

المبسط في الأدب

كل ما يخطر في بالك من أسئلة حول النص الأدبي و روافده
+ نماذج لمواضيع محلولة

السنة الثالثة كل الشعب

خاص بمنتدى الجلفة

اعتماد الأندلسية

النص الأدبي

دراسة و تحليل النص :

أصبح النص الأدبي هاجس التلاميذ ، و بخاصة إذا كان نصا شعريا ، و مرد ذلك كله إلى عدم الاطلاع على طريقة و خطوات تحليل النص شعره و نثره ، و قبل ذلك يجب معرفة الهدف من دراسة النص الأدبي ، و يتلخص في الوفاء على إبداعات الأديب في نصه وما تجلى فيه من جماليات جعلت القارئ ينفعل بها ويتأثر مثلما انفعّل بها الأديب من قبل وتأثر ؛ انفعالا وتأثرا يجعلانه مشدودا إلى ما في النص من سمات فنية ترفى بالأدب ، ومن قيم موضوعية تسمو بالإنسان إلى مرافق التقدم والكمال.

قبل تحليل النص :

ينبغي على التلميذ معرفة :

- * - الأديب فالأدب يفسر الأديب وحياة الأديب تفسر الأدب
- فبعض النصوص الخالدة لا نستطيع فهمها إلا بمعرفة فائليها
- ولا نستطيع أن نعال بعض الطواهر الأدبية إلا بذلك .
- * - المناسبة :

وهي السبب المباشر لإنشاء النص ، فالقصيدة كالبركان يعتمل بالتوتر تحت سطح الأرض وساعة انفجاره تأتي متأخرة عن ساعة تكوينه ، وهناك فئة من النقاد ترى إبعاد النص عن مناسباته ، وعن صاحبه لكي يحال النص دون النظر إلى الظروف

المحيطة به وهذا صحيح ، ولكن المناسبة كالضوء الذي يساعدنا على رؤية ما تحت النص .

* - الزمان والمكان :

لمعرفة الزمان مهمة لمعرفة تطور الأجناس ، والطواهر الأدبية ولمعرفة فضل من تقدم ومزية من تأخر ، ومعرفة المكان تساعد على وصف الطواهر الأدبية وتفسيرها ، فأدب الصحراء يختلف عن أدب المدينة ، وأدب الريف يمتاز عن أدبي المدينة والصحراء ، أو باختصار يجب معرفة العصر الأدبي للنص : جاهلي ، إسلامي ، عباسي ، حديث ..

* - قراءة النص :

و هي خطوة غاية في الأهمية ، و لكن يهملها الكثيرون ، إذ نجد التلميذ يكتفي بقراءة سطحية للنص ثم يبدأ في الإجابة عن الأسئلة ، بل إن بعضهم يقرأ السؤال ثم يبحث عن الإجابة ، و الصواب أن يخلص إلى قراءة النص قراءة صحيحة واعية ، فيفهمه و يحس به و يذوق على مضمونه .

تحليل النص:

وهنا يتناول الشكل والمضمون كل على حدة ، دون أن ينسى أنهما مرتبطان بلا انفصال ، و هذا يحيلنا إلى الحديث عن :

عناصر النص الأدبي :

اللغة : يظهر الرسام عواطفه من خلال اللوحة ، والأديب يرسم بالكلمات واللغة هي المعدن الذي يصهر من خلاله أولانيه، فاللغة إناء يصب فيه مسائل هو (المضمون) والأديب يذوق هذا المشروب أياً كان طعمه من خلال هذا الإناء ، فقد يكون متيناً ، جميلاً ، رديئاً ، فبيحاً .. واللغة هي المفردات والتراكيب .

الأسلوب : و تدرس فيه عدة جوانب : **الوضوح:** ويفصد به حسن اختيار الكلمات والجمل والأفكار الواضحة والمعبرة عن المعنى بلا تكاف ولا غموض، ومراعاة التلاؤم والتناسب في مطابقة الأسلوب لمستوى إدراك القارئ أو المتلقي .

قوة الأسلوب: ويفصد به فصاحة الكلمات، وجزالة التراكيب، وتماسك الجمل، وترابط العبارات، وصحة الفوائد النحوية والصرفية والبلاغية.

جمال الأسلوب: ويفصد به تآلف وانسجام كل عناصر النص الأدبي في نسيج واحد متلاحم ومتناسك، تلمس فيه رقة الألفاظ، وتسلسل الأفكار، وتحس بعذوبة التصوير، ووحدة الموضوع والجو النفسي.

الأفكار: وهي عنصر هام وأساسي من عناصر النص الأدبي، تنبع من نظرة المبدع إلى الحياة والكون، وتفسيره لمظاهر الطبيعة والحياة والإنسان، وتبين أفكار النص اتجاه تفكير المبدع ومدى عمقه. ولا بد أن تتسم أفكار النص بالآتي:

أ- **الطلاقة:** وتعنى كثرة الأفكار وتسلسلها وتنوعها ما بين أفكار رئيسية، وأخرى فرعية.

ب- **الأصالة:** ونعني بها جدة الأفكار المطروحة ، وطرافتها، وإيجاد علاقات جديدة تربط بينها.

الجمال: ويعنى به الدقة في اختيار ألفاظ الفكرة، وصياغتها بأسلوب جميل .

وموجز

المعاني :

والمعاني قوام كل ألوان الأدب، وعماد النص الأدبي، حتى تكاد تكون أهم عناصره، فهي تحمل كل عناصر النص الأدبي المعني على طهرها، وهنا تظهر ثقافة المبدع، وفراعاته التي يوظفها في نصه، فهو لا يستفي معانيه من أحد، بل إنه كالنهر الذي تصب فيه روافد متعددة من ثقافات وعلوم وفنون - يختلط بعضها ببعض - ولا يظهر في النهاية إلا ماء النهر الذي امتزجت فيه الروافد، لتصنع

ثقافة جديدة يتميز بها المبدع الذي يعرف كيف تُؤدى المعاني الجميلة الرقيقة،
فيلجأ إلى التصريح - إذا اقتضى الأمر ذلك - ويكني ويلمح ويضمن للإيحاء ببعض
المعاني مراعيًا مفتضى الحال في بلاغته وإبداعه.

الخيال :

يحذل الخيال مكانة متميزة بين عناصر النص الأدبي، فهو ضرورة من ضروراته
لإعادة صياغة وبناء الواقع في عالم الأدب، وهو القوة التي تختزل خبرات المبدع
وفرائده وثقافته وموهبته الفطرية، وتأتي خصوبة الخيال على أول قائمة المواهب
الفطرية للمبدع، فعن طريقه ينف المبدع على أرض الواقع، ويستلهم منها، ثم
ينحدر من سلطان الواقع ويعيد تنظيم الأشياء بإدراك عميق، تتشكل فيه اللغة في
أشواط جديدة وتصورات مبتكرة، ثم ينطلق بخياله حراً إلى آفاق واسعة.

الصدرة البانية :

ارتبطت الصورة بالنص الأدبي منذ ولادة الشعر العربي القديم بشبه الجزيرة
العربية، فالصورة قديمة في الأدب العربي قدم الشعر، ويدلنا على ذلك أشعار
الجاهليين أمثال امرئ القيس، وعنترة بن شداد

وفد اتفق القدماء والمحدثون على أهمية الصورة البلاغية في تجسيد ما هو
تجريدي، وإعطائه شكلاً حسيًا يكون أبلغ من مجرد نقله بصورته الواقعية حيث
يفرجه من طبيعة النفس الإنسانية في تفهمها للمفردات الكونية، فيؤدي ذلك ما لا
تؤديه اللغة العادية في عرض الحقائق مجردة أحياناً .

العاطفة:

يتميز النص الأدبي بأنه مرآة صادقة تعكس ما يجيش بصدر المبدع من مشاعر
وأحاسيس، وما يعتل في ذهنه من انفعالات وأفكار، وما يحسه من عاطفة تسيطر
عليه، ويفوح أريجها في كل تعبير أو صورة أو معنى أو لفظة تلمسها عاطفة
المبدع، وتمتد إليها يده ليتوج بها نصه.

و لابد وأن يجتهد المبدع للوصول إلى المرحلة التي تتلون ألفاظه وعباراته
وصوره بلون عاطفته وتتشكل بشكل دوافع نفسه التي أحسها وعبر عنها بصدق.

الإيقاع الموسيقي:

تصنع الموسيقى المنبعثة من النص أثراً جمالياً يتمثل في توازي الحركات الصوتية
والدالية وحركات المعنى في إيقاع موسيقي جذاب ينبه الفارئ ويشد انتباهه
ويمتعه بهذا الجمال.

أسئلة تتكرر لدى التلاميذ و في الامتحانات

*** - هل حقق النص الوحدة العضوية أو الموضوعية ؟**

الوحدة الموضوعية

إذا كان النص في موضوع واحد , فهو ذو وحدة موضوعية فتكون الفصيذة مدحاً أو وصفاً أو رثاءً , وأغلب الشعراء القدماء لم يلتزموا بوحدة الموضوع وليست وحدة الموضوع أن يكون النص مديحاً أو غزلاً أو رثاءً فحسب بل أن يكون النص مراعيًا مفتضى الحال أي الغرض الأساس من الفصيذة

الوحدة العضوية

فلا بد أن تكون عملاً فنياً تاماً , فهي كالجسم الحي يفوم كل قسم منها مقام جهاز من أجهزته , ولا يغني عنه غيره في موضعه إلا كما تغني الأذن عن العين أو القدم عن الكف أو القلب عن المعدة ومن علامات الوحدة العضوية براعة الأسلوب القصصي الذي يساعد على الترابط والتلاحم في الفصيذة والوحدة العضوية في الأدب القصصي أصل من أصوله ولا يجوز إهماله ولا يمكن أن يسمى العمل الأدبي قصة بدونها لأن القصة مبنية على تلاحم الأجزاء مرتبة تعتمد على توالي الأحداث وتأثيرها في نفوس المتلقين.

