الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

ثانوية: الحاج محمد بن عمر طمار-بلقايد- السنة الدراسية: 2025/2024

المستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب المدة: 2ساعتان

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال عنترة بن شداد:

1-دَهَتني صُروفُ الدّهرِ وَإنتَشَبَ الغَدرُ وَمَن ذا الَّذي في النّاسِ يَصفو لَهُ الدّهرُ

2-وَكَم طَرَّقَتني نَكبَةٌ بَعدَ نَكبَةٍ فَفَرَّجتُها عَنّي وَما مَسَّني ضُرُّ

3-وَلَولا سِناني وَالحُسامُ وَهِمَّتي لَما ذُكِرَت عَبسٌ وَلا نالَها فَخرُ

4-بَنَيتُ لَهُم بَيتاً رَفيعاً مِنَ العُلا تَخُرُّ لَهُ الجَوزاءُ وَالفَرغُ وَالغَفرُ

5-وَها قَد رَحَلتُ اليَومَ عَنهُم وَأَمرُنا إلى مَن لَهُ في خَلقِهِ النَهيُ وَالأَمرُ

6-سَيَذكُرُني قَومي إذا الخَيلُ أَقبَلَت وَفي اللَيلَةِ الظَلماءِ يُفتَقَدُ البَدرُ

7-يَعيبونَ لَوني بِالسَوادِ جَهالَةً وَلَولا سَوادُ اللَيلِ ما طَلَعَ الفَجرُ

8-وَإن كانَ لَوني أَسوَداً فَخَصائِلي بَياضٌ وَمِن كَفَّيَّ يُستَنزَلُ القَطرُ

9-مَحَوتُ بِذِكري في الوَرى ذِكرَ مَن مَضى وَسُدتُ فَلا زَيدٌ يُقالُ وَلا عَمرو

10-وطَرحتُهم فوق الصّعيد كأنّهُم أعجازُ نخْلٍ في حضيضِ المَخْجَرِ

11-ودِماؤُهم فوق الذّروعِ تخضّبَتْ منها فصارتْ كالعقيقِ الأحمر

12-ولَرُبما عثُر الجَوادُ بفارسٍ ويخَالُ أنّ جَوادهُ لم يَعثُرِ

ديوان عنترة بن شدّاد، شرح. حمدو طماس، دار المعرفة،ط،2، 2004، ص122.

شرح المفردات: الدهر: الزمن، أعجاز النخل: أصولها، نكبة: المصيبة، الحضيض: القرار من الأرض، المحجز: كل ما يكون حول القرية من حانق ومزارع، انتشب: إذا اعتلق، الحسام: السيف، العقيق: حجر كريم أحمر، يخِر: يسقط الجوزاء: برج في السماء ذو نجوم كثيرة، الفرع: يريد فرع الدلو وهم ' منزلان للقمر، كل واحد كوكبان، الغفر: منزل القمر ثلاثة أنجم صغار.

الأسئلة:

أ. **البناء الفكري:**

1- ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في البيت الأول؟

2- بم يفخر الشاعر فى البيتين الثانى والثالث؟

www.dzexams.com

3- كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال النص؟

4- في النص بعض ملامح بيئة العصر الجاهلي، استخرجها.

5-ما النمط الغالب على النص؟ مثّل له بمؤشرين.

ب. البناء اللّغوي:

1- اعرب ما تحته خط اعراب مفردات.

2- ماهو الأسلوب الغالب على النص؟ علل.

3- استخرج من البيت السادس صورة بيانية، واشرحها مبينا نوعها وأثرها البلاغي.

4- استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام، وبين دورهما في بناء القصيدة.

5- اكتب البيت الثاني كتابة عروضية، وحدد قافيته وحروفها.

ج. الوضعية الإدماجية: اجب على موضوع واحد.

- الوضعية الأولى:

➢ **السند:** -لقد كانت الفروسية والشجاعة من أبرز القيم التي اعتز بها العرب في العصر الجاهلي، إذ نشأت هذه الفضائل في بيئة قاسية تتطلب القوة والبسالة للدفاع عن القبيلة، ونيل المجد.

➢ **التعليمة:** -على ضوء هذا السند اكتب نصا –في حدود عشرة أسطر-تعرف فيه مفهوم الفروسية، وأهم الشروط الواجب توفرها في الفارس العربي، مبينا مكانة الفارس لدى العرب قديما، **موظفا:** كان أو أحد أخواتها، صورة بيانية.

- الوضعية الثانية:

➢ السند: -الشجاعة في قول الحق من أهم الصفات التي تميز الشخص صاحب المبادئ والقيم السامية، فقول الحق لا يحتاج فقط إلى عقل متفتح وضمير حي، بل يتطلب أيضا قلبا شجاعا لا يخشى من العواقب.

➢ التعليمة: حرر نصا –في حدود عشرة أسطر-تعرف فيها الشجاعة، والصفات الواجب توفرها في الشخص الشجاع، **موظفا:** فعلا مضارعا مجزوما، محسنا بديعيا.