ من هذا الحديثِ الشّريفِ أنّ الصّحة والأمانَ من النّعم التي لا يدرك الإنسانُ أهمّيةَ وجودهما حتّى يفقِدَهما، أو يفقدَ إحداهما. وإذا كُنّا نعرِفُ أهميةَ الشعورِ بالأمانِ للإنسانِ؛ فإنَّ جَعْلَ الصّحةِ مَعه في كفَّةٍ واحِدةٍ لَدَليلٌ على أهمّيتها الكبيرة.

تمهيدٌ للموضوع بحديثٍ شريف

ترك مسافة كلمة

تفصيلُ العرض

وَلِكَـيْ يُدرِكَ الفردُ مفهومَ الصّحة الجيّدةِ، عليه أن يُدرِكَ بِدايَةً أهميّةَ مشاركةِ جوانِبَ مختلفةٍ للصحةِ لديه ولَدَى كُلِّ فَرْدٍ في المجتمع. وهذه الجوانبُ هيَ: أوّلًا : الجانِبُ الجِسمانِي : هو الجانِبُ الذي يشملُ الشّكلَ الملموسَ لجسمِ الفردِ وحواسِّهِ الخمسة، وهي : اللّمسُ، والشّمُّ، والرّؤيةُ، والتّذوُّق، والسمعُ ويتطلّبُ ذلك التغذِيَةَ الجيّدة، والوزنَ المناسِبَ، والرّاحةَ والنومَ الكَافِيَيْنِ، فضلًا عن مُمَارَسَةِ الرّياضة، والابتعادِ عن التدخين وتعاطي المخدّراتِ والمنشّطاتِ بأنواعِها المختلفة؛ لِما لها من آثارٍ خطيرَةٍ على جسمِ الإنسان. ثانِيًا : الجانِبُ النّفسِي : هو ما يُعَبِّرُ عنِ العواطِفِ والمشاعِرِ المختلفة، مثل : الخوفِ، والغضَبِ، والفَرَحِ، والحُبِّ، والكراهيّةِ، ومسامحةِ الآخرين على أخطائهم، والتّسامُحِ، ونَبْذِ التّعصُّبِ، وجميعِ الأحاسيسِ المختلفة الّتي تمنَحُ الفردَ السّعادةَ مع نفسِه ومع الآخرين. ثالِثًا : الجانِبُ العقلِي : ويعبّرُ عن أفكارِ الفَرد، وتصرّفاته، واعتقاداته، وتحليله المواقِفَ المختلفة بشَكْلٍ يستَنِدُ إلى أُسُسٍ عقليّةٍ سليمَةٍ. ومنها أيضًا أن تكونَ للفردِ آراؤُهُ وأفكارُهُ الخاصّةُ، وأن ينظُرَ إلى نفسِه بطريقَةٍ إيجابيّةٍ بعيدًا مِنَ الأفكارِ السّلبيّة. رابِعًا : الجانِبُ الرّوحِي : هو الجانِبُ الّذي يُعَبِّرُ عَن علاقةِ الفَرْدِ بنفسِه، وإبداعاتِه، وهدَفِه في الحياة، وعلاقتِه بخالِقِه. فالإنسانُ بحاجَةٍ إلى هدوءٍ داخِلِيٍّ، وثِقَةٍ كافِيَةٍ بنفسِه، لِينعَمَ بالصّحّةِ الروحيّة.

عَرْضٌ

ربطُ أفكار العرض

فقرة ثانيةٌ لِدَعمِ الأفكار

إنّ جميعَ هذه الجوانِبِ تَرتبطُ بعضُها بِبَعْضٍ ارتباطًا وثيقًا؛ فمثلًا إذا عانَى الفَرْدُ آلامًا جَسَدِيَّةً مُعيَّنةً ولَزِمَ الفِراشَ لِمُدَّةٍ طويلة، فقد يُؤَدِّي ذلك به إلى الدّخولِ في حالَةِ اكتِئابٍ أو إحباطٍ. وإذا لم يتجاهَلِ الغضَبَ من شَيْءٍ مُعيَّنٍ فمِنَ المُمْكِنِ أن يُؤَدِّيَ ذلكَ إلى إصابَتِه بالصُّداعِ أو بالقُولونِ العَصَبِيّ. أيضًا إذا تناوَلَ كميّاتٍ كبيرةً مِنَ المنبّهاتِ كالقهوةِ والشّاي أو تعاطَى المخدّرات والمنشّطات؛ فإنَّ التغيُّراتِ الّتي تحدُثُ في جسمِه سَتُؤَثِّـرُ سَلْبًا فيه مِن النّاحيتين النّفسيّة والعقليّة.