و هناك أيضا وحدة البيت و هو خاص بالفصيذة العربية الفديمة ، و المفصود به أنه يمكن التصرف في أبيات الفصيذة تفديما ، و تأخيرا، و حذفاً ، أو حتى إضافة ، دون أن يخل المعنى .

*** - ما نوع العاطفة الموجودة في النص ، أهى صادقة أم لا ؟**

الحكم على العاطفة

يتناول ثلاث زوايا هي نوعها و قوتها و صدقها

نوعها :

تتنوع العواطف تنوع المواقف البشرية و نذكر منها على سبيل المثال

- عاطفة إنسانية نبيلة محبة للخير و العمل الصالح
- عاطفة فطرية متأصلة في النفس كحنان الأمومة و الأبوة و شفقة الأبناء على الوالدين و الأرحام
- عاطفة اعتزاز ديني أو قومي أو وطني أو شخصي
- عاطفة إعجاب بالكمارم أو البطولة أو بالجمال أو الجلال
- عاطفة التحدي
- عاطفة الإشفاق على البائسين و المعدنين
- عاطفة الأسف أو الحزن، السخط و الغضب، الاحتقار و الكراهية

و قد يتوفر **النص** على أكثر من عاطفة واحدة

قوتها و حيويتها أو ضعفها و فتورها

(و يندرج تحت ذاك كونها جياشة عنيفة أو رزينة هادئة)

- تأثير **النص** فينا فإذا حرك عواطفنا و أهاج مشاعرنا فهذا دليل على قوة

العاطفة عند مبدعه، أما إذا بقيت مشاعرنا إزاءه خامدة فتلك علامة ضعف عاطفته كما يقال فاود الشيء لا يعطيه.

- قوة الأسلوب و خاصة عنصر الخيال فإن له أهمية عظيمة في إثارة العواطف أكثر مما تثيرها الحفيفة المجردة ،كمثل حريق دمر عدة منازل أدى إلى وفاة عدد من الأشخاص فلا يشير فينا كما يثيرنا جزء من رواية خيالية تصور مأساة إنسان واحد.

- ثباتها و استمرارها : فالعاطفة الحية القوية هي التي يبقي أثرها في نفوسنا زمنا طويلا و لا يضمحل عند تكرار فراعتنا أو سماعنا للنص عكس ذلك الأدب الذي يسمونه النفاذ " أدب المناسبات " لأنه يظهر ممتعا إلا وفوت المناسبة فقط ثم ينطفي بريقه.

صدفها:

و ذاك عند تطابقها مع الشعور الحقيقي للأديب نحو موضوعه فإذا كان الأديب ينفل لنا ما تحسه نفسه حقا ،كانت عاطفته صادقة فالصدق هنا فني كما يقول نفاذ الأدب، و صدق عاطفة الأديب هو القاعدة أما الاستثناء فهو التزييف فيها و هذا حين نكتشف أن أغراضا غريبة عن الأدب هي التي دفعت الأديب أن يقول ما قاله ،كالمجاملة و التماق و ربما الحياء أو الطمع ...

ملاحظة

قد تخلو بعض النصوص من عنصر العاطفة إما لكون الموضوع ذا طبيعة علمية محضنة و إما لكونه موضوعا إنسانيا لكن الجانب العقلي طغى عليه فلم تظهر عاطفة صاحبه

* - ما اللون الأدبي للنص أو ما غرضه أو ما نوعه ؟

إذا كان نصا نثريا فيكون السؤال ما نوع النص و الإجابة : مقال ، قصة ، رواية ، رسالة ...و سائر فنون النثر المعروفة .

و إذا كان شعرا فيكون السؤال ما غرضه و الإجابة : فخر ، مدح ، رثاء ،
وصف ... و سائر أغراض الشعر .

و إذا كان السؤال ما اللون الأدبي للفصيدة (أو ما نوع الفصيدة) فالإجابة هي
شعر اجتماعي أو سياسي أو إنساني ...

* - استخراج بعض الكلمات الموحية أو الرموز :

يفابل الإيحاء في الشعر المعاصر الرمز ، فالطفل يوحى بالبراءة و هو كذلك رمز
لها ، و السنبلة توحى بالخير و هي كذلك رمز النماء ...

أما الرموز الواضحة فمثل : أيوب : رمز الصبر ، الزيتون و الحمام : رمز
السلام ، محمد : رمز للدين الإسلامي ... فالكلمات في الأصل توحى بهذه المعاني
لكن مع تكرار استعمالها أصبحت رمزا .

* - ما القيم الموجودة في النص ؟

مجموعة من المبادئ يوم نبها الأديب ، فيدعو إليها من خلال نصه ، و منها
الدينية و الاجتماعية و الإنسانية و التاريخية و الفنية ، و هذه الأخيرة تتعلق
بخصائص أسلوب الكاتب أو المدرسة التي ينتمي إليها .

* - ما نزعة الأديب البارزة ؟

الإجابة تكون : وطنية ، دينية ، إنسانية ... و هذا يعود إما للمدرس التي ينتمي
إليها الأديب ، أو للعواطف التي أظهرها في نصه ، فالنزعة تتعلق بانفعال مشاعر
الشاعر أو الكتيب للتعبير عن قضية ما .

* - عكس النص مذهب الشاعر ، اشرح

قد يتعلق المذهب بمضمون النص فتكون الإجابة : المدرسة الرومانسية أو الرمزية أو الواقعية ، أو يكون المقصود مذهب الأديب الذي أخذ على نفسه أن لا يحيد عنه فتكون الإجابة مذهب الالتزام مثلا ، و قد تتعلق بالشكل فتكون الإجابة مدرسة الصنعة اللغوية

* - لخص النص

سواء كان النص شعريا أو نثريا يجب احترام تقنية التلخيص ، فتلخص أفكار النص و يعاد صياغتها بالأسلوب الخاص دون إبداء الآراء الشخصية أو الأحكام الذاتية .

* - انشر الأبيات

في هذه الحال يجب الحفاظ على أفكار الشاعر و أسلوبه ، بتحويل النص الشعري إلى نثري .

* - أوجد الأديب مقادا أم مجددا ؟

هذا يعود لنوع النص ، فالتحديد قطع عدة أشواط بدءا من التخلي عن المقدمة المطلية و انتهاء بالتخلي عن الشكل العمودي للفصيدة ، و من جهة أخرى ينظر إلى أفكار الأديب أهي قيمة تنازلها من قبله أم أنه أتى بالجديد ، فالتجديد يشمل الشكل و المضمون

* - كيف تبدو لك شخصية الأديب من خلال النص ؟

يتم الحكم على شخصية الأديب بالعودة إلى نصه ، و بالطبع يكون آخر سؤال في الغالب بعد تحليل النص إذ يكون الدارس ساعتها قد أخذ فكرة جزئية عن هذا

الأديب ، و الإجابة تكون مثلا : شخصية محبة للخير ، متشبع بالثقافة الإسلامية ،
ذو نزعة إنسانية ، أو شخصية حاذة ...

*** - في النص معجمان دلاليان بارزان ، استخرجهما و مثل لهما ببعض الألفاظ**

الإجابة تكون مثلا معجم ديني (ا ، الصلاة ، الإيمان ..) و معجم إنساني (التعاون ، المحبة ، العدل ..)

*** - هل تلمس في النص عاطفة ما ؟ علل**

تكون الإجابة مثلا : لا توجد عاطفة في النص لأن الأديب يخاطب العقل لا القلب

*** - ما علاقة البيت الأول بالآخر ؟**

قد تكون تكاملية و قد يكون الخير خاتمة للأول ، أو نتيجة له ، و قد يكون الأخير
تكرار لما ورد في الأول للتأكيد على الفكرة ...

*** - ما نوع الأسلوب و ما غرضه ؟**

الأساليب نوعان لا ثالث لهما : خبري و إنشائي ، و لكل منهما غرضان حقيقي
و بلاغي (أبي ، مجازي) .

