



قال أبو العنانية:

- 1- لعمرك، ما الدنيا بدار بقاء كفاك بدار الموت دار بقاء
- 2- فلا تعشق الدنيا أخِيَّ فَإِنَّمَا يَرى عاشق الدنيا بجهد بلاء
- 3- حلاوتها ممزوجة بمـرارة وراحتها ممزوجة بعناء
- 4- فلا تمش يوما في ثياب مخيلة فَإِنك من طين خُلقت وما
- 5- لَقَلَّ امرؤ تلقاه لله شاكرا وقل امرؤ يَرْضى له بقضاء
- 6- والله نعماء علينا عظيمة والله إحسان وفضل عطاء
- 7- أزور قبور المترفين فلا أرى بهاء، وكانوا قبل أهل بهاء
- 8- يعز دفاع الموت عن كل حيلة ويعيا بداء الموت كل دواء
- 9- ونفس الفتى مسرورة بنمائها وللنقص تنمو كل ذات نما
- 10- أمامك، يا نومان دار سعادة يدوم البقا فيها، ودار شقاء
- 11- خُلقت لِأحدي الغائتين فلا تنم وكن (بين خوف) منهما ورجاء



الجزء الأول: (16 نقطة)

البناء الفكري: (08 نقاط)

- 1- ما موضوع القصيدة؟
- 2- عمّ ينهى الشاعر في الأبيات الأولى؟ ولماذا؟
- 3- إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ عرفه وبين أسباب ظهوره.
- 4- ما نمط النص؟ مثّل له بمؤشرين.

البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- ما الأسلوب الوارد في البيت الرابع؟ بيّن نوعه وحدد غرضه البلاغي.
- 3- استخرج من البيت التاسع صورة بيانية، بين نوعها واطرحها مبينا أثرها في المعنى.
- 4- صغ التعجب من الأفعال التالية:
خلق ، مات، قلّ ← أعرب صيغة على الخيار.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

اتسعت مناحي الحياة في العصر العباسي فانسجم مجال الشعر معها، ممّا أدى إلى تعدد المواضيع وتنوع الأغراض وظهور اتجاهات جديدة.

اكتب موضوعا تناقش فيه هذه التغيرات، مبينا ما حصل من تضارب في المجال الفكري آنذاك، موظفا ما درستته من موارد الوحدة