خَاتِمَةٌ

نتيجة

ولأنَ هذه الجوانِبَ مجتمعة تمثّلُ صحّة الإنسان، عليه ألّا يُهمِلَ أحَدَها، بلْ يسعَى دَوْمًا إلى تكامُلِ جميعِ جوانِبِها، وإدراكِ حقيقةِ أنَّ الإنسانَ السّليمَ أوِ المُعافَى هو الّذي يشعُرُ بسلامَةِ جَسَدِهِ، وعقلِه، وروحِه مِن العَوارِضِ المختلفة. وتدخُلُ أيضًا الصّحّةُ الاجتماعية في ذلك وفيها يكونُ الإنسانُ ذا نَظْرَةٍ واقعيّةٍ للعالَمِ فيتكيَّفُ مع مجتمعِه، ويتعامَلُ مع أفرادِ المجتمعِ بِشَكْلٍ حَسَنٍ، وما القَوْلُ المأثُورُ : " العَقْلُ السّلِيمُ فِي الجِسمِ السّليم " إلّا دليلٌ على ذلك.

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب شهادة التعليم المتوسط).

المعايير	المؤشّرات	مجزأة	مجموع
الملاءمة	- التّقيّد بالنّمط المطلوب : مع التأشير له. - العنصر الأول من المطلوب (أنواع، مظاهر، مخاطر، سلبيات، إيجابيات ...). - العنصر الثاني من المطلوب (آثار، أهمية، دور، حلول ...). - احترام الحجم (16 سطرًا كحجمٍ مناسب). (12 سطرا : 0.25 ن / 14 سطرا : 0.5 ن / 16 سطرا : 01 ن / 18 سطرا : 0.75 ن).	0.5 01 0.5 01	03
الاتساق و الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - اللغة منسجمة مع الوضعيّة. - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة. - احترام علامات الوقف.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	- التّوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : - النّحويّة. الصّرفيّة. الإملائيّة. التّركيبيّة.	0.5 04 ×	02
الإتقان و الإبداع	- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التّعبير. - دعم المنتج بشواهدَ مناسبةٍ.	0.5 0.5	01

نهاية الجزء الخاصّ بالوضعية الإدماجية الإنتاجية



----- استراحة قَائِد -----

سيُفتحُ بَـابٌ إذا سُدَّ بـــــابْ ... نَعَم، وتهونُ الأمـــورُ الصّعـــابْ
ويتّسِعُ الحـــــالُ، من بعدِ مـا ... تضيقُ المذاهِبُ فيهـا الرّحـــابْ
مَعَ الهَمِّ يُسرَانِ هَوّنْ عليـــــك ... فلا الهَمُّ يُجـــدِي ولا الاكتِئـــابْ
فكَم ضِقْتُ ذرعًـــــا بما هِبتَهُ ... فَلم يُرَمن ذاكَ قدْرُيُهـــــــابْ
وكـــم بَرَدٍ خِفته من سَحـــاب ... فعُوفِيتَ، وانجَابَ عنكَ السّحابْ
ورِزْقٍ أتـــــاكَ ولم تـــأْتِهِ ... ولا أَرَّقَ الـعينَ منـــه الطِّـلابْ
ونَـــاءٍ عنِ الأهـــــلِ ذِي غُربةٍ ... أُتِيحَ لهُ بعدَ يـــأسٍ إيـــــابْ
ونـــــاجٍ من البحرِ من بعدِ ما ... عَلاهُ من الموجِ طامٍ عُبَـــــابْ

الإمام الشافعي - رحمه الله -

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

كيفيّة التعامل مع أسئلة اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط

ليكن في علم تلاميذ المرحلة المتوسّطة أن أسئلة امتحان مادة اللغة العربية توزّعُ على النّحو الآتي :

