



نقاز خديجة

فِي عُظْلَةٍ رَأْسِ السَّنَةِ الْأَمَارِغِيَّةِ ، نَظَّمَ أَهْلُ
الْقَرْيَةِ سَبَاقًا بِالْخُيُولِ ، وَكَانَ شِعَارُ هَذَا التَّنْظِيمِ
> رِيَاضَةُ الْفُرُوسِيَّةِ تُرَاثٌ وَأَصَالَةٌ <.



أَسْئَلَةُ النَّصِّ:

لَوْنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

الْقَرْيَةِ

الْمَدِينَةِ

- سَبَاقُ الْخُيُولِ كَانَ فِي :

الْعَدُوِّ الرَّيْفِيِّ

الْفُرُوسِيَّةِ

- الرِّيَاضَةُ الَّتِي مَارَسَهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ هِيَ :

اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا الْحُرُوفُ التَّالِيَةُ:

ث	ص	ز



البناء اللغوي:

أَكْمِلْ بِالصِّيغَةِ الْمُنَاسِبَةِ: هُنَا / هُنَاكَ

- سَبَاقٌ.

- إِسْطَبْلٌ .

أَكْمِلْ الْحَرْفَ النَّاقِصَ .



رِيَا.....ة



فَار.....

- اِكتَشِفِ الكَلِمَةَ:

ط / ع / ل

ق / ي / ز

ي / ا / ر

- اَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِحَظٍّ جَمِيلٍ.

نَظَّمَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ سَبَاقًا بِالْخَيُْولِ.



- رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ وَكَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً .

الْحِصَانُ - فَازَ - الْأَسْوَدُ - السَّبَاقِ - فِي





نقاز خديجة

أَقِيمَ مَعْرَظُ الْكِتَابِ بِالْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ ، حَضَرَ
الكَثِيرُ مِنَ الزُّوَّارِ مِنْ كُلِّ وِلَايَاتِ الْوَطَنِ وَمِنَ الْخَارِجِ .
أَعْجَبَتْني كُتُبُهُ الْمُتَنَوِّعَةُ ، فَاشْتَرَيْتُ كِتَابًا شَبَهَ
مَدْرَسِي فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أَسْئَلَةُ النَّصِّ:

لَوْ أَنَّ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ :

- اشْتَرَى الطِّفْلُ كِتَابًا فِي :

مَعْرَظُ الْكِتَابِ	الْمَكْتَبَةِ
الرِّيَاضِيَّاتِ	اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا الْحُرُوفُ التَّالِيَةُ:

ط	م	ض

البناء اللغوي:

اكْمَلْ بِالصِّيغَةِ الْمُنَاسِبَةِ: أَمَامَهُمْ / بَيْنَ / يَمِينِ / يَسَارِ.

- تَجْلِسُ الْأُمُّ عَلَى الْأَبِّ .

- وَيَجْلِسُ أَحْمَدُ وَالِدَيْهِ .

أَمَّا الْأَبُّ فَيَجْلِسُ عَلَى الْأُمِّ .

- كَانُوا يَقْرَءُونَ قِصَّةً كَانَتْ



أَكْمِلْ الْحَرْفَ النَّاقِصَ .



.....وَلَهُ



كُ.....بْ



- اكْتُشِفِ الْكَلِمَةَ:

رَ / مَدْ / ةٌ / سَ

مَكْ / بَ / تْ / ةٌ

- اَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِحَظٍّ جَمِيلٍ.

- ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ .

- رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ وَكَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً .



قِصَّةٌ / إِشْتَرَيْتُ / وَالثَّغْلَبِ / الْأَرَانِبِ / الْفَاكِرِ



Handwriting practice lines consisting of four horizontal lines (top, middle, baseline, and descender).



نقاز خديجة

ذَهَبَتِ الْعَائِلَةُ فِي نَزْهَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ ،
فَرَأَوْا أَزْهَارًا بِالْوَانِ مُخْتَلِفَةٍ: حَمْرَاءَ، صَفْرَاءَ
وَبَنَفْسَجِيَّةً ، وَحَيَوَانَاتٍ أَلْيَفَةٍ وَمُتَوَحِّشَةً.

أَسْئَلَةُ النَّصِّ:

لَوْنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- ذَهَبَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى: حَدِيقَةِ التَّسْلِيَّةِ. حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ

اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا الْحُرُوفُ التَّالِيَةُ:

ج	ق	ح	ذ

البناء اللغوي:

أَكْمِلْ بِالصِّيغَةِ الْمُنَاسِبَةِ: هَؤُلَاءِ / هَذَا / هُنَاكَ
- حَمَامَةٌ.

- سِنَجَابٌ.

- أَطْفَالٌ.



أَكْمِلْ الْفَرَاغَ بِالصِّيغَةِ الْمُنَاسِبَةِ: أَنَا / أَنْتَ / نَحْنُ / هُوَ

- تَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ. - أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

- نَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ. - يَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

أَكْمِلْ الْحَرْفَ النَّاقِصَ .



أَتَشْ.....رُ



حَدِيدٌ.....ة

- اكْتُشِفِ الْكَلِمَةَ:



حَ / وَا / يَ / ثَ / نَا

هَآ / أَزْ / رُ

- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.

- ذَهَبَتِ الْعَائِلَةُ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْغَابَةِ .

- رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ وَكَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً .



رَأَيْنَا / أَلَيْفَةً / حَيَوَانَاتٍ / وَ / مُتَوَحِّشَةً

