

المقطع الأول النزعة العقلية في الشعر

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ: أنور محمد
المادة: اللغة العربية

المستوى: المستوى: الشعب العلمية
المحور: 01

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعليمية:

إسهامات اشعر بمعانيه وخياله في تمجيد القوة والسخرية من المنجمين وتمجيد الفتم
مظاهر النزعة العقلية في الشعر . تحديد نمط النص وخصائصه . التدريب على إنتاج نصوص وفق نمط النص
الممنوع من الصرف لعلتين

الموضوع: النزعة العقلية في الشعر / أبو تمام

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	هو حبيب ابن أوس الطائي ولد بقرية جاسم على مقربة من دمشق لمح اسمه بين شعراء عصره ، فاتخذة الخليفة المعتصم شاعرا له . وضع اللبانات الأولى لمدرسة جديدة في الشعر تعني بالمحسنات إلى جانب عنايتها بالفكرة . توفي سنة 231هـ ترك ديوانا يضم المدمم والهجاء والرثاء والوصف . اعتدى إمبراطور الروم على إحدى المدن العربية المجاورة لبلاده فزحف المعتصم بجيشه مكتسحا أنقرة واتجه إلى عمورية فدك قلاعها ، وكان أبوتمام ممن شهد المعركة ، فصورها أبناء: أخبار . الحد: الفصل . الريب: الظن . شهب الأرمم: الأرمم الامة . الخميسين: الجيشين . السبعة الشهب: عطارد ، الزهرة ، الشمس ، القمر ، المريخ ، المشتري ، زحل . تخرصا: كذبا . نبع: شجر صلب تصنع منه القسي . . غرب: شجر رخو . مجفلة: مسرعة . دهيا: كارثة . يرمز السيف إلى القوة . المقصود بالكتب: كتب المنجمين . فضل السيف عن الكتب في مجال كشف الحقيقة . عقد الشاعر موازنة بين أدوات القتال التي تحقق النصر ، وبين مزاعم المنجمين التي تثبط الهمم حيث مد اتعما السيف لأخذ الحق المغتصب ، ونبد كل مزاعم النجمين واقتراءاتهم وتخويفهم المعتصم وجنده من كارثة إن هم ذهبوا للقتال . موقف الشاعر من أقوال المنجمين هو السخرية والتكذيب . علاقة المنجمين بأخبار الناس أنهم يعون أن النجوم تخبرهم	(1) أتعرف على صاحب النص (2) تقديم النص ما مناسبة النص ؟ القراءات (النمودجية . بعض التلاميذ) (3) أثري وصيدي اللغوي أبناء: الحد . الصفائح . الريب . شهب الأرمم . الخميسين . السبعة الشهب . تخرصا . نبع . غرب . مجفلة عنهم . دهيا . (4) أكتشف معطيات النص لم يرمز السيف ؟ وما المقصود بالكتب ؟ في أي مجال فضل السيف عن الكتب ؟ عقد الشاعر موازنة بين أدوات القتال التي تحقق النصر ، وبين مزاعم المنجمين التي تثبط الهمم . وضحا . ما موقف الشاعر من أقوال المنجمين ؟ ما علاقة المنجمين بأخبار الناس ؟	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلم

	بـالأمر الغيبية لكل إنسان . الفتح أعاد الهيبة للخلافة ، ودليل عظمته هو فتح مدينة عمورية مسطق رأس الإمبراطور . المقصود بعبارة فتح الفتوح هو أن هذا الفتح كسر شوكة الروم المتطاولين على العرب والمسلمين .انهزم الروم .المخاطب هو سيف الدولة الذي كان قائد المعركة .	ما قيمة الفتح وما الدليل على عظمته ؟ ما المقصود بعبارة فتح الفتوح ؟ ما الذي حدث للروم ؟ من المخاطب وما دوره في المعركة ؟	
تكويني	بدأ الشاعر قصيدته بالحكمة . علاقة الحكمة بالنص تتمثل في أن أبا تمام من الشعراء المجددين في الشعر .استمد العرب علم التنجيم من الهنود .يؤمن به فئة معينة من ضعفاء النفوس والإيمان .أعلل تحليل الفكرة وعمقها بثقافة الشاعر وتأثر بالفلسفة .سبب ذم الخرافات والنفور منها هو عقيدة الشاعر الإسلامية .يعكس النص بعض مظاهر البيئة الفكرية والمادية .وذلك من خلال الإشارة إلى المنجمين وتكذيبهم بالأدلة وعظمة هذا الفتح وما يدره على الخلافة .أشاد الشاعر بالفلسفة والمنطق في النص ، حيث مدم لعلم والمنطق وسخر من الخرافة في قوله : السيف أصدق أنباء . ببيض الصفائف لا سود الصحائف .أين الرواية ؟ بل أين النجوم ؟ .أفكار النص الأساسية : (1)الإشادة بالقوة (2) السخرية من المنجمين وتكذيبهم (3) وصف عظمة الفتح والمعركة .الصورة البيانية من البيت الأول : السيف أصدق أنباء استعارة مكنية ، وضحت المعنى وبينته عن طريق التشخيص .الصورة البيانية من البيت الثالث : والعلم في شهب الأرواح تشبيه بليغ من باب إضافة المشبه للمشبه به ، وضحت المعنى وبينه .الغرض من الاستفهام في البيت الرابع : أين الرواية ؟ هو السخرية . وتكرر لتأكيد الشاعر من صحة موقفه . توحي كلمة زعموا بالإدعاء .توحي كلمة صاغوه بالتأليف .استمد الشاعر صورته من بيئته الثقافية والاجتماعية والسياسية والفكرية	(5) أناقش معطيات النص .بم بدأ الشاعر قصيدته ؟ ما علاقة الحكمة بالنص ؟ .من أين استمد العرب علم التنجيم ؟ ما مكانته في المجتمع ؟ .بم تعلل تحليل الفكرة وعمقها ؟ ما سبب ذم الخرافات والنفور منها ؟ .يعكس النص بعض مظاهر البيئة الفكرية والمادية . علل . .أشاد الشاعر بالفلسفة والمنطق في النص وض ذلك .حدد أفكار النص الأساسية .استخرج صورة بيانية من البيت الأول وأخرى من البيت الثالث . بين أثرهما في المعنى (6) أحدد بناء النص .ما الغرض من الاستفهام وما سبب تكراره في البيت الرابع ؟ .بم توحي الكلمات . زعموا . صاغوه ؟ .من أين استمد الشاعر صورته ؟ .ما النمط الغالب على النص ؟	وضعية استثمار وتوظيف التعلم

تحصيلي	النمط الغالب على النص هو الحجاج . حجم المنجمين واجبة والأدلة التي جاء بها الشاعر مقنعة يقبلها العقل والمنطق استطاع الشاعر أن يقيم جسرا ليعبر عليه من فكرة إلى فكرة ، يسمى ذلك بترتيب الأفكار وتسلسلها السلام المكرر في الأبيات هو السيف هناك صيغة صرفية مشتركة بين الأبيات 8.7.6.4 هي عبارة عن توظيف جمع المذكر السالم ، ودوره واضح في جعل النص متسقا وواضحا الألفاظ التي وظفها الشاعر للتعبير عن أقوال المنجمين هي : الرواية . زخرف . كذب . تخرص . أحاديث ملفقة . ليست بنعم ولا غرب . البيت الأول تمهيد لما سيقوله الشاعر والبيت الأخير ختم به الشاعر كلامه . عالج الشاعر موضوع فتم عمورية على يد البطل المجاهد المعتصم بالله . أعلل عمق الأفكار نتيجة ثقافة الشاعر الواسعة ، وسبب قوة إقناعها يرجع لاعتماده على الدين والمنطق والعقل تميز النص بروعة الصور والأخيلة والميل إلى التشخيص والتجسيم . توضيح ذلك من خلال بعض الأمثلة : فتم الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب فتم تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أبرادها القشب غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صبح من الذهب أمثلة من البديع الذي ولم به الشاعر : الطباقي الإيجابي : الجد ، اللعب . نعم ، غرب . نظم ، نثر أثره : وضع المعنى وأكد الجناس التام بين : حد ، حد الجناس الناقص بين صفائح ، صفائح أثره : حسن اللفظ وجمله وجعلنا نطرب لموسيقاه ونتبعم المعنى تظهر البيئة في النص بيئة مضطربة سياسيا انتشر فيها المنجمون الذين وقف لهم المطحون بالمرصاد	وازن بين حجم المنجمين والأدلة التي جاء بها الشاعر . 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . استطاع الشاعر أن يقيم جسرا ليعبر عليه من فكرة إلى فكرة ، بم يسمى ذلك ؟ ما السلام المكرر في الأبيات ؟ هناك صيغة صرفية مشتركة بين الأبيات 6.4 8.7 . ما هي وما أثرها في الاتساق ؟ ما الألفاظ التي وظفها الشاعر للتعبير عن أقوال المنجمين ؟ ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص ما الموضوع الذي عالجه الشاعر ؟ بم تعلل عمق الأفكار ، وما سبب قوة إقناعها ؟ تميز النص بروعة الصور والأخيلة والميل إلى التشخيص والتجسيم . وضع ذلك من خلال بعض الأمثلة . الشاعر مولع بالبديع استخرج أمثلة من النص وبين أثرها . بين ملامح البيئة من خلال النص .	
---------------	--	--	--

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	1. الممنوع من الصرف اسم لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة . 2. كلمة "دهياء" مسبوقة بحرف جر ، و علامة جرّها الفتحة . تسمى الأسماء التي تنتهي بالآلف الممدودة بعدها همزة بالآسماء الممدودة . 3. منعت كلمة "دهياء" من الصرف لأنها انتهت بآلف التانيث الممدودة 4. مداس : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه صيغة منتهى الجموع 5. نعمى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الآلف المقصورة لأنه مختوم بآلف التانيث المقصورة	1) عد إلى النص وتأمل قول الشاعر وخوفوا الناس من دهياء مظلمة إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب 2) ما هو الممنوع من الصرف ؟ 3) أكتشف أحكام القاعدة 4. كلمة دهياء مسبوقة بحرف جر ، ما علامة جرّها؟ 5. بم تسمى الأسماء التي تنتهي بالآلف الممدودة بعدها همزة ؟ 6. ما سبب منع كلمة "دهياء" من الصرف ؟ 7. لاحظ تعلمت في مدارس . قابل النعمة بنعمى 8. أعرب كلمة "مدارس ونعمى" 9) أبني أحكام القاعدة 10. ما هو الاسم الممنوع من الصرف ؟ ما أنواعه ؟	وضعية الإنطلاق وضعية البناء وضعية استثمار وتوظيف التعلم
تكويني	1. الاسم المنوع من الصرف هو ما لا يجوز أن يلحقه الكسر والتنوين ، وهو نوعان : 2) نوع يمنح بعلة واحدة (1) ونوع يمنح بعلتين (1) أ) الاسم المختوم بآلف التانيث الممدودة ، مثل : صحراء ب) الاسم المختوم بآلف التانيث المقصورة مثل : ذكرى ج) ما كان عل صيغة منتهى الجموع ، مثل : براعم ، ودنانير		
تحصيلي			

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	الأسماء التي تمنع من الصرف لسبب واحد هي : الاسم المختوم بـألف التأنيث الممدودة ، الاسم المختوم بـألف التأنيث المقصورة ، ما كان عل صيغة منتهى الجموع	(1) عد إلى النص وتأمل قول الشاعر يا يوم وقعة عمرية انصرفت عنك المنى حفاً معسولة الحلب (2) اذكر الأسماء التي تمنع من الصرف لسبب واحد	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات
تكويني	عمورية : مضاف إليه مجرور بالفتحة تدل على اسم علم لمدينة ، أفادت التاء في آخرها التأنيث سبب منعها من الصرف للعلمية والتأنيث	(3) أكتشف أحكام القاعدة تأمل كلمة عمورية ما موقعها الإعرابي ؟ ما المعنى الذي تدل عليه ، وما المعنى الذي تفيدته التاء في آخرها . ما سبب منعها من الصرف تأمل الكلمات التالية : " حمزة - مريم - يعقوب - بعلبك - عثمان - يزيد - سكران - أعرج " هذه الكلمات كلها ممنوعة من الصرف ، ما السبب ؟ (4) أبني أحكام القاعدة متى يمنح الاسم من الصرف بعليتين ؟	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات
تحصيلي	يمنح الاسم من الصرف بعليتين إذا كان علماً أو صفة (أ) يمنح العلم من الصرف : (1) إذا كان مؤنثاً لفظاً أو معنى ، مثل : معاوية ، سعاد (2) إذا كان أعجمياً زائداً على ثلاثة أحرف ، مثل : يعقوب - إبراهيم . (3) إذا كان مركباً تركيباً مزجياً مثل : نيويورك ، حضرموت (4) إذا كان مختوماً بـألف ونون زائدتين مثل : عمران - سليمان (5) إذا كان على وزن الفعل ، مثل : أحمد ، تغلب ، يزيد (6) إذا كان معدولاً مثل عمر معدول عن عامر (ب) تمنح الصفة من الصرف في ثلاثة مواضع : (1) إذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى مثل عطشان عطشى . (2) إذا جاءت على وزن أفعل الذي لا يؤنث بالتاء مثل أحمر وأحمر (3) إذا كانت معدولة عن وزن آخر مثل : آخر فهي معدولة عن آخر ، مثل : مررت بنساء آخر ، وما جاء على وزن الأعداد مثل : أحاد . إذا دخلت " ال " التعريف على الاسم الممنوع من الصرف جر بالكسرة مثل : درست في أفضل المدارس	ما أثر " أل " التعريفية على الممنوع من الصرف ؟	

تعبير كتابي 01

تلخيص نصوص متنوعة

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	النزعة العقلية في الشعر . يعني استخدام العقل في الشعر .	(1) تمهيد : ما عنوان قصيدة بشار التي درستها ؟ ماذا يعني هذا ؟ القراءة المثالية . قراءة بعض التلاميذ	وضعية الإنطلاق
تكويني	روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول هي : الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهنود والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأدواء . لم يكن الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية . استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم من لقاء العلماء وسؤالهم ومن الكتب المترجمة . تحولت ثقافات الأمم غير العربية إلى غذاء شعري للقصيدة العربية . تأثرت القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة لأن الشعراء كانوا يطالعون ثقافات الأمم ، وكان منهم من ألف في المنطق . المقصود بأصحاب الملل والنحل هم أصحاب المذاهب والأديان والعقائد . تأثر الشعراء بما نقله ابن المقفع من تجارب الفرس وحمكهم ووصاياهم في الصداقة والمشورة وآداب السلوك السياسة . المعتزلة : هم فرقة إسلامية فلسفية كانت تحارب أصحاب الملل والنحل في المساجد ، واشتقوا لهم آراء يدعمها العقل . وقد استمدوا ثقافتهم من كل ما ترجم عن الهنود والفرس واليونان . الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية هو رقيها رقيا بعيدا ، وما كانوا يجدون في ذلك من لذة عقلية . من الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي بشار بن برد ، وأبو نواس ، وأبو العتاهية ، وبشر بن المعتمر . مصدر المنطق عند العرب هو الثقافة اليونانية . تأثر أبو نواس بالثقافة الهندية في علم الطبائع لأن الهند نزع من أن الشيء إذا أفرط في البرد عاد حارا مؤذيا ... لا يعجب السامعون من صفتي كذا الثلج بارد حار وكان تأثير الثقافة الفارسية في الشعر والشعراء أشد ، ولا ريب في أن الثقافة اليونانية كان تأثيرها في الشعر والشعراء أعمق بما فتحت أمامهم من أبواب الفكر الفلسفي وأبواب المنطق مقابيسه .	(2) أكتشف معطيات النص ما روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول . هل كان الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية ؟ من أين استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم ؟ ما أثر ثقافات الأمم غير العربية في القصيدة العربية ؟ علل تأثر القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة ما المقصود بأصحاب الملل والنحل ؟ ما أثر كتابي الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع في الأدب العربي ؟ من هم المعتزلة ؟ ومن أين استمدوا ثقافتهم ؟ (3) أناقش معطيات النص ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية ؟ اذكر بعض الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي . ما مصدر المنطق عند العرب ؟ بين دور الأمم غير العربية في إثراء الحياة العقلية	وضعية بناء التعلم

تحصيلي	هذه الآثار كانت إيجابية ، لأن ثقافة أمة من الأمم لا يمكن أن تزدهر إلا إذا تأثرت بغيرها . رقت الحياة العقلية في هذا العصر نتيجة الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهند والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء . كان أثر هذا الرقي واضحا في الشعر حيث كان من الشعراء من ألف في المنطق حتى يشخذ ذهنه وأذهان الشعراء من حوله . وهكذا استكشفوا لأنفسهم عالمهم " العقل " واشتقوا لهم آراء جديدة يدعمها العقل الذي شغفوا به وبأدلته وبراهينه . وانقسم المجتمع بين مؤيد لهذا ومعارض لذاك . الأمم التي أثرت هذا الجانب هي الأمة الهندية والفارسية واليونانية	هل هذه الآثار سلبية أم إيجابية ؟ أبد رأيك فيها . (3) أستخلص وأسجل ما سبب رقي الحياة وازدهارها ؟ كيف كان أثره في الشعر بصفة خاصة ، وعلى المجتمع بصفة عامة ؟ اذكر بعض الأمم التي أثرت هذا الجانب	الاستثمار
--------	--	---	-----------

الأنشطة : قواعد اللغة

الموضوع : الأسماء الجينية

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	نقصد بالأسماء المعربة الكلمات تتغير أواخرها بتغير مواقعها، أو بسبب العوامل	ماذا نقصد بالأسماء المعربة أمثلة عد إلى النص التواصلي " أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية " ولاحظ: - وقد نزع الشعراء عامة في هذا العصر للتزود بجميع ألوان المعرفة . - ومن أهم المشاكل التي عالجها الشعراء مشكلة الجبر . - جاء هؤلاء الطلبة / مررت بهؤلاء الطلبة القراءة النموذجية الأستاذ أكتشف أحكام القاعدة لاحظ المثال الأول والثاني ثم أعرب ما تحته خط.	وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات وضعية استثمار وتوظيف التعلمات
تكويني	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء. ج - 1 - الإعراب هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر . التي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر نعت .		