الوضعية الأولى : (04 نقاط)

تتعلّق الوضعية الأولى بالبناء الفكري، أي الفهم العام للنص، من خلال طرح أسئلة حول مضمون النص، بدءا بصياغة فكرة عامة مناسبة لمحتوى النص، أو فكرة أساسيّة لإحدى فقرات النّص، أو عنوان مناسب، يليها سؤالان لقياس درجة فهم التلميذ واستيعابه لمعاني النص، ثمّ يأتي شرح المفردات، إمّا بالمرادف أو الضد، مرفقا بتوظيفها في جمل مفيدة، وقد يَرِدُ سؤال حول قيمة النص التربوية.

تنبِيهاتٌ مهمة :

- **الفكرة العامة :** تكون جملة اسمية دائما، يتراوح حجمها بين سطر واحد وسطرين، تكون بمثابة ملخص موجز للنص، ويمكن أن تبدأ بـ : بيان الكاتب، توضيح الكاتب...، كما ينبغي أن تحتوي الفكرة العامة شقين (جملتين معطوفتين) فأكثر، كل شق يمثل فقرة في النص.أمّا العنوان فلا يتعدى أربع كلمات، ويجب على التلميذ الاستعانة بالكلمات المفتاحية لأنها تعينه في فهم النص.
- **الأسئلة التي تلي الفكرة العامة :** قد يكون السؤالان اللذان يليان الفكرة العامة - أو أحدهما - مباشرين في الطرح، أي أنّ الإجابة عنهما تكون بعبارات من النص، أو استنتاجيين، بمعنى أن الإجابة عنهما لا تكون مباشرة موجودة في ظاهر النص، وإنّما تستنتج من خلال فهم معاني النص.
- **التوظيف في الشرح :** يكون خاصا بالكلمات المعطاة في موضوع الامتحان، لا مرادفاتها.
- **القيمة التربوية :** نعني بها المغزى العام، أي ماذا نستفيد من النص، ومن أبرز القيم :

القيمة الإنسانية	يشترك فيها كل الناس على اختلاف لغاتهم وديانتهم، مثل : التضامن بين البشر.
القيمة الاجتماعية	يشترك فيها أبناء المجتمع الواحد واللغة الواحدة والدين الواحد، مثل : التصدّق على الفقير والأخذ بيده. تنبيه : يمكن اعتبار القيمة الاجتماعية قيمة إنسانية، وليس العكس صحيحا.
القيمة الوطنية	يشترك فيها أبناء الوطن الواحد، مثل : الشوق والحنين إلى الوطن.
القيمة الدينية	يشترك فيها أبناء الدين الواحد، مثل : الاعتزاز بالمعتقدات وتمجيدها.

www.dzexams.com

الوضعية الثانية : (08 نقاط)

الوضعية الثانية تمزج بين النحو والصرف والبلاغة (البيان والبديع والمعاني) والعَرُوض.

❖ **الإعراب :** تبدأ الوضعية الثانية بسؤال الإعراب (كلمات مفردة وجمل) إعرابا مفصّلا (لا نكتفي بتحديد الوجه الإعرابي للكلمة بل يجب إتمام الإعراب)، مثال : كتبَ التلميذُ درسَهُ.

كتبَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، فلا يُحَبَّذُ أن نقول : فعل ماضٍ ونتوقّف، فهذه إجابة ناقصة.

التلميذُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، فلا يجوز أن نقول : فاعل ونتوقّف، فهذه إجابة ناقصة. كما تجب الإشارة إلى الفاعل أو اسم الناسخ، إذا كان مستترا فنقول (والفاعل ضمير مستتر تقديره - الضمير يكون حسب إسناد الفعل- مثال : يمشي سعيدا، فالفاعل هنا ضمير مستتر تقديره "هو"، أو اسم الناسخ إذا كان الفعل ناقصا، مثال : كان سعيدا، فاسم كان ضمير مستتر تقديره "هو").

❖ **الاستخراج :** قد يرد سؤال خاص بالاستخراج : استخراج مفعول به، حال، نعت، خبر، خبر ناسخ، مضاف إليه.

