ثانوية : ❁ المستوى : الثالثة الشعب العلمية ❁ السّنة الدّراسيّة : 2020 / 2021

الوقفة التقويمية الأولى في اللغة العربية و آدابها

السّند

الأدباء الملتزمون (على اختلاف دعاواتهم وقضاياهم) ليسوا سوى مبشّرين بأكل الجمال، لأنّ الجمال يجب أن يبقى في معزل عن التّصنيع والتّأميم ومراكز الخدمات الاجتماعيّة.

إنّني في الظلام الذي جعل آلاف القصائد العربيّة تمسح جباهها بأقدام الحاكم أو الأمير.

ما نلمحه لولي آثار كتّابها، ليست سوى شكل جديد من أشكال نظام السّخرة، مع فارق واحد وهو أنّ المسخّر كان في الماضي فرداً وأصبح اليوم نظاماً اجتماعيًّا أو عقيدة سيّاسيّة، أي استبدلنا ديكتاتوريّة الفرد بدكتاتوريّة المجموع

قد تقول لي: (إنّ ديكتاتوريّة المجموع هي عادلة وإنسانيّة.) (أنا معك)، ولكنّها مع هذا ديكتاتوريّة. وأدب الأديب لا يمكن أن يعيش في ظلّ أيّة ديكتاتوريّة مهما كان شكلها ومهما كانت أغراضها نبيلة.

أَلَا تصدّقني: إذن افتح أيّة مجلة أدبيّة واقرأ هذا الطّوفان من القصائد عن قضيّة الجزائر، لتعرف (أنّ نبل القضيّة ومضمونها الاجتماعيّ لا يكفيان) وحدهما لجعل القصيدة عظيمة إذا لم تكن عظمتها في كبرياء حروفها وجنون مسافاتها وروعة تصميمها.

وددت لو لم تصل هذه المخلوقات المشوّهة إلى ثوّار الجزائر، فإنّهم بدونها بألف خير.

لم أكتب شيئًا من الافتتاحيّة حتّى الآن.

لا أخطب على طريقة زيّان بن أبيه. وهذا تمرّد على أسلوب الافتتاحيّات. إنّي أحبّ نكهة تمرّدي.

الحرف الذّي (لا يعرف) متى يثور، وكيف يثور، نجمة مطفأة، حجر ملقى على كتف الطّريق.

نريد أدباً (يحرق) الطّريق...لا أدباً لا تشعر به الطّريق.

[نزار قبّاني منشورات نزار قبّاني]

إقرإ السّند قراءة متأنّية فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التّالية :

❶ ـ البناء الفكري:

1- مَنْ هم الأدباء الملتزمون؟ وما هو نظام السُّخرة في الأدب؟

2- هذا النّصّ نموذج للتّعبير عن الرّأي الحرّ والموقف المستقلّ. ما القرائن الدّالة على ذلك؟

3- كيف يحقّق الالتزام بقضايا حيّة ومصيريّة حرّيّة الإبداع والتّعبير لدى الأديب؟

4- ماذا يعني لك قول الكاتب: "إنّي أحبّ نكهة تمرّدي" و"نريد أدباً يحرق الطّريق"؟

5- النّصّ بنيته حجاجيّة. اشرح بالتّمثيل.

❷ ـ البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

2- في النّصّ ما يدلّ على شلّ حريّة التّعبير الشّعريّ. دلّ على لفظتين تمثّل جوابك

3- بنيويّة النّصّ تميّزت أفقيًّا وعموديًّا. حدّد قرائن التّميّز

4- "واقرأ هذا الطّوفان من القصائد عن قضية الجزائر" صورة بيانيّة. اشرحها وحدّد نوعها وبلاغتها.

5- استخرج من النّصّ محسّناً بديعيًّا معنويًّا، محدّداً نوعه وذاكراً بلاغته.