تحصيلي	ج-2 -إعراب كلمة هؤلاء: 1 /فاعل، 2 / مفعول به، 3 /في محل جر - تسمى هذه الأسماء: الأسماء المبنية .ج-3 -نعم، نذكر أسماء الاستفهام، أسماء الشرط، الضمائر، أسماء الأفعال ...	وضعية بناء التعلمات بناء القاعدة الاسم المبنى هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة مهما تغير موقعه في الجملة . و الأسماء المبنية كثيرة، نذكر منها : الأسماء الموصولة، مثل: الذي، الذين، التي، اللواتي، من، ما، أسماء الإشارة، مثل: هذا، هذه، هؤلاء، أولئك، تلك، هنا، هنالك أسماء الشرط مثل: إن، إذا، متى، مهما، ما، كيفما، أينما، حيثما ... الضمائر المتكلم، المخاطب، والغائب (متصلة ومنفصلة .أسماء الأفعال، مثل: صه ، فيها، آمين، شتان ... بناء الأحكام حدد الأسماء المبنية والأسماء المعربة فيما يلي، وأعرّب ما تحته خط 1. قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صم 2. ما تفعل تجز به .	
	الأسماء المعربة: الأعمى، أدب، كلمات، صم/ الأسماء المبنية: أنا، الذي، ياء المتكلم، من، ضمائر الغائب (هاء) ، ما الإعراب: الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر . من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به . ما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم		

وضعية التعلم	أنشطة التعلم	أنشطة التعلم	وضعية التعلم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد - من تعرف من أدباء العصر العباسي الأول ؟ - القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ	ابن المقفع و الجاحظ	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	2) أكتشف معطيات النص - من هو راوي القصة ؟ وعلى من قصها ؟ - ما المشكلة التي تعاني منها الحمامة ؟ - ما سبب حزن الحمامة ؟ أين كانت تضع صغارها ؟ - بم نصحتها مالك الحزين ؟ - هل انتفعت الحمامة بنصيحتها ؟ - كيف كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين ؟ - ما الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة ؟ - ما العبرة من هذه القصة ؟	ابن المقفع و الجاحظ راوي القصة هو : الفيلسوف "بيدباء" ، قصها على الملك "دبشليم" المشكلة التي تعاني منها الحمامة هي أكل الثعلب فرخيها . حزنت الحمامة بسبب أكل الثعلب فراخها كلما أدركوا . كانت تضع صغارها في رأس نخلة طويلة ذاهية في السماء . نصحتها مالك الحزين بأن تقول للثعلب : لا ألقى إليك فراخي ، فارق إليّ ، وغرر بنفسك . نعم انتفعت الحمامة بنصيحتها . كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين أن انتقم من هذا الأخير والتمهه . الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة أن يريه أين يضع رأسه إذا أتنه الريح من كل مكان وكل ناحية العبرة من هذه القصة أن يرشد الإنسان نفسه قبل إرشاد غيره ، وأن لا تكون مساعدته للآخرين سببا في نهايته المبدأ الذي احتواه النص هو مبدأ " الاستشارة " الذي يعتبر أهم مبدأ من مبادئ النجاح ، والعمل به يقود إلى رضى المجتمع يصور هذا النص مرحلة تطور الفن القصصي في العصر العباسي الأول ، ازدهر هذا الفن بسبب الترجمة من الدب الفارسي عرف ابن المقفع بطريقة خاصة في الكتابة سار على نهجها كثير من الكتاب . وضم خصائص هذه الطريقة في ضوء دراستك لهذا النص في النص بعض ملامح القصة القصيرة . فما هي ؟	تكويني
الاستثمار	3) أناقش معطيات النص - في هذا النص بعض المبادئ التي يستفيد منها الإنسان في حياته . وضحا مبينا أثر العمل بها في المجتمع - يصور هذا النص مرحلة من مراحل تطور الفن القصصي في الأدب العربي . اشرح ذلك موضحا عوامل ازدهار هذا الفن . - عرف ابن المقفع بطريقة خاصة في الكتابة سار على نهجها كثير من الكتاب . وض خصائص هذه الطريقة في ضوء دراستك لهذا النص - في النص بعض ملامح القصة القصيرة . فما هي ؟	ابن المقفع و الجاحظ راوي القصة هو : الفيلسوف "بيدباء" ، قصها على الملك "دبشليم" المشكلة التي تعاني منها الحمامة هي أكل الثعلب فرخيها . حزنت الحمامة بسبب أكل الثعلب فراخها كلما أدركوا . كانت تضع صغارها في رأس نخلة طويلة ذاهية في السماء . نصحتها مالك الحزين بأن تقول للثعلب : لا ألقى إليك فراخي ، فارق إليّ ، وغرر بنفسك . نعم انتفعت الحمامة بنصيحتها . كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين أن انتقم من هذا الأخير والتمهه . الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة أن يريه أين يضع رأسه إذا أتنه الريح من كل مكان وكل ناحية العبرة من هذه القصة أن يرشد الإنسان نفسه قبل إرشاد غيره ، وأن لا تكون مساعدته للآخرين سببا في نهايته المبدأ الذي احتواه النص هو مبدأ " الاستشارة " الذي يعتبر أهم مبدأ من مبادئ النجاح ، والعمل به يقود إلى رضى المجتمع يصور هذا النص مرحلة تطور الفن القصصي في العصر العباسي الأول ، ازدهر هذا الفن بسبب الترجمة من الدب الفارسي عرف ابن المقفع بطريقة خاصة في الكتابة سار على نهجها كثير من الكتاب . وض خصائص هذه الطريقة في ضوء دراستك لهذا النص في النص بعض ملامح القصة القصيرة . فما هي ؟	تشخيصي
وضعية استثمار وتوظيف التعلم	3) أستثمر معطيات النص - " فأرني كيف تصنع ؟ فلعمري ، يا معشر الطير لقد فضلكن الله علينا ، إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندرى في سنة ، وتبلغن ما لا نبلغ " . استخرج من هذه العبارة صورة بيانية ومحسنة	ابن المقفع و الجاحظ راوي القصة هو : الفيلسوف "بيدباء" ، قصها على الملك "دبشليم" المشكلة التي تعاني منها الحمامة هي أكل الثعلب فرخيها . حزنت الحمامة بسبب أكل الثعلب فراخها كلما أدركوا . كانت تضع صغارها في رأس نخلة طويلة ذاهية في السماء . نصحتها مالك الحزين بأن تقول للثعلب : لا ألقى إليك فراخي ، فارق إليّ ، وغرر بنفسك . نعم انتفعت الحمامة بنصيحتها . كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين أن انتقم من هذا الأخير والتمهه . الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة أن يريه أين يضع رأسه إذا أتنه الريح من كل مكان وكل ناحية العبرة من هذه القصة أن يرشد الإنسان نفسه قبل إرشاد غيره ، وأن لا تكون مساعدته للآخرين سببا في نهايته المبدأ الذي احتواه النص هو مبدأ " الاستشارة " الذي يعتبر أهم مبدأ من مبادئ النجاح ، والعمل به يقود إلى رضى المجتمع يصور هذا النص مرحلة تطور الفن القصصي في العصر العباسي الأول ، ازدهر هذا الفن بسبب الترجمة من الدب الفارسي عرف ابن المقفع بطريقة خاصة في الكتابة سار على نهجها كثير من الكتاب . وض خصائص هذه الطريقة في ضوء دراستك لهذا النص في النص بعض ملامح القصة القصيرة . فما هي ؟	تشخيصي

تحصيلي	أثرها في المعنى : وضحته وبينته المحسن البديعي : الطباق السليبي في قوله : تبغفن ما لا نبغف أثره في المعنى : عمق المعنى وأكدته الأسلوب الإنشائي : أسلوب الأمر في قوله : أرني ، غرضه البلاغي هو التعجيز إن : حرف توكيد ونصب ك : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إن ن : نون النسوة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب تدريين : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . والجملة الفعلية في محل رفع خبر أكشف في معجمي اللغوي عن كلمة " أرني " بالرجوع إلى جذرها " رأى " وعن كلمة " تدريين " بالرجوع إلى الفعل " درى "	بديعيا ، ووضح أثرهما في المعنى . عين في النص أسلوبا إنشائيا وبين غرضه البلاغي .أعرب ما يلي : إنكن تدريين .كيف تكشف في معجمك اللغوي عن كلمتي (أرني .تدريين)	
---------------	---	---	--

المقطع الثاني الدعوة إلى الجديد والقضاء على القديم

بناء وضعية تعليمية

المستوى: الشعب العلمية

المحور: 02

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعليمية:

الصراع بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي وأثره في الشعر

تحديد نمط النص وخصائصه الفنية

التدريب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص. التعجب

الموضوع: الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم / لأبي نواس

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	بشار بن برد ، و أبونواس ، و أبوتامام تميز هذا العصر باختلاط العرب بغيرهم من الشعوب الأخرى نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي نظرة احتقار . تسمى هذه النظرة بـ " الشعوبية " أبونواس هو أبو علي الحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس ولد سنة 145هـ بالأهواز من بلاد فارس من أبوين فارسيين ، نشأ في البصرة ، درس الشعر وتخرج على الشاعر الكوفي الماجن " والبة بن الحباب " رحل إلى الكوفة وأخذ عن أئمتها اللغة والنحو والأدب ، اشتهر بشعر اللهو والمجون ووصف كؤوس الخمر عرف بشعوبيته وميله إلى أصله الفارسي ، توفي سنة 199هـ له ديوان شعر جمع فيه أغراض الشعر المشهورة . عاج : مال ، الرسم : ما بقي من آثار الديار النوى : الحفير حول الخيمة . أحوالا : سنين . مجرمة : تامة الزرابي : نبات أصفر أو أحمر وفيه خضرة نثرة الأسد : كوكبان . جلها : ألبسها	تمهيد : من تعرف من شعراء العصر العباسي ؟ بم تميز هذا العصر ؟ كيف نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي ؟ ماذا تسمى هذه النظرة ؟ من من الشعراء العباسيين اشتهر بهذه النظرة (1) أتعرف على صاحب النص من هو أبو نواس ، متى ولد ؟ وأين ؟ أين نشأ ؟ على يد من درس الشعر ؟ ماذا أخذ عن أئمة الكوفة ؟ بم اشتهر ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك ؟ (2) القراءات (النموذجية - بعض التلاميذ) (3) أثري رصيدي اللغوي : عاج . الرسم . النوى . أحوالا . مجرمة الزرابي . نثرة الأسد . جلها	وضعية الإنطلاق
تكويني	الشفقي في البيت الأول هو الشاعر العربي ، يبكي على أطلال الماضين من أسد ومن تميم ومن قيس . يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول بالسؤال عن خسارة البلد بنو أسد وتميم وأتباعهما هم قبائل عربية يسخر الشاعر من الشاعر الذي يقف على الأطلال في شعره لأنه لم وصف القدماء . أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في البيت الأول : عاج الشقي على رسم يسائله وعجت أسأل عن	(4) أكتشف معطيات النص من هو الشقي في البيت الأول ؟ وعلى من يبكي ؟ بم يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول ؟ من هم بنو أسد ، ومن هم تميم وأتباعهما ؟ من يسخر الشاعر ولماذا ؟ أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من	وضعية بناء التعلمات

	خمارة البلد - يذكّرني البيت الثاني في بناء القصيدة العربية بالوقوف على الأطلال - استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني ، فعمل الأمر قل لي ، والاستفهام : من بنو أسد ؟ وفي البيت الثالث الاستفهام كذلك في قوله : ومن تميم ؟ ومن قيس ؟ والغرض منه السخرية والاحتقار - الحجم التي دافع بها الشاعر عن مذهبه هي أنه هناك فرق بين من يصف الأطلال ومن يصف الواقع " شرب الخمر " . - خصم الشاعر هو الشاعر المقلد ، رد عليه بأنه لو كان لومه نصحا لقبله . لكنه لوم موضوع على الحسد . - أبو نواس ولوع بوصف الخمر نتيجة انتشار حرية العقيدة وحرية التفكير وحرية العبادة وانتشار دور اللهو والمجون في ذلك العصر - مذهب الشاعر في الحياة هو مذهب التلذذ بمتع الحياة الدنيا . - في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به . نتيجة الصراع بين دعاة التجديد ، ودعاة التقليد . - الأسباب التي أوجدت هذا الصراع هي اختلاط العنصر العربي بغيره من العناصر الأخرى - أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . تمثل في الحديث عن الخمر وشربها ، والحديث عن الأعشاب وأزهار الربيع أما رأيت وجوه الأرض قد نضرت وألبستها الزرابي نثرة الأسد حاك الربيع بها وشيا وجلها بيانم الزهر من مثني ومن وحد - علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع هي علاقة تنمة حيث دعا الشاعر أبو نواس على الشاعر الذي يقف على الأطلال بأن لا يبغض دمه ولا يصفو قلب من اهتم بوصف أوتاد الخيام . نمط النص حجاجي - موقف الشاعر هو موقف صائب لأنه ينبغي على الشاعر أن يصور ما تقم عليه عينه ولا ينظر بعين الماضي ، لأن الشاعر ابن عصره وبيئته . - أجد تجديدا في مطلع القصيدة ، لأن الشاعر لم يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال . - أفادت " كم " في البيت الخامس التمييز بين من يصف الخمر ، ومن يبكي على الأطلال . - في البيت السابع ينقلنا إلى عالم آخر ، عالم الدهشة والحرية ، عالم المتعة والخمرة ، فيصفها بإطناب شديد ، فهي عروس في زفافها ، - الشطر الثاني في البيت الرابع يكمل معنى الشطر الأول - موضوع النص هو رفض التقليد والدعوة إلى التجديد في الشعر	يتكلفه في أي الأبيات جاء ذلك ؟ - بم يذكر البيت الثاني في بناء القصيدة العربية ؟ (5) أناقش مطيات النص - استعمل الشاعر الإنشاء في الأبيات (3.2) بين نوعه وغرضه . - ما هي الحجم التي دافع بها الشاعر عن مذهبه ؟ علل . - من هو خصم الشاعر ؟ وبم رد عليه ؟ - أبونواس ولوع بوصف الخمر . هل ترى في ذلك سببا ؟ علل . - بين مذهب الشاعر في الحياة (6) أحدد بناء النص - في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به . علل . - اذكر الأسباب التي أوجدت هذا الصراع . - أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . وضح ذلك من خلال النص . - ما نمط النص ؟ - أبدأ رأيي في موقف الشاعر متبعا نمط النص (7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . - هل تجد تجديدا أم تقليدا في مطلع القصيدة . علل - ماذا أفادت " كم " في البيت الخامس - في البيت السابع إشارة إلى تأثر العرب بالفلسفة وضح . - ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع ؟	الاستثمار
--	---	---	------------------

تحصيلي	أفكار النص : (1) هجاء الشاعر العربي المقلد واحتقار العرب (5.1) (2) وصف الخمر (9.6) (3) الدعوة إلى شربها (10) (4) الرد على لائمه (12.11) مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر هو رفض الوقوف على الأطلال (العمود الشعري) والدعوة إلى وصف الحياة التي يحياها الشاعر . يتجلى في النص صراع فكري ومادي وهو صراع سلبي من حيث تفكك شرائح المجتمع . وإيجابي من حيث ازدهار الشعر وتطوره .	(8) أجمل القول في تقدير النص حدد موضوع النص وأفكاره الأساسية شعر أبي نواس رفض للقديم في كل شيء ، وكلف بالجديد في كل شيء . ما مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر يتجلى في النص صراع فكري ومادي . هل هو سلبي أم إيجابي ؟ علل .	
--------	---	---	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي		(1) تأمل قول الشاعر ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمع وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل أكرم بقوم رسول الله قاندهم إذا تفرقت الأهواء والشيع (2) ما تعلمت عن التعجب ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	. تعجب الشاعر من حسن الدين وقبح الكفر ما : تعجبية مبتدأ أحسن : فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر على خلاف العادة الدين : مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ . أفعل به : جملة فعلية تحديد عناصرها : أكرم : فعل ماض جاء على صورة الأمر لإنشاء التعجب ب : حرف جر زائد قوم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد التعجب حالة قلبية منشؤها استعظام فعل ظاهر المزية بزيادة خفي سببها له صيغ سماعية كثيرة منها : النداء (يا لك) والاستفهام : كيف تلعب وأنت مقبل على الامتحان . واسم الفعل : (وي) له صيغتان قياسيتان هما : ما أفعله و أفعل به (1) ما أفعله جملة اسمية ، مثل : ما أحسن الربيع (2) أفعل به : جملة فعلية ، مثل : أكرم بالعربي . شروط الفعل الذي يتعجب به : أن يكون ثلاثيا . مثبتل . متصرفا . مبني للمعلوم . تاما . قابلا للتفاوت . ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلى . إذا أريد التعجب مما لا يستوفي الشروط ، يؤتى بمصدره منصوبا ، بعد " ما أشد " أو نحوها ، أو مجرورا بالباء الزائدة بعد " اشد " أو نحوها مما استوفي الشروط . مثل : ما أشد احمرار الوردة . ما أقبح أن يعاقب المصلح .	(3) أكتشف أحكام القاعدة . تأمل العبارة " ما أحسن ، ما أقبح " مم تعجب الشاعر ؟ . العبارة جاءت على وزن " ما أفعله " مم تتكون ؟ أعربها . الصيغة الثانية جاءت على وزن " أفعل به " أهى جملة اسمية أم فعلية ؟ حدد عناصرها (4) أبني أحكام القاعدة . ما هو التعجب ؟ هل له صيغ سماعية ؟ هل له صيغ قياسية ؟ . ما شروط الفعل الذي يتعجب به ؟ . كيف يتم التعجب مما لا يستوفي الشروط ؟	وضعية بناء التعلات الاستثمار
تحصيلي			

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	طه حسين .الرافعي .العقاد .مي زيادة طه حسين أديب مصري معاصر من مواليد سنة 1889 م درس في الكتاب وفي الأزهر ، ثم أتم دراسته بفرنسا ، اشتغل في التعليم ، ثم أصبح وزيرا للتربية والتعليم ، توفي سنة 1973م ، من مؤلفاته حديث الأربعاء ، ومن تاريخ الأدب العربي	(1) أتعرف على صاحب النص من تعرف من أدباء العصر الحديث ونقادته ؟ من هو طه حسين ؟ أين درس ؟ بم اشتغل ؟ متى توفي ؟ اذكر بعضا من مؤلفاته	وضعية الإنطلاق
تكويني	كان أمر العرب مع الفرس كأمر الرومان مع اليونان من وجوه كثيرة ، فقد سبق الفرس إلى الحضارة والنظام ، فلما جاء الإسلام وكان الفتح ، كان الجهاد والتغالب بين الحضارة الفارسية والبداءة العربية . كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء ، في وصف الأطلال والبكاء عليها ، وإلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ جميعا . كان الجهاد عنيفا بعض العنف حين كانت الحياة العقلية موضوعا له ، فاشتد النضال بين أنصار العادات العربية القديمة والسنن العربية الموروثة ، وأنصار العادات والسنن الفارسية . النمط السائد في النص هو النمط السردي ، لأن طبيعة الموضوع تاريخية	(2) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص كيف كان أمر العرب مع الفرس ؟ الإلام كان يدعو أبو نواس ؟ (4) أناقش معطيات النص متى كان الجهاد عنيفا بين الحضارة الفارسية والبداءة العربية ؟ حدد النمط السائد في النص ، ثم بين سبب ذلك (5) أستخلص وأسجل الإلام كان يدعو أبو نواس :	وضعية بناء التعلّمات
تحصيلي	كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء في وصف الأطلال والبكاء عليها ، كما كان يدعو إلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ ، وهو يطالب الشعراء بأن يكونوا صادقين غير منافقين مع أنفسهم . كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر إلى غرضين اثنين هما : الاعتراف بالجديد في الأدب ، والاعتراف بالجديد في الحياة .	الإلام كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر ؟	الاستثمار

إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علمية من العصر العباسي أسهمت في إثراء الفكر الإنساني في مجال الرياضيات والفلك والفيزياء

المقطع الثالث شعر الزهد

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : أنور محمد
المادة : اللغة العربية

المستوى : المستوى :الشعب العلمية

المحور : 03

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

. شعر الزهد وأسباب ظهوره

. تحديد نمط النص . الإغراء والتحذير

الموضوع : شعر الزهد / لأبي العتاهية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	اشتهر مسلم بن الوليد بالمجون واللهم يقابل المجون الزهد . أبو العتاهية . ولد أبو العتاهية سنة 130هـ في قرية عين التمر ، اشتغل ببيع القنار ، ثم قصد بغداد وتقرّب إلى الخليفة المهدي ، أحب جارية وأكثر من التشبيب بها ، ثم مال إلى دراسة مذهب المتكلمين والزهاد ، إلى أن زهد بالدنيا قولاً ومعيشة ، ثم قرّبه الرشيد وبده ابنه المأمون ، توفي ببغداد ودفن بها سنة 210هـ ، ترك ديواناً يضم قسمين هما : قسم الزهديات . وقسم لسائر الأغراض .	(1) تمهيد - بم اشتهر مسلم بن الوليد ؟ - ماذا يقابل المجون ؟ - من من الشعراء اشتهر بالزهد ؟ (2) أتعرف على صاحب النص - متى ولد أبو العتاهية وأين ؟ بم اشتغل ، وبمن تقرب ؟ ما سبب زهده ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	أرصاد : مراقبون . الصرع : داء يطرم المصاب أرضاً . تنبجس : انبجس الماء تفجر الحقيقة التي يقرها الشاعر هي أن الموت لا يردّه أحد . الموت لا يميز بين الخاص والعام الفناء هو مصير كل المخلوقات . موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر كأنما لهم عرس يبحث الشاعر الناس على الاستعداد لملاقات الموت ينظر الناس إلى الموت بخوف لا قيمة للاقتتال على الأمور الدنيوية الفائدة من تذكير الناس بالموت هو جعلهم يكفون عن ارتكاب المعاصي . يسمى هذا الأسلوب بالوعظ استمد الشاعر الأدلة من كلام الله تفيد العبارة إياك إيك التحذير وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر هي الأدلة العقلية والأدلة النقلية الصورة البيانية في البيت التاسع هي عبارة عن تشبيه	(3) أثري رصيدي اللغوي أرصاد . الصرع . تنبجس (4) أكتشف معطيات النص - ما الحقيقة التي يقرها الشاعر ؟ - هل الموت يميز بين الخاص والعام ؟ - ما مصير كل المخلوقات ؟ - إذا كان كل شيء للفناء ، فما موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر ؟ - لأي شيء يبحث الشاعر الناس - كيف ينظر الناس إلى الموت ؟ - ما قيمة الاقتتال على الأمور الدنيوية ؟ (5) أناقش معطيات النص - ما الفائدة من تذكير الناس بالموت ؟ وبم يسمى هذا الأسلوب ؟ - من أين استمد الشاعر الأدلة ؟ - ماذا تفيد العبارة إياك إياك ؟ - ما وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر ؟ - حدد الصورة البيانية في البيت التاسع وبين أثرها .	وضعية البناء التعلّيمات