فالخبر إخبار عن شيء ، واذك أمكن أن يقال لفائله صدوت ، إذا وافق الحفيفة وإن
خالف الحفيفة .. فيل : كذبت

أما الإنشاء : فهو تعبير عن الإحساس الذاتي بطاب أو غير طاب .. واذك لا

يمكن لمن تمنى شيئا أن يقال له : كذبت أو صدوت . وهو قسمان

الطلبي ما يطلب المتكلم به شيئا من المتلقي كالأمر والنهي والاستفهام والنداء

غير الطلبي وهو ما يبدي المتكلم شعوراً بالارتياح أو الكراهية أو الثناء أو الذم

كالتمني والترجي والتعجب والقسمة والمدح والذم عسى ، لعل
والكلام بطبيعته يتراوح بين الخبر والإنشاء والكلام العادي تكثر
فيه الجمل الخبرية سواء كان نصاً أدبياً ، أو علمياً أو شفوياً أو مكتوباً

ولكن قد تزيد نسبة الإنشاء ، وقد تزيد نسبة الخبر لمقاصد أدبية
فالخبر يشيع في موافق الوصف والتفريغ والإخبار ، وتزداد نسبة

الإنشاء في موافق الحماسة والتحريض والإثارة
وأسلوب الإنشاء أكثر إثارة للذهن ؛ لأنه أكثر حركة واندفاعاً وهذا ما يجعل
الصورة الأدبية تهز الذهن لتشخيصها وحركتها ؛ لأن الإنشاء طلاب والطلاب
يفتحون ذهن المتلقي والسامع

* - ما الفرق بين المجاز العقلي و الاستعارة ؟

الفرق بين المجاز العقلي و الاستعارة بنوعيتها ووضح جلي ببساطة لأن العلاقة
بين المعنى الحقيقي و المجازي في المجاز العقلي تكون غير المشابهة و في
الاستعارة المشابهة خذ مثلاً قولهم :

زرت حديقة غناء هنا أسند الفعل إلى غير فاعله الحقيقي فليست الحديقة التي
تغني بل الطيور و لأن الطيور عادة تتواجد بكثرة في الحديقة أسند الفعل إلى
المكان فهي علاقة مكانية و كما ترى لا وجه تشابه بين الطيور و الحديقة بل
العلاقة هنا إنسانية

أما الاستعارة فمثل قول الشاعر :

و إذا المنية أنشبت أظفارها *** ألفت كل تميمة لا تنفع

هنا شبه الموت بالحيوان المفترس ، يعني العلاقة بين المعنى الحقيقي و
المجازي قائمة على التشبيه لا على الإسناد ، مع الأخذ بعين الاعتبار أن في
الاستعارة يحذف أحد طرفي التشبيه .

* - ما الفرق بين المجاز العقلي و المرسل ؟

- المجاز العقلي : إسناد الفعل إلى غير فاعله مثل : بنى الرئيس معاهد كثيرة فقد أسندنا فعل البناء إلى غير فاعله لأن الرئيس لم بينها و لكن العمال هم من فعلوا و العلاقة بين المعنى المجازي (الرئيس) و الحقيقي (العمال) سببية أي الرئيس كان سببا بإعطائه الأوامر و التعليمات في بناء المعاهد
- المجاز المرسل : استعمال الكلمة في غير ما وضعت له كقولنا : ألقى الخطيب كلمة مؤثرة ، فكلمة استعملت في غير موضعها لأن المتكلم يريد بكلمة خطبة و العلاقة بينهما أن الكلمة جزء من الخطبة
- و العلاقة في المجاز العقلي و المرسل تكون علاقة غير المشابهة أي لا يوجد تشبيه فيهما بخلاف الاستعارة

* - كيف يعرب الاسم المعرف بعد اسم الإشارة ؟

الاسم المعرف بعد أسماء الإشارة يعرب نعنا إذا كان مشتقا و بدلا إذا كان جامدا-

* - معاني و إعراب إذ و إذا و حينئذ

إذا :

و تأتي بثلاثة أوجه: ظرفية، فجائية، تفسيرية

إذا الظرفية

-غالبا-ظرف لما يستقبل من الزمن، مبني على السكون، متضمن معنى الشرط متعلق بجوابه، و تختص بالدخول على الجملة الفعلية، و يكون الفعل بعدها ماضيا غالبا، أو مضارعا، مثل قول الشاعر:

إذا نزل البلاء بصاحبي ***دافعت عنه بناجذي و بمخلي

و جملة نزل البلاء : في محل جر مضاف إليه

إذا دخلت إذا على اسم مرفوع أو ضمير للغائب، أعرب فاعلا لفعل محذوف
يفسره الفعل المذكور، إذا كان هذا الفعل مبنيًا للمعلوم، وإذا كان الفعل بعدها مبنيًا
للمجهول أعرب الاسم نائب فاعل؛ نحو قول الشاعر:
إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في
محل نصب مفعول فيه و هو مضاف
الشعب: فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل أراد الذي بعده مرفوع. و جملة الشرط
(أراد الشعب الحياة) في محل جر بالإضافة
أما إذا دخلت على ضمير للمخاطب أو المتكلم، فإن هذا الضمير يعرب توكيدا
للفاعل أو نائبه في الفعل المحذوف ؛ يقول الشاعر:
إذا أنت لم تشرب مرارا على الأذى *** طمئت و أي الناس تصفو مشاريه
أنت: ضمير منفصل مبني في محل رفع توكيد للفاعل في الفعل المحذوف الذي
يفسره الفعل بعده

ملحوظة: قد تزداد ما بعد إذا فلا تغير شيئا ، و تعرب ما حرفا زائدا لا محل له من
الإعراب؛ مثل إذا ما زرتني أكرمك
إذا التفسيرية حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب يأتي في موضع
أي التفسيرية في الجمل، و تختلف عنها في كون الفعل بعد إذا لا يكون إلا
للمخاطب؛ نحو: استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره

إذا الفجائية

حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، و هي تختص بالدخول على
الجملة الاسمية، و لا تحتاج إلى جواب (جملة جواب الشرط)، ولا تنفع في ابتداء
(الكلام، و تازمها الفاء
الإستثنائية) الزائدة ، و الاسم المرفوع بعدها يعرب مبتدأ خبره مذكور كمثّل قوله
"تعالى:"فألفاها فإذا هي حية تسعى

حرف جواب مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، ومن معانيها: إذا
التفوية، نحو قول الشاعر: فلو خاد الكرام إذاً خادنا و لو بقي الكرام إذاً بقينا .1
معنى الشرط في الماضي، نحو قوله تعالى:"و لولا أن ثبتناك لقد كدت تركن .2
إليهم شيئا قليلا، إذا لأذفناك ضعف الحياة و ضعف الممات، ثم لا تجد لك علينا
نصيرا

معنى الشرط في المستقبل و يستلزم في هذه الحالة نصب الفعل المضارع، .3
نحو: ستدرس إذن تنجح.(تكذب إذن بالنون إذا كانت ناصبة للفعل المضارع). و
تكون ناصبة أيضا إذا فصل بينها و بين معمولها بالقسم نحو قول الشاعر: إذن و
.. ا - نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب
و تأتي بثلاثة أوجه: ظرفية، فجائية، تعليلية: إذُ

و تأتي:ظرفا للزمن الماضي - و هو أغاب أحوالها - مضافا إلى :إذُ الظرفية
الجملة، مبني على السكون في محلّ نصب على الظرفية، نحو: زرت صديقي إذُ
هو في بيته و جملة "هو في بيته" في محلّ جر مضاف إليه
مفعولا به، بشرط أن تكون بعد الفعل انكر نحو قوله تعالى"وانكروا إذُ كنتم قليلا -
إذُ الواقعة في أوائل فصوص القرآن الكريم، أن تكون "فكتركم"، و الغالب على
مفعولا به لفعل محذوف تقديره: انكر

بدلا بعد الفعل انكر الذي استوفى مفعوله ، نحو الآية:" وانكر في الكتاب مريم -

"إذ انتبذت من أهلها مكانا شرفيا

حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، و يقع بعد :إذ الفجائية
الطرف "بينا"أو "بينما" نحو: بينما أنا أكتب إذ زارني زيد
حرف للتعليل مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، نحو: :إذ التعليلية
عاقبت زيدا إذ كذب. و منهم من يعتبرها طرفا
وهي المركبة من، حين و إذ المنونة،و التنوين هنا هو تنوين العوض، :حينئذ
حيث يعوض الجملة المحذوفة، و تعرب كالتالي
حين : طرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و هو مضاف
إذ : طرف زمان مبني على السكون المذمر منع من ظهوره تنوين العوض في
محل جر مضاف إليه و التنوين عوض عن الجملة المحذوفة

* - ما الوسائل التي استعملها الكاتب لإقناع القارئ ؟

من وسائل الإقناع : التكرار ، استعمال أدوات و حروف التوكيد ، ضرب الأمثلة ،
الإتيان بالشواهد ، استعمال المنطق ، محاولة التأثير عليهم عاطفيا ...يعني كل
نص و طبيعته

* - هل تحفظ تعاريف الشعراء ؟

بالنسبة لتعاريف الشعراء لا تحفظ حفظا ببغائيا من قبيل متى ولد و متى توفي
و كنيته و غير ذلك ، بل نأخذ فقط المعلومات التي تهمننا في تحليل النصوص
كالمذهب الذي ينتمي إليه الأديب و طريفته في الكتابة و في أي عصر عاش

* - لماذا استعمل الأديب ضمير المتكلم؟

بالنسبة لضمير المتكلم حسب طبيعة النص و حسب الشاعر فعترة مثلا و المتنبي
إن استعملا ضمير المتكلم فلأنهما عرفا بعلو الهمة و الفخر بفروسيتهما
و بشعرهما خاصة المتنبي
أما إن وجدت هذا الضمير عند شعراء المدرسة الرومانسية فلأنهم عرفوا بالزعة
الفردية التي تفسد الأنا

* - ما هو الالتزام في الأدب ؟

الالتزام في الأدب أن يشارك الأديب الناس همومهم و مشاكلهم فيعبر عنها و يلقي
الضوء عليها محاولا تغييرها ، فالأديب ابن بيئته يسخر فلمه و شعره و لسانه
للدفاع عن قضية اجتماعية أو سياسية ...مثل محمود درويش و غيره

* - ما الفرق بين الشعر الملحمي و الشعر الثوري ؟

الشعر الملحمي

هو الشعر الذي يروي أحداث البطولة والمغامرة والحروب في إطار حقيقي يتسم
بالموضوعية فلا يسمع فيه صوت الشاعر بل هو صوت الأمة وضميرها في تخليد
وتمجيد أبطالها الوطنيين كما تكشف الملاحم عن المعتقدات الدينية والاجتماعية
للأمة

