

السند الشعري

قال جميل بن معمر:

أبثين إنك ملكة فأسجحي
فلرب عارضة علينا وصلها
فأجبتها بالقول بعد تسر
لو كان في صدري قدر قلامة
منيّتي فلويت مامنيّتي
وتثاقلت لما رأت كلفي بها
وأطعت في عواذلا فهجرتني
حاولتني لأبتّ حبل وصلكم
ويقلن إنك قد رضيت بباطل
ليزلن عنك هواي ثم يصلنني

إثراء الرصيد اللغوي :

أسجحي : تلتّفي - قلامة : ما يقصمن الظفر - فضلا : زيادة - منيّتي : وعدتي
لويت : أخلفت الوعد - العواذل : اللاتيمات - أبتّ : أقطع

الأسئلة:أ- البناء الفكري: (07 نقاط)

- 1 - من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ؟ وماذا يطلب ؟
- 2 - بم أجاب الشاعر عارضة الوصل عليه ؟ علام يدل ذلك ؟
- 3 - حدّد صفتين للشاعر وصفتين لبثينة من خلال النص
- 4 - علّل إدراج القصيدة في الغزل العفيف
- 5 - ما هو النمط التعبيري الغالب في القصيدة ؟

ب- البناء اللغوي: (07 نقاط)

- 1 - أعرب ما تحته خط
- 2 - استخرج الأساليب الإنشائية الموجودة في النص وبيّن صيغها
- 3 - حدّد دلالة الهمزة في قول الشاعر : أبثين إنك ملكة
- 4 - في البيت الرابع صورة بيانية، حدّدها وبين أثرها في المعنى.
- 5 - استخرج طباقا وبيّن أثره في المعنى.

ج- الوضعية الإدماجية:

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يخال "

المطلوب :

على ضوء معنى الحديث الشريف ، بيّن أهمية الصداقة في حياة الفرد موظفا بعض المشتقات والمحسنات

البدعية.

أ- البناء الفكري :

- 1 - يخاطب الشاعر في هذه القصيدة حبيبته بثينة
- يطلب منها التلطّف والتواصل معه
- 2 - أجاب الشاعر عارضة الوصل بأن حبّ بثينة يقطع أيّ علاقة مع الأخريات ، ويدلّ ذلك على حبّه الشديد لها.
- 3 - استخرج صفتين للشاعر :
- أنه أصبح مملوكا لبثينة / - أنه وفيّ لها / - التمرّد والعصيان للأنثى
- صفتين لبثينة :
- خلف الوعد / - التثاقل / - طاعة العواذل والهجر
- 4 - تعدّ القصيدة من الغزل العفيف لأن الشاعر لم يتطرّق إلى الجوانب الحسيّة في بثينة
- 5 - النمط التعبيري الغالب على النص هو الوصفي

البناء اللغوي :

- 1 - الإعراب : أ : حرف نداء ، بثّين منادى مبني في محل نصب السجّحي : فعل أمر مبني على حذف النون، لأن من الأفعال الخمسة ، ويا المؤنث المخاطبة في محل رفع فاعل فضلا : تمييز منصوب
- 2 - الأساليب الإنشائية :
ابثّين : أسلوب إيط . نداء
أسجّحي ك أسلوب إنشاء أمر
خذي : أسلوب إنشاء أمر
- 3 - دلالة الهمزة : القرب من القلب
- 4 - الصورة البيانية هي التشبيه وأثارها في المعنى هو توضيح حبه الشديد لبثينة
- 5 - الجد وعكسه الهزل طباق الإيجاب / عاجل وعكسه آجل / طاهر وعكسه عسيف.