تحصيلي	بليخ في قوله : إن المنية حوض . أثرها : وضحت المعنى وبينته . نوع الأسلوب في البيت العاشر هو أسلوب إنشائي وهو عبارة عن أسلوب استفهام : ما لي رأيت بني الدنيا قد اقتتلوا . وغرضه البلاغي هو التعجب . . تلخيص مضمون النص في فقرة : الموت مصير الإنس والجن ، لا يقف أمامه مخلوق ، والإنسان الذي يخاف الموت عليه أن يعد له عدته ، حذار أن تغتر بالدنيا ، لأن كل شيء فيها هالك ، وأنا أعجب لتصارع الناس على الدنيا ، إذا حدثتهم عنها سرّوا ، وإذا حدثتهم عن أخراهم تجهموا ، كأنهم لم يقرأوا كلام الله . ما ذهب إليه الشاعر بقبله العقل والمنطق ، لأنه ولبد تجربة وخبرة . بعض الحروف المستعملة في النص ومعانيها : ما : حرف نفي و : حرف عطف يفيد الجمع . لا : حرف نفي . هلا : حرف تحضيض . يا : حرف نداء . لو : حرف امتناع لامتناع حرف شرط غير جازم . أما : حرف تنبيه . إن : حرف توكيد . لا أرى انسجاما بين أبيات القصيدة لأن القصيدة مبنية على وحدة البيت نعم اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ، لأن الشاعر تحدث في موضوع واحد تبدو لي شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة شخصية متدينة ورعة زاهدة . موضوع هذه الأبيات هو الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا والانتباه إلى مداومة الموت في كل لحظة . الزهد : هو عدم الاغترار بالحياة الدنيا ولذاتها ، أما التصوف فهو الانقطاع التام عن الحياة الدنيا الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد هي فشله في حبه لجارية وتأثره بمذهب المتكلمين والزهاد	ما نوع الأسلوب في البيت العاشر ؟ وما غرضه ؟ (6) أحدد بناء النص . لخص مضمون القصيدة في فقرة متبعا نمط النص . أبد رأيك في ما ذهب إليه الشاعر ، مع التعليق (7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . أكثر الشاعر من استعمال الحروف المختلفة . حدد بعضها وبيّن معانيها . . هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة؟ ما سبب ذلك؟ . هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ؟ علل . كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة ؟ علل . (8) أجمل القول في تقدير النص ما موضوع هذه الأبيات ؟ . ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟ . ما الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد؟	الاستثمار
---------------	--	--	------------------

وضعية التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	(1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر إياك وإياك والدنيا ولذتها فالموت فيها لخلق الله مفترس (2) تعلمت : أن الإغراء : هو..... وأن التحذير : هو	الإغراء : حث المخاطب على أمر محمود ليفعله التحذير : تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجنبه	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	(3) أكتشف أحكام القاعدة من يحذر الشاعر ؟ ومم يحذره ؟ أعرب : إياك تأمل العبارة : أخاك ، أخاك في أي شيء يرغب الشاعر ؟ ما العامل في نصب لفظة أخاك (4) أبني أحكام القاعدة ما هو الإغراء ؟ وبم ينصب الاسم في الإغراء ؟	يحذر الشاعر شخصا معينا ، يحذره من الاغترار بالدنيا ولذاتها الإعراب : إياك : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، وهو مضاف ، والكاف : حرف خطاب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . يرغب الشاعر في ملازمة الأخ العامل في نصب لفظة أخاك الفعل المحذوف " الزم " الإغراء : ه حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ، وينصب الاسم في الإغراء بفعل محذوف تقديره " الزم " مثل : الفضيلة فإنها أس النجاح . التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجنبه ، مثل : إياكم والحسد . حديث شريف ، وينصب الاسم في المحذر منه بفعل محذوف تقديره " احذر أو اجتنب أو باعد "	تكويني
الاستثمار	ما هو التحذير ؟ وبم ينصب الاسم في المحذر منه ؟ متى يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير و متى يجوز ؟	يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير إذا كان الاسم مكررا أو معطوفا عليه ، مثل : المروءة وحفظ الجار يا مسلمون ويجب حذفه في التحذير إذا كان أيضا " بإياك وفروعها " مثل : إياك والنميمة . ويجوز حذف الفعل في غير هذه المواضع .	تحصيلي

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضغبات التعلم
تشخيصي	نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي انتشار الرءاء والترف وتعددت مجالس الشراب واللهو	(1) تقديم النص ماذا نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي ؟ (2) القراءة المخالية . قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص ماذا تعني كلمة الزهد	مضغبة الإطلاق
تكويني	تعني كلمة الزهد التبتل إلى الله وعبادته ، والتقشف عن الاستمتاع بالحياة وملذاتها ، والانصراف عن كل نعيم فيها ، انتظارا لما عند الله من النعيم الذي لا يزول . انتشار اللهو والمجون والزندقة لا يعني انحلال المجتمع العباسي حمل لواء الثورة على المجتمع طائفة من الشعراء ، عبثوا بأدابه وتقاليده عبثا شديدا ، ونشروا فيه شيئا من القلق الاجتماعي الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين هي : انتشار الفساد الذي أحدثه المفسدون لم يقتصر الوعظ على عامة الناس بل شمل الخلفاء والأمراء مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي هي تعدد مجالس الشراب واللهو . انتشر اللهو والمجون نتيجة إطلاق الحريات ، وامتزاج العرب بالعجم . الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح هي : الآداب الإسلامية متمثلة في القرآن والحديث ، والآداب الواردة في الكتب السماوية السابقة ، ثم جهاد المتصوفة في العظ وعلماء الكلام ، وأخيرا التراث الفلسفي المتزن الوافد من بلاد الإغريق وفارس والهند . الوسائل التي استعملها الوعاظ هي التذكير بالله وباليوم الآخر وما ينتظر الصالح من النعيم ، والعاصي من العذاب الجسيم . الزهد هو عبادة الله وعدم الاغترار بالحياة الدنيا ، أما التصوف التصوف هو التقوى : فالتصوف أصلاً طلب الصفاء من كل ما يحول بين المرء وربّه ، و هو تقوى الله بعض أسماء الوعاظ والمصلحين : الحسن البصري . مالك بن دينار . أبو حنيفة . واصل بن عطاء أثرت هذه الحركة في الشعر ، ودفعت طائفة منهم إلى إصلاح ما	هل انتشار اللهو والمجون والزندقة يعني انحلال المجتمع العباسي ؟ من الذين حملوا لواء الثورة على المجتمع ؟ ما الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين ؟ هل اقتصر الوعظ على عامة الناس أم شمل الخلفاء والأمراء ؟ (4) أناقش معطيات النص ما مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي ؟ علل أسباب انتشاره . ما الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح ما الوسائل التي استعملها الوعاظ ؟ ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟ اذكر بعض أسماء الوعاظ والمصلحين ؟ بين أثر هذه الحركة في الشعر (5) أستخلص وأسجل ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟	مضغبة البناء مضغبات التعلم الاستثمار

تحصيلي	أفسده المفسدون . الموضوع الذي عالجه الكاتب هو الصراع الفكري بين الشعراء المنغمسين في متع الحياة الدنيا ، والمتطلعين إلى الإصلاح ونعيم الآخرة . تظهر البيئة من خلال النص مضطربة، تعمها الفوضى والصراعات الفكرية بين تيار اليسار وتيار اليمين . كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا ، لأننا رأينا تيارات مختلفة قد تلاقت لتكون مجموعة صالحة من الآداب والعادات والأفكار أنارت للناس سبلهم وعصمتهم من القلق والفوضى الخلقية والاجتماعية	حدد مظاهر البيئة من خلال النص هل كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا أم سلبيا	
--------	---	--	--

تعبير كتابي 03

تصحيح الموضوع : " تلخيص نصوص متنوعة "

المقطع الرابع التقليد والتجديد في النماذج الشعري

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : أنور محمد

المادة : اللغة العربية

المستوى : الشعب العلمية

المحور : 04

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

. مظاهر التقليد والتجديد في القصيدة

الموضوع : التقليد والتجديد في النماذج الشعري / للبحثري

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	هو الوليد بن عبيد ولد عام 206 هـ بمنبج " سورية " نشأ في بادية حلب فاكتمل فصاحة اللسان ، اتصل بالخليفة المتوكل الذي عاش في نفه ست عشر سنة ، توفي سنة 284 هـ ترك ديوانا ضخما وكتاب الحماسة .	(1) أتعرف على صاحب النص . عرف البحتري	وضعية الإنطلاق
تشخيصي	مغانيتها : المقاصير المبنية حول البركة لاغتسال الجواري . دمنة : بقية الماء في الحوض إذا وقع فيه البحر . السبائك : القطعة من الفضة ذوبت وأفرغت في قالب . حاجب الشمس : بعض شعاعها . ريّ الغيث : أول المطر . عزالي : المطر الشديد	(2) أثري وصيدي اللغوي مغانيتها . دمنة . السبائك . حاجب الشمس . ريّ الغيث عزالي	وضعية الإنطلاق
تشخيصي	شبه الشاعر جمال هذه البركة الأخاذ بجمال المرأة التي لم تتزوج تحتل الرتبة الأولى ثم يليها البحر شبه سرعة المياه التي تنساب في هذه البركة بقوة ضاربة كأنها خيل أطلقت ، فركضت بسرعة شديدة عبر الشاعر عن شدة نقاء وصفاء هذه البركة بقوله : كأنها فضة بيضاء زادها صهر سبائكها نقاء وصفاء فازداد بياضا ألفا ما الدليل على عل اتساع هذه البركة هو أن السمك الموجود بدا لا يستطيع بلوغ نهايتها نعم أجد الشاعر مبالغا في وصفه للبركة ، لأنه جعلها أعظم من البحر في البيت الثالث : بحسبها أنها في فضل رتبتهما تعد واحدة والبحر ثانيها نعم نص البحتري هذا وثيق الصلة بالبيئة ، فهو يعكس مظاهر الحياة الاجتماعية والثقافية والحضارية ، يكشف النص عما كان يعيش فيه الخلفاء العباسيون من مظاهر الترف والنعمة ويكشف كذلك عن المستوى الفني والحضاري الذي وصل إليه فن العمارة في هذا العصر . تفنن الشاعر في تبیین عنصر اللعان بذكره للنجوم التي	(3) أكتشف معطيات النص بم شبه الشاعر جمال هذه البركة ؟ ما رتبتهما ؟ بم شبه سرعة المياه التي تنساب فيها ؟ كيف عبر الشاعر عن شدة صفاء ونقاء هذه البركة ؟ ما الدليل على عل اتساع هذه البركة ؟ (4) أناقش معطيات النص هل تجد الشاعر مبالغا في وصفه للبركة ؟ عل . هل ترى أن نص البحتري وثيق الصلة بالبيئة ؟ عل . عم يكشف النص ؟ كيف تفنن الشاعر في تبیین عنصر اللعان ؟	وضعية البناء التعلم
تشخيصي	تشخيصي	تشخيصي	تشخيصي

تحصيلي	تتراءى فيها ليلا حتى ليظنها الرائي لصفاء صفحتها سماء قد حفلت بالنجوم ولم يتوقف الشاعر عند الحد من اللمعان بل تناول عناصر أخرى تمثلت في الشمس والفضة . اعتمد الشاعر في صورته على اللون والصوت والحركة وهي بذلك تجعل القارئ يضطرب بين الوهم والحقيقة ، امتناز أسلوب البحري في هذه القصيدة بالوضوح وإشراق الدباجة وحسن السبك ، غلب الأسلوب الخبري لأن الشاعر في موقف الصف المثال : لا يبلغ السمك المحصور غايتها أسلوب البيت الرابع هو أسلوب إنشائي وهو عبارة عن استفهام غرضه الأدبي إظهار الإعجاب . نمط النص وصفي . خصائصه : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال - استعمال المماثلة و المشابهة - استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار - استعمال الأساليب الإنفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدم ، ذم) أفادت " إذا " في البيت الثامن الشرط امتناز خيال البحري في هذا النص بأنه خيال مصنوع ، يقوم على الأشكال الحسية معتمدا في ذلك على التشبيه والاستعارة والبديع وذلك في قوله : - ما بال دجلة كالغيري ، - وفود الماء معجلة كالخيل ، - الفضة البيضاء سالت من السبائك ، القاصي والداني فكرة النص العامة : وصف بركة المتوكل . قصيدة البحري هذه شاهد على حضارة الأمة العربية وتأثرها بمظاهر المدنية والترف خصائص أسلوب الشاعر : يدل استخدام التشبيهات على حسن اختياره . وظف كلمات من البيئة لينقل إلينا صور الماء في علاقته بتلك العناصر .	(5) أحدد بناء النص علام اعتمد الشاعر في صورته ؟ ما أثر ذلك ؟ بم امتاز أسلوب الشاعر ؟ ما نوع الأسلوب الذي غلب ؟ ولماذا ؟ هات مثالا حدد نوع الأسلوب في البيت الرابع ، ثم بين غرضه . (6) أنتفخص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص حدد نمط النص ، ثم اذكر خصائصه ما دور الأداة " إذا " في البيت الثامن بم امتاز خيال البحري في هذا النص ؟ حدد فكرة النص العامة (7) أجمل القول في تقدير النص ما فائدة هذه القصيدة ؟ علام يدل استخدام التشبيهات ؟ لم وظف كلمات من البيئة ؟	
--------	---	--	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	نعم وحبذا صيغتان للمدح وبئس ولا حبذا صيغتان للذم . المعنى المستفاد من هذه العبارة هو أن الصديق صفة محمودة العناصر التي تتكون منها هي : الفاعل والفاعل المخصوص بالمدح المخصوص بالمدح هو : الصديق إعراب العبارة : نعم : فعل ماض جامد الصفة : فاعل مرفوع ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم الصديق : مبتدأ مؤخر مرفوع إذا أردنا إنشاء الذم نستعمل الفعل بئس أو الفعل لا حبذا صيغتا المدح هما : نعم وحبذا ، وهما فعلا نداء جامدان لا يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما . صيغتا الذم هما : بئس ولا حبذا ، وهما فعلا نداء جامدان أيضا يكون فاعل نعم وبئس : (1) اسما ظاهرا ، معرفا بـ أل ، أو مضافا إلى معرف بها . مثل : نعم صفة المؤمن الحياء ، وبئس الصفة الكذب . (2) أو يكون فاعلهما (من أو ما) الموصولتين مثل : نعم من رسم لنا طريق السعادة محمد صلى الله عليه وسلم. (3) أو ضميرا مستترا مفسرا بتميز ، مثل : بئس خلقا البخل المخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخرا ، ونعم أو بئس مع فاعليهما في محل رفع خبر مقدم . حبذا ولا حبذا جملتان فعليتان الفعل فيهما هو حب ، والفاعل هو اسم الإشارة ذا هما في محل رفع خبر مقدم ، والمخصوص بالمدح أو الذم بعدهما مبتدأ مؤخر .	(1) تأمل المثال التالي : نعم الصفة الصديق (2) تعلمت : أن "نعم" و ... صيغتان وأن "بئس" و.... (3) أكتشف أحكام القاعدة ما المعنى المستفاد من هذه العبارة ؟ ما العناصر التي تتكون منها ؟ من المخصص بالمدح ؟ أعراب العبارة إذا أردنا إنشاء الذم ما الأفعال التي نستعملها ؟ (4) أبني أحكام القاعدة ما صيغتا المدح ؟ ما صفتها ؟ هل يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما ؟ ما صيغتا الذم ؟ ما صفتها ؟ كيف يكون فاعل نعم وبئس كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم ؟ ونعم أو بئس مع فاعليهما ؟ ما نوع الجملتين : حبذا ولا حبذا ؟ أين الفعل وأين الفاعل فيها ؟ ما إعرابهما ؟ وما إعراب المخصوص بالمدح أو الذم	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلم الاستثمار
تكويني			
تحصيلي			

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	الأغراض التي عرفها الشعر العربي في عصوره الأولى هي : الفخر والهباء والمدح والوصف والغزل ثم النقائض . شعر النقائض هو مزيج من الفخر والهباء غيرت الظروف الجديدة من آفاق الشعراء وتفكيرهم ، وفتحت عيونهم على حياة جديدة كل الجدة أصبح الوصف في العصر العباسي غرضاً قائماً بذاته ، وافتتحت به القصائد واتسع ليصور جوانب الحياة ومظاهر الحضارة الطبيعية والصناعية	(1) أكتشف معطيات النص . ماذا هي الأغراض التي عرفها الشعر العربي في عصوره الأولى ؟ . ما هو شعر النقائض ؟ . ما أثر الظروف الجديدة على الشعراء ؟ . كيف تطور الوصف في العصر العباسي ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	. تناول الوصف قبل العصر العباسي وصف مظاهر الطبيعة البدوية والحضرية الموضوعات التي تناولها الوصف في العصر العباسي هي : وصف القصور الجميلة والبساتين الخضراء والبرك الأنيقة والنافورات والآثار والسفن والمعارك جديد فخر هذا العصر تمثل في افتخار الشعراء العرب بالأمجاد العربية والانتصارات الرائعة والفتوحات الضخمة ، كما افتخر بعض الشعراء من أبناء الأمم التي اندمجت في الإسلام بأمجاد أمهم . أثرت النهضة العلمية والترجمة في هذا العصر تأثيراً واضحاً في اتجاهات معاني الشعراء وأفكارهم إلى العمق والتحليل والغزارة والاستقصاء ، ثم الترتيب المنطقي لأفكار القصيدة ومعانيها ، كما ابتكرت معان من وحي الحياة الحضارية . اتسم خيال الشعراء في هذه الفترة بالخصب والروعة وجمال التشبيهات والاستعارات . وأخذ بعضهم عن الفرس مبالغتهم في الخيال ، وابتكار الصور المؤثرة في النفس . نعم أثرت الحضارات الأعجمية على اللغة العربية ، وذلك بدخول بعض الألفاظ الأعجمية إليها . تميزت الألفاظ في هذا العصر بهجر الغريب الصعب واستخدام السهل العذب . جدد الشعراء في بناء القصيدة ، فلم يسر على النهج التقليدي فأبو نواس نادى بعدم افتتاع القصيدة بالغزل ، أو الوقوف على الأطلال وإنما بوصف الخمر ، وافتتح غيره قصائدهم بالحكمة ، أو بالوصف أو بالغرض الأساسي ، مما حقق الوحدة الموضوعية غلب استعمال البحور القصيرة الموسيقية الإيقاع لأنها	(2) أناقش معطيات النص . ماذا تناول الوصف قبل العصر العباسي ؟ . ما هي الموضوعات التي تناولها الوصف في العصر العباسي ؟ . ما الجديد في فخر هذا العصر ؟ . ما أثر النهضة العلمية والترجمة في هذا العصر على اتجاهات الشعراء وأفكارهم ؟ . بم اتسم خيال الشعراء في هذه الفترة ؟ وما أثر الفرس في ذلك ؟ . هل أثرت الحضارات الأعجمية على اللغة العربية ؟ وكيف ؟ (3) أستخلص وأسجل . بم تميزت الألفاظ في هذا العصر ؟ . كيف جدد الشعراء في بناء القصيدة ؟ وما نتيجته ؟ . لماذا غلب استعمال البحور القصيرة الموسيقية الإيقاع ؟	وضعية بناء التعلم الاستثمار
تحصيلي			