و أول ما ظهر عند اليونان الذين كانوا يسجلون معاركهم و حروبهم في ملاحم
شعرية طويلة كإلياذة هوميروس و عندنا نحن إلياذة الجزائر لمفدي زكريا
أما الشعر الثوري فيحكي عن معاناة بلاد ما مع الاستعمار و مقاومة الشعب له
كمعاناة الشعب الفلسطيني التي عبر عنها محمود درويش و غيره

* - ما الفرق بين الكناية عن صفة و موصوف و نسبة ؟

الكناية عن صفة حين يكون المكنى عنه صفة حسنة أو سيئة مثل كثير الرماد
كناية عن الكرم و الكرم صفة

و الكناية عن موصوف حين يكون المكنى عنه من الموصوفات أي شيء يوصف
كالسما و الفلم و الشجرمثل : الطاعنين مجامع الأضغان و المفصود بمجامع
الأضغان القاب و القاب يوصف فهو موصوف و هي كناية عن موصوف
أما النسبة فأن ننسب صفة ما لا إلى الموصوف مباشرة بل إلى شيء يتعلق به
كظله أو لباسه مثل ، اليمن يتبع ظله

* - ما الفرق بين الصورة الشعرية و الموقف الشعري ؟

الصورة الشعرية : الصورة الشعرية لها علاقة بالبيان لكن ليست مرادفة له
تركيب لغوي يمكّن الشاعر من تصوير معنى عقلي وعاطفي متخيل ليكون المعنى
متجليا أمام المتلقي، حتى يتمثله بوضوح ويستمتع بجمالية الصورة التزيينية. وتعتمد
التجسيد والتشخيص والتجريد والمباشرة
بمعنى أن الشاعر ينقل لك منظرا أو موقفا في صورة مشكلة من ألوان التجسيد و
التشبيه و التشخيص مشحونة بعواطف مختلفة حتى تتمثل أمامك كما لو كنت
تربنها أو تعيشنها

أما الموقف الشعري فهو رؤية الشاعر لفضايا أمته و مختلف الفضايا الأخرى
و التعبير عنها أخذاً بعين الاعتبار أن الشاعر يملك إحساسا مضاعفا

مواضيع مقترحة مع الحل

الموضوع الأول : قال الشاعر أحمد شوقي :

1. وإد الهدى ، فالكائنات ضياء وفـم الزمان تبسـم وثـداء
2. الروح والملائـك حـوله للـدين والدنيا به بشـراء
3. يا خير من [جاء] الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
4. يوم يتيه على الزمان صبـاحه ومسـأؤه بمحمـد وضـاء
5. دُعرت عروش الظالمين فزلزلات وعـلت على تيجانهم أصداء
6. يا من له الأخلاق ما تهوى العلا منـها وما يتـعشـق الكبـراء
7. فإذا سخوت بلغت بالجدود المدى وفعلات ما [لا تـفـعل] الأنداء
8. وإذا [عفوت] ففـادرا، ومفـدرا لا يستـهين بعفوك الجـهلاء
9. وإذا رحمـت فـأنت أم أو أب هــذان فـي الدنيا هــما الرحماء
- 10 وإذا غضبت فإلـمـا هي عـضبة في الحب ، لا ضغن ولا بـغضاء
- 11 - وإذا خطبت فإلـمـا نـابـر هــزة تعرو الزدي وللـاء وبـكـاء

- ما جئتُ بـابـك مـاحاً بل داعياً ومن المـبـيح تـضـرع ودعاء
- 13 أدعوك عن قومي الضعاف لأزمة في مـثـلها يـلـفـى عـليـك رجاء
- 14 أدرى رسول الله أن نفوسهم ركبت هواها و[الفـلـوب هواء]
- 15 متككون فما تضم نفوسهم ثقة ولا جـمع الفـلـوب صفاء
- 16 رؤـدوا وعـرهم نعيم باطل ونعيم قـوم في اللـيـود بـلاء

شرح المفردات : الملا : أهل الرفعة والكرامة ، الضغن : الحقد

تعرو الندي : تصيب الحاضر في ذلك النادي أو الموف .

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري :

1: عرف الفن الأبي الذي ينتمي إليه النص واذكر أشهر شعرائه .

2 : عن أي يوم يتحدث الشاعر في البيت الرابع ؟

3 : لخص الأبيات الخمسة الأولى (من 1 - 5)

4 : يعدد الشاعر في الأبيات من (7 إلى 11) مجموعة من الصفات . ما هي ؟

5 : تكشف الأبيات الأخيرة [من 12 - إلى 16] عن هدف الشاعر

من النص فيم يتمثل ؟

6 : حدد العاطفتين اللتين احتواهما النص ووضحهما .

7 : بين - مع التعليل - نمط النص .

ثانيا : البناء اللغوي :

1 : أعرب ما تحته خط إعراب مفردات : الهدى - تهوى - فإذا - داعيا .

وما بين فوسين إعراب جمل . [جاء - لا تفعل - عفوت - الفلوب هواء]

2 : على من يعود ضمير الغائب في صدر البيت الأخير ؟

3 : وطف كلمة (محمد) في جملة من إنشائك بحيث تكون بدلاً

4 : بين - مع التعليل - نوع الأسلوب المعتمد في النص . دعم إجابتك
بمثالين .

5 : ما نوع الصور البيانية الواردة في قول الشاعر :

[يوم يتيه على الزمان صباحه] ، [وعات على تيجانهم أصداء]

6 : استخرج من النص ثلاث محسنات بدعية مختلفة ووضحها .

7 : قطع البيت الأول وعين بحرهِ .

التفويم النفي :

(أحمد شوقي) شاعر مفاد . استخرج من النص مظاهر التفلد

الموضوع الثاني

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي :

النفوس حزينة، و اليوم يوم الزينة، فماذا نصنع ؟
إخواننا مشردون، فهل نحن من الرحمة و العطف مجردون ؟
تتفاضلنا العادة أن نفرح في العيد و نبتهج، و أن نتبادل التـهاني، و أن نطرح
الهموم، و أن نتهادى البشائر.
و تتفاضلنا فلسـ طين أن نحزن لمحتتها و ذـ غـ تم، و نُعنى بفضيتها و نهـ تم.
و يتفاضلنا إخواننا المشردون في الفيافي، أبدانهم للسوافي، و أشلاؤهم للعوافي أن
لا ننعـم حتى ينعموا، و أن لا نطعم حتى يطعموا.
ليت شعري ! ... هل أتى عباد الفاس و الطين، ما [حلّ] بيني أيـهم في
فلسطين؟
أيها العرب، لا عيد، حتى تنفذوا في صهيون الوعيد، و تنجزوا لفلسطين المواعيد،
و لا نحر، حتى تذفوا بصهيون في البحر.
و لا أضحي، حتى يظماً صهيون في أرض فلسطين و يضحى.
أيها العرب: حرام أن تنعموا و إخوانكم يؤساء، و حرام أن تطعموا و إخوانكم
جوع ، و حرام أن تطمئن بكم المضاجع و إخوانكم يفتريشون العبراء.
أيها المسلمون: افهموا ما في هذا العيد من رموز الفداء و التضحية و المعاناة، لا
ما فيه من معاني الزينة و الدعة و المطاعم، ذاك حق ا على الروح، و هذا حق
الجسد عليكم.
إن بين جنبي ألما يتـ ذى ، و إن بين جوانحي ناراً [تتأطى]، و إن بين أناملتي
فلما سمتة أن يجري فجمح، و أن يسمح فما سمح، و إن في ذهني معاني أنحي
عليها الهم فتهافت، و إن على لساني كلمات [حبسها] الغم فتخافت.
و لو أن قومي أنطقتني رماحهم **** [نطقت] و لكن الرماح أجرت

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري :

- 1 : ما موضوع النص ؟ وما مناسبته ؟
- 2 : لمن يتوجه الكاتب بالخطاب ؟ وماذا يطلب منهم ؟
- 3 : ما المقصود بقول الكاتب :
((هل أتى عباد الفلاس والطين ، ما حل ببني أبيهم في فلسطين)) ؟
- 4 : كيف تتراءى لك حالة الكاتب النفسية ؟ وما سبب ذلك ؟
- 5 : (يعكس النص عمق وعي الكاتب ويعد نظريته) . كيف تستدل على صحة هذا القول من النص ؟
- 6 : بين - مع التعليل - إلى أي فن أدبي ينتمي هذا النص ؟
- 7 : ما النمط المعتمد في النص ؟ علل إجابتك .

ثانيا : البناء اللغوي :

- 1 : أعرب ما تحته خط إعراب مفردات : إخواننا - نتهادى - العرب - - لو .
- وما بين قوسين إعراب جمل [. حلٌ - تتأطى - حبسها - نطفت]
- 2 : وطف كلمة (العيد) في جملة من إنشائك بحيث تكون : بدلا
- 3 : استخرج من النص ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة وبين نوعها وغرضها .

4 على من يعود اسم الإشارة في قول الكاتب :

(ذاك حق ا على الروح، و هذا حق الجسد عليكم)

5 : ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب .. وأن تطرح الهموم ؟

6 : استخرج من النص أربع محسنات بديعية مختلفة ووضحها .

التفويم النفاى : 02 (أسلوب البشير الإبراهيمى امتداد لمدرسة الصنعة)

أذكر أهم خصائص هذه المدرسة مع التمثيل من النص .

الإجـ ــ ــ ــ ابة :

1. الموضوع الأول : قصيدة أحمد شوقي

ج س1 : تنتمي قصيدة شوقي هذه إلى شعر المدائح النبوية .

