

السند : قال زهير بن أبي سلمى:

وكانا امرأين كل أمرهما يغلو

01- فَرَحْتُ بما خُبِرْتُ عن سَيِّدِكُمْ

فأبلاهما خَيْرَ البلاءِ الذي يَبْلُو

02- رَأَى اللهَ بالإحسانِ ما فعَلَا بِكُمْ

وَدُبَيَّانَ قد زَلَّتْ بِأقدامِها النَّعْلُ

03- تَدَارَكُنْما الأحلافَ قد ثُلَّ عَرْشُها

سَبِيلُكُما فيه، وإن أحرَنوا، سَهْلُ

04- فأصْبَحْتُما منها على خَيْرِ مَوْطِنٍ

وَنالَ كِرَامَ المالِ في الجَحْرَةِ الأكلُ

05- إذا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ بالنَّاسِ أَجَحَفَتْ

قَطِيناً بها، حتَّى إذا نَبَتَ البَقْلُ

06- رَأَيْتُ ذَوِي الحاجاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ

وإن يُسألوا يُعطوا وإن يَيسرُوا يُغْلوا

07- هُنَالِكَ إن يُسْتَخْبَلوا المالَ يُخْبَلُوا،

أثري رصيدي اللغوي: ثل عرشها: هدم بناؤها، زلت: سقطت، السنة الشهباء: المجذبة التي لا محصول

فيها، أجحفت: أهلك، الجحرة: تركت الناس في بيوتهم من شدة البرد، نبت البقل: ما ينبت من البقول

يستخبلوا: الاستخبال: أن يستعير الرجل إبلا لينتفع بأوبارها وألبانها، ييسروا يغلوا: يقامروا بسمان الإبل

الأسئلة: بعد قراءتك للسند وعلى ضوء ما درست أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الموضوع العام للنص؟ من هما الامرأين؟ بم مدحهما الشاعر؟

2- يجسد النص ملامح البيئة الجاهلية. استخلص - بأسلوبك - تلك الملامح.

3- زهير بن أبي سلمى شاعر حكيم ذو عقل رزين يمقت الحرب ويحذر من دمارها وخرابها. استخرج من النص عبارتين تدلان على ذلك.

4- أعرب ما تحته خط في النص.

كانا:

امرأين:

خبلوا:

5- اكتب البيت الثالث كتابة عروضية وحدد قافيته وحروفها.

القافية :

حروفها : - تُحدد الحروف المستعملة فقط

6- مَيِّز فيما يلي التعبير المجازي من التعبير الحقيقي مع التعليل :

1- جُنَّ الليل : التعليل

2- قال الخطيب كلمة أبهرت الحاضرين : التعليل

3- اعتل المريض : التعليل

4- اعتلت الأرض : التعليل

شعار الطالب المجهّد : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

بالتوفيق

انتهى

الأسئلة

أ - البناء الفكري : [06 نقاط]

- 1- بم وصف الشاعر الليل في البيت الأول؟ و كيف صوره في البيت الثاني ؟
- 2- ما الصفات التي ذكرها امرؤ القيس لفرسه ؟
- 3- يعكس النص بعض الجوانب من حياة العرب في الجاهلية، وضح ذلك مع التمثيل.
- 4- علام يدل البيت الثالث من حالة الشاعر النفسية؟
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ حدد خصائصه.

ب - البناء اللغوي : [06 نقاط]

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- عين الروابط التي وظفها الشاعر بكثرة مبرزا دورها في بناء النص.
- 3- اشرح الصورتين الواردتين في البيت الأول و السادس ، و بين سر بلاغتهما.
- 4- اكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد قافيته و عين الروي والوصل .

ثالثا : التقويم النقدي : [02 نقاط]

أبرز كيف تتجلى ذاتية الشاعر من خلال القصيدة . علل.

رابعا : بناء وضعية إبداعية : [06 نقاط]

يرى الكاتب عمر الدسوقي أن للبيئة الصحراوية أثرا في تكوين شخصية العرب. توسع في هذه الفكرة موظفا المجاز الأحرف المشبه بالفعل و الأفعال الناقصة.

بالتوفيق

الصفحة 2/2

انتهى

نموذج الإجابة وسلم التقدير

العلامة		محاور الموضوع
المجموع	مجزأة	
06	01	1. وصف الشاعر الليل في البيت الأول ببحر أحاطت به ستائره المظلمة و أقبل عليه بأنواع الهموم ليختبره وصوره في البيت الثاني بالجميل الذي يتمدد بوسطه حين يترك و يباعد ما بين مقدّم جسمه و مؤخره في تناقل و بطء.
	01	2. من أوصاف الفرس : قصير الشعر. ضخّم الجسم. سريع الهجوم. خفيف في جريه...
	01	3. يعكس النص بعض جوانب حياة العرب في الجاهلية : حياة الشباب حياة اللهو و الترف / الخروج إلى الصيد / الاهتمام بالفروسية.....
	02	4. يعكس البيت الثالث معاناة الشاعر النفسية فإن همومه تزداد ليلا فيتمنى زواله بالرغم من أن إقبال الصبح ليس بأفضل منه...
	01	5. نمط النص هو النمط الوصفي و الذي من خصائصه توظيف الأفعال الماضية . الأفعال الناقصة . الصفات و ظروف الزمان
06	0.25	1. الإعراب: كأن : حرف مشبه بالفعل بمعنى شبه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب نجوم : اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه " شدت " : جملة فعلية في محل رفع خبر كأن.
	0.5	طهارة: اسم ظل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
	0.25	2. الروابط : حروف العطف/ الواو . حروف الجر/ الكاف ... و قد ساعدت على بناء النص و انسجامه و اتساقه
	0.5	3. الصورتان الواردتان في صدر البيت الأول و الثاني هما: التشبيه المفصل في قوله : (و ليل كموج البحر) شبه الليل بظلامه بأمواج البحر.. والاستعارة المكنية في قوله: (أرخى سدوله) يتخيل الليل إنسانا ينزل ستائره إمعانا في الظلام....
	02	- التشبيه في قوله :.. كجلمود صخر ، حيث شبه فرسه بصخر عظيم وفي ذلك إبراز للمعنى .
	01.5	4. العروض: وَلَيْلٌ كَمَوْجٍ لُبْحُرٍ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ هُمُومٍ لَيِّتَلِي 0//0// 0/0/ 0/0/0// 0/0// 0//0// 0/0/ 0/0/0// 0/0// فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مفاعِلنْ فَعُولُنْ مفاعِلنْ القافية: يتلي 0//0/ - 0.5

		اللام حرف الروي و الياء وصل 0.5	
02	02	تتجلى ذاتية الشاعر في أن وصفه كان طبيعيا في نقل ما يحس به من مشاعر القلق و التشاؤم و الفرحة ... فهي ذكريات فيها ما يخص الشاعر ذاته دون غيره ، في أوقات متفاوتة صورت جوانب متباينة من عواطفه و انفعالاته.	ج -التقويم النقدي
06	02 02 02	الملائمة مع الوضعية: استجابة المنتج للتعليمية و توافقه معها - استجابة المنتج لنمط الكتابة المطلوبة - استعمال رصيد معجمي مناسب . سلامة اللغة: - بناء الجمل بناء سليما. حسن توظيف قواعد النحو و الصرف . - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال . سلامة الرسم: مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء .	د -الوضعية الإمائية