	تتناسب مع ما شاء في ذلك العصر من ترف ولهو وغناء	
--	---	--

النشاط : مطاعة موجهة

الموضوع : المقامة العلمية / لبيديع الزمان

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	المقامة فن نثري ، وهي عبارة عن حكاية خيالية ، تصاغ بأسلوب مصنوع يبدو فيه تكلف اللفظ ، وكثرة الصور البيانية ، موضوعا يتصل بحياة الناس .	(1) تقديم ما هي المقامة ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	راوي المقامة هو عيسى بن هشام . تتشترك المقامة مع القصة القصيرة في العنصر الآتية : (الزمان . المكان . الشخصيات . السرد . الحوار . المكلف . الحل) تختلف المقامة عن القصة في كون الهدف من المقامة هو تعليمي إضافة إلى تكلف الأسلوب ، والقصة ليست كذلك . طلب الرجل المسؤول العلم بافتراش المدر واستناد الحجر ورد الضجر وركوب الخطر وإدمان السهر وكثرة النظر وإعمال الفكر . العنوان المناسب للنص هو : كيفية تحصيل العلم العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول هي : فسمعت من الكرم ما فتق السمع ، ووصل إلى القلب ، وتغلغل في الصدر "	(2) أكتشف معطيات النص من هو راوي المقامة ؟ فيم تشترك المقامة مع القصة القصيرة ؟ فيم تختلف المقامة عن القصة القصيرة ؟ (3) أناقش معطيات النص كيف طلب الرجل المسؤول العلم ؟ ضع عنوانا مناسباً للنص اذكر العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول	وضعية بناء التعلّات
تحصيلي	ميزتان تميزت بهما المقامة (1) السجع : المرام ، السهام ، الأعلام ، المنام ، اللجام ، الأعمام ، الكرام . (2) تضمين الشعر : اسكندرية داري لو قر فيها قراري لكن بالشام ليالي وبالعراق نهاري	استخلص وأسجل : أخرج ميزتين من النص تميزت بهما المقامة	الاستثمار

أثر النزعة العقلية في النثر . تحديد نمط النص خصائصه . التدريب على إنشاء نصوص وفق نمط النص

" لا " النافية للجنس

الموضوع : نشاط النثر / للباحظ / من كتاب الحيوان

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	هو أبو عثمان عمرو بن محبوب ، الملقب بالجاحظ ، ولد سنة 159هـ ، أقبل على العلم والأدب واللغة ، يأخذها عن أئمة البصرة ، تعمق في مجالات الأدب والعلم والفلسفة واللغة ، توفي سنة 255هـ ، من آثاره البخلاء ، الحيوان ، البيان والتبيين .	(1) أتعرف على صاحب النص . من هو الجاحظ ؟ ومتى ولد ؟ علام أقبل ؟ قيم تعمق ؟ متى توفي ؟ اذكر بعض آثاره .	وضعية الإنطلاق
تكويني	يعتبر الجاحظ في عصره عالما من علماء الأحياء ، كان يقوم بالتجارب المدهشة ، حول الحيوانات ، ودراسة أثر المحيط والبحث النفسي والاجتماعي والفكري والأدبي . بلعنبر : بني العنبر . امتنعت الأرض : امتنم السير فيه لشدة حرها . الجندب : الجراد . جعل : حشرة صغيرة سوداء . دأبها : عادتها . الهاجرة : اشتداد الحر في الظهيرة . الجذل : بقية جذع الشجرة . قلة : اكتراث : قلة اهتمام . الملة : الرماد الحار	(2) تقديم النص . ماذا يعتبر الجاحظ في عصره ؟ بماذا كان يقوم ؟ (3) القراءة المثالية . قراءة بعض التلاميذ (4) أثري رصيدي اللغوي . بلعنبر . امتنعت الأرض . الجندب . جعل . دأبها . الهاجرة . الجذل . قلة : اكتراث . الملة	البناء
	راوي هذه القصة هو أب جعفر المكفوف النحوي ، وأخوه روح الكاتب ، ورجال من بني العنبر . الحيلة التي اهتمت غليها الحية هي غمس ذنبها في الرمل ، ثم انتصابها كأنها رمح مركوز ، أو عود ثابت . يتعجب الجاحظ من اهتداء الحية لمثل هذه الحيلة ، وجهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود ، وقلة اكتراث الحية للرمل الذي عاد كالجرم .	(5) أكتشف معطيات النص . من هو راوي هذه القصة ؟ . ما الحيلة التي اهتمت غليها الحية ؟ . مم يتعجب الجاحظ ؟ اذكر من الأسباب ما أورده في ذلك	
	قيمة قول الجاحظ في أول النص : حدثنا أبو جعفر المكفوف النحوي بني العنبر هو توثيق الخبر . الحديث الذي رواه يبدأ من : حدثنا أبو جعفر المكفوف وينتهي : ووهج الرمل . الحديث الذي أتى به من عند نفسه ، يبدأ من : وفي هذا الحديث من العجب وينتهي : ما في الحيات	(6) أناقش معطيات النص . ما قيمة قول الجاحظ في أول النص : حدثنا أبو جعفر المكفوف النحوي بني العنبر ؟ . للجاحظ في هذا النص حديث رواه ، وحديث أتى به من عند نفسه يعبر فيه عن رأيه . حد كلا منهما في النص	

	تفيد كلمة زعموا الادعاء " يعني الشك من الجاحظ " . الصورة البيانية في عبارة : " امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل " هي عبارة عن كناية أثرها : وضحت المعنى وبينته المحسن البديعي : هو عبارة عن طباق إيجابي بين : حافي ومنتعل أثره : عمق المعنى وأكدته . يعني الكاتب من قوله عن الحية : " انتصبت كأنها رمح مركوز أو عود ثابت " بأنها أصبحت كالرمح الذي ثبت في الأرض أو عود حطب قيمة التشبيه : وضع لنا المعنى فأصبحت الصورة جلية هذا النص دليل على ما وصلت إليه الثقافة العربية في عصر الكاتب ، وشاهد على اتساع معارفه ، لأنه نثر علمي ، يظهر فيه تحكيم العقل والمنطق واضحا نمط النص سردي . بعض خصائصه : يغلب عليه الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، و الأسلوب الخبري. و يحدد فيه المكان و الزمان . الفقرة الأخيرة هي التي بنيت من أجلها القصة . أفكار النص : (1) عرض القصة (2) نقدها ورفضها معنى " ثم " الترتيب والتراخي معنى " أو " بمعنى " بل " الإضراب معنى " الفاء " الترتيب والتعقيب . الألفاظ التي استعملت لوصف البيئة هي : رمال ، حية ، العصفير ، صغار الطير ، اشتد الحر، الجندب ، عود موضوع النص العام جديد وهو سرد قصة حبة تصطاد بأسلوب عجيب . طريقة الجاحظ تتمثل في عرض مصدر الفكرة ، ثم طرح الفكرة ومناقشتها بعرضها عل العقل والمنطق . الصورة البيانية الأولى التشبيه في قوله : انتصبت كأنها رمح مركوز . الصورة البيانية الثانية هي عبارة عن كناية في قوله : امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل	ما الذي تفيد كلمة زعموا ؟ . " امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل " في هذه العبارة صورة بيانية ومحسن بديعي . حددهما ثم اذكر أثرهما البلاغي . ماذا يعني الكاتب من قوله عن الحية : " انتصبت كأنها رمح مركوز أو عود ثابت " ؟ وما قيمة التشبيه ؟ هذا النص دليل على ما وصلت إليه الثقافة العربية في عصر الكاتب ، وشاهد على اتساع معارفه. وضع ذلك . (7) أحدد بناء النص . ما نمط النص ؟ اذكر بعض خصائصه (8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ما علاقة الفقرة الأخيرة بالقصة ؟ . تضمن هذا النص فكرتين أساسيتين ، اذكر لكل نهما عنوانا مناسباً . ما المعاني التي تبدها حروف العطف : ثم ، أو ، الفاء . استخرج الألفاظ التي استعملت لوصف البيئة (9) أجمال القول في تقدير النص . حدد موضوع النص العام ، أوج جديد أم قديم ؟ . استنتج من النص السمات العامة لطريقة الجاحظ . استخرج صورتين ببيانيتين ، ثم بين أثرهما في المعنى	الاستثمار
--	---	--	------------------

تعبير كتابي 02

تحرير موضوع : الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة

وضعية التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقييم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص قراءة نموذجية .قراءة بعض التلاميذ	تشخيصي	
وضعية بناء التعلّيمات	2) أكتشف المعطيات . كيف قامت الدولة العباسية ؟ . ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد ؟ . وضع أثر الحرية في التطور والإبداع . ما دور الخلفاء في ازدهار الحركة العلمية والأدبية؟ . وضع أثر الحضارة الهندية والفارسية واليونانية في بناء الحضارة العربية والإسلامية . 3) أناقش المعطيات . بين أثر الحركة العلمية في الشعر ، في الأغراض والفنون والأساليب .	تكويني	
الاستثمار	لماذا ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر . اذكر أثر المدنية العباسية في النثر	تحصيلي	
	4) أستخلص وأسجل . اذكر أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي .		

	الأساليب التصنيفية فيها . أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي (1) تمازج الشعوب المختلفة الأجناس (2) ازدهار حركة الترجمة (3) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء والمفكرين والعلماء (4) انتشار المكتبات وحلق الدرس	
--	---	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		(1) لاحظ قول الشاعر : لا خير في رأي امرئ بخير رؤية ولا خير في جهل تعاب به عند البعد (2) تعلمت : أن الجملة الاسمية تتألف هناك نواسخ تدخل على المبتدأ والخبر فتغير أواخرهما . اذكر بعضا منه (3) أكتشف أحكام القاعدة في قول الشاعر : لا خير في رأي ... ولا خير في جهل فارق بين الاسم الواقع بعد " لا " وبعد " إن " في قولنا : إن المطر متساقط فيم يشتركان ؟ علام تدل " لا " ما هو عملها أين خبر " لا " في قول الشاعر ؟ في قولنا : اشتريت حصانا بلا سرج ، لماذا بطل عمل " لا " ؟	وضعية الانطلاق
تكويني	أن الجملة الاسمية تتألف من مبتدأ وخبر بعض النواسخ التي تدخل على المبتدأ والخبر فتغير أواخرهما : " كان ، أصبح ، ليس ، إن ، أن ، كأن "	يشتركان في النصب تدل " لا " على نفي الجنس ، عملها نصب المبتدأ ورفع الخبر خبر " لا " في قول الشاعر : شبه الجملة " في رأي " في قولنا : اشتريت حصانا بلا سرج ، بطل عمل " لا " لدخول حرف الجر عليه	وضعية بناء التعلم
تحصيلي	" لا " النافية للجنس تعمل عمل " إن " أي تنصب الاسم وترفع الخبر ، مثل : لا طالب حاضر . تعمل " لا " بخمسة شروط هي : (1) أن تكون نافية للجنس ناصا (2) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (3) أن يكون اسمها متصلا بها (4) أن لا يتقدم خبرها ليها (5) أن لا يدخل عليها جار يكون اسم " لا " مفردا ، أو مضافا ، أو شبيها بالمضاف إذا كان اسمها مفردا يبني على ما كان ينصب به مثل : لا أجر لمن لا يعمل وإذا كان مضاف أو شبيه بالمضاف وجب نصبه لفظا ، مثل : لا قاطعا شجرا مفلح .	(4) أبني أحكام القاعدة ما عمل " لا " النافية للجنس ؟ ما هي شروط عمل " لا " حتى تعمل عمل " إن " ؟ كيف يكون اسم " لا " ؟	الاستثمار

مشروع الكتابة في العصر الأموي والعباسي

أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر - خصائص الشعر الحكمي

توظيف الحكمة في التعبير الشفوي والكتابي

الموضوع: / لأبي الطيب المتنبي

وضعية التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	(1) أتعرف على صاحب النص من تعرف من شعراء الحكمة في العصر العباسي؟ من هو المتنبي؟ متى ولد؟ وأين تربى؟ على يد من أخذ العلم؟ ما هي صفاته؟ متى توفي؟ ماذا ترك	أبو تمام - المتنبي هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الكندي، ولد سنة 303هـ بالكوفة، وتربى فيها، أخذ العلم من علماء الكوفة، ثم انتقل إلى الشام، ونزل بالقبائل البدوية، فأخذ عنهم فصاحة اللسان كان طموحا، فراح يتنقل بين الحواضر ويقصد العظماء، منهم سيف الدولة الحمداني، أمير حلب، وكافور الأخشيدي، قتل وهو في طريق عودته إلى الكوفة سنة 354هـ، ترك ديوانا شعريا ضخما يجمع الأغراض المعروفة (المدح، الرثاء، الهجاء، الغزل، الوصف، الحكمة)	تشخيصي
البناء	(2) القراءة النموذجية - قراءة بعض التلاميذ (3) أثري رصيدي اللغوي عنانا - تولوا - ريب الدهر - سنانا - كالحات (4) أكتشف معطيات النص ما موقف الناس من الدنيا؟ ما مدى تعلق الناس بالدنيا؟ هل حقق الناس كلهم أمنيتهم؟ هل وجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا؟ ما مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر؟ ما الدوافع التي جعلت الناس يبتغون بغيرهم البعض؟ ما مصير الإنسان في هذه الدنيا؟ ما مصير كل من الشجاع والجبان؟ (5) أناقش معطيات النص بم يوحى الفعل "صحب" في مطلع القصيدة؟ ما الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا؟ ما مدلول لفظة غصة؟	عنانا : شغل بالننا - تولوا : ذهبوا - ريب الدهر : حوادثه - سنانا : رأس الرمح - كالحات : عابسات موقف الناس من الدنيا أنها دار نصب وغصة بلغ تعلق الناس بالدنيا أنها ألفتهم وشغلهم لم يحقق الناس كلهم أمنيتهم لم يجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر هو الزمان والإنسان المعادي الدوافع التي جعلت الناس يبتغون بغيرهم البعض هي المعادة والتحاسد مصير الإنسان في هذه الدنيا هو الموت مصير كل من الشجاع والجبان هو الموت يوحي الفعل "صحب" في مطلع القصيدة بالملازمة والمعاشرة الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا هي عدم نيلهم مرادهم ولم يبلغوا أمنيتهم، وماتوا مختنقين، وإن سرت في	تكويني

للإنسان في المأساة التي يعيشها يد . وض .

ما العبرة التي تستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى ؟

لأي شيء يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9)

يقول الشاعر : " عش عزيزا أو مت وأنت كريم " .
أي الأبيات يتجلى فيها هذا المعنى ؟

هل ترى علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ؟

من استمدها ؟

(6) أعدد بناء النص

ما نمط النص ؟ وما خصائصه ؟ علل .

النص يكاد يخلو من العواطف . علل .

ما المخاطب في هذا النص : العقل أم القلب ؟
يتجلى تأثير المتنبي بالمنطق . وض .

اشرح البيت الخامس مبديا رأيك فيه ، إلى أي مدى ينطبق هذا البيت على عصرنا هذا ؟

(7) أنتفخ الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .

هل ترى علاقة بين هذه الحكم ؟

في البيتين (8 ، 9) أسلوب شرط حد عناصره والعلاقة بين الشرط وجوابه .

بعض الأحيان آخرين .

ملول لفظ غصة : لم يحققوا شيئا في دنياهم نتيجة المصائب والنوائب التي أعاقتهم ومنعتهم .

للإنسان في المأساة التي يعيشها يد ، وذلك من خلال التحاقد والتعادي والتقاتل

العبرة التي أستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى هي أن الدنيا لا تبترسم مرة واحدة للإنسان ، فعادة الدهر هكذا يعطي ثم يرجع فيما يعطي ويحسن ولا يتمم الإحسان .
يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9) إلى أن نواجه الخطر بشجاعة ، لأن الموت هو نهاية كل حي .

يتجلى هذا المعنى في البيت 09

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جباناً .
نعم هنا علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ، لأنه من الشعراء الذين يعظمون الشجاعة والقوة .
من تجربته ، ومن مصاحبته العظماء

نمط النص : حجاجي

خصائصه : يستخدم في النقاشات الحادة ، بغرض الدفاع عن الرأي . يغلب عليه الطابع الجدلي . توظيف الحجم والبراهين والأدلة من الواقع . من قرائنه النصية الصبغة العقلية واعتماد الروابط المنطقية

التعليل : لأن الشاعر اقتنع بفكرة وأراد أن يقنع غيره بها ، واستعمل أدوات الإقناع اللازمة لذلك .

النص يكاد يخلو من العواطف لأن الغرض الشعري هو الحكمة التي يغلب عليها طابع العقل .

المخاطب في هذا النص هو العقل

يتجلى تأثير المتنبي بالمنطق من خلال استعماله الكلمات

أدوات الشرط : (لو . إذا) ولفظ العموم كل

يقول إذا ابتدر الزمان للأساء بما جبل عليه صارت عداوة المعادي مددا لقصده فجعل القناة مثلا لما في طبع الزمان وجعل السنان مثلا للعداوة ، وهـ البيت ينطبق تماما على عصرنا ولك أن الإنسان إذا أصابته نوائب الدهر ساعدتها شماتة الأعداء

لا أرى علاقة بين هذه الحكم

عناصر أسلوب الشرط في البيت 08 هي : لو : حرف شرط (أن الحياة تبقى لحي) جملة الشرط . اللام : رابطة لجواب الشرط عددنا أضلنا الشجعانا) جملة جواب الشرط . عناصر أسلوب الشرط في البيت 09 : إذا : حرف شرط غير جازم)

تحصيلي	لم يكن من الموت بد (جملة الشرط . الفاء : رابط لجواب الشرط) من العجز أن تموت جباناً (جملة جواب الشرط . يعود ضمير المَاء : في شأنه ، منه ، لياليه أعانه على الزمان . تعريف الحكمة : هي قول صائب يصدر من إنسان جرب الحياة وخرج بأراء تشبه القواعد التي لا تقبل الخطأ . ظهرت الحكمة في عصر الشاعر نتيجة ازدهار الثقافة والمعارف . مصدرها : العقل الهندي من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، أعلل هذا بأن غرض الحكمة قد أفردت له قصائد في العصر العباسي أرى بعض ملامح الحياة الاجتماعية في النص كانتشار الحقد والحسد والعداوة .	على من يعود ضمير المَاء : في شأنه ، منه ، لياليه أعانه ؟ (8) أجمل القول في تقدير النص : عرف الحكمة : ما أسباب ظهورها في عصر الشاعر ؟ وما مصدرها ؟ من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، بم تعلل هذا ؟ هل ترى بعض ملامح الحياة الاجتماعية ؟ علل .	
--------	--	--	--

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	تدل صيغ المبالغة على كثرة حدوث الفعل	(1) لاحظ قول الشاعر : وقور على ظهر القلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب (2) تعلمت	وضعية الإنطلاق
تكويني	صيغت لفظة وقور من الفعل " وقر " وزنها : فعول ، دلت على كثرة الوقار أشهر أوزان صيغ المبالغة : فعَال - فعول - فَعِل - مفعال أ : حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب رحم : مبتدأ مرفوع أخو : فاعل مرفوع ولادة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف ك : حرف خطاب ، ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . الضعفاء : مفعول به منصوب شروط عملها : (1) إن اقترنت بـ (أل) تعمل عمل فعلها ، وإن كانت مجردة عملت بشرطين : (1) أن تكون للحال أو الاستقبال (2) أن تعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف صيغة المبالغة اسم محول عن اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي المنصرف للدلالة على المبالغة والكثرة ، وأشهر صيغها فعَال - فعول - فَعِل - مفعال مثل : حمَال ألوية هباط أودية - شهداء أندية للجيش جرّار تعمل عمل فعلها إن كانت مقترنة بـ (أل) مثل : أنت الشكور نعمة الله ، وإن كانت مجردة عملت بشرطين : (1) أن تكون للحال أو الاستقبال (2) أن تعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف	(3) اكتشف أحكام القاعدة من أي فعل صيغت لفظة وقور؟ ما وزنها ؟ وما المعنى الذي تدل عليه ؟ اذكر أشهر أوزان صيغ المبالغة لاحظ : أرحم أخوك الضعفاء أعرب العبارة وبين عل صيغة المبالغة " رحم "	وضعية بناء التعلم
تحصيلي		اذكر شروط عملها (4) أبني أحكام القاعدة عرف صيغة المبالغة متى تعمل عمل فعلها ؟	الاستثمار