❖ **البلاغة (البناء الفني سابقا) :** يلي هذا أسئلة البلاغة :

أولا : الصورة البيانية : ويكون السؤال فيها بإعطاء جملة تحوي صورة بيانية (تشبيها)، يُطلَب من التلميذ تحديدها ثم بيان نوعها (تسميتها) وشرحها، وبيان أثرها البلاغي في المعنى، أو يُطلَب منه استخراج صورة بيانية (تشبيه) من النص وذلك بتحديد الفقرة أو البيت (حسب نوع النص)، [تحليلُ الصورة البيانية يعني : الإتيان باسمها وشرحها، ومع التشبيه فالإتيان بأركانه].

ثانيا : المحسنات البديعية : حيث يُطلَب من التلميذ استخراج محسن بديعي (الطباق، الجناس ...) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي محسنا بديعيا يُطلَب من التلميذ تحديده ثم بيان نوعه (تسميته)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

ثالثا : المعاني : وهنا يُطلَب من التلميذ استخراج أسلوب (إنشائي أو خبري) من النص، وذلك بتحديد الفقرة أو البيت، أو إعطاء عبارة تحوي أسلوبا (إنشائيا أو خبريا) يُطلَب من التلميذ تحديده، ثم بيان نوعه (تسميته)، وبيان أثره البلاغي في المعنى.

❖ **النمط :** بعد هذا يُطرَح سؤال يتعلق بنمط النص، إما بتحديد النمط، وذكر مؤشراته، أو المؤشرات فقط دون النمط، مع التمثيل (ذكر أمثلة) أو بدونه (حبذا التمثيل للنمط حتى ولو لم يُطلب منك ذلك). وقد يُعطى جدول يحوي نمط النص ونوعه وطبيعته وشكله، يُطلَب من التلميذ أن يملأه.

الاتّساق والانسجام : (خاص بالسنتين الثالثة والرابعة، وإذا طرح السؤال حوله فالأغلب أن يقصد الروابط النّصية)

يلي البلاغة الاتساق والانسجام، ويكون السؤال هنا بذكر الروابط التي أسهمت في اتساق النّص وانسجامه، أو تحديد السؤال: استخراج إحالة، أو غيرها من وسائل الاتساق مع تحديد دورها في اتساق النص، كما قد يرد سؤال عن الوحدة العضوية (خاص بالشعر)، والوحدة الموضوعية.

❖ **العروض :** وفي الأخير قد يرد سؤال في العَرُوض حيث يُطلَب من التلميذ تقطيع بيت شعري وتحديد أجزائه (الشطرين، القافية، الروي، الحشو، العَرُوض، الضرب).

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com الهاتف : 0666714803 Fb : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

ملحق تحفيزيّ

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الأولى المتوسطة (2021 / 2022).

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

نصائح وإرشادات قبل الامتحان :

- ثق بالله، فهذا أهمّ شيء، واجعل الله نصب عينيك واسأله من فضله وأحسن ظنّك به، فالله عند حسن ظنّ عبده به.
- نظّم برنامجك اليومي للمراجعة ولا تَقُمْ بتأجيله لأنّ لكلّ يومٍ برنامجه.
- اهتمّ بصحتك وبالقدر الكافي من النوم الجيد والمبكّر والتّغذية المتوازنة.
- الاستيقاظ مبكرًا مفتاحٌ أساسي للنّجاح.
- المراجعة في غرفة مهواة (فيها منافذ للتّهوية).
- حاول انجاز امتحانات المواسم السّابقة، وامتحن نفسك قبلَ أنْ تُمتَحن واجعلها فرصة لمعرفة نقاط ضعفك.

إنجاز التّمارين المحلولة أمرٌ جيّد لكن شريطة البحث قبل الشروع في رؤية الحل وقراءته، وتذكّر أنّ الحل يُدرَس ولا يُقرأ.

- تأكّد من جدولة الامتحانات بوقتٍ كافٍ قبل موعدها.
- تأكّد من أنك تتوفّر على الأدوات اللازمة (الأقلام، المسطرة، المنقلة، الكوس، الآلة الحاسبة ...).