و المدائح النبوية غرض شعري قديم ، يستعرض سيرة الرسول (عليه الصلاة و السلام) و بعض الجوانب من حياته أو معجزاته و خصاله الحميدة من الميلاد المبارك إلى أعلى مراتب الدولة التي أنشأها على مبادئ الحق و العدل و المساواة و الرحمة و الإخاء في ظل التوحيد .

و قد نظم في هذا النوع من الشعر شعراء كثيرون على مر العصور الآتية منهم

كعب بن زهير و حسان بن ثابت و البوصيري وأحمد شوقي ،

و من أشهر فصائد المديح النبوي لامية كعب بن زهير و الهمزية والبردة
للبوصيري ، ونهج البردة لأحمد شوقي

ج س2 : يقول الشاعر : يوم يتيه على الزمان صباحه و مساؤه بمحمد وضاء

فاليوم الذي يتحدث عنه الشاعر في هذا البيت هو مواد الرسول (ص) الذي أضاء
نوره الكون كله ، فحق له أن يفتخر على سائر أيام السنة .

ج س3 : تلخيص الأبيات الخمسة الأولى (1 - 5)

يعبر الشاعر في هذه الأبيات عن ابتهاج العالمين السماوي والأرضي بميلاد الرسول
(عليه الصلاة و السلام)

في يوم عظيم الشأن ، جليل القدر ، أضاء نوره الكون كله .

و قد كان هذا النبي رحمة للناس جميعا إلا للطغاة الظالمين من فياصرة الروم و أكلسرة
الفرس و أمثالهم ، حيث كان مواد الرسول (عليه الصلاة و السلام) إعلانا عن
قرب سقوط هؤلاء الملوك الطغاة . و انحسار إمبراطوريتهم و تسلطهم على
الشعوب . و ذلك بفضل مجيء رسول الإسلام و دولة العدل و مبادئ الحرية .

ج س4 : لقد كانت صفات الرسول عليه الصلاة و السلام أكبر عون له على تحقيق
دعوته و قد مكنته من تحويل أمة جاهلة متفرقة إلى دولة كبرى عزيزة الجانب

و من هذه الخصال النبوية الشريفة : كرمه الذي لا حدود له و العفو و الحلم عند
المفردة و الرحمة ... و إذا غضب لم يغضب إلا في سبيل الحق ، لا
عن حقد أو بغضاء، ورضاه فيما يرضي به إلى جانب فصاحة اللسان التي
تأسر قلوب السامعين و عقولهم .

و قد أوجز القرآن الكريم كل هذه الخصال الشريفة في قوله تعالى : " و إنك لعلی خالق عظيم "

ج س5 : يختم الشاعر هذا المديح النبوي بشكوى مريرة مما أصاب العرب و المسلمين في عصورهم المتأخرة و الحاضرة من التفرق و الشتات و اتباع الأهواء و المصالح الفردية ، مما جعلهم أضعف الأمم ...

أما هدف الشاعر من النص فهو: دعوة المسلمين إلى نبذ الكسل و التواكل ، و إلى الجهاد في سبيل الحياة النبيلة و الوحدة في ظل الدين ... و بناء الأمة بناء صحيحا على أسس من فضائل الإسلام و عدله .

ج س6 : نلمس في النص عاطفة حب و إعجاب بالنبى عليه الصلاة و السلام و قد بلغت من القوة مبلغا لا حد له ، فهي تنتقل إلينا بسرعة فائقة عند قراءتنا للقصيدة ، فقد استلهم الشاعر رسالة الإسلام و مبادئها و شخصية الرسول الكريم بصفاته الشريفة و قد دفع حب النبي و الإعجاب به شاعرنا إلى العناية بجميع التفاصيل و أدفها ، و قد غمرت هذه العاطفة النص كله تقريبا ، بينما احتلت عاطفة الحزن و الأسى و الأسف على تفكك المسلمين اليوم و انعدام الثقة ... و رفودهم و كثرة فيودهم و تسلط أعدائهم عليهم . احتلت الأبيات الأخيرة من النص و امتزج فيها الدعاء بالحزن .

و هي عواطف صادقة تنبع من قلب الشاعر و قد عرف شوقي بنفحة دينية تملأ شعره و تسيطر على وجدانه .

ج س7 : نمط النص وصفي و يظهر ذاك من خلال استعراض الشاعر لبعض صفات الرسول (عليه الصلاة و السلام) كالكرم و الحام و الرحمة ... و الفصاحة إلى جانب تصويره للحالة الأليمة التي انتهى إليها المسلمون بعد

تنكرهم لدينهم و بعد الخصومة و التفرق و العداء الذي عرفوا به اليوم و قد
اعتمد الشاعر في نصه على الأسلوب الخبري ، و أكثر من استخدام الأفعال
الماضية إلى جانب الصور البيانية المناسبة كالتشبيه والاستعارة .

2. البناء اللغوي :

1- الإعراب :

• إعراب المفردات :

الهدى	نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المفردة على الألف المفصولة منع من ظهورها التعذر.
تهوى	فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المفردة على الألف المفصولة منع من ظهورها التعذر .
و-إذا	ف : استثنائية ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن بشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية .
مادحا	حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2- محل الجمل من الإعراب

(جـ-ء) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(لا تفعل) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(عقدت) : جملة فعل الشرط في محل جر بالإضافة .

(الفلوب هواء) : جملة اسمية في محل نصب حال .

ج س2 : ضمير الغائب في صدر البيت الأخير (16) يعود على قوم
أدعوك > الشاعر (العرب و المسلمين) فقد ورد في البيت الثالث عشر في قوله
عن قومي الضعاف لأزمة .

ج س3 : توظيف كلمة محمد في جملة ... بحيث تكون بدلا

كان الرسول محمد (عليه الصلاة و السلام) صادقا أمينا .

ج س4 : نوع الأسلوب المعتمد في النص ..

(أي الأسلوب الأكثر استعمالا) هو الأسلوب الخبري لأنه المناسب للوصف

والإخبار و تفرير الحقائق الدينية .

و من أمثلة ذلك في النص :

- 1- واد الهدى فالكائنات ضياء .. أسلوب خبري ابتدائي غرضه المدح والثناء
- 2- [هذان في الدنيا مما الرحماء] - - أسلوب خبري ابتدائي غرضه التفرير و التأكيد .

(متفككون فما تضم نفوسهم ثقة و لا جـ مع الفلوب صفاء)

أسلوب خبري ابتدائي غرضه التحسر و إظهار الحزن و الأسى على حالة المسلمين اليوم .

ج س5 : الصورة البيانية :

- 1- في قول الشاعر : يوم ينيه على الزمان صباحه استعارة مكنية حيث شبه الشاعر يوم مولد الرسول (ص) بإنسان يفتخر و يعبر عن إعجابه و اعتزازه على

سائر أيام السنة .ثم حذف المشبه به و أبقى على صفة من صفاته و هي الفعل
يتشبه .. على سبيل استعارة مكنية

و في قوله : عات على تيجانهم أصداء

كناية عن صفة هي قرب سقوط هؤلاء الملوك الطغاة من الفرس و الروم .

المحسنات البيعية :

التصريح :

واد الهدى فالكائنات ضياء و فم الزمان تبسم و ثناء

2 الجنس النافص : الدين - الدنيا ، غصبة - بغضاء

طباق الإيجاب .. الحب + البغضاء.

تفطيع البيت الأول و تعيين بحرهِ :

واد الهدى فالكائنات ضياء ... و فم الزمان تبسم و ثناء

الكتابة	واد لهدى	فلك-ائ-نا	ت-ضياء و
العروضية			
الرموز	○		○
التفعيلات	○	○ ○ ○	○
	متفاعل	مت-فا-ع-ن	متفاع-ل

و ثناء و	ن تبسمن	وفمز زما	
0 0	0 0	0	
متفاعان	متفاعان	0	
		متفاعان	

الفصيدة من : بحر الكامل

التفويم الندي :

أحمد شوقي : شاعر مفاد

1. موضوع الفصيدة ليس بالمستحدث ، فقد سبقه إليه شعراء كثيرون منذ أديم العصور.
2. شوقي في هذه الفصيدة يفاد و يعارض البوصيري في فصيدته الهمزية .
3. كيف ترفى رفـيك الأنبياء ** يا سماء ما طاولتها سماء
3. اعتمد الشاعر البناء التفيدي للفصيدة عروضيا . (الشعر العمودي)
4. الإكثار من الصور البيانية .
5. الاعتماد على قوة الكلمة في التعبير عن المعنى و من ذلك استخدام الألفاظ الضخمة الرنانة المججلة - (الروح - الملاء - الملائك - زعرت - زازات - فادرا - مفدرا ... هزة ...)
6. الاعتماد على وحدة البيت ... و عدم توفر الوحدة العضوية ...

النص الثاني : الشيخ البشير الإبراهيمي

(البناء الفكري)

ج س 1 : موضوع النص : يتناول الشيخ البشير الإبراهيمي في هذا النص القيم قضية سياسية هامة لا تزال إلى اليوم تؤرق العرب والمسلمين ألا وهي فجيرة فلسطين ، ولقد اغتتم الكاتب مناسبة عيد الأضحى المبارك ليعبر عن رأيه في هذه القضية

ج س 2 : يتوجه الكاتب بالخطاب إلى العرب و المسلمين بشكل عام ، و يطالب منهم مشاركة إخوانهم الفلسطينيين في أفراحهم و أحزانهم و ذاك بأن لا ينعموا بعيد الأضحى في الوقت الذي يعاني فيه إخوانهم في فلسطين التشرد والجوع و العراء ، و أن لا ينعموا بالعيد حتى يحرروا فلسطين من قبضة الصهاينة ، و أن يغتنموا فرصة عيد الأضحى لاستنباط ما فيه من معاني التضحية و اللداء و المعاناة لا ما فيه من مظاهر الزينة و المطاعم و غيرها.