بناء وضعيات مستهدفة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	كانت الحياة الفكرية في الحواضر العربية ثمرة كفاف العقليتين العربية والفارسية .	(1) أكتشف معطيات النص . كيف ظهرت الحياة الفكرية في الحواضر العربية ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	تناول المترجمون كتب اليونان والفرس . أصبحت الحياة الفكرية مزيجا لعقليات كثيرة أهمها : العربية والفارسية واليونانية . نتج عن فلسفة اليونان ومنطقهم أن ظهرت فرقة المعتزلة . حركة الترجمة في هذه الفترة كانت صاحبة الفضل الأول في خلق جيل من المفكرين . لم الكلام هو العلم الذي يبحث في ذات الله ، وفي صفاته . اشتهر المعتزلة في هذا العلم أكثر من غيرهم لتفريعاتهم فيه ومحاولتهم الموازنة ، بين المنقول والمعقول . كان حظ الأدب عظيما من هذه النهضة الفكرية حين أصبح المنطق والفلسفة كلاهما موضع الصدارة عند كتاب هذه الفترة . بعض أعلام النثر : الجاحظ ، وأحمد بن أبي دؤاد . بعض أعلام الشعر : ابن الرومي والمتنبي .	ما ذا تناول المترجمون ؟ كيف أصبحت الحياة الفكرية ؟	وضعية بناء التعلمات
	أثر الثقافتين : اليونانية والفارسية في الحركة العقلية واضح ، حيث أخضع الشعر للمنطق . نعم تأثرت الألفاظ كذلك ، حيث أصبحت مزخرفة ومزوقة ، وقدم اللفظ على المعنى . واختيرت الألفاظ وغربت بحيث أصبحت ذات رنين موسيقي ، تطرب له الآذان ويتأثر له القلب . ظهر تأثير الثقافة اليونانية في الشعر الفلسفي ، بينما أثرت النازة الفارسية في شعر البديع . يهتم الشعر الفلسفي بتحليل الفكرة وتوليد المعنى وتفريعه إلى أبعد حدوده ، وإخضاع التجربة الشعرية للمنطق والفلسفة أكثر منها إلى الخيال والعاطفة . وسم هؤلاء الشعراء بسمة الحكماء والفلاسفة ، لأنهم أقحموا الكثير من القضايا الفلسفية في شعرهم	ما ذا نتج عن فلسفة اليونان ومنطقهم ؟ (2) أناقش المعطيات . ما أثر حركة الترجمة ؟	الاستثمار
تحصيلي		ما هو علم الكلام ؟ لم اشتهر المعتزلة في هذا العلم أكثر من غيرهم ؟	
		ما حظ الأدب من هذه النهضة ؟ اذكر بعض أعلامه في النثر والشعر	
		(3) أستثمر المعطيات . ما أثر الثقافتين : اليونانية والفارسية في الحركة العقلية ؟ هل تأثرت الألفاظ كذلك ؟ كيف ؟	
		أين ظهر تأثير الثقافتين : اليونانية والفارسية ؟	
		بم يهتم الشعر الفلسفي ؟ وبم وسموا ؟ ولماذا ؟	

تعبير كتابي 03

تصحيح الموضوع : الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة

أثر الحياة الاجتماعية على الفرد ، ومظاهر الظلم في العصر العباسي الثاني

استخراج الخصائص المساعدة على تحديد نمط النص

الموضوع : أثر التناقضات الاجتماعية في النتاج الأدبي / لابن الرومي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	هو أبو الحسن علي بن العباس يتصل نسبه من ناحية أبيه بالروم ومن ناحية أمه بالفرس ، ولد ببغداد سنة 221هـ ، من أشهر شعراء العصر العباسي الأول ، امتاز بحس موهف ، وتأثر سريم وخيال واسع ، وتصوير دقيق . ترك بعض الرسائل النثرية ، وديوانا شعريا ، يضم الأغراض الشعرية المختلفة ، إضافة إلى الشعر الاجتماعي ، توفي سنة 284هـ . قالب العقاب : قلق بيضه بمنقاره - مناكير : رافضين استواء : اعتدال - إخصاب : غنى	(1) أتعرف على صاحب النص . من هو ابن الرومي ؟ متى ولد ؟ بم امتاز ؟ ماذا ترك ؟ متى توفي ؟ (2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أثري رصيدي اللغوي . قالب العقاب - مناكير - استواء - إخصاب	وضعية الإنطلاق
تكويني	في النص عاطفتان هما : (1) عاطفة احتقار للذين ليست لهم مبادئ سامية (2) عاطفة احترام للعلماء الذين رجحت عقولهم . وصف الشاعر الانتهازيين بقالب العقاب . الطفو . جيف البهائم . كلاب تحدث الشاعر في هذه القصيدة على غنى الجهال وافتقار العلماء والرجال الصالحين . تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف لأن الشاعر وصف الأثرياء المحتالين ، والصادقين الأخيار الفقراء ، وأعطى رأيه في البيت 13 لا يعد الصواب أن تغمر الثروة إلا ذوي العقول الخراب . سخط الشاعر على التجار لأنه ليس فيهم من يدافع على حريمه كما ليس فيهم المثقفون يتلطف الشاعر على الذين ينكرون المنكر ، مستعملين القوة . الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من ، على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ، نمط النص وصفي ، لأن الشاعر وصف كلا من الفقراء ، والأغنياء	(4) أكتشف معطيات النص . في النص عاطفتان حددهما . بم وصف الشاعر الانتهازيين ؟ . عن أي شيء تحدث الشاعر في هذه القصيدة ؟ (5) أناقش معطيات النص . تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف ، كيف تثبت ذلك لم سخط الشاعر على التجار ؟ على من يتلطف الشاعر ؟ اذكر الروابط التي وظفها الشاعر (6) أحدد بناء النص . حدد نمط النص مع التعليل	البناء

تحصيلي	وظف الشاعر الأسلوب الخبري ، لأنه في مقام الوصف . نوع الصورة البيانية في البيت العاشر هي عبارة عن استعارة تصريحية في قوله : كلاب ، المقصود بها لئام النس قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية لاهتمامه بوضوح المعنى ، وكذلك نتيجة صدق العاطفة . الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ، اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ، لاهتمامه بوصف المظاهر الاجتماعية المزرية المختلفة . ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي هو غرض جديد	ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر ؟ ولم ؟ حدد نوع الصورة البيانية في صدر البيت العاشر (7) أتفحص الاتساق في تراكيب فقرات النص لماذا قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية ؟ اذكر الروابط التي وظفها الشاعر (8) أجمل القول في تقدير النص لم اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ؟ إلى أي غرض ينتمي النص ؟ هل هو غرض قديم أم جديد ؟	
--------	--	--	--

تعبير كتابي : 01

الموضوع : أبو تمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري

أسماء الاستفهام وأسماء الشرط

أسماء الشرط:

أدوات الشرط تنقسم إلى قسمين : حروف الشرط ، وهما إنْ ، وإِذَا ، وتعربا حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، مثل قوله تعالى

(إِنْ تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُوءُكُمْ) أما أسماء الشرط فهي : مَنْ ، مَا ، مَهْمَا ، مَتَى ، أَيَّانَ ، أُنَى ، أَيْنَ ، حَيْثُمَا ، كَيْفَمَا ، أَيَّ . وهي كلها مبنية ما عدا " أَي " فهي معربة لإضافتها إلى مفرد ، وسأوضح ذلك بالتفصيل في موضعه .

أسماء الاستفهام:

وأسماء الاستفهام هي: مَنْ ، وَمَا ، وَمَتَى ، وَأَيَّانَ ، وَأَيْنَ ، وَكَيْفَ ، وَكَمْ ، وَأُنَى ، وَأَيَّ .

أما هَلْ و الهمزة فَإِنَّهُمَا حروف استفهام مبنيان وتعيبان حركة البناء على حسب نطقهما ، وهما لا محل لهما من الإعراب .

إعراب أسماء الشرط وأسماء الاستفهام:

(جميع أسماء الشرط والاستفهام مبنية فيحكم على ألفاظها بأنها مبنية على الحركة التي تكون على آخرها أصالة ، ويحكم على محلها بحسب موقعها ، ما عدا (أَيَّا) فَإِنَّهَا معربة فيظهر أثر الإعراب في لفظها ومحلها . وسأقسمهن ثلاثة أقسام مراعيًا معنهن :

أ_ أسماء تدل على الزمان أو المكان ، وهي : أَيْنَ ، أَيَّانَ ، أُنَى ، مَتَى ، حَيْثُمَا ، وَهَذِهِ كلها لا وجه لها ، إِلَّا أَنْ تعرب بما يوافق معناها فتكون ظروفًا مفعولًا فيها في محل نصب مثل

(أَيْنَمَا تَذْهَبْ أَذْهَبْ) و (أَيْنَ وَلَدَتْ) و (مَتَى جِئْتَ) وتكون متعلقة بالفعل بعدها .

وإن كان المسؤول عنه بعد الاستفهام هذه اسما ، فسيضاف في إعرابها أنها خبر مقدم للمبتدأ مثل : (أَيْنَ أَبُوكَ) و (مَتَى السَّفَر) أو للناسخ مثل (أَيْنَ كَانَ زَيْد) .

إذن هذه الأسماء التي تدل على الزمان أو المكان يكون لها محلان في الإعراب : النصب لأنها مفعول فيه ، والرفع لأنها خبر مقدم ، أو أنها متعلقة بحذوف وجوبا وهو الخبر ، مثل إعراب شبه الجملة ، وهذه من شبه الجملة .

ب_ أسماء تدل على ذوات وحقائق يمكن الاستناد إليها وهي : مَنْ ، وَمَا ، وَمَهْمَا وَكَمْ وَأَيَّ ، فهذه تعامل معاملة الاسماء العامة المتصرفة المستجيبة للعوامل : فَإِنْ سبقت بحرف جر فهي في محل جر بذلك الحرف ، مثل : (بَمَنْ مَرَرْتُ ؟) وَإِنْ سبقت باسم مضاف فهي في محل جر بالإضافة .

مثل : (غلام من جاءك) ويستحق الاسم المضاف قبلها ما يستحقه اسم الشرط أو الاستفهام . فَإِنْ كَانَ فعل وناقص فاسم الاستفهام أو الشرط خبر مقدم له ، إِنْ لَمْ يَظْهَرْ الْخَبَرُ بَعْدَ الْفِعْلِ مِثْلَ (مَنْ كَانَ أَبُوكَ ؟) وَإِنْ ظَهَرَ فَاسْمُ الْاسْتِفْهَامِ أَوْ الشَّرْطُ مَبْتَدَأً ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ عَنْهُ مِثْلَ (مَنْ كَانَ أَبَاكَ ؟) فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ تَامًا أَوْ لَازِمًا فَاسْمُ الْاسْتِفْهَامِ أَوْ الشَّرْطُ مَبْتَدَأً مِثْلَ مَنْ قَامَ .

مع التنبيه أن هذه الأسماء لا تعرب مبتدأ ، والجملة بعدها خبرا ، إِلَّا إِذَا اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ يَرْبِطُهَا بِالْمَبْتَدَأِ ، وَإِذَا خَلَتْ مِنْ ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَيْهَا ، فَإِنَّ الْوَجْهَ أَنْ تَعْرَبَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا ، مِثْلَ (مَهْمَا تَبَرَّأْتُكَ فَلَنْ تُوَفِّيَهُ حَقَّهُ) .

وإن كان المسؤول عنه بعد أسماء الاستفهام اسما ، فَإِنْ كَانَ نَكْرَةً فَاسْمُ الْاسْتِفْهَامِ هُوَ الْمَبْتَدَأُ وَمَا بَعْدَهُ خَبَرٌ مِثْلُ

(من أب لك ؟) لأن المبتدأ هو المعرفة . وكذلك إن كان بعد أسماء الاستفهام جارا ومجرورا أو ظرفا
مثل : (من عندك ؟) فـ (من) هنا مبتدأ .

جـ (كيف) : فإن كان بعدها فعل ناقص ناسخ أعربت في محل نصب ، خبرا لها مقدم ، مثل (كيف كنت ؟) وإن كان الذي
بعدها فعلا تاما أعربت حالا نحو (كيف وصلت ؟) وقد يكون مفعولا به ثانيا مقدما ، إن كان الفعل هو (ظن) أو إحدى
أخواتها في مثل : (كيف نظن لقاءنا) وقد تكون مفعولا مطلقا إن دلت على الحدث في مثل قوله تعالى (ألم تر كيف
فعل ربك بأصحاب الفيل) إذ المعنى : أي فعل فعل ربك ؟ ، وإن كان المسؤول عنه بعد كيف اسما أعربت هي خبرا
مقدما مثل (كيف أنت ؟) أما إن اتصلت بـ (ما) فهي حال دائما .

وإن أعربنا اسم الشرط من ، الذي هو يجزم فعلين فنقول مثلا :
من تضرب أضرب ، فمن : اسم شرط وجزم مبني على السكون .

وتضرب : فعل الشرط المجزوم بمن وتضرب : فعل وفاعل .
أضرب : جواب الشرط ، وهو فعل وفاعل .

فكل واحد من تضرب وأضرب مجزوم بمن الشرطية ، وعلامة جزمه سكون الباء .

و (من) في هذا المثال منصوب المحل على أنه مفعولا به ، كأنك قلت : أي إنسان تضرب أضربه .

وإن قلت من يكرمني أكرمه ، كان محل (من) مرفوعا على الابتداء على تأويل أي إنسان يكرمني أكرمه .
فمثال من يكرمني أكرمه ، تكون (من) على هذه الأوجه :

فإن قدرتها شرطية جزمت مفعولين .

وإن قدرتها موصولة أو موصوفة رفعتها .

وإن قدرتها استفهامية رفعت الفعل الأول وجزمت الفعل الثاني ، لأنه جواب بغير الفاء ، و (من) فهين مبتدأ .

أما (ما) مثل قولك (ما تصنع أصنع) فما : اسم شرط جازم

تصنع فعل الشرط المجزوم بما وتصنع : فعل وفاعل .

أصنع : جواب الشرط ، وهو فعل وفاعل .

فكل واحد من تصنع وأصنع مجزوم بما الشرطية ، وعلامة جزمه سكون العين . لأن (ما) مبهم يقم على كل شيء فلما

قصد الشياء أتى به ، وجعله نائباً عن حرف الشرط ومحل (ما) هنا منصوب على المفعولية .

وقد ذكر الهروي في كتابه (الألفية في علم الحروف) اثنا عشر وجها ، لـ (ما) وسأذكرها باختصار ، لما فيها من

التوضيح ورفع الإبهام ، يقول :

أما (ما) فإنها على اثنا عشر وجها ، تكون للجزاء مثل قوله تعالى (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) وما هنا في موضع

النصب لوقوع الفعل عليها . ، وتكون استفهاما كقولك : (ما اسمك ؟) وهي هنا في موضع الرفع على الابتداء ، وفي

قولك : (ما فعل زيد ؟) فإنها في موضع نصب لوقوع الفعل عليها .

كما تكون خبرا بمعنى الذي ، وتلزمها الصلة كما تلزم الذي كقولك : (ما أكلت الخبز) كما تقع تعجبا ، مثل قولك : (

ما أحسن زيدا) وهي هنا في موضع الرفع مبتدأ ، كما تقع للصلة وللجهد ، وتقع للنكرة بمعنى : لا شيء ، ويلزمها النعت

مثل : رأيت ما معجبا لك ، أي : شيئا معجبا لك .

وتكون بتأويل المصدر ، وتكون كافة عن العامل عن عمله ، وذلك في إنما وكأنما وربما وغيره ، مثل : إنما زيد قائم

، وتكون اسما بمعنى الحين ، مثل : انتظرني ما جلس القاضي ، أي : انتظرني حين جلوس القاضي ، وتكون ما مسطرة

للعامل على الجزاء كقولك إذ ما تخرج أخرج ، سلطت ما على الجزاء ولولا (ما) لم يجز أن يجازى بإذ .

واعلم أن (ما) إذا كانت جحدا أو صلة أو كافة أو مسطرة أو مغبرة ، فهي حرف ، وما سوى ذلك تكون اسما .

ولو أعربنا أي في قوله تعالى (أيما تدعو فله الأسماء الحسنی) نقول :

أي: اسم شرط وجزم منصوب بتدعو على أنه مفعول تدعو.

وما: صلة .

وتدعو: فعل الشرط مجزوم بأيا وعلامة جزمة حذف النون لأن أصله : تدعون ، وهو فعل وفاعل .

والفاء في (فله) رابطة للجواب .

له : جار ومجرور خبر مقدم على الابتداء الذي هو الأسماء .

الأسماء: موصوف

الحسنی: صفة للأسماء وهذه الجملة الاسمية في محل الجزم جواب الشرط.

ولو قلت : أيهم يأتيني أكرمه ، أعربت أي مبتدأ مرفوع . ولو قلت : أيهم تضرب أضرب ، أعربت أي مفعولا به منصوب .

إعراب متى :

متى تخرج أخرج .

متى: اسم شرط وجزم

تخرج :فعل الشرط مجزوم بحتى وعلامة جزمه السكون .

أخرج : جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون .وهو فعل وفاعل .

وتكون متى إما اسم شرط ، أو بمعنى من ، أو بمعنى في ، أو للغاية ، أو اسم استفهام .

ولو أعربنا مثالا آخر :

متى تقوم ؟

متى: اسم استفهام مبني على الفتح ، بمعنى الحين . وهو ظرف .

تقوم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

أما كيف الاستفهامية ، فتقع استفهامية وهذا الأصل إما استفهام عن حقيقة مثل: (كيف زيد؟) أو غيره مثل قوله

تعالى (كيف تكفرون بالله) ، كما تقع خبرا قبل ما لا يستغنى عنه مثل (كيف أنت ؟) وتقع حالا قبل ما يستغنى

عنه مثل : (كيف جاء زيد ؟) كما تقع مفعولا مطلقا _ كما ذكرت آنفا ومثلت . _

أما كم الاستفهامية فلو أعربنا المثال التالي :

كم رجلا عندك ؟

كم : اسم استفهام مبني على السكون ، في محل رفع مبتدأ .

رجلا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

عندك : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ (كم).

وتقع كم الاستفهامية مبتدأ _ كما مثلت _ ومفعولة ومضافا إليها ، مثل : (كم رجلا لقبت ؟) ومثل : (ورزق كم رجل

أطلقت ؟) ، وتقع فاعلا في المعنى فقط مثل : (كم رجلا جاءني) ، فكم في هذا التركيب فاعل في المعنى لأن الضمير في

جاءني راجع إلى كم لإقتضاء صدر الكلام لما فيها من معنى الاستفهامية .

إذن تبين مما سبق أن أسماء الشرط وأسماء الاستفهام ، نجد بعضها يشترك في العمل ، فمثلا نجد (ما) تكون شرطية

، واستفهامية ، كما نجد هذه الأسماء مبنية جميعها ما عدا (أي) ، وتبنى على حسب موقعها في الجملة، كما نجد أن (

هل) و(الهمزة) في الاستفهام حرفان مبنيان لا محل لهما من الإعراب ، ونجد أن (إن) و (إذا) الشرطيتان حرفان مبنيان

لا محل لهما من الإعراب .