نصائح و إرشادات أثناء الامتحان :

- قبل الشّروع في قراءة نص الامتحان لا تنسَ قراءة فاتحة الكتاب : " الحمد لله ربّ العالمين .... "، ثمّ قُم بكتابة المعلومات الشّخصية ورقم الامتحان بوضوح على ورقة تحريرك (الإجابة).
- لا تندهش عند رؤيتك لبعض التلاميذ استعجلوا في الكتابة مباشرةً بعد تَسَلُّمِهم لورقة الإجابة.
- اِقرأ نصوص جميع التمارين والوضعيات بشكل هادئ وبتَمَعُّن.
- إياك أن تعيدَ كتابة نص التمرين أو السّؤال، بل اعتمد على منهجية الإجابة.
- لا تتسرّع في الإجابة فالوقت مِلكُك.
- بعد قراءتك لكلّ الأسئلة بتركيز، ابدأ بالتّمارين السّهلة ولا تتقيّد بترتيب الأسئلة بل احترم ترقيمها والرموز المستعملة في نص الوضعيات أو التّمارين.
- اكتب بخطّ مقروء ويمكنك استعمال الألوان : الأسود و الأزرق والأخضر، و تجنّب اللون الأحمر (لا تأخذه في المقلمة أساسا).
- نظّم ورقة إجابتك ولا تستعجل في كتابة الحل في ورقة الإجابة إلّا بعد استعمال المُسَوَّدَة.
- إذا تذكّرت إجابة وأنت تجيب على سؤال آخر فقم بتدوينها في الورقة المسوّدة كي لا تنساها.
- أجب عمّا هو مطلوب منك فقط دونَ إفراط وإنْ كان لديك أكثر من طريقة للإجابة عن سؤال من الأسئلة فاكْتَفِ بالطّريقة الأنسب.
- حاول تأطير الأجوبة النّهائية إذا تعلّق الأمر بتعبيراتٍ حرفيّة (خصوصا النتائج العددية في الرياضيات).
- ليست هناك جائزة لأوّل تلميذ يخرج من الامتحان، لا تخرج إلّا بعد انقضاء المدّة المحدّدة للمادّة واستثمر الوقت المتبقّي معك في مراجعة ورقتك قبل تسليمها.

نصائح و إرشادات بعد الانتهاء من الامتحان :

- تفاءَل بنتيجة إيجابية وكن راضيًا عن عملك واخرج مطمئنَّ البال.
- إذا خرجتَ وتبيّن لك أنّك قد أخطأتَ في بعض الإجابات، فلا تُشْغِل نفسَك بها وركّز اهتمامك على امتحان المادّة الموالية.

www.dzexams.com

خاتمة

لا بُدَّ لَنا من العلمِ، ولا بُدَّ للعلمِ من أن يأتِيَنا على ظهرِ اللُّغة العربية

تَمَّ بحمدِ الله وتوفيقه إعدادُ :

المَعِين المُعِين في اللغة العربية للسنة الأولى المتوسطة

وها قَد طُوِيَت صفحاتُ هذا الكُتَيِّبِ المُتواضِع، ولا أدّعِـــي لهذا العملِ الكمال، فالكمالُ لله عزّوجلّ، وما نحنُ إلّا بَشَـــرٌ تجري علينا سُـــنَّةُ اللهِ في خلقه، فَيَثْبُتُ مِنَّا العقلُ أو يَزِلّ، ويَحضُـــرُ مِنَّا الفهمُ أو يغيب، ويُصـــاحِبُنا التّوفيقُ أو يُجانِبُنا، فنرجو من الله أن يُجنّبنا الزّلَل، ويَسُـــدَّ الخلل، ويعصِـــمَنا من فتنةِ القولِ وشـــرّ العمل، وأن يجعلَ أعمالنا مُفتَتَحةً بخلوص النّيّة فإنّما الأعمالُ بالنّيات، ومُختَتَمةً بحصـــولِ الأمنية، التي تحمِلُ في طيّاتِها نجاحَ تلاميذنا وأبنائنا وظفرهم بالمراتب السّـنِيّة، كما نسأله جلّ وعلا أن يحفظَ لُغتنا العربية، وأن يجعلنا من أهلِها حَقًّا لا انتماءً، الّذين هم أهلُ القرآن وأهلُ الله وخاصّته، فلا نرى قِيامًا لِأُمَّةٍ من الأُمَمِ إلا عن طريق لُغتها، كما نسأله تعالى أن يُحقّقَ المَرجُوَّ قدرَ نُبلِ الهدف وإخلاص المقصـــد، وأن يجعلَ هذا المعين ذُخرًا لأبنائنا في مواصـــلة الاجتهاد والمثابرة، وأن يكونَ زادًا لهم للوصول إلى المرحلة الثانوية، والإقبال عليها بكل حَزمٍ وعزم وإصرار.

هذا وما التوفيقُ إلا بالله، عليه توكّلنا وإليه نُنِيب، وصَلِّ اللهمّ على نبيّنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم

والحمد لله ربّ العالمين

رَحِمَ الله والدتي المتوفّاة وجميع موتى المسلمين رحمةً واسعة، وألبسهم ثوبَ المغفرة والصّفح، ورزقهم الفردوس الأعلى من الجنّة ... إنّه ولي ذلك والقادر عليه.

أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن

www.dzexams.com

فهرس المحتويات

العنـــوان	الصفحة
تَوطِئَة	01
فهرس دروس الظّواهِر اللغويّة المقرّرة	02
الضَّمِيـرُوأَنوَاعُهُ	04 – 03
الفِعْلُ ودِلَالتُهُ الزّمنِيَّةُ	05
النّعْتُ الحَقِيقِيُّ وأحكامُهُ (بالإضافة إلى النّعتِ السّبَبِيّ)	07 – 06
أَسْمَـاءُ الإِشَارَة	08 – 07
الاسْمُ المَوصُولُ	09 – 08
الفاعِلُ بِأنواعِه	09
جَمعُ المذكّرِوالمُؤَنّثِ السّالِمَيْنِ	11 – 10
جَمْعُ التّكسِير	11
هَمْزَةُ الوَصْلِ	12
هَمْزَةُ القَطْعِ	13
المبتَدَأُ والخَبَر (+ المبتدأُ المنعوتُ والمضافُ)	15 --- 13
كانَ وأخواتُها	16 – 15
الفِعلُ المبنِيُّ للمجهولِ ونائِبُ الفاعل	16
إنَّ وأخوَاتُـها	17
المفاعِيلُ الخمسَة (به، المطلق، لأجله، فِيه، معه)	21 --- 18
التّاءُ المربوطة والمفتوحة والهاء	22
الحالُ وصاحِبُها	23
الأَلِفُ اللّيّنة فِي الأسماءِ والأفعالِ والحروفِ	25 – 24
علاماتُ الاسم	26 – 25
الهَمْزَةُ ومواضِعُها + همزةُ (ابن) و(ابنة)	28 --- 26
فهرس المَوارِد البلاغيّة (الظّواهر الفَنّية سابِقًا)	29
أنماطُ النّصوص ومؤشّراتُها	31 – 30
التّشبيه وأنواعه التعبير الحقِيقِي والمَجَازِي	33 – 32
المحسّناتُ البديعيّة	35 --- 33
الأسَالِيبُ البَلاغِيَّةُ	36 – 35
خصائِصُ النّصوص	37 – 36
بَعْضُ الرّوابِطِ النّصّيّة	38
علاماتُ التّرقيم (الوَقف)	39 – 38
مدخل إلى عِلمِ العروض والبحور الشّعريّة	40
كيفيّة إنتاج وضعيّة إدماجيّة ناجحة	43 --- 41
ملحَق تحفِيزِيّ : كيفيّة التّعامل مع أسئلة اللغة العربية	45 – 44
ملحَق تحفِيزِيّ	46
خاتمة	47
فهرس المحتويات	48

www.dzexams.com

الإيميل : abdoooa899@gmail.com

الهاتف : 0559598944 / 0666714803

الفيسبوك : صفحة غصن الزيتون في اللغة العربية للأستاذ : عبد الوهاب.

الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن

2022 / 2021

www.dzexams.com