❁❁ دعواتنا لكم بالتّوفيق . ❁❁ انتهى ❁❁ عن أستاذ المادة : أنور محمد ❁❁

www.dzexams.com

education-onec-dz.blogspot.com

محاور الإجابة	﴿ تصحيح الوقفة التقويمية في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها ﴾ عناصـــــــر الإجابة	علامة مجزّأة	علامة كاملة
البناء الفكريّ	1. الأدباء الملتزمون هم المبشّرون بأكل الجمال. ونظام السُّخرة في الأدب هو النّظام الّذي جعل آلاف القصائد العربيّة تمسح جباهها بأقدام الحاكم أو الأمير.	01	10
	2. هذا النّصّ نموذج للتّعبير عن الرّأي الحرّ والموقف المستقلّ. والقرائن الدّالة على ذلك كتابة الموضوع، المقارنة بين الماضي واليوم والاستنتاج الشّخصيّ، نقد شعر البلاط والديكتاتوريّة، التّمرّد على القصيدة العربيّة، عدم الالتزام بما تُمليه الديكتاتوريّة.	20 02	
	3. يحقّق الالتزام بقضايا حيّة ومصيريّة حرّيّة الإبداع والتّعبير لدى الأديب حينما لا يمتثل لأجندات الديكتاتوريّة وشوائبها.		
	4. قول الكاتب: "إنّي أحبّ نكهة تمرّدي" دلالة قوله على الحرّيّة ونقل حرّيّة التّفكير والإبداع إلى إنتاج مميّز مميّع. وقوله: "نريد أدبًا يحرق الطّريق" دلالة على قوّة الرّسالة الإبداعيّة الّتي يرى فيها صاحبها حياته في الانفلات من الدّائرة رسمًا لآفاق بديلة.	20	
	5. النّصّ بنيتُه حجاجيّة. ذكر الحجج بين تاريخيّة وواقعيّة، وضرب الشّواهد كالثّورة الجزائريّة، ذكر الرّأيّ الشّخصيّ "إنّي أحبّ نكهة تمرّدي"، ذكر القضيّة ونقيضها بديلًا.		
	أمّا من حيث اللّغة استعمال أدوات الإثبات (إنّني، قد، ألَا تصدّقني؟)، استعمال الحوار الافتراضيّ لدمج الحضور مع شخصيّة المؤلّف.	30	
البناء اللّغويّ والفنّيّ	1. في النّصّ ما يدلّ على شلّ حريّة التّعبير الشّعريّ. وما يدلّ على ذلك: سُخرة، ديكتاتوريّة.	20	
	2. بيّن وظيفة ما بين قوسين، وأعرب ما فوق الخط إعراب مفردات.		

الجملة / الكلمة	إعرابها
(على اختلاف دعاواتهم وقضاياهم)	جملة لا محلّ لها من الإعراب، لأنّها واقعة اعتراضيّة.
(إنّ ديكتاتوريّة المجموع هي عادلة وإنسانيّة)	جملة فعليّة مقول القول واقعة في محلّ نصب مفعول به.
(أنا معك)	جملة فعليّة مقول القول واقعة في محلّ نصب مفعول به.
(أنّ نبل القضيّة ومضمونها الاجتماعيّ لا يكفيان)	جملة مصدريّة (من أنّ ومعمولَيها) واقعة في محلّ نصب مفعول به.
(لا يعرف)	جملة لا محلّ لها من الإعراب، لأنّها واقعة صلة للموصول.
(يحرق)	جملة فعليّة واقعة في محلّ نصب صفّة.
إنّني الطّوفان	حرف نصب وتوكيد، والنّون للوقاية، و"الياء" ضمير متّصل مبني في محلّ نصب اسم "إنّ" بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة في آخره.

	قرائن الاتّساق الانسجام	المثال
الاتّساق	الضّمائر(الغائب،المتكلّم،الخطاب)	(الواو في ليسوا، أنا، ضّمير الخطاب المستتر في: تقول، تصدقني)
	الإحالات القبليّة والبعديّة	النعت (يحرق)، هم" في "دعاواهم"، الاستقبال (نريد...)
	الرّوابط المنطقيّة	العطف والجرّ والتّاكيد بـ إنّ، قد...
	القرائن اللّغويّة	التّكرار (سُخرة، ديكتاتوريّة)
الانسجام	المنهجيّة (إعطاء النّصّ بناءً متناميًّا)	إجمال وتفصيل، ومعاينة نقد القضيّة ماضيًا وحاضرًا
	الابتداء والتّخلّص والانتهاء	بناء النّصّ وفق نظام المقالة (هيكلة النّصّ) (عرض ونقد ونتائج)
	الالتحاق (انتظام المعاني)	تسلسل وترابط أفكار النّصّ
	الوحدة الموضوعيّة	طرق موضوع واحد (نكهة تمردي)

3. بنيويّة النّصّ تميّزت أفقيًّا وعموديًّا. قرائن التّميّز. — 03 — 10

4. الصّورة البيانيّة.

الصّورة البيانيّة	نوعها	شرحها ومكمن بلاغتها
واقرأ هذا الطّوفان من القصائد عن قضية الجزائر	استعارة مكنيّة	كثرة الشّعر عن ثورة الجزائريّة كان بمثابة طوفان مدمّر لصيتها وشخصيتها، فقد أفرغ من رسالته. تشبيه وتوضيح وتوكيد.

01.5

5. المحسّن البديعيّ المعنويّ:

المحسّن البديعيّ	نوعه	بلاغته
الماضي فردًا / اليوم...اجتماعيًّا	مقابلة	تضاد ينبو عن مهمة الأدب بين زمنين وبين مؤطرين له. وفي ذلك جمال تعبيريّ لا يظهر بَوْنه المعنويّ إلاّ بذكرهما معًا.

01.5

www.dzexams.com