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	لما فتح العرب العراق وإيران والشام ومصر ، ورثوا ما فيها من الحضارات ، وكونوا من ذلك ومن تراثهم العربي الخالص حضارتهم الإسلامية . عاش الجمهور في العصر العباسي في الضنك ، والضيقة ، عبيدا وأحرارا . نتج عن بذخ الخلفاء العباسيين وحواشيهم كثرة الثورات عليهم ، واعتناق التشيع . أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ، لأنها لم توضع وضعا صريحا على أساس مشكلة عدالة اجتماعية ، ووجهت توجيهها خاطئا على أساس دعوات دينية كشفت حفائر سامراء عن طريق بناء الدور والقصور . وظف الكاتب الأسلوب الخبري لأن المقام مقام سرد أخبار . نمط النص سردي لأن كشف لنا بعض الجوانب من الحياة الاجتماعية في العصر العباسي مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين هي أموال الجباية التي كانت تصب من أقاليم المقاطعات وأدانيتها في خزائن الدولة	(1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ (2) أكتشف معطيات النص . كيف تكونت الحضارة الإسلامية ؟ كيف عاش الجمهور في العصر العباسي ؟ ماذا نتج عن بذخ الخلفاء وحواشيهم من البيت العباسي ؟ (3) أناقش معطيات النص لماذا أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ؟ ماذا كشفت حفائر سامراء ؟ لماذا وظف الكاتب الأسلوب الخبري ؟ حدد نمط النص ، مع التعليق ما مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين ؟ (4) استخلص وأسجل اذكر فئات المجتمع العباسي	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلم الاستثمار
تحصيلي	فئات المجتمع العباسي : (1) الخلفاء وحواشيهم (ننعم بالحياة إلى غير حد) (2) طبقة الجمهور (قنر عليها في الرزق ، فهي تشقى إلى غير حد (3) أوساط الناس من التجار وغيرهم ، يعيشون بين الشقاء والنعيم . نساء الخلفاء والأمراء كن يستكثرن من العطور وأنواع الطيب وبالغن في زينتهن وأناقتهن ، فكن يرفلن في الثياب الحريرية والجواهر .	كيف كانت تعيش نساء الخلفاء والأمراء	

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	جرت أحداث هذه القصة في الريف المصري . الشخصيات التي ساهمت في أدوارها هي : (1) الراوي (2) الشيخ عساف (3) ناظر الزراعة . أحوال الشيخ عساف بعد الحادثة الأليمة : كان شاحب اللون ، إذا تكلم فكأنه ينزع الكلام من لسانه في جهد وكأنه يفتش عن الموضوعات ، كانت تعتربه نوبات صمت ووجوم كان يستيقظ منها مذعورا . نعم تواصلت الزيارات بين الراوية والشيخ . مظاهر الفقر من خلال بيت الشيخ : صار منزله خرابا ، لا يتنفس عن الحياة ، يخيم عليه الإهمال والصمت ، فهو أشبه بغير مدم غير صالح حتى ولا للأموال . طلب الشيخ من الراوية عشية تأجبه للرحيل أن يسمح له بمرافقته حتى يرى الدنيا يتفرج على خلق الله في المدينة ، التي لم يرها إلا مرة واحدة . انتهت القصة بموت الشيخ عساف .	(1) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (2) أكتشف المعطيات أين جرت أحداث هذه القصة ؟ حدد الشخصيات التي ساهمت في أدوارها صف أحوال الشيخ عساف بعد الحادثة الأليمة هل تواصلت الزيارات بين الراوية والشيخ ؟ صف مظاهر الفقر من خلال بيت الشيخ ماذا طلب الشيخ من الراوية عشية تأجبه للرحيل ؟ كيف كانت نهاية القصة ؟ (3) أناقش معطيات النص من أين استقى الكاتب أحداث هذه القصة ؟ حدد النمط السائد في القصة مع التعليق كيف شكل الكاتب عقدة هذه القصة ؟ القصة مأساة أو ملهاة ، في أي إطار تدمج هذه القصة ؟ ما رأيك في الحل ؟ (4) أستثمر المعطيات ما هدف الكاتب في هذه القصة ؟ بماذا توحى العلاقة التي تربط الراوي بالشيخ ؟ ابحث في المعجم عن معاني الألفاظ التالية : (وسيم - وفادتي - محوم) اقترم نهاية مغامرة لنهاية هذه القصة	وضعية الانطلاق البناء الاستثمار
تكويني	استقى الكاتب أحداث هذه القصة من واقع الريف المصري . النمط السائد في القصة هو السرد ، لأن الكاتب سرد لنا أحداثا قامت بها شخصيات في مكان معين شكل الكاتب عقدة هذه القصة بفقد الشيخ عساف زوجته أولا وابنه ثانيا . تدمج القصة في إطار المأساة رأيت في الحل أنه منطقي هدف الكاتب في هذه القصة هو الدعوة إلى الاهتمام بكبار السن وحراسة طرق السكك الحديدية وتسبيجها . توحى العلاقة التي تربط الراوي بالشيخ أن الراوي اجتماعي يرتاح للحديث مع عامة الناس . وسيم : حسن الوجه وفادتي : قديمي محوم : أصابته الحمى نهاية مغامرة لنهاية هذه القصة : وبينما كنت مهتما مع الناظر والجمال ، بإعداد الحقائق ،		
تحصيلي			

	سمعت صوتاً مرتفعاً يقول لي : لن أذهب معك سأبقى هنا ، وأتزوج وأنجب أولاداً بإذن الله يملأون علي حياتي راحة ، وتنزل جميع أحزاني .	
--	--	--

المقطع الثاني من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : أنور محمد
المادة : اللغة العربية

المستوى : الشعب العلمية

المحور : 08

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

- مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية

- تحديد خصائصه الفنية

الموضوع : من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية / لبكر بن حماد

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	- هو الإمام أقلم بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن رستم ثالث الأئمة الرستميين ، اشتهر بسعة العلم والشجاعة والعدل والتواضع كان شاعرا مجيدا ، توفي سنة 258هـ ، بعد أن امتد مدة خلافته خمسين سنة .	(1) أتعرف على صاحب النص . عرف صاحب النص (2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص - بم يشيد الشاعر في قصيدته ؟ - ما قيمة العلم في رأي الشاعر ؟ - لم يدعو الشاعر في البيتين : 7 ، 8 - مم يحذر الشاعر طالب العلم ؟ - ما أثر العلم على الإنسان ؟ - مم يحذر الشاعر في البيتين الأخيرين ؟ ولماذا ؟ (4) أناقش معطيات النص - بم شبه الشاعر العلم ؟ - حدد الأبيات التي تدل على ترغيب رسول الله في العلم . - في البيتين 5 ، 6 اقتباس ن الحديث الشريف . اذكر ذلك . - ما نوع الأسلوب في البيتين 7 ، 8 ، ؟ وما غرضهما الأدبي ؟ - استخرج صورة بيانية من البيت 12 اشرحها وبين نوعها . - في القصيدة ترغيب في طلب العلم . ما الدافع إلى ذلك ؟ (5) أحدد بناء النص - حدد مزايا العلم من خلال النص	وضعية الانطلاق البناء
تكويني	- يشيد الشاعر في قصيدته بطلب العلم - قيمة العلم في رأي الشاعر هو الحياة - يدعو الشاعر في البيتين : 7 ، 8 إلى طلب العلم وشد الرحال وتحمل مشاق السفر والتحلي بالصبر - يحذر الشاعر طالب العلم من الافتخار والرياء - العلم يخلد صاحبه حيا كان أو ميتا - يحذر الشاعر في البيتين الأخيرين من اصطيات أمال الناس بالعلم حتى يحافظ على شرفه وهيبته - شبه الشاعر العلم بالدر - الأبيات التي تدل على ترغيب رسول الله . صلى الله عليه وسلم في العلم . 5.6.7 - يقل صلى الله عليه وسلم : " فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " - أسلوب البيتين : 7 ، 8 هو أسلوب أمر وهو من الأساليب الإنشائية - غرضهما الأدبي هو النصح والإرشاد . - الصورة البيانية الموجودة في البيت 12 هي عبارة عن استعارة مكنية في قوله : يصطاد بالعلم أموال العباد ، حيث شبه العلم بألة صيد ثم حذف المشبه به وتر لزاما من لوازمه وهو الصيد - الدافع إلى طلب العلم في القصيدة هو حب الشاعر للخير للناس		

تحصيلي	تحدد مزايا العلم من خلال النص : (1) يبقى أثر العلماء عل الدوام (2) سمو المكانة عند الله مدلول العبارة : واجعله لله . أي لا تبخ به شيئا من حطام الدنيا وابتغ به مرضاة الله . النمط السائد في النص هو النمط الإرشادي (الإيعازي) كرر الشاعر لفظة العلم نظرا لمكانته عند الشاعر أثر حروف الجر هو ربط المفردات حيث تكتمل المعاني الوحدة الثالثة كانت النتيجة التي يريها الشاعر يعالج النص قضية فضل طلب العلم ، والترغيب فيه ، ومكانة العالم وأخلاقه ، وعمله يدل اهتمام الأدباء بمثل هذه الموضوعات على أهمية العلم في حياة الإنسان وازدهار المجتمعات	ما مدلول العبارة : واجعله لله . ما النمط السائد في النص ؟ (6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص كرر الشاعر لفظة العلم ، ما أبعاد ذلك ؟ تكررت حروف الجر في الأبيات التسعة الأولى ، ما أثرها في اتساق معنى النص تنقسم القصيدة إلى وحدات متلاحمة ، ما علاقة الوحدة الثانية بالثالثة ؟ (7) أجمل القول في تقدير النص ما القضية التي يعالجها النص ؟ علام يدل اهتمام الأدباء بمثل هذه الموضوعات ؟	الاستثمار
--------	--	---	-----------

تعبير كتابي : 02

تحرير الموضوع داخل القسم : أبوتمام والمنتبي حكيمان أما الشاعر

فالبحتري

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق هي الدولة الرستمية . كانت تلي القيран، من حيث الأهمية	(1) تقديم النص ما هي أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق ؟ ما هي المكانة التي وصلت إليها ؟ (2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص لم دعيت تيهرت بعراق المغرب ؟	وضعية الانطلاق
تكويني	دعيت تيهرت بعراق المغرب ، لأن الرستميين بحكم ثقافتهم الواسعة شجعوا الحركة الفكرية ، فنشطت تيهرت في هذا الميدان ، كما نشطت في الميادين الأخرى ، وطار صيتها في الآفاق ، بعد تعميرها كانت اللغة العربية في الدولة الرستمية اللغة الرسمية في مجال الأدب أبرز شعراء الدولة الرستمية الإمام أفلح بن عبد الوهاب، والشاعر بكر حماد	ما مكانة اللغة العربية في الدولة الرستمية ؟ اذكر أبرز شعراء الدولة الرستمية (4) أناقش معطيات النص ما الأسباب التي سهلت تعريب المغرب ؟	وضعية بناء التعلمات
تحصيلي	الأسباب التي سهلت تعريب المغرب هي : الجهود التي بذلت في عهد الدولة الرستمية لتعريب البريد جهود جبارة كانت من أهم الخلفيات الثقافية العربية التي انطلقت منها دولة بني حماد في المغرب الأوسط وأصبح علماؤها يناظرون فقهاء العرب في قواعد الأصول ، ومبادئ علم الكلام ، مما سهل تعريب المغرب جاء النثر عند الإباضية في شكل خطب أو وصايا أو رسائل ديوانية أو أقاصيص تعليمية أو حكم اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر له علاقة الاستمرارية بما كان سائدا في تيهرت في القرن الثالث الهجري ، كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة تنبض بالنشاط اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي لأن الدولة الرستمية هي الدولة الأولى التي انفصلت عن المشرق ، في ذلك التاريخ المبكر انفصلا سياسيا . دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية كبير ، وببت هذا ما قاموا به من جهود في نشر العلم ، وبناء المساجد ، وجلب الكتب من المشرق .	كيف جاء النثر عند الإباضية ؟ ما سر اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر ؟ كيف كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة ؟ (5) أستخلص وأسجل لم اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي ؟ ما دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية ؟	الاستثمار

**إعداد تقرير حول الحركة العلمية في العصر العباسي
بذكر روادها وتحديد حواضرها**

المقطع التاسع: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة

بناء وضعية تعليمية

المستوى : ش م

المحور : 09

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

الصراعات الداخلية في المغرب العربي

تحديد نمط النص - التدريب على محاكاته

الموضوع : الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة / لأبي حمو موسى الزباني

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	هو أبو حمو موسى بن أبي يعقوب ، ولد سنة 723هـ ، بغرناطة رحل مع أبيه إلى تلمسان ، حيث نشأ وترعرع ، عينه أبوه حاكما على سجلماسة ، وأصبح واليا على تلمسان. قتل سنة 791 هـ ، ترك ديوانا يضم الأغراض المعروفة . نظم هذه القصيدة بعد أن قام بحركته الموفقة ودخل تلمسان .	(1) أتعرف على صاحب النص عرف الشاعر أبا حمو موسى ، ذكرا سنة ومكان ميلاده . أين نشأ ؟ ما المنصب الذي تولاه ؟ متى قتل ؟ ماذا ترك ؟ (2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أثري رصيدي اللغوي باغم . الهضائم . غيهب . الظلال . الغياهم جفل . هشائم . القشاعم . عرجنا . يهغو العنادم . جاحم . رام . الجفر . جارم	وضعية الانطلاق
تكويني	باغم : رقيق الصوت . الهضائم : بطون الأودية غيهب : ظلمة . الظلال : أمواج البحر . الغياهم : جمع غيهم الظلمة . جفل : أسرع هشائم : ضعاف الأبدان . القشاعم : ج قشعوم : صغار الأجسام عرجنا : وقفنا . عرجنا : رقبنا . يهغو : يسرع العنادم : ج عندم نبات يستخرج منه الصمغ . جاحم : جمر رام : أراد . الجفر : التنجيم . جارم . جان حمل الشاعر على أعدائه عندما بدأ غيهب القوم ظاهرا وحيهم يعيش اضطرابات كثيرة ترك أعداءه بعد الحرب صرعى للنسور الضخمة لم يوافق عل الصلح وفضل الحرب نعم انتصر في الحرب ودخل تلمسان ، التي كان يرتجي دخولها الفكرة العامة : افتخار الشاعر بانتاره على بني مريين ودخوله تلمسان ظهرت عاطفة الشاعر قوية ، معجبة باستخدام القوة ، في نشر الأمن والسلام نمط النص سردي ، لأن الشاعر في موقف سرد أحداث ، ووقائع تاريخية الضمائر التي استخدمها الشاعر هي : ضمير المتكلم المفرد (ت)	(4) أكتشف معطيات النص لماذا حمل الشاعر على أعدائه ؟ كيف ترك أعداءه بعد الحرب ؟ هل وافق على الصلح ؟ هل انتصر في الحرب ؟ (5) أناقش معطيات النص حدد فكرة النص العامة كيف ظهرت عاطفة الشاعر (6) تحديد بناء النص حدد نمط النص مع التعليل اذكر الضمائر التي استخدمها الشاعر	البناء

تحصيلي	وضمير المتكلم الجمع (نا) وضمير الجمع الغائب (هم) استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة ، لأن دره واضح في ربط الجمل ، بعضها ببعض ، وحتى يكتمل المعنى ويتضمن ، وتكون الأفكار مرتبة عندئذ . الروابط التي وظفها الشاعر هي : حرف العطف (الواو) وحروف الجر (اللام ، على ، من ، إلى ، الباء ، حتى ، الكاف نوع الصورة البيانية في البيت السابع عشر هي عبارة عن استعارة مكنية تعتبر القصيدة وثيقة تاريخية ، تدل على تلك الصراعات الداخلية التي شهدتها الدولة الزيانية (بني عبد الوادي) ظهرت لغة الشاعر قوية ، معبرة ، فصيحة ، وهذا يدل على سعة ثقافة الشاعر	7) أتفحص الاتساق لم استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة؟ اذكر الروابط التي وظفها الشاعر حدد نوع الصورة البيانية في البيت 17 8) أجمل القول ما قيمة القصيدة ؟ كيف ظهرت لغة الشاعرة ؟ وعلام يدل ذلك	الاستثمار
--------	---	---	-----------

بناء وضعية مستهدفة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضغيات التعلم
تشخيصي	دام فتم المغرب ، ونشر الإسلام فيه حوالي سبعين سنة . النتيجة التي وصل إليها الفاتحون هي تعريب المغرب إلى حد بعيد .	(1) تقديم النص كم دام فتم المغرب ، ونشر الإسلام فيه ؟ ما هي النتيجة التي وصل إليها الفاتحون ؟	وضعية الانطلاق
تكويني	يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ . (1) ثورات الخوارج (2) انهيار الدولة الأموية لتحل محلها الدولة العباسية سنة 132هـ . التجأ الخوارج إلى المغرب لمواصلة نشاطهم السياسي ، فوجوده مهياً لتقبل أفكارهم . لم ينتقل إلى المغرب إلا فرقتان منهما هما : الإباضية والصفارية عندما انهزم ميسرة المطغري أمام خالد بن أبي حبيب الفهري بايع الخوارج خالد بن حميد الزناتي ، مكان ميسرة الذي قتل بسبب تخاذله ، فالتقى الجيشان مرة ثانية وكانت وقعة عظيمة ، مات فيها حمة العرب ، وفرسانها وأبطالها ، فسميت الغزوة بغزوة الأشراف نمط النص هو السرد	(2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص ماذا يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ ؟ لم التجأ الخوارج إلى المغرب ؟ هل انتقلت كل فرقهم عليه ؟ (4) أناقش معطيات النص ما هي غزوة الأشراف ؟ حدد نمط النص (5) أستخلص وأسجل ما موقف الإباضية من الأعمال الشنيعة التي قامت بها القبائل البربرية الصفارية في القيروان ؟ لم توجه عبد الرحمن بن رستم إلى المغرب ؟	البناء الاستثمار
تحصيلي	رأت الإباضية ضرورة الوقوف أمام المعتدي على حرمة الله ، وكسر شوكته بقيادة أبي الخطاب عبد الأعلى بن السمح المعافري اليمني . عندما علم عبد الرحمن بن رستم بانهزام إخوانه ، و وفاة صاحبه أبي الخطاب ، توجه نحو المغرب الأوسط ، حيث أقام مدينة تيهرت وبعد مبايعته بالإمامة سنة 160هـ ، كان أول إمام لأول دولة إسلامية في المغرب الأوسط ، عرفت في التاريخ بالدولة الرستمية .		

تعبير كتابي 03

تصحيح الموضوع : أبوتمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري

المقطع العاشر وصف الطبيعة الجميلة

بناء وضعية تعليمية

الأستاذ : أنور محمد

المادة : اللغة العربية

المستوى : الشعب العلمية

المحور : 10

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

. الوصف وأهم موضوعاته وخصائصه في الشعر الأندلسي

.أوزان المبالغة .جواز تأنيث العامل للفاعل

الموضوع : وصف الطبيعة الجميلة / لابن خفاجة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	ابن زيدون . ابن هاني .ابن خفاجة هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة ، ولد سنة 450هـ ببلدة شقر الأندلسية ، عاش حياة مترفة ، ينعم فيها بالمكانة الكريمة والتقدير من معاصريه ، أيام الطوائف ، ودولة المرابطين بالأندلس اتصل بالأمراء والعلماء ، ومدحهم وحصل على جوائزهم ، كان يلقب بشاعر الطبيعة المرح لافتنتانه بالطبيعة ، ونظراته المتفائلة للحياة ، توفي 533هـ ، ترك ديوانا يضم أغراض الشعر المختلفة	(1) أتعرف على صاحب النص من تعرف من شعراء الأندلس ؟ من هو ابن خفاجة ؟ متى ولد وأين ، كيف عاش ؟ بمن اتصل ، وماذا نال منهم ، بم يلقب ؟ ولماذا ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	الأرعن : الواضح . الغرب : أعلى كل شيء . طمام : عال . باذخ : شامخ . وقور : رزين . يلوث : يلف ويعب . أواه : عابد . المدلج : الساري ليلا . قال : نام وقت الهجرة نكب : الرياح الشديدة . الطية : الحاجة	(2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أثري رصيدي اللغوي الأرعن . الغارب . طمام الذؤابة . باذخ . وقور . يلوث . أواه . المدلج . قال . نكب . الطية (4) أكتشف معطيات النص ما صفات الجبل ؟ اكشف عنها .	البناء
	وصف الشاعر الجبل بأنه أرعن ، طمام الذؤابة ، يطاول أعنان السماء ، يسد مهب الريح من كل جهة ، يزحم ليلا شبهه بالمناكب وقور على ظهر القلاة ، يلوث عليه الغيم سود عائم . يسد طرُق الريح من كل ناحية لأنه مرتفع و عريض جدا المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " أنه مرتفع جدا تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث رجلا رزينا جالسا في الصحراء ، يفكر في مستقبل الأيام . .. ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . و الأبيات الدالة على ذلك هي من البيت السادس إلى البيت الثاني عشر . حدث الجبل الشاعر بأنه كم مرة كان ملجأ لقاتل ولعابد ، وكم مر بي من سار وراجع وكم استظل بظلي ونام في الهجرة ، وكم واجهت من رياح وأمواج البحر ، كلهم زالوا ، وما اهتزاز	لماذا يسد طرُق الريح من كل ناحية ؟ ما المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " ؟ كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟ .. ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . ما الأبيات الدالة على ذلك ؟ .. بم حدث الجبل الشاعر ؟ إن حديث الجبل يكشف عن عاطفة وإحساس	