ج س 3 : يتساءل الكاتب متعجبا هل درى الماديون ، عبدة الدينار و الدرهم ، المنشغلون باللهث وراء المادة و جمع المال بمعاناة إخوانهم الفلسطينيين الذين ينعرضون إلى التشريد والجوع والعراء من طرف الصهاينة المتعطرسين .. أم أنهم لم يدروا و لم يشعروا بمعاناتهم و ما يتعرضون له .

ج س 4 : يبدو الكاتب من خلال النص حزينا متحسرا متألما بسبب ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من تشريد وجوع ، في الوقت الذي ينعم فيه إخوانهم العرب والمسلمون بمآذات الحياة ، والتباهي بالأفراح و المأكّل و مظاهر الزينة و قد عبر الكاتب بصريح القول عن تألمه و إحساسه بالمرارة فقال : إن بين جنبي ألما يتنزي ، و إن بين جوانحي نارا تتلاطى .

ج س5 : يعكس النص عمق وعي الكاتب و بعد نظريته ، حيث يعد الإبراهيمي رائدا من رواد النهضة الفكرية و الأدبية في الجزائر و أحد كبار المصلحين في العالم العربي و الإسلامي .

فكان ذا نظرة ثاقبة و وعي عميق في الكثير من الأمور السياسية و الاجتماعية و قد أكدت الأحداث التي توالى على العالم العربي و الإسلامي كله صدق هذه النظرة و وعمق هذا الوعي .

فقد نبه في الكثير من مقالاته السياسية و الاجتماعية إلى أموراً ظهرت بعد سنوات و سنوات .

و هو في هذه المقالة التي نشرت سنة 1948 ينبه العرب إلى معاناة الفلسطينيين من جرائم الصهاينة التي لا تزال إلى يومنا هذا ، بعد تشتت العرب و غفلتهم و تفرق شملهم ، و لو طبق العرب و المسلمون كلام البشير لكان الفلسطينيون اليوم ينعمون بالحرية و الاستقلال .

كما تظهر ثقافة الكاتب الإسلامية ف فهمه العميق للدين الإسلامي الذي يرى في عبد الأضحى معاني التضحية و الفداء و المعاناة ، لا ما فيه من مظاهر الزينة و التفنن في المآكل و المآذب .

ج س6 : النص نموذج من أدب المقال السياسي التحرري القومي ذلك أنه يتحدث عن قضية سياسية هي قضية فلسطين ، و كاتبه أديب و مصلح جزائري تربطه بإخوانه الفلسطينيين أولاصر الأخوة و الدين و التاريخ و اللغة .

ج س7 : نمط النص حجاجي : ذلك أن الكاتب يأتي بالفكرة ثم يقيم الدليل عليها . و من أمثلة ذلك في النص قوله : إخواننا مشردون ، فهل نحن من الرحمة و العطف مجردون؟

و قوله : أن لا ننعم حتى ينعموا ، و أن لا نطعم حتى يطعموا .

البناء اللغوي :

الإعراب : إعراب المفردات

إخواننا : مبتدأ مرفوع و نا : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
نتهادى : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة المندرة على الأف
المفصورة للتعذر.

العرب : بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

لو : حرف امتناع لامتناع ، حرف شرط غير جازم . مبني على السكون لا
محل له من الإعراب

إعراب الجمل : جملة (حل) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(تتأطى) : جملة فعلية في محل نصب صفة

(حبسها) : جملة فعلية في محل نصب صفة .

(نطقت) : جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب .

ج س2 : توظيف كلمة العيد في جملة

أندم إليكم في هذا العيد المبارك بأحر التهاني و أطيب الأمنى

ج س3 : الأساليب الإنشائية : فهل نحن من الرحمة و العطف ، استفهام غرضه
التعجب .

أيها العرب : نداء غرضه التنبيه

افهموا ما في هذا العيد : أمر غرضه النصيح

ج س4 : ذاك حق ا على الروح يعود اسم الإشارة على ما قبله

و هذا حق الجسد عليكم يعود اسم الإشارة على ما بعدها

ج س5 : الصورة البيانية في قول الكاتب : " و أن نطرح الهموم " استعارة مكنية
ج س6 : المحسنات البديعية : الجناس النافص في قوله : " حزينه الزينه " " مشردون
مجردون "

الطباق : طباق الساب : لا نطعم يطعموا

طباق الإيجاب : تنعم و يؤساء ، تطمع و جياع

السجع : في قول الكاتب : " و لا أضحي حتى يظماً صهيون في أرض فلسطين
و يضحي .

ليت شعري : هل أتى عباد الفلاس و الطين ، ما حل ببني أبيهم في فلسطين

التفويم النفاي : أسلوب البشير الإبراهيمي امتداد لمدرسة الصنعة

أهم خصائص هذه المدرسة : البشير الإبراهيمي صاحب ثقافة عربية واسعة
تظهر في جزالة أسلوبه و قدرته على التعبير بلغة تتسم بالخصائص التالية :

- انتقاء الألفاظ و تجويد العبارة و تزيينها بمختلف الصور البيانية و المحسنات
البديعية .
- إلى جانب الاهتمام بالفكرة و المضمون
- و من أمثلة ذلك في النص الإكثار من استخدام الجناس النافص .
- استخدام السجع عدة مرات
- توظيف غريب اللغة مثل السوافي العوافي الفيافي .

الموضوع

الذ - ص :

عار من الاسم ، من الانتماء؟

في تربة ربيتها باليدين...

"أيوب" صاح اليوم ملء السماء...

لا، تجعلوني عبدة مرتين !

يا سادتي ! يا سادتي الأنبياء...

لا تسألوا الأشجار عن اسمها...

لا تسألوا الوديان عن أمها...

من جبهتي ينشق سيف الضياء..

و من يدي ينبع ماء النهر..

كلّ فلوب الناس... جنسيتي

فلتسقطوا عني جواز السفر.

**** محمود درويش ****

1- البناء الفكري

-م يشكو الشاعر في هذا النص؟

- لم جمع بين ضميري المتكلم والمخاطب؟

- ماذا يقصد بقوله "كلّ قلوب الناس.. جنسيتي"؟

- هل وطف الرمز؟ أين تجلّى؟

- للنص قيم متعددة. حدد اثنتين مع الشرح والتعليل.

2- البناء اللغوي

- في النص بدل جملة عينه.

- أعرب: "لاتجعلوني"

- تنوع الخبر والإنشاء في النص. هات مثالا لكليهما مبرزاً نوعه وغرضه

ومفسراً سبب التنوع.

- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "في تربة ربيتها باليد..؟" ؟ فسر جمالها

وفوتها المعنوية.

الاجابة:

- يشكو الشاعر من التهميش الإسرائيلي للإنسان الفلسطيني ، ومن الغربة داخل

وطنه، فهو مسلوب الهوية.

- جمع بين ضميري المتكلم و المخاطب لأن القصيدة مبنية على ثنائية الأنا وأنتم، الأنا الفلسطيني المسلوب الأرض والهوية، والآخر السالب المعتدي الغاصب،

فبناء القصيدة على هذين الضميرين يعكس التلازم والتعايش الواقعي اليومي للاثنيين وتلك حقيفة ، ولكن مع صراع وجودي و...دائم.

- في القول إشارة إلى نزعة الشاعر السلمية وإيمانه بأن كلّ الناس (الذين يمتلكون قلوبا ويتصفون بالإنسانية) ينصفونه ويؤمنون بقضيته ويتعاطفون معه والشاعر قد اتخذ من قلوبهم سكنا وجنسية وانتماء، سافر إليهم عن طريق شعره و عدالة قضيته دون حاجة إلى جواز السفر الذي يحتجزه الصهاينة.

وفي القول نبذة تحدي يؤكد لها السطر الذي يليها (فلتسقطوا عني جواز السفر).
- نعم.

في قوله "أيوب" وهو يرمز من خلاله إلى شدة معاناة الفلسطيني ،تلك المعاناة التي فاقت قدرة أيوب على الصبر فأنطقته فصاح...

ويتجلى الرمز كذلك في قوله "الأنبياء" وهو يشير بذلك -ربما- إلى الصهاينة المتعاليين الذين يدعون انتسابهم للأنبياء بامتلاكهم للميراث المقدس كهيكل سليمان المزعوم.

- من القيم الواردة في النص:

القيمة السياسية: وهي الأوضح في النص ،ومحور المعاني، والمتمثلة في معاناة الفلسطيني المسلوب الهوية الفاقد لحقوقه الوطنية..

- القيمة الفنية: فالنص يحمل الكثير من مظاهر التجديد في القصيدة العربية
كالموسيقى وتوظيف الرمز الذي يعد كما قال درويش (تعميق للمعنى الشعري،
ومصدر للإدهاش والتأثير وتجسيد لجماليات التشكيل الشعري).

- " لاتسألوا الوبيان عن أمها " بدل من جملة " لا تسألوا الأشجار عن اسمها."

- لا: حرف نهى جازم مبني على السكون.

- تجعلوا: فعل مضارع مجزوم بـ "لا" وعلامة جزمه حذف النون.

