الفرض الأوّل في مادة اللّغة العربية وآدابها

المستوى: 2 ع ت/2ر/2تر/2 ت ا نوفمبر 20225

المدة: ساعة

السند:

1- إذا جاريت في الخلق دنيئا فانت ومن تجاريه سواء
2- رأيت الحر يجتلب المخازي ويمنعه من الغدر الوفاء
3- ومـا من شدّة الاّ سـيأتي لها من بعد شدتها رخاء
4- لقد جربت هذا الدّهر حتى أفادتني التجارب والعناء
5- يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقي العود ما بقي اللّحاء
6- كلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
7-إذا لم تخش عاقبة اللّيالي ولم تستحيِ فاصنع ما تشاء