	أشجاري ونوم حمائمٍ إلا دليل على حزني ، ولم يذهب الصبر دموعي ولكنني أفنيتها في بكائي على أصحابي . تبدو عواطف الشاعر وأحاسيسه حزينة نتيجة وفاة أصحابه وبقائه وحيدا . لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرم ، وهذا دليل من النص وأرعن طمام الذؤابة بأذخ يطاول أعنا السماء بغارب يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . و الأبيات التي تضمنت ذلك هي : من 3 إلى 13 أسلوب البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي لأنه أسلوب استفهام وغرضه البلاغي هو التعبير عن الحسرة والأسى . أسلوب القصر : فما كان إل أن طوتهم يد الردى طريقه : النفي واستثناء . اختار الشاعر الكلمات المعبرة عن أفكاره ، واستعان بجملته من الصور البيانية لتوضيح معانيه منها الكناية والاستعارة المكنية والتشبيه . كما أنه وظف الأسلوبين الخبري والإنشائي لكنه أكثر من الخبري . تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي ، لأن الشاعر وصف فيها جبلًا وصفاً دقيقاً . توحي العبارة " فإننا من مقيم وذاهب بأن الافتراق لا بد منه مهما طال زمن الصداقة والألفة . نمط النص : وصفي خصائصه الفنية : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال استعمال المماثلة و المشابهة استخدام الفعل الماضي والفعل المضارع للدلالة على الحيوية والحركة والاستمرار . استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدم ، ذم) . يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية والداخلية العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة الإعجاب بهذا الجبل وقد جعلت الشاعر يصف الجبل بأوصاف توحي بعظمته تناول الشاعر وصف وجبل حروف الربط التي استعمالها الشاعر ومعانيها : حروف الجر : ب بغارب : الوسيلة ، من من كل جهة : المكان على ، على ظهر الفلاة : الاستعلاء حرف العطف : و ويزحم : الجمع البيت الأول بدأ الشاعر بوصف الجبل ، والبيت الأخير انصرف عنه	الشاعر ، علل . (5) أناقش معطيات النص لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرم ، استدل على هذا اللقب من النص . أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . اذكر الأبيات التي تضمنت ذلك بين نوع السلوب في البيت الثاني عشر ، وغرضه البلاغي . استخرج أسلوب قصر وشرحه إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره ؟ تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي . وضح ذلك بم توحي العبارة " فإننا من مقيم وذاهب " ؟ (6) أحدد بناء النص ما نمط ؟ اذكر خصائصه الفنية ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر ، في وصفه للجبل وما أثرها في التصوير والتعبير ؟ (7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حددها وبين معانيها ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول ؟ (8) أجمال القول في تقدير النص ما هي الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره ؟ إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية الشاعر ؟ بين مظاهر البنية من خلال النص
--	---	---

تحصيلي	الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره هي الأساليب الخبرية ، وقد الأسلوب الإنشائي لكنه قليل . عكس النص نفسية الشاعر الميالة إلى حب الطبيعة والتفاعل معها . تظهر البيئة من خلال النص أنها بيئة ذات طبيعة خلابة من جبال مليئة بالأشجار والطيور ، يحيط بها البحر . جوانب التجديد في النص هي : عدم الاستهلال بالوقوف على الأطلال ، وتشخيص الجبل ، ومماورته	الوصف غرض قديم إلا أن الشاعر جدد في بعض جوانبه ، اذكر جوانب التجديد .	
--------	---	--	--

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي		(1) تأمل قول الشاعر : نحن - جيش التحرير - جند النضال نحن أسد الفدا نمور النزال	وضعية الانطلاق
تكويني	- جيش : مفعول به منصوب - المقصود بـ (نحن) جيش التحرير - نصبنا لفظة جيش لأنها مفعول به - تقدير العامل : أخص أو أعني - يسمى الأسلوب بأسلوب الاختصاص ، عناصره : الضمير (متكلما أو مخاطب) ، والمخصوص	(2) أكتشف أحكام القاعدة - ما وظيفة لفظة (جيش) في البيت ؟ - من المقصود بـ (نحن) - ما سبب نصب لفظة (جيش) - ما تقدير العامل ؟ - بم يسمى الأسلوب ؟ وما عناصره ؟	وضعية بناء التعلم
تحصيلي	- الاختصاص : هو نصب الاسم بفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص أو أعني) - يتكون أسلوب الاختصاص من عنصرين هما : أ) الضمير ب) المخصوص - الضمير لا يكون إلا ضمير متكلم أو مخاطب - المخصوص : هو اسم واجب النصب على المفعولية ، ويشترط فيه أن يكون معرفا بالألف واللام أو مضاف إلى معرفة ، أو يكون لفظ " أيها أو أيتها " منعتين بما فيه الألف واللام . نحو : أنا أيها العربي كريم : أي : مفعول به مبني على الضم في محل نصب - كريم : خبر ، والجملة من فل الاختصاص وفاعلة جملة اعتراضية لامحل لها من الإعراب - لا يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا	(3) أبني أحكام القاعدة - ما هو الاختصاص ؟ - مم يتكون ؟ - كيف يكون الضمير ؟ - ما هو المخصوص ؟ وماذا يشترط فيه ؟ - هل يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا ؟	الاستثمار

تعبير كتابي 01

الموضوع : ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب :

ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته . تتميز طبيعة الأندلس بأخضرار أرضها وتوفر مياهها واعتدال جوها	(1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ (2) أكتشف معطيات النص ما المقصود بشعر الطبيعة ؟ بم تتميز طبيعة الأندلس ؟ ما موقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلاده ؟ ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟ ما المقصود بالعبارات : الطبيعة الحية ، الطبيعة الصامتة ، الطبيعة المصنوعة ؟ (3) أناقش معطيات النص ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟ ما الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس ؟ ما هي الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم ؟ اذكر بعض الشعراء الذين اشتهروا في هذا المجال (4) أستخلص وأسجل ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟ إلى أي نمط ينسب هذا النص ؟ علل . وضح أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة .	وضعية الإنطلاق البناء
تكويني	المحاسن التي حبت الطبيعة بها بلاد الأندلس هي في الواقع المرجع الأول الذي استلهمه شعراء الأندلس ، واستمدوا منه الفيض الزاخر ، من أغاني الطبيعة التي نظموها تمجيذا لجمال طبيعة وطنهم . تغنى شعراء الأندلس بجمال الطبيعة ، ووصف مجالس الأُنس والطرب . الطبيعة الحية : الرياض ، والأزهار ، الورود الطبيعة الصامتة : الريم ، البوق ، السحاب ، المطر ، الأنهار البرك الطبيعة المصنوعة : مخترعات العصر ، والقصور الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي هي : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليبهم وتشخيص الأمور المعنوية وتجسيماها . الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس هو شعر الطبيعة كما وكيفا ، وتنوعا في الموضوعات ، كما أنهم كانوا فيه أكثر براعة وابتكارا وتجديدا ودقة وتصويرا . الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم هي : (1) طبيعة الأندلس الخلابة (2) ما أبيض من ألوان الإنسان ونبل الأذهان ، وشهامة الطباع . اشتهر من الشعراء في هذا المجال ابن زيدون ، ابن خفاجة ابن هاني ، لسان الدين بن الخطيب . الموضوع الذي عالجه الكاتب هو أسباب تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة ، الذي تعددت موضوعاته . نمط النص سردي ، لأن الكاتب سرد علينا تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة وأسباب ذلك . أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة : هذه البقعة الكريمة من الأرض ، والغنية بشتى المناظر ، والمشاهد ، التي تأسر الطرف ، وتستهوئ الأفتدة ، وتستثير المشاهد والعواطف وتستصبي الخيال ، كان لها الأثر القوي في عقول أبنائها ، ورهافة حسهم وصفاء أخيلتهم .		الاستثمار
تحصيلي			

وضعيّات التعلّم	أنشطة التعلّم	أنشطة التعلّم	نوع التّقيّم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص فما كان إلا أن طوتهم يد الردي وطاحت بهم ريم النوى والنوائب 2) تعلمت الفاعل إذا كان مؤنثا 3) أكتشف أحكام القاعدة تأمل طوتهم يد الردي . طاحت بهم ريم النوى لماذا اتصلت ناء التأنيث بالفعل ؟ ما نوع الفاعل ، أهو مجازي التأنيث أم حقيقي ؟ لماذا يجوز تأنيث العامل ؟ تأمل : جاءت العرب . قالت العرب . نعم التلميذة سعاد ما نوع الفاعل ؟ ما سبب تأنيث العامل ؟ هل يجوز تذكرير العامل ؟ لماذا ؟ 4) أبني أحكام القاعدة متى يجوز تأنيث العامل ؟	الفاعل إذا كان مؤنثا لحقت عامله ناء التأنيث ، ساكنة في آخر الماضي ، متحركة في أول المضارع ، وفي آخر الصفة . اتصلت ناء التأنيث بالفعل ، لأن الفاعل مؤنث الفاعل مؤنث ، مجازي التأنيث يجوز تأنيث العال لأن فاعله مؤنث مجازا الفاعل مؤنث مجازا في الأولى والثانية وحقيقة في الثالثة أنث العامل لأن الفاعل مؤنث نعم يجوز تذكرير لأن الفاعل مؤنث مجازا في الأولى والثانية ، وهو مؤنث حقيقة في الثالثة ، لكنه فاعل نعم . يجوز تأنيث العامل في خمسة مواضع 1) إذا فصل الفاعل الظاهر الحقيقي التأنيث عن عامله " بغير وإلا وسوى " المثال : حضر . أو حضرت على الساعة الثامنة صباحا فاطمة 2) إذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث ، المثال : طلعت الشمس 3) إذا كان الفاعل ضمير جمع تكسير عاقل ، نحو : التلاميذ اجتهدت أو اجتهدوا 4) إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث أو اسم جمع ، نحو قامت الجوارى ، حضر أو حضرت النساء 5) إذا قم الفاعل المؤنث بعد فعل جامد ، مثل : نعم . نعمت الفتاة فاطمة ملاحظة : إثبات الناء في كل ذلك أولى ، لأنه الأصل ، ولا مقتضى للعدول عنه .	تشخيصي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	أحمد رضا هوو نفخ الغبار على أدبنا الجزائري المعاصر مما أصابه من فعل أصحاب الأسجاع والمقلدين وصل هوو بالأدب الجزائري إلى مستوى أدب الإنسان في عاطفته وشعوره استوحى هوو فكرة كتابه : مع حمار الحكيم ، من كنا توفيق الحكيم " حماري قال لي "	(1) تقديم النص ما أثر أحمد رضا هوو على الأدب الجزائري المعاصر ؟ إلام وصل هوو بالأدب الجزائري ؟ مم استوحى هوو فكرة كتابه : مع حمار الحكيم ؟	وضعية الإنطلاق
تكويني	سبب زيارة الحمار للكاتب ، لأنه استدعي خصيصا للغناء في محطة الإذاعة الجزائرية غير الكاتب مجرى الحديث خوفا من أن يذهب به الحماس إلى رفع عقيرته بالغناء . المشكلة التي اقترحها الحمار للمناقشة هي التكلم في السياسة ورفضها الكاتب ، لأنها لم تنضم بعد في بلادنا ، ولا زالت تعتمد على المصالح الشخصية ، والحزابات الفردية أكثر من اعتمادها على المبادئ والأفكار والمصلحة العامة . نظر الكاتب إلى المرأة على أنها آلة غسيل ، نحتفظ بها في بيوتنا نظر الكاتب إل الدين : تشرف عليه الحكومة ، ويحرسه رجالها من موظفي المساجد والطرق ، ودين حر يعتقدده الشعب ويتزعمه رجال الاصلاح نظر الكاتب إلى التعليم : هناك التعليم الرسمي ، وهو مبني على قاعد فلسفية ، عميقة وغامضة ، في نفس الوقت ، هي " تعلم لتجهل " موقفه من موضوع الاقتصاد والفكر والجهل هو أن رجال المال والتجارة ، فإنهم لا يضيعون أوقاتهم المادية الثمينة في قراءة أفار رجال افصلاص ، وأما القراء فإنهم لا يملكون ما يشتركون به ما يريدون مطالعته حين استيقظ الكاتب سمع ابنه يقهقه على مقربة منه منه وهو يردد : حمار عجيب . توفيق الحكيم كاتب مسرحي مصري معاصر علاقته بالقصة هي أن احمد رضا هوو تأثر بكتاب توفيق الحكيم " حمار قال لي " تناول الكاتب مشاكل السابسة ، والمرأة ، والدين ، والتعليم	(2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أكتشف معطيات النص ما سبب زيارة الحمار للكاتب ؟ لماذا غير الكاتب مجرى الحديث ؟ ما المشكلة التي اقترحها الحمار للمناقشة ولماذا رفض الكاتب مناقشتها ؟ كيف نظر الكاتب إلى المرأة والدين والتعليم ؟ ما هو موقفه من موضوع الاقتصاد والفكر والجهل حين استيقظ الكاتب ما الذي سمعه ؟ (4) أناقش معطيات النص من هو توفيق الحكيم ؟ وما علاقته بالقصة ؟ تناول الكاتب مجموعة من المشاكل ما هي ؟ بم تعلل نزعة الكاتب التشاؤمية في النص ؟	البناء
			الاستثمار

تحصيلي	والاقتصاد نزعة الكاتب التشاؤمية في النص ناتجة عن الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية المزرية ، التي كان يعيشها الشعب الجزائري ، إبان عهد الاحتلال الفرنسي . الطريق الفنية التي اتبعها الكاتب في معالجة بعض قضايا وطنه هي الطريقة التهكمية الساخرة أفهم من قول الكاتب : تعلم لتجهل أن السياسة التي اتبعتها فرنسا لتعليم أبناء الجزائر ، هي جعلهم موالين لها ، ويجهلون كل شيء عن ماضيهم ، ولغتهم ودينهم . موقف الكاتب من الغناء أن يكون الصوت جميلا . استعمل الكاتب أسلوب السخرية ، من ذلك : قال الحمار الفيلسوف : لا ، لا .. إنك تبالغ ، وما عليك إلا أن تشرح أية مشكلة م من مشاكلكم، وسأفيدك برأيي السديد فيها العبارة الثانية أفصح ، لأنها موجزة الخلل الوارد في العبارة هو أن " سوف " لايفصل بينها وبين الفعل ، وبعبارة أخرى أن الفعل المضارع المنفي لا يسبق بـ "سوف"	ما الطريقة الفنية التي اتبعها الكاتب في معالجة بعض قضايا وطنه ؟ ماذا تفهم من قول الكاتب : تعلم لتجهل ؟ ما موقف الكاتب من الغناء ؟ استعمل الكاتب أسلوب السخرية ، مثل لذلك (5) أستثمر معطيات النص أي العبارة أفصح أ) أنا الذي قضيت ثلاثي حجة ب) أنا الذي قضى ثلاثين حجة اذكر الخلل الوارد في قول الكاتب : سوف لا تخسر شيئا
--------	---	---

رثاء المدن الأندلسية . التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص .

وجوب تأنيث العامل . امتناع التأنيث للعامل

الموضوع : رثاء المدن والممالك / لأبي البقاء الرندي

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي	هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي ، من شعراء القرن السابع الهجري ، وخاتمة أدباء الأندلس ، عاصر تساقط المدن الأندلسية في أيدي الأسبان ، وكان لذلك أثر عميق في نفسه ، دفعه إلى تسجيل تلك الأحداث ، توفي سنة 696 هـ دهى : أصاب . الحنيفة البيضاء : الدين الإسلامي السم هيمن : محب . كمد : حزن مكتوم التمس الشاعر التأسي في أن لكل بداية نهاية ، وأن الأحوال لا تدوم . دهى الجزيرة أمر لا يمكن أن يصبر عليه أحد أو ينساه . المقصود بالجزيرة هي الأندلس تقم المدن التي ذكرها الشاعر في الأندلس تحولت المساجد إلى كنائس ، والمسلمون تراهم مقتولين ، أو أسرى أو عبيدا . الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس هو إظهار الحزن والتفجع لم يمد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ، لأنهم كانوا في حل ضعف وتمزق . أصبح الملوك ورعيته في الأندلس عبيدا يرثي الشاعر في النص الأندلس رثاء الموتى خاص بالإنسان ، ورثاء الأشياء القيم الإنسانية التي هدمها الأسبان هي أنهم أكثروا القتل والأسر وحولوا أحرار المسلمين إلى عبيد . بيئة الشاعر الاجتماعية هي انتشار الجور والطغيان ، أما البيئة التاريخية فهي انتهاء وجود الحكم الربي في الأندلس ، وضعف المسلمين في بقية الأقطار العربية .	(1) أتعرف على صاحب النص من أبو البقاء الرندي ، ماذا عاصر ؟ ما أثر ذلك على نفسه ؟ وإلام دفعه ، متى توفي ؟ (2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ دهى . الحنيفة البيضاء . هيمن . كمد (3) أكتشف معطيات النص أين التمس الشاعر التأسي ؟ أي شيء دهى الجزيرة ؟ ما المقصود بالجزيرة ؟ أين تقم المدن التي ذكرها الشاعر ؟ ما الذي أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس ؟ ما الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس ؟ هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ؟ ماذا حدث للملوك ورعيته في الأندلس ؟ (4) أناقش معطيات النص ألف الشعراء رثاء الموتى ، فمن يرثي الشاعر في النص ؟ ما الفرق بين النوعين ؟ في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الأسبان . علل كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية والتاريخية ؟ وضح .	وضعية الإنطلاق البناء الاستثمار

تحصيلي	نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ، لأن الشاعر تحدث عن فقدان العرب لكل الأندلس مدينة مدينة ، ثم صور تحويل المساجد إلى كنائس ، وقتل وأسر وبيع أهلها العرب في الأسواق . الصورتان : تبكي الحنيفة ، المحاريب تبكي : وضحت المعنى وبينته . نمط النص هو السرد . خصائصه : ظروف الزمان والمكان الجمل الخبرية أفعال الحركة ، الفعل الماضي لسرد الأحداث المضارع يضم القارئ في خضم الأحداث أدوات الربط الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش في مكان ما . الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . دهي ، هوى ، انهض ، تبكي ، ترثي ، يستغيث ، عبدان ، هاك ، أحزان ، يذوب القلب ، كمد عواطف الشاعر هي عواطف الأسى والحزن والإشفاق واليأس والقنوط البيت الأول عبارة عن حكمة ، خلاصتها أن لكل شيء نهاية والبيت الأخير ذكر الشاعر أسباب حزنه في قصيدته . كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس . وهذا يدل على أن الشاعر كان متدينا بدين الإسلام . موضوع القصيدة هو رثاء الأندلس الصورة البيانية : هي عبارة عن مجاز عقلي ، في قوله : سره زمن ، لأن الزمان لا يسر حقيقة ، والعلاقة هي الإسناد إلى الزمن . المحسن البديعي هو عبارة عن طباق إيجابي في قوله : أقفرت ، عمران ، وأثره واضح في تعميق المعنى وتوكيده . أعلل الصدق الفني لدى الشاعر لأنه عاش التجربة ، وشاهد بلاد الأندلس ، وهي تسقط إمارة بعد إمارة ، كما شهد ما يفعل بالمسلمين ممن قتل وسبي ، وإكراهه على اعتناق المسيحية .	هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ؟ علل . تبكي الحنيفة ، المحاريب تبكي . وضع أثر الصورتين في المعنى . (5) أعدد بناء النص ما نمط النص ؟ اذكر خصائصه . اذكر الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . (6) أتحقق الاتساق والانسجام في فقرات النص اذكر عواطف الشاعر في النص ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟ كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس . علام يدل ذلك ؟ (7) أجمل القول في تقدير النص ما موضوع القصيدة ؟ استخرج صورة بيانية من النص وشرحها استخرج محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى بم تعلل الصدق الفني لدى الشاعر من خلال النص.
---------------	--	--