و:(الواو) واو الجماعة في محل رفع فاعل.

النون : للوقاية.

ي : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

- الخبر : " من جبهتي ينشق سيف الضياء"

" ومن يدي ينبع ماء النهر"

"كلّ فلوب الناس ..جنسيتي"

كلّها أساليب خبرية ابتدائية، تعبر عن شدة الارتباط بالأرض حد الامتزاج وعن
الإيمان بعدالة القضية ومن ثم التفاؤل (الضياء ينبع ماء) بينما يدل السطر
الأخير على الحس الإنساني للشاعر ونزعتة السلمية.

- الإنشاء : "لا تجعلوني عبرة مرتين" =نوعه: النهي

غرضه: ألم وضيق ونفاذ صبر(يفسره ارتباطه بأيوب)

"فلتسفتوا عني جواز السفر" نوعه: أمر. غرضه: تحدي الشاعر للممارسات
الصهيونية المستبدة فالسفر إلى القلوب لا يحتاج إلى جواز.

- كلّ الصور بليغة ومؤثرة.

"في تربة ريبتها باليدين" فهي - في اعتقادي - استعارة

مكنية شبه فيها تربة الوطن بالطفل تنشئه أمه لتجسيد قوة الصلة بينه وبين
الوطن (الأصالة/التجذر) وهذا سر جمالها.

الموضوع الأول :

النّص :

« إن الاجتماع الإنساني ضروري ، ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم : (الإنسان مدني بالطبع) وبيانه أن ا سبحانه خالق الإنسان و(رغبه) على صورة لا تصح حياتها وبقاؤها إلا بالغذاء ، وهداه إلى التماسه بفطرته ، وبما رغب فيه من القدرة على تحصيله ، إلا أن قدرة الواحد من البشر فاصرة عن تحصيل حاجته من ذاك الغذاء ، ولو فرضنا منه أول ما يمكن فرضه - وهو فوت يوم من الحنطة مثلاً - فلا يحصل إلا كثير من الطحن والعجن والطبخ ، وكلّ واحد من هذه الأعمال الثلاثة يحتاج إلى مواعين وآلات ، لا تتم إلا بصناعات متعددة فلا بد من اجتماع الفدر الكثير من أبناء جنسه ليحصل الفوت له ولهم ، فيحصل بالتعاون فدر الكفالية من الحاجة لأكثر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كلّ واحد منهم أيضاً في الدفاع عن نفسه إلى الاستعانة بأبناء جنسه .

ولما كان العدوان طبيعياً في الحيوان جعل ا لكلّ واحد منهم عضواً يختص الفكر بمدافعته ما يصل إليه من عادية غيره ، وجعل للإنسان - عضواً من ذاك كله - واليد ، فاليد مهيأة للصناعات بخدمة الفكر ، والصناعات تحصل له الآلات التي (تنوب) عن الجوارح المعدة في سائر الدفاع ، مثل الرماح التي تنوب عن الفرون الناطحة ، والسيوف الثابتة عن المخالب الجارحة .

فالواحد من البشر لا بد له من التعاون مع أبناء جنسه ، وما لم يكن هذا التعاون لا يحصل له فوت ولا غذاء ولا تتم حياته .»

ابن خلدون

الأسئلة

أ - البناء الفكري :

- 1 - ما الفضية التي يطرحها الكاتب في نصه ؟ بين العبارة الدالة على ذلك.
- 2 - حدد الفرائض التي استدلّ بها الكاتب على صدق دعواه.
- 3 - وضح بأسلوبك الخلاصة التي توصل إليها الكاتب.
- 4 - هل خاطب الكاتب العقل أم العاطفة ؟ علّل لما تذهب إليه.
- 5 - هل توافق ابن خلدون في صحة ما ذهب إليه؟ علّل.
- 6 - هل تلمس في النص عاطفة؟ علّل.

ب - البناء اللغوي :

- 1 - أعرب ما تحته خط إعراب أفراد و ما بين قوسين إعراب جمل .
 - 2 - ما الأسلوب الغالب على النص ؟ وبيّن تعلّل ذلك ؟
 - 3 - حدد النمط الغالب على النص .
 - 4 - علّل غياب الخيال في النص.
- ابن خلدون صاحب أسلوب متميز في الكتابة . فيم يتمثّل هذا الأسلوب ؟ وما هي 5 أسسه من خلال النص ؟

الموضوع الثاني :

النص:

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي :

1. فيا نفوس لا يفعد بك العجز و انهضي *** بنصرة إخوان و غوث أفـارب
2. حرام فعود الحر عن زود معتد *** رمى كلّ جنب للعباد بضارب
3. يسمن ذئب السوء فومي سفاهة *** بما جب منهم من سنام و غارب
4. و ما كان جند ا أضعف ناصرا *** و لا سيفه الماضي كليل المضارب
5. و من جنده ما حط أسوار مـارد *** و ما صنع الفأر المهين بمـأرب
6. و من جنده الأخلاق تسمو بأمة *** إلى أفق سعد للشمال مـفـارب
7. و تنحط في قوم فيهون مثلما *** ترى العين من مهوى النجوم الغوارب
8. ينال العلا شعب (يفاد) إلى العـلا *** بنشوان من نهر المجرة شـارب
9. رعى ا من عرب المشارق إخـوة *** (تنادوا) فدوى صوتهم في المغارب
10. توافوا على داع من الحق مسمع *** ووفوا بنذر في زمام الأءـارب
11. هم رأس مالي لا نصار و فضة *** وهم ربح أعمالي و نجح مآربي
12. وهم موردي الأصفى المروي لغلتي *** إذا كدرت أم الخيار مشاربي

شرح لغوي :

- الغارب في البعير : ما بين السنام إلى العنق. جب : نهب.

- مآربي : مفاصدي. - الغوارب : الأوائل.

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري :

- 01 - ما هي الفضية التي طرحها الشاعر ؟ و ما هو الهدف من طرحها ؟
- 02 - إلام يدعو الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وما رأيك في هذه الدعوة ؟
- 03 - ما الذي يراه الشاعر حراما؟ حدد هذا المعنى في النص.
- 04 - قال تعالى : و ما يعلم جنود ربك إلا هو
دلّ على ما يتناسب و هذه الآية من معان واردة في النص.
- 05 - ماذا يفصد الشاعر بالعبارتين
" نذب السوء " و " نمام الأعارب " ؟
- 06 - ما النمط الغالب على النص؟.

ثانيا - البناء اللغوي :

- 01 - حدد الأسلوب البلاغي الغالب على النص ثم إيت بمثال منه مبينا غرضه ، ثم مّدل
للأسلوب الآخر مبينا غرضه .
- 02 - اذكر صورة بيانية استرعت انتباهك، ثم اشرحها مبينا نوعها و موطن جمالها
و فوتها المعنوية.
- 03 - بين البيت الأول والأخير علاقة وطيدة ، وضحها.
- 04 - انتفى الشاعر ألفاظا كثيرة من الفاموس القديم. علام يدل ذلك ؟ مّدل .

05 - أعرب ما تحته خطاً إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل

06 - يعد أسلوب الشيخ محمد البشير الإبراهيمي امتداداً لمدرسة الصنعة اللفظية (مدرسة أبي تمام والبحري) وازن بين أسلوبه كاتباً، وأسلوبه شاعراً.

التصحيح النموذجي :

الموضوع الأول :

البناء الفكري :

1- الفضية المطروقة هي : الاجتماع و التعاون الإنساني

* - العبارة الدالة على ذلك : إن الاجتماع الإنساني ضروري

2- الفرائن : فدره الواحد من البشر فاصرة عن تحصيل حاجته - لابد من اجتماع
الفدر الكثير من أبناء جنسه - يحتاج كل واحد منهم إلى الاستغاثة بأبناء جنسه..

3-توصل الكاتب إلى نتيجة مفادها أن الإنسان لا يستطيع العيش بمفرده ، و لكن
وسط الجماعة ،يتعاونون على تحصيل قوتهم و على الدفاع عن بعضهم البعض

4-يخاطب الكاتب العقل لا القلب ، فالتعاون يفرضه المنطق و العقل من أجل
ضمان البقاء

5-أوافق الكاتب فيما ذهب إليه(يعبر التلميذ بأسلوبه)

6- يخلو النص من العاطفة و مرد ذلك مخاطبة الكاتب للعقل لا القلب

البناء اللغوي :

1- الإعراب :

* - عضوا : مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

* - (الإنسان مدني بطبعه) : جملة اسمية في محل نصب مفعول به

* - (ركبه على صورة) : جملة فعلية معطوفة على جملة لها محل من الإعراب

* - (تذوب عن الفرون) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

2- الأسلوب الغالب هو الأسلوب الخبري لأن الكاتب في صدد سرد الحقائق
ووصف الأحوال و تقرير الأخبار

3- النمط الغالب هو : التفسير

4- غياب الخيال مرده إلى طبيعة الموضوع التي تطلبت مخاطبة العقل لا

العاطفة

5- خصائص أسلوب الكاتب :

- عرض الحقائق ووضع النتائج المترتبة عليها

- الاعتماد على الموضوعية و المصطلحات العلمية و الدقة

- الاعتماد على الشرح و التوضيح و ضرب الأمثلة

- معالجة الموضوع بدقة و بالتدرج

-الإجمال و التفصيل

-استعمال التضاد و التقابل

الموضوع الثاني :

البناء الفكري :

1- الفضية التي عالجها الشاعر نصرة المستضعفين و مجابهة العدو بكل عزم

و إرادة

* - الهدف من طرحها توعية الناس و شحذ همهم للعيش في كرامة و زرع روح التعاون بينهم و بين إخوانهم ضد العدو المشترك

2- يدعو الشاعر في مطلع القصيدة إلى نصرة المستضعفين من المسلمين

* - هذه الدعوة تنم عن نفس الشاعر الكريمة التوافقة إلى الخير و مساعدة المسلمين في مشارق الأرض و مغاربها

3- الشيء الذي يراه الشاعر حراما تقاعس المسلمين و فعودهم عن نصرة إخوانهم ، و يتضح ذلك في البيت الثاني (حرام فعود الحر ...)

