

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص :

- | | |
|--|---|
| <p>. يا تلاميذ غزة
. لا تعودوا لكتاباتنا ولا تقرأونا
. علمونا فنّ التشبث بالأرض
. ولا تتركوا المسيح حزيننا
. يا أحبائنا الصغار سلاما
. جعل الله يومكم ياسميننا
. من شقوق الأرض الخراب طلعتم
. وزرعتم جراحنا نسرينا
. هذه ثورة الدفاتر والخبر
. فقولوا على الشفاه لحونا
. أمطرونا بطولة وشموخا
. واغسلونا من قبحنا اغسلونا
. إن هذا العصر اليهودي وهم
. سوف ينهار لو ملكنا اليقيننا</p> | <p>. يا تلاميذ غزة لا تبالوا بإذاعتنا ولا تسمعونا
. اضربوا بكل قواكم
. و(احزموا أمركم) ولا تسألونا
. نحن أهل الحساب والجمع والطرح
. فخوضوا حروبكم واتركونا
. <u>إننا الهاربون</u> من خدمة الجيش
. فهاتوا حبالكم واشنقونا
. نحن <u>موتى</u> لا يملكون ضريحا
. ويتامى لا يملكون عيونا
. قد لزمنا جحورنا وطلبنا منكم
. (أن تقتلوا التيننا)
. قد صغرنا أمامكم ألف قرن
. وكبرتم خلال شهر قرونا</p> |
|--|---|

- نزار قباني -

أ - البناء الفكري : (12 نقطة)

1. ما هي القضية التي يطرحها الشاعر في النص؟
2. اتخذ الشاعر موقفين اتجاه المحتل، حدّدهما مع الشرح
3. كيف تبدو لك نظرة الشاعر اتجاه العرب، حدد بعض النعوت التي ألصقها بهم.
4. ما هي النزعة التي تهيمن على النص؟ وهل تجد فيه حسا تفاؤليا أم تشاؤميا؟ مثل لذلك.
5. ما هو النمط الطاعني على النص؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل.
6. استخرج من النص رمزا ويّن دلالتة.

ب - البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. ما هي الضمائر المتكررة في النص؟ وما هو دورها؟
2. في النص حقلان دلاليان : التحدي ، والتخاذل .مثّل لكل حقل بأربع ألفاظ من النص .
3. أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات ويّن محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب.
4. حدد نوع الصورتين البيانيتين فيما يلي وشرحهما.
- "لزمنا جحورنا" و " زرعتم جراحنا نسرينا"
5. استخرج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين ، محددا غرضهما البلاغي.
6. حدد مظهرين من مظاهر التجديد في القصيدة .

الموضوع الثاني

النص :

بم تعدُّ أمة أرقى من أمة ؟ وما العوامل التي نقيس بها الرقي ؟ .

قد يجيب مجيب إجابة سهلة من طرف اللسان فيقول : " (مقياس الرقي في الأمم الأخلاق) " ، فأرقى الأمم أحسنها خلقا ، ولكن هذه الإجابة لا تقنع ، فالأخلاق متغيرة ، وكل عصر له أخلاق يتطلّبها ، وواجبات ينشدها ، وما علينا الآن من واجبات أضعاف ما كان على أجدادنا منها ، أصبح واجبا علينا أن نعلّم أولادنا في المدارس ، وما كان ذلك واجبا من قبل ، إنّما كان تبرّعا من الأب ، وأصبح واجبا علينا ترقية الوطن من جهات متعدّدة ، وما كان ذلك واجبا من قبل ، وإن كان واجبا فواجب غامض ليس محدود المعنى ولا معيّن الاتجاه.

وكان آباؤنا يعدّون من أرقى الأخلاق في الأمة حجاب نسائها وبناء سور متين بين المرأة والرجل ، فأصبحنا نرى الواجب أن تتعلم المرأة كما يتعلم الرجل ، ومن حقّها أن تسمع المحاضرات مع الرجل ، وأن تتمتع بالحياة البريّة كما يتمتع الرجل فإذا قلنا مقياس الرقي الأخلاق (كانت كلمة عامّة) تدل على كل شيء ولا تدل على شيء .

وقوم يقيسون الرقي بالدين ، وهي كذلك كلمة عامّة يختلف مدلولها باختلاف أنظار الناس ، فيضيق عند بعض الناس حتّى لا يسمع إلا للصلاة والصوم والزكاة والحجّ ، ويتّسع عند بعض الناس حتّى يشمل كل شيء . وفي حق كل أمة مجموعة من المرافق يعدّ كل مرفق منها كالحلّة في الجسم الحيّ ، من حكومة وتعليم ولغة ودين وأسرّة ونظام اقتصادي ونحو ذلك ، كلّها تتغيّر ، وكلّها ترقى وتتحدّ .

والمثل الأعلى للأمة أن يكون كلّ مرفق من مرافقها الاجتماعية يؤدّي عمله خير أداء ، وأن يكون سيره ورقية في حاله ملائمة ومناسبة لسائر المرافق الاجتماعية . فالأمة التي تختار أحسن النظم من التربية والتعليم ، ولا تساعد اللغة على المصطلحات الحديثة لا ترقى في التربية والتعليم حتّى تحل مشكلتها اللغوية . والأمة التي تسنّ أرقى أنواع الإصلاحات الاجتماعية ، ثم لا تعنيها الناحية الاقتصادية تصبح إصلاحاتها (تسر القارئ) ولا تسر الناظر وهكذا .. وهناك دلائل قويّة تدلّ الباحث على رقيّ الأمة وسيرها إلى الامام أو إلى الخلف بالمقارنة بين حاضرها وماضيها ، أو بغيرها من الأمم .

أحمد أمين

أ - البناء الفكري : (12 نقطة)

- 1- ما رأي الكاتب في اعتماد الأخلاق والدين مقياسا للرقى ؟
- 2- بم تتسم المرافق الاجتماعية التي ذكرها الكاتب ؟
- 3- ما هو المثل الأعلى للأمة ؟ وكيف يعرف رقى الأمة أو تدهورها ؟
- 4- ما الذي يستلزمه الرقى في التربية والتعليم والإصلاحات الاجتماعية ؟
- 5- ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم مؤشرات مع التمثيل من النص .
- 6- ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص ؟ عرفه ، ثم اذكر ثلاث خصائص له تجلت في هذا النص .
- 7- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .

ب - البناء اللغوي : (08 نقاط)

- 1- وردت في النص الألفاظ التالية : أمة ، أخلاق ، رجل ، امرة ، أولاد ، زكاة ، حج ، حجاب ، مدارس ، دين ، أسرة ، تربية .
- صنفها حسب الحقلين الدلالين التاليين : الحقل الديني ، الحقل الاجتماعي .
- 2- ما هو الغرض من الاستفهام في بداية النص ؟ وما الأسلوب الغالب على النص ؟ مع التعليل ؟
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب .
- 4- إليك العبارات التالية :
- " تتعلم المرأة كما يتعلم الرجل "
- " يقيسون الرقي "
- " يعد كل مرفق منها كاخلية في الجسم الحي "
- بيّن نوع الصور البيانية التي تضمنتها هذه العبارات وسرّ بلاغتها .
- 5- ما المحسن البديعي الأكثر توظيفا في النص ، ومادوره ؟
- 6- استخرج بعض ملامح الاتساق والانسجام في النص .