وضعية التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم									
وضعية الإنطلاق	(1) عد إلى النص ولا حظ قول الكاتب " هذه الطبيعة الخلابة التي عبرت الأرض فيها عن نفسها أجمل تعبير بما أطلعته على سطحها ونثرته في شتى أرجائها . " (2) تعلمت الحالات التي يجوز فيها تأنيث العامل اذكرها	يجوز تأنيث العامل في خمسة مواضع . (1) إذا فصل الفاعل الظاهر الحقيقي التأنيث عن عامله " بغير وإلا وسوى " المثال : حضر . أو حضرت على الساعة الثامنة صباحا فاطمة (2) إذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث ، المثال : طلح . طلعت الشمس (3) إذا كان الفاعل ضمير جمع تكسير عاقل ، نحو : التلاميذ اجتهدت أو اجتهدوا (4) إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث أو اسم جمع ، نحو قام . قامت الجواري ، حضر أو حضرت النساء (5) إذا قم الفاعل المؤنث بعد فعل جامد ، مثل : نعم . نعمت الفتاة فاطمة	تشخيصي									
	(3) أكتشف أحكام القاعدة . لحوق تاء التأنيث بالعامل منه جائز ومنه واجب تأمل : عبرت الأرض . أطلعته . حدد الفاعل . ما أنواعه ؟ ما العامل في رفع الفاعل ؟ ما الذي اتصل بالفعل ؟ لماذا يجب تأنيث العامل ؟ اذكر الحالات الأخرى التي يجب فيها تأنيث العامل (4) أبني أحكام القاعدة . مت يجب تأنيث العال ؟	تكويني										
البناء		<table><tr><td>الفاعل</td><td>نوعه</td><td>العامل فيه</td></tr><tr><td>الأرض هي</td><td>اسم ظاهر</td><td>الفعل عبر</td></tr><tr><td></td><td>ضمير مستتر</td><td>الفعل أطلع</td></tr></table> اتصل بالفعل الفاعل . يجب تأنيث العامل ، لأن الفاعل اسم ظاهر لمؤنث حقيقي وكذلك لأن الفاعل في المثال الثاني ضمير مستتر يعود إلى مؤنث . يجب تأنيث الفاعل كذلك إذا كان الفاعل ضميرا ظاهرا أو مستترا يعود إلى (1) جمع المؤنث السالم أو ما ألحق به مثل : المهندسات جاءت (2) أو إلى جمع التكسير لغير العاقل (مؤنثا أو مذكرا) مثل : الشمس طلعت أو طلعت ، والأسود زارت أوزارن	الفاعل	نوعه	العامل فيه	الأرض هي	اسم ظاهر	الفعل عبر		ضمير مستتر	الفعل أطلع	
الفاعل	نوعه	العامل فيه										
الأرض هي	اسم ظاهر	الفعل عبر										
	ضمير مستتر	الفعل أطلع										
الاستثمار												

تحصيلي	يجب تأنيث العامل : (1) إذا كان الفاعل ضميرا مستترا ، يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي التأنيث ، مثل : سعاد حضرت ، النار اشتعلت (2) إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا بفعله المتصرف ، مثل : تعلمت الفتاة ، تنوم الحمامة . (3) إذا كان الفاعل ضميرا مستترا يعود إلى جمع تكسير للمؤنث ، أو إلى جمع المؤنث السالم ، مثل : الفواطم / الفاطمات فرحت أو فرحن (4) إذا كان الفاعل ضميرا عائدا إلى جمع تكسير المذكر غير عاقل مثل : الأيام بك ابتهجت .		
--------	--	--	--

تعبير كتابي 02

تحرير الموضوع داخل القسم : ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب :
ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	مضامين التعلم
تشخيصي	فن الرثاء ويقال له التأبين : وهو الشفاء على الشخص بعد موته ، وتعدد مآثره والتعبير عن الفجعة فيه شعرا . الشعراء الأندلسيون لم يقفوا بهذا الفن عند رثاء موتاهم ، وإنما توسعوا فيه وطوروا مفهومه ، وذلك برثاء مدنها . رثى الأندلسيون مدنها لأن أعداءهم النصارى غلبوهم عنها وأخرجوهم منها مشردين في أنحاء الأندلس . أصاب الذلول شعراء الأندلس ، لأنهم رأوا هزل ملوكهم وجد أعدائهم ، ويرون ديارهم تنزع منهم مدينة تلو مدينة .	(1) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (2) أكتشف معطيات النص . ما هو فن الرثاء ؟	وضعية الانطلاق
تكويني	عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي لأنه تحدث في مراثيه بلسان كل الأندلسيين وشعر بمشاعرهم ، وترجم عن ثورتهم الدفينة المكبوتة . الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو الأسى العميق ، والتماس العطفة والتأسي في قيام الدول ، ثم زوالها ، منذ القدم ، وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حينما وإلى أنفسهم حينما آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعلقهم بديارهم ، وتفجعهم على الأهل والرفاق المشردين ، واستنهامهم المسلمين في شتى القطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس . لم يمد المسلمون يد العون لإخوانهم الأندلسيين ، لأنهم كانوا ضعفاء ، ومنقسمين على حالهم . تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية بغلبة عنصر العاطفة عليها كما تميزت بالاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة ، واللجوء إلى أسلوب الاستفهام . التشبيه والاستعارة يبرزان المعنى ويبثان الحركة والحيوية في النص . قال شعراء الأندلس وأكثروا القول في رثاء مدنها ودولهم ، حتى صار رثاء المدن والممالك بسبب ذلك فنا شعريا قائما بذاته في أدبهم . شعراء المغرب أسبق في رثاء المدن من شعراء المغرب .	لماذا رثى الأندلسيون مدنها ؟ لماذا أصاب الذلول شعراء الأندلس ؟ (3) أناقش معطيات النص . لماذا عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي ؟ ما هو الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء ؟ هل مد المسلمون يد العون لإخوانهم في الأندلس ، ولماذا ؟ بم تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية ؟ (4) أستخلص وأسجل . ما فائدة التشبيه والاستعارة ؟ ما نتيجة إكثار شعراء الأندلس من رثاء مدنها ؟ أيهما الأسبق في رثاء المدن ، شعراء المشرق ، أم شعراء المغرب ؟	البناء
تحصيلي			الاستثمار

نوع التقييم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعية التعلم
تشخيصي		(1) تأمل الأمثلة التالية فتح عقبة بلاد المغرب ، ثم فتح من بعده المسلمون بلاد الأندلس بقيادة طارق بن زياد . حدد العامل للفاعل عقبة	وضعية الانطلاق
تكويني	العامل للفاعل عقبة : الفعل فتح نوع الفاعل : اسم ظاهر امتنع تأنيث الفعل لأن الفاعل مذكر معنى ولفظا امتنع تأنيث العامل في المثال : فتح المسلمون .. لأن الفاعل جمع مذكر سالم امتنع تأنيث العامل في : ما حضر إلا سعاد ، ما حضر أحد إلا سعاد ، لأن الفاعل مفصول بإلا . يمتنع تأنيث العامل في ثلاثة مواضع (1) إذا كان الفاعل مفصولا بإلا (2) إذا كان مؤنثا لفظا مذكرا معنى (3) إذا كان جمع مذكر سالما .	ما نوع الفاعل ؟ ولم امتنع تأنيث الفعل ؟ بين سبب امتناع تأنيث العامل في المثال : فتح المسلمون ما حضر إلا سعاد ، ما حضر أحد إلا سعاد ما سبب امتناع تأنيث العامل ؟ (2) أبني أحكام القاعدة متى يمتنع تأنيث العامل ؟	البناء
تحصيلي			الاستثمار

جمع بعض مراثي الممالك والمدن الأندلسية واستخراج خصائص الوصف منها

المقطع الثاني عشر الموشحات

بناء وضعية تعليمية

المستوى: الشعب العلمية

المحور : 12

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعليمية :

الموشحات كنمط شعري جديد في الأدب الأندلسي والمغربي . تحديد خصائصه الفنية . بنيته الفنية

أفعال المدم والذم . التصغير

الموضوع : الموشحات / للسان الدين ابن الخطيب

المادة : اللغة العربية

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	وضعيات التعلم
تشخيصي	ولد لسان الدين بن الخطيب في لوشة عام 713 هـ، نشأ في مدينة غرناطة يلتقي فيها أعلام الفقه والأدب . كان سياسيا وكاتبا وشاعرا ومؤرخا ومتصوفا وطبيباً وموسيقياً ، توفي بمدينة فاس عام 776 هـ ودفن فيها	(1) أتعرف على صاحب النص . عرف الشاعر لسان الدين بن الخطيب	وضعية الانطلاق
تكويني	همي : هميا : سال لا يثنيه شيء . الغرر : بياض . سعد : يمن . وطر : حاجة . نرجس : زهر طيب الرائحة . الصوب : الأرق . الأشجان : الأحران . لاعج : هوى محرق . مهجتي : روحي . ذما : الذم . بقية الروح . الغلس : الليل كلمة الموشم تدل على الترميم، والترصيع، والتزيين، والتناظر، والصنعة؛ فكأنهم شبهوه بوشام المرأة المرمع باللولؤ، يدعو الشاعر بالسقيا والخير لزمان الوصل. الذي اجتمع فيه شمل الأحبة. كان لقاء الأحبة فيه جميلا ولكنه مر سريعا كالحلم السعيد أو اللذة المختلسة الصور يتحدث ابن الخطيب في هـ ١١ النص عن أيام جميلة سعيدة قضاها في غرناطة ويتحسر على أنها مرت سريعة. ظهر هذا الفن في بلاد الأندلس، ضرب من ضروب الشعر فن مستحدث كان الدافع منه الخروج، والثورة على نهج، ونظام القصيدة العربية القديمة أجزاء الموشم : (1) المطلع أو المذهب : هو البيت الأول للموشم، وقد يكون من قسمين أو أكثر. (2) الأقفال أو المركز : أجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كل قفل	(2) القراءة النموذجية . قراءة بعض التلاميذ (3) أثري رصيدي اللغوي هما . سعد . وطر . عيد . الصوبا . الأشجان . لاعج . أضرم . مهجتي . ذما . الغلس (4) أكتشف معطيات النص . علام تدل كلمة الموشم ؟ لمن يدعو الشاعر ؟ ولم ؟ كيف كان لقاء الأحبة فيه ؟ وكيف مر ؟ عم يتحدث ابن الخطيب في هذا النص ؟ (5) أحدد بناء النص . أين ظهر الموشم ؟ ما الدافع منه ؟ ما هي أجزاء الموشم ؟	البناء

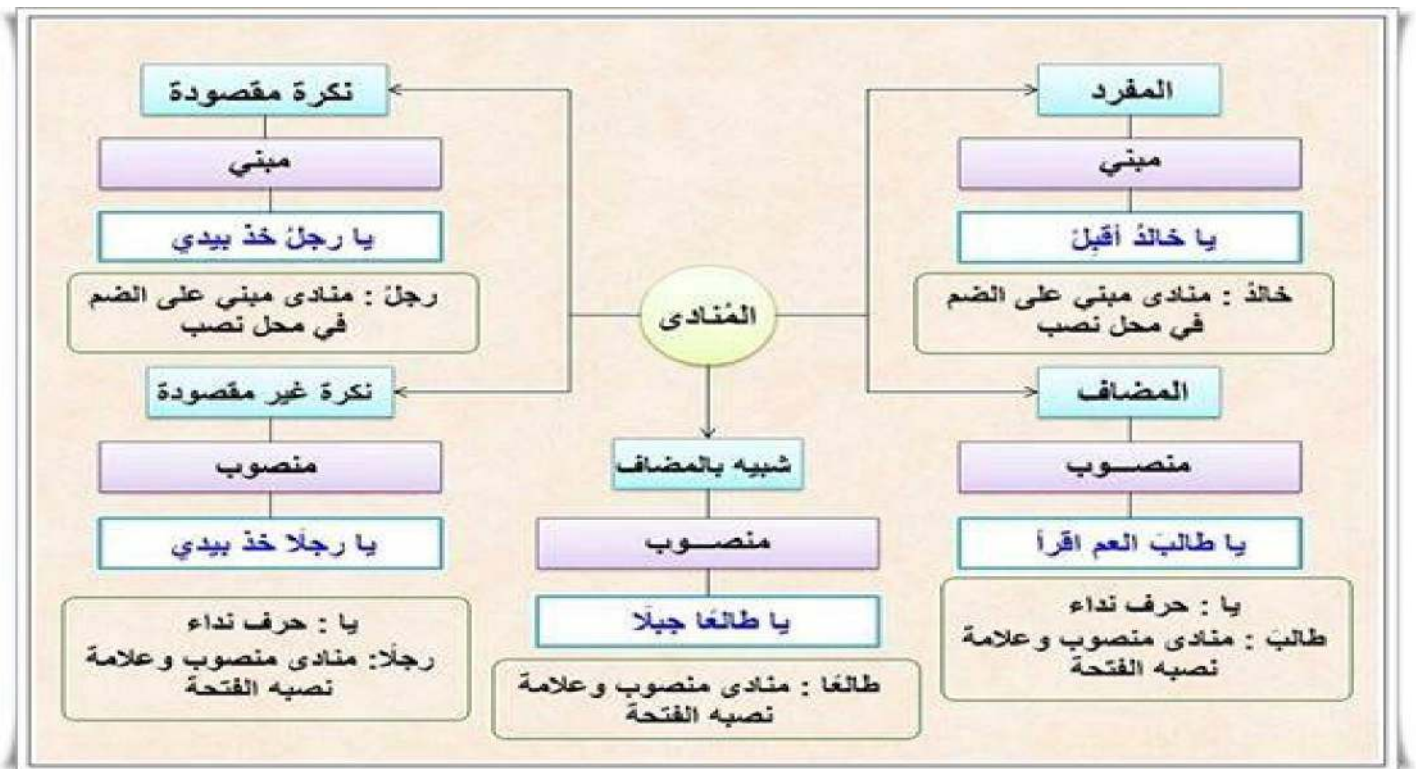
	منها متفقا مع بقيتها في وزنها، وقوافيها، وعدد أجزائها.. (3) الأبيات : هي أجزاء مؤلفة مفردة أو مركبة يلزم في كل بيت منها أن يكون متفقا مع بقية أبيات الموشم في وزنها، وعدد أجزائها لا في قوافيها. (4) الغصن : هو كل قسم من أقسام المطلع أو الأقفال، وتتساوى الأقفال مع المطلع في عدد الأغصان وترتيب قوافيها. (5) الدور : هو القسم الذي يأتي بعد المطلع، وبعد الأقفال، ولا يشترط للموشم عدد محدد من الأدوار (6) الخرجة : هي الاسم الذي يتميز به آخر قفل في الموشم، وقد تكون عامية، أو عربية، أو .نظم الموشم في أكثر أغراض الشعر المعروفة، ولأن الأصل في اختراع الموشم كان في سبيل الغناء كان من الطبيعي أن ننظم بشكل كبير في الأغراض التي تناسب هذا الفن كالغزل، ووصف مجالس اللهو، والخمر، ووصف الطبيعة. . عدت ظاهرة انتشار الموشحات من ظواهر الانحطاط إذ إنها في أوج ازدهارها في بلاد الأندلس لم تبلغ قوة الشعر التقليدي، ولا صفاء خياله، وعمق معناه، وقوة لغته كان ذلك نتيجة للحرية التي جاء بها الموشم . الصورة البيانية الأولى : (يا زمان الوصل) استعارة مكنية، شبه زمان الوصل بإنسان وحذف المشبه به و دل عليه بشيء من خصائصه وهو النداء و فيها تشخيص للزمان و كأنه إنسان حي يسمع النداء و هي توجي بحنين الشاعر لتلك الأزمان. . الصورة البيانية الثانية : تشبيه يصور الأماني في تتابعها فرادى أو مثنى أو جماعات بحسب الحاجة والظروف في أوقات محددة، بصورة الحجاج يتوافدون على مكة جماعات أو فرادى في موسم الحج و يبدو في هذه الصورة الثقافة الدينية للشاعر . . يقال إن مخترعه هو مقدم بن معافى القبري، وقلده فيما بعد ابن عبد ربه الأندلسي لكنهما لم يبرعا في هذا الفن كما برع فيه المتأخرون . كان لحياة اللهو، والمجون، والترف، وانتشار مجالس السمر، والغناء في الأندلس أثرا في اختراع هذا الفن وظهوره كونه مادة للغناء. إذ كانت النهضة الغنائية من دواعي ظهور هذا الفن.	ما الأغراض التي يتناولها الموشم ؟ (6) أنفخص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .هل اعتبرت ظاهرة الموشحات من ظواهر التقدم أم من ظواهر الضعف ففي الشر العربي ؟ ما سبب ذلك؟ .استخرج من النص صورتين ببيانيتين ، ثم بين أثرهما . (8) أجمل القول في تقدير النص . من مخترع الموشم ؟ الاستثمار ما أسباب اختراع هذا الفن في بلاد الأندلس ؟ . ما دور الطبيعة الجديدة في ذلك؟	تحصيلي
--	---	--	---------------

لعبت الطبيعة الجديدة سواء كانت خاصة بالأندلس، أو بما
يحيط بها، وبما يعتريها من أصداء أثرا في اختراعه.

قواعد

الموضوع المنادى

تعريفه: هو المطلوب إقباله بحرف، بشرط أن يكون هذا الحرف نائباً مكان أدعو. متى نبني المنادى على ما نرفعه به؟ نبني المنادى على ما نرفعه به بتوفر شرطين: 1- بإفراده عن الإضافة. 2- وأن يراد به معين.



بناء وضعية مستهدفة

نوع التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم	ملاحظات التعلم
تشخيصي	نشأت الموشحات في الأندلس في القرن الثالث الهجري . أسباب نشأتها : (1) استجابة لحاجة فنية (2) ونتيجة لامتزاج العرب بالأسبان (3) جمال الطبيعة الأندلسية ساعد على تفتح القرائم ولد زرياب بالعراق عام 173 هـ (789م) وكان من موالى الخليفة المهدي، وهو من فارس وأسمه الحقيقي علي بن نافع وكنيته أبو الحسن ولكنه سمي زرياب لسواد بشرته، وفصاحة لسانه وقد شبه بطائر اسود غرد . الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشم : هي أن الشعب الأندلسي عرف العامية اللاتينية ، كما عرف العامية العربية ، وكان لا بد أن ينشأ أدب يمثل تلك الثنائية اللغوية فكانت الموشحات . أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشم : تنظم الموشحات باللغة العربية الفصحى ، إلا الفقرة الأخيرة منها ، التي تسمى : "الخرجة" تعتمد على العامية الأندلسية . تعني كلمة موشم : قصيدة أحدثت بغرض الغناء، وهي تختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي في أمور عدة، وذلك بالتزامها بقواعد معينة . استحدث الأندلسيون الموشم ، نتيجة ولعهم بالغناء واللهو . سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسابقة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع هو اعتماده القافية من أول بيت إلى آخر بيت في القصيدة الموحدة . يتكوّن الموشم من غصن وبيت ، والبيت يكون من سِمط، والقفل الأخير في الموشم يسمى الخرجة <u>مبنى الموشم الداخلي :</u> - الغصن : وهو عبارة عن بيتين في الموشم (الأول والثاني) - البيت : وهو عبارة عن خمسة أبيات شعرية ، الأبيات الثلاث الأولى من الخمسة تسمى سمط، والبيتان الآخران يسميان القفل . - القافية الموحدة في الاقفال هي نفس القافية لأبيات الغصن -أبيات السمط لها قافية موحدة في السمط الواحد ، لكن هذه القافية تختلف عن باقي قوافي الاسمات الأخرى -يقسم الموشم لقسمين رئيسيين : الأول يتحدث عن فترة الوصال بين الأحبّة ، والثاني يتحدث عن فترة الهجران بين الأحبّة . موضوعات الموشحات	(1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ (2) أكتشف معطيات النص حدد تاريخ نشأة الموشحات ما أسباب نشأتها ؟ من هو زرياب ؟ ما الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشم ؟ ما أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشم ؟ (3) أناقش معطيات النص ماذا تعني كلمة موشم : لماذا استحدث الأندلسيون الموشم ؟ ما سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسابقة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع ؟ كيف يبني الموشم ؟ وما عناصره ما الموضوعات التي تناولها الوشاحون ؟	وضعية الانطلاق البناء

تحصيلي	كانت وثيقة الصلة بالغناء وكانت الأغراض التي تناسبها هي الغزل - وصف الطبيعة - المديح - الهجاء - إزجاء التهاني في المناسبات - رثاء أبطال المسلمين - نمط النص سردي - الموضوع المعالج في النص هو أسباب ظهور الموشحات في الأندلس ومميزاتها . - الموشم : اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون ، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل : "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و "البطايحي" و "المجنم" و "الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و "الانصراف" و "المجنب" .. - الزجل : هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية . وهو ارتجالي ، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحنى بمساعدة بعض الآلات الموسيقية . ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية . من أشهر شعراء الزجل : زين شعيب	4) أَسْتَخْلَصْ وَأَسْجَلْ - ما نمط النص ؟ - ما الموضوع المعالج في النص ؟ - ما الفرق بين الموشم والأزجال ؟	الاستثمار
--------	---	--	-----------

وضعية مستهدفة :

تعبير 03 تصحيح الموضوع

ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب : ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

وضعية مستهدفة

أنجز المنهاج والحمد لله رب العالمين

حقيبة الأستاذ أنور محمد لتعليم الثانوي