4- المعاني الواردة في النص و التي تتناسب مع الآية الكريمة قوله : و من جنده ما حط أسوار مارد -و من جنده الأخلاق تسمو بأمة

5- يفتصد الشاعر بذنب السوء الضعف و الهوان و التخاذل ، و يفتصد بذمام الأعراب العرب اللدامي الذين نصروا الإسلام و المسلمين

6- النمط الغالب على النص : الوصف

البناء اللغوي :

1- الأسلوب البلاغي الغالب هو الأسلوب الخبري و من أمثلة ذلك قوله : حرام
فعود الحر عن ذود معتد .. و غرضه العتاب و من أمثلة الإنشاء قوله : فيا نفس
لا يفعد بك العجز و انهضي و غرضه النصيح و الإرشاد

2- النص حافل بالصور البيانية و من ذلك قوله : و من جنده الأخلاق حيث شبه
الأخلاق بالجنود فجعل رتبة المشبه مساوية لرتبة المشبه به فكأنهما واحد ، و قد
أسهم هذا التشبيه في توضيح المعنى و التأكيد عليه

3- بين البيت الأول و الأخير علاقة وطيدة فالشاعر دعا في البيت الأول إلى
ضرورة مساعدة و نصرة إخوانه المسلمين و في البيت الأخير بين السبب ذلك أن
إخوانه هؤلاء رأس ماله و مهوى فؤاده

4- انتفى الشاعر بعض الألفاظ من المعجم القديم كقوله : جب ، المضارب ، مارد
... و هذا دليل على سعة ثقافته و اتساع معرفته

5- الإعراب :

*- ناصرا : تمييز منصوب

*- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول
فيه

*- (يفاد) : جملة فعلية في محل رفع نعت

*- (تنادوا) : جملة فعلية في محل نصب حال

6- لا يختلف كثيرا أسلوب الإبراهيمي كاتبا عن أسلوبه شاعرا ، فهو في كلتا الحالين امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية ، و يمتاز بالآتي :

*-صاحب البيان الجزل و الأدب الرصين

* - امتلاك ناصية اللغة و الفقه و التاريخ الإسلامي

*-اختيار الألفاظ و تجويد العبارة

*-الاهتمام بالبيان و البديع

*-كثرة الاقتباس و التضمين

*-المزج بين الخبر و الإنشاء

الموضوع

قال محمود درويش:

- 1 -

أنا الأرض

والأرض أذت

خديجة: لا تغلفي الباب

لا تدخل في الغياب

سنطردهم من إناء الزهور ،وحبل الغسيل

سنطردهم من حجارة هذا الطريق الطويل

سنطردهم من هواء الجليل

وفي شهر آذارمرت أمام البنفسج والبندقية

خمس بنات

سفطان على باب مدرسة ابتدائية

للطباشير فوق الأصابع لون العصافير

وفي شهر آذار، قالت لنا الأرض أسرارها

- 2 -

أسمي التراب امتدادا لروحي

أسمي يدي رصيف الجروح

- 3 -

خمس بنات يخبئن حفلا

من الفمح تحت الضفيرة

يفرأن مطلع أنشودة عن دوالي

الجليل ويكتبن

خمس رسائل

تحيا بلادي من الصّفر حتى الجليل

ويحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع

وطرد الغزاة

خديجة لا تغلفي الباب خلفك

لا تذهبي في السحاب

ستمطر هذا النهار رصاصا.

- 4 -

أنا شاهد المنبحة

و شهيد الخريطة

أنا واد الكلمات البسيطة
رأيت الحصى أجنحة
رأيت الندى سكة
عندما أغلفوا باب قلبي عليّ
صار قلبي حارة
و ضلوعي حجج - آارة

أسمي العصافير لوزا وتين
أسمي ضلوعي شجر
وأستلّ من تينة الصدر غصنا
وأؤذنه كالحجر
وأنسف دبابة الغاصبين

الأسئلة

أ - البناء الفكري :

- 1 - يفر الشاعر في مستهل أبياته بحقيقة وطنية وأخرى قومية. بين ذلك بالشرح.
- 2 - ماذا يفصّد الشاعر بالطريق الطويل؟
- 3 - أين تتجلى لك العلاقة العضوية بين الوطن والمواطن؟ علل إجابتك.

4- حدد غرض القصيدة و بين نمطها و وضح خصائصه.

5- ما علاقة السطر الحادي عشر بالسطر التاسع؟

6- ما نوع الحفل المعجمي في المقطع الرابع ؟ استخرج ما يدل عليه من الألفاظ.

ب - البناء اللغوي :

1- وطف الشاعر كثيرا من الرموز اللغوية منها: خديجة - البنفسج - الربيع - السحاب .فماذا تمثل هذه الرموز؟

2- عين حروف الجر في المقطع الثالث محددا معانيها.

3- ما محل إعراب الجملتين: سفطان على باب مدرسة ابتدائية - تخبئن حفلا من الفمح.

4- عين نوع الصورة البيانية التي اعتمدها الشاعر في المقطع الثاني ثم اشرحها و بين سر بلاغتها.

5- تتجلى في القصيدة مظاهر الشعر الحديث. دلّ عليها مع التمثيل.

نموذج الإجابة

محاور الموضوع	عند - - - - - اصر الإجابة - - - - -
أ - البناء الفكري:	1 - يفر الشاعر في مستهل قصيدته بحقيقة وطنية و هي أنه جزء من أرض وطنه فلسطين و بعد من أبعادها ، و حقيفة قومية هي أن فلسطين جزء من الأمة العربية و فضيتها الأساسية هي قضية الأرض . 2 - الطريق الطويل هو طريق النضال الدامي الذي تمر عليه الشعوب المكافحة في سبيل استرجاع حيفا . 3 - تتجلى العلاقة العضوية بين الوطن و المواطن في المفطع الثاني حيث يتحد الشاعر بتراب الأرض الفلسطينية .. فالتراب الفلسطيني امتزج بدم الشاعر و أصبح امتدادا لروحه 4 - إن الشاعر - من خلال المفطع الثالث - ينسج من ملحمة الموت و الاستشهاد طريقا للبعث و الحياة ، حيث تحول دم الفتيات الصغيرات إلى تراب خصب ينبت البطولة و الثأر ، و يحمل الخبر العميم للوطن ، أن موتهن إعلان لبدء ثورة منتصرة تعيد للجايا وجهه العربي المشرق . و موتهن رسم لطريق المقاومة و النضال ، ليحيا الوطن وتحرر القدس مدينة السلام . 5 - في أحد أيام شهر آذار (مارس) باحت الأرض بأسرارها حيث أنبتت تربتها ودمهن لم

يذهب هدرا .

6 - النمط الغالب على الأبيات هو النمط
السردى ، يتخلله الوصف .

خصائصه :

- يعرض الشاعر على قارئه أحداثا مسرحها
الأرض الفلسطينية

- الإطار المكاني و الزماني : فلسطين

و الزمن ممتد من الماضي إلى الحاضر .

- توظيف أفعال الحركة و الماضي للسرد مع
وجود المضارع الذي يضع القارئ في خضم
الأحداث

- توظيف الروابط الطرفية : امام ، فوق ، بعد
،خلفك

1 - دلالات الرموز : خديجة : رمز الأمة

العربية التي يرجوها الشاعر ألا تسد باب

الرجاء و لا تتأخر عن الوقوف إلى جانب

معاناة الفلسطينيين (كما وفدت خديجة رضى

ا عنها مساندة الرسول صلى ا عليه وسلم)

، فهو ركز تاريخي مأخوذ من تاريخنا

لإسلامي

البنفسج : رمز الطهارة و الجمال و الصفاء .

الربيع : رمز الحام الكبير . حام تحرير

الأرض بعد المقاومة

السحابة : ترمز إلى العلاقة التي تربط الأمة

العربية بالشعب الفلسطيني . فهي كالسحابة التي

لا تدوم تطل قليلا ثم تمضي .

2 - معاني حروف الجر : من : النوعية - -

- حتى : للأطراف و الغاية - الباء : للإلصاق

في : الظرفية المكانية

3 - محل إعراب الجمل :

سفطان : - جملة فعلية في محل رفع بعث

لا تغلفي الباب : - جملة استثنائية لا محل لها

ب - البناء

اللغوي:

من الإعراب

يخبئن : - - جملة فعلية في محل رفع خبر

4 - تعيين الصورة البيانية التي اعتمد الشاعر

في المقطع الثاني :

إنها : التشبيه : - - يدي رصيف الجروح -

العصافير لوز و تين - صاوعي شجر : تشبيه

بليغ حذفت منه الأداة ووجه الشبه و ذلك

لاستغراق المشبه في المشبه به

أؤذفه كالحجر : تشبيه مجمل

5 - مظاهر الشعر الحديث: منها الاعتماد على

السطر الشعري - اعتماد التفعيلة الواحدة -

تنوع الفافية - استعمال الرموز - الالتزام

بالفضايا الوطنية و القومية

بالتوفيق في البكالوريا