

امتحان الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية و آدابها

قال أبو تمام:

- | | |
|--|--|
| (1) إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي دَنِيئًا | فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءٌ |
| (2) رَأَيْتُ الْحَرَ يَجْتَنِبُ الْمُخَازِي | وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ |
| (3) وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي | لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ |
| (4) لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى | أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ |
| (5) إِذَا مَا رَأَسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَلَّى | بَدَأَ لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ |
| (6) يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحَى بِخَيْرٍ | وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحْمُ |
| (7) فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ | وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ |
| (8) إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي | وَلَمْ تَسْتَحْ فَافْعَلْ مَا (تَشَاءُ) |
| (9) لَتَيْمُ الْفِعْلِ مِنْ قَوْمٍ كِرَامٍ | لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ أَبَدًا عَوَاءُ |

المطلوب:

I - البناء الفكري:

- (1) وازن الشاعر بين صنفين من الناس. من هما؟ وما ميزتهما؟
- (2) ما سمة الإنسان الحر؟ وما دلالة هذه الصفة؟
- (3) عدد الشاعر أسباب دعوته إلى التزام الحياء؟ بينها من النص.
- (4) كيف أدب الشاعر من لم يلتزم بالحياء؟ مارأيك؟
- (5) ضمن أي نوع من الشعر تصنف القصيدة؟ وما الأسباب التي ساعدت على ازدهاره في العصر العباسي؟
- (6) ما النمط الغالب على القصيدة؟ هات مؤشرين مع التمثيل.

II- البناء اللغوي:

- (1) أعرب ما تحته خط في النص، وما محل الجملة الواقعة بين قوسين؟
- (2) في البيت الثاني محسن بديعي، حدد نوعه، أشبعه وبين أثره.
- (3) ما نوع الأسلوب في البيت السابع؟ وما غرضه؟
- (4) هل اعتمد الشاعر على الوحدة العضوية أم وحدة البيت أو الوحدة الموضوعية؟ وضح مع ذكر البيت.

III- الوضعية الإدماجية:

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله (ص) " الإيمان بضع وسبعون، أو بضع وستون شعبة أفضلهما قول لا إله إلا الله و أدناها إمطة الأذى عن الطريق والحياء شعبة من الإيمان"

المطلوب

اشرح الحديث مركزا على معنى الحياء ومبدأ دوره في حياة الأفراد موظفا : لا النافية للجنس تشبيها بليغا وطباق مع اختيار النمط المناسب.

بالتوفيق