

«امتحان الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية آدابها».

المدة: ساعتان

المستوى: نهائي لغات أجنبية.

الموضوع

أَمْسَى كِلَانَا يَعَافُ الْغَمَضَ جَفْنَاهُ
مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَانَاهُ
تَجْدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ
وَبَاتَ يَحْكُمُنَا شَعْبٌ (مَلِكُنَاهُ)
شَقَّ الْوَجُودَ وَلَيْلُ الْجَهْلِ يَغْشَاهُ
هَلْ كَانَ يَتَصَلُّ الْعَهْدَانُ لَوْلَاهُ
يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَخْيَاهُ
مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ
وَالزَّيْتُ أَنْتُمْ لَهُ وَالْكَوْخُ مَأْوَاهُ
مَنْ بِأَسِيهِ وَمَلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ
بِالْأَمْسِ كَانُوا هُنَا، وَالْيَوْمَ قَدْ تَاهُوا
عَمَّنْ بَنَاهُ، لَعَلَّ الصَّخْرَ يَنْعَاهُ
عَلَّ امْرَأً مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ (تَلْقَاهُ)
يَوْمًا وَأَخْطَأَ دَمْعُ الْعَيْنِ مَجْرَاهُ

1. مَالِي وَلِلنَّجْمِ يَرْعَانِي وَ أَرْعَاهُ
2. إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذَّكْرَى مُورِقَةٌ
3. أَنَّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ
4. وَيَخُ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا
5. كَمْ صَرَفْتَنَا يَدٌ كُنَّا نَصْرِفُهَا
6. هَلْ كَانَ دَيْنُ ابْنِ عَدْنَانَ سِوَى قَلْقٍ
7. سَلَّ الْحَضَارَةُ مَاضِيهَا وَ حَاضِرَهَا
8. هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مَعْجَزَةَ
9. وَكَيْفَ سَاسَ رِعَاةَ الْإِبْلِ مَمْلَكَةَ
10. يَا مَنْ رَأَى عُمَرَاً تَكْسُوهُ بَرْدَتُهُ
11. يَهْتَزُّ كَسْرِي عَلَى كَرْسِيهِ فَرَقًا
12. بِاللَّهِ، سَلْ خَلْفَ بَحْرِ الرُّومِ عَنْ عَرَبٍ
13. وَانْزِلْ دَمَشْقَ، وَسَائِلَ صَخْرٍ مَسْجِدَهَا
14. وَطُفْ بِبَغْدَادٍ وَابْحَثْ فِي مَقَابِرِهَا
15. اللَّهُ يَعْلَمُ مَا قَلَّبْتُ سِيرَتَهُمْ

الفلق: ضوء الصبح / فرقا: خوفا
الأجداث: القبور

الشاعر المصري: محمود غنيم
ديوان : صرخة في واد (78-81)
- بتصرف -

أولاً - البناء الفكري: (10ن)

1. ما الحالة النفسية التي يعاني منها الشاعر في مطلع القصيدة ؟ ما سببها ؟ وما علاقة النجم بها؟
2. رسم الشاعر في نصّه صورتين متباينتين تخلّلتها عواطف عديدة . - حدّد ملامح هاتين الصّورتين. وأبرز ما رافقهما من عواطف. مع التمثيل
3. هل استطاع الشاعر أن يصل إلى هدفه المنشود في النصّ ؟ ما الوسيلة الفنيّة التي اتخذها لذلك ؟ وما علاقتها بمذهبه الشعري ؟ وضّح .
4. انطوت القصيدة على قيم جليّة . - استنتج اثنتين منها .
5. لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك الخاصّ. ثم حدّد النمط الغالب مع التمثيل له بمؤشرين

ثانياً - البناء اللّغوي: (06ن)

1. ضمن أيّ حقلين دلاليّين تصنف الألفاظ الآتية: عمر - قيصر - العباس - كسرى - ابن عدنان - شاه.
2. بيّن سبب تنويع الشاعر في الأساليب ، ثم اذكر فروع الأسلوب و غرضه البلاغي في كلّ من البيتين: الخامس و التاسع.
3. أغرب ما فوق الخطّ وما بين قوسين في النصّ .
4. في العبارات الآتية صور بيانيّة ، اشرحها و وبين سرّ بلاغتها
" يعاف الغمض جفناه " - " كم صرّفتنا يد " - " من الأحداث أحياء " .
5. في البيت الثاني عشر (12) محسن بديعيّ، حدّدّه ثمّ بيّن نوعه و أثره.

ثالثاً - التقييم النقدي: (04ن)

- " محمود غنيم من تلاميذ البارودي ، وهو امتداد للخالدين من عمالقة الشعر العربي . "
- أترى الشاعر مقلدا أم مجددا في نصّه ؟ أبرز مظاهر ذلك من خلال القصيدة
 - ما مصادر الموسيقى في النصّ ؟ أيهما كانت أجمل في رأيك؟

بالتوفيق