مُراجعةٌ شاملةٌ لفرض واختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغةِ العربيّةِ وآدابِها رقم 02، السّنة الأولى ثانويّ

النّصّ:

1. لاَ يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُوا بِهِ الرُّتَبُ ولاَ يَنَـالُ العُلاَ مَنْ طَبْعُهُ الغَضَبُ
2. ومَنْ يَكُـنْ عَبْـدَ قَـوْمٍ لاَ يُخَـالِفُهُمْ إِذَا جَفَـوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُـوا
3. قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمُ واليَـوْمَ أَحْمِي حِمَاهُم كُلَّمَا نُكِبُـوا
4. للهِ دَرُّ بَنِـي عَبْـسٍ لَقَـدْ نَسَلُـوا مِنَ المَكَـارِمِ مَا قَدْ تَنْسُلُ العَرَبُ
5. لَئِنْ **يَعِيبُوا** سَوادِي فَهْوَ لِـي نَسَبٌ يَـوْمَ النِّـزَالِ إِذَا مَـا فَاتَنِي النَّسَبُ
6. والخَيْـلُ تَشْـهَدُ أَنِّـي أُكَفْكِفُهَا والطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّـارِ يَلْتَهِبُ
7. إِذَا الْتَقَيْتُ الأَعَـادِي يَـوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ المغـرُور يُنْتَهَبُ
8. لِـيَ النُّفُـوسُ ولِلطَّيرِ اللُّحومُ ولِلْـ وَحْـشِ العِظَـامُ وللخَيَّـالَةِ السَّلَبُ
9. مَا زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الخَيْلِ مُنْدَفِقاً بِالطَّعْنِ حَتَّى **يَضِجَّ** السَّرْجُ واللَّبَبُ
10. والنَّقْعُ يَوْمَ طِرَادِ الخَيْلِ يَشْهَدُ لِي والضَّرْبُ والطَّعْنُ والأَقْـلاَمُ والكُتُبُ

عنترة بن شدّاد العبسيّ: الدّيوان، ط4، مطبعة الآداب، بيروت، 1893م، ص11- 12.

شرحٌ لغويٌّ: نَسَلُوا: ولدوا. **أُكفْكِفُها**: أردّها.

الخَيَّالَةُ: راكبُو الخيول.

اللَّبَبُ: ما يشدّ من سيور السّرج في صدر الدابّة ليمنع تأخّر السّرج.

النَّقْعُ: الغبار الّذي يثار في المعركة.

www.dzexams.com

الأسئلة:

أوّلاً- البناءُ الفكريُّ:

1) حدِّد عصرَ الشَّاعرِ بدقَّةٍ. وإلى أيِّ قبيلةٍ ينتمي؟ وبمَ اشتهر؟

2) أشار الشَّاعرُ إلى بعضِ جوانبِ حياتِه. حدِّدها مُستدِلاً من النَّصّ.

3) في النَّصّ بعضُ مظاهرِ بَيْئَةِ الشَّاعِرِ. حدِّدها؟

4) إلى أيِّ غَرَضٍ شِعريٍّ ينتمي النَّصُّ، عرِّفه؟

5) ما النَّمطُ الغالبُ على النَّصّ؟ أُذكر مُؤشِّرين له مع التَّمثيل.

ثانياً- البناءُ اللّغويُّ:

1) ما هو الضَّميرُ الّذي تكرَّرَ في النَّصّ؟ على من يعودُ؟ وما مُفَادُ هذا التَّكرَار؟

2) ما نوعُ الأسلوبِ البلاغيِّ المُعتمد في النَّصّ؟ ولماذا؟

3) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. حدِّد نوعيهما، ثمَّ اشرحهما وبيِّن سرَّ بلاغتهما:

- (**الخَيْـلُ تَشْهَدُ**) في صدر البيت السَّادس.
- (**الطَّعْنُ مِثْل شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهِبُ**) في عجز البيت السَّادس.

4) أعربْ ما تحته خطٌّ في النَّصّ إعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ.

5) قطِّع البيت الرَّابع تقطيعًا عروضيًّا، وحدِّد قافيَّته. (خاص بشعبة الآداب)

تجدون الإجابةَ النَّموذجيَّةَ على قناة الأُستاذ لبشيري سليمان

تابعونا واشتركوا في القناة لِيصلكم كُلَّ جديدٍ مُفيدٍ

انتهى الموضوع / لبشيري سليمان

www.dzexams.com

مُراجعةٌ شاملةٌ لفرض واختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغةِ العربيّةِ وآدابِها رقم 03، السّنة الأولى ثانويّ

النّصّ:

1. إذَا قَنَعَ الفَتَــى بِذميــمِ عيْـشٍ وكـــان وَرَاءَ سَجَــفٍ كالبَنَــاتِ
2. ولَمْ يَهْجُمْ على أُسْــدِ المَنَــايَا ولَمْ يَطْعَنْ صُــدُورَ الصَّــافِنَاتِ
3. ولَمْ **يُـقْـرِ** الضُّيُــوفَ إذا أَتَــوْهُ ولَمْ يَرْوِ السُّيُــوفَ من الكُمَــاةِ
4. ولَمْ يَبْلُغْ بِضَرْبِ الهَـامَ مَجْـدًا ولَمْ يَكُ **صَــابِرًا** في النَّــائباتِ
5. فَقُــلْ للنَّـــاعِيَاتِ إذَا نَعَتْــهُ أَلَا فَاقْـصرْنَ نَـدْبَ النَّــادِبَاتِ
6. ولاَ تَنْــدُبْنَ إلاَّ لَيْــثَ غَــابٍ شُجَاعًا في الحُـرُوبِ الثَّـائراتِ
7. دَعُونِي في القِتَــالِ أَمُتْ عَزِيزًا فَ**مَـوْتُ** العِــزِّ خَيْـرٌ من حَيَـاةِ
8. سَتَذْكُرُنِي المَعَــامِعُ كُلَّ وَقْــتٍ على طُولِ الحَيَـاةِ إلى المَمَاتِ
9. وإنّي اليوم أَحْمِي عِرْضَ قَوْمِي وأَنْصُرُ آلَ عَبْـسٍ على الـعُـدَاةِ
10. وآخُذُ مَا لَنَـا منهم بِحَــرْبٍ تَخِــرُّ لها مُتُــونُ الرَّاسِيَــاتِ

عنترة بن شدّاد العبسيّ: الدّيوان، ط4،
مطبعة الآداب، بيروت، 1893م، ص18.

شرحٌ لغويٌّ: سَجَف: سِتار. **أُسْد:** أُسود. **الصَّافنات:** الخُيول الأصيلة. **يُقْرِي الضُّيُوف:** يكرمهم. **الكُمَاة:** الشُّجعان. **النَّاعيات:** المُخبرات بالموت. **النَّادبات:** الباكيات على الميّت. **الهام:** الرُّؤوس. **المَعَامِعُ:** جمع مَعْمَعَة وهي الحرب. **العُدَاةُ:** الأعداء. **تَخِرُّ:** تسقط. **مُتون الرَّاسِيَات:** الجبال الثَّابتة.

www.dzexams.com

الأسئلة:

أوّلاً- البناءُ الفكريُّ:

1) في النَّصّ إِشَارةٌ إلى صِفَاتِ الفَتَى الّذي يستحقُّ احترامَ غيره، وبُكاءَ النَّادباتِ عليه. حدِّدها مُستدِلاً من النَّصّ.

2) قال **أبو الطَّيِّب المُتنبِّي:**

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدٌّ فَمِنَ العَجْزِ أنْ تَمُوتَ جَبَانَا

- دُلَّ على نظيرِ معنى هذا البيت في القصيدة؟ اشْرَحْه. وهل تُوافقه في ذلك؟ أَبْدِ رَأْيَك.

3) كيف تبدُو لكَ شخصيَّةَ الشَّاعرِ، وملامحَ بَيْئَتِهِ من خلالِ النَّصّ.

4) إلى أيّ غَرَضٍ شِعريٍّ ينتمي النَّصُّ، عرِّفه؟ واُذْكُر أسبابَ انتشارِه في عَصْرِ الشَّاعرِ.

5) ما النَّمطُ الغالبُ على النَّصّ؟ اُذكر مُؤشِّرين له مع التَّمثيل.

ثانياً- البناءُ اللّغويُّ:

1) ما نوعُ الأسلوبِ وغرضُه البلاغيُّ في البيتِ السَّابعِ (07)؟

2) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. حدِّد نوعيهما، ثمَّ اشرحهما وبيِّن سرَّ بلاغتهما:

- **(لم يَهْجُم على أُسْدِ المَنَايَا)** في صدر البيت السَّادس (06).
- **(تَخِرُّ لها مُتُونُ الرَّاسِيَاتِ)** في عجز البيت العاشر (10).

3) هاتِ من النَّصّ مُحسِّنًا بديعيًّا، مُبيِّنًا نوعَه وأثَرَه في المعنى.

4) أعربْ ما تحته خطٌّ في النَّصّ إعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ.

5) قطِّع البيتَ الثَّامنَ تقطيعًا عروضيًّا، وحدِّد بحرَه ورويَّه. (خاص بجذع مشترك آداب)

تجدون الإجابةَ النَّموذجيَّةَ على قناة الأُستاذ لبشيري سليمان

تابعونا واشتركوا في القناة لِيصلكم كُلَّ جديدٍ مُفيدٍ

انتهى الموضوع / لبشيري سليمان

www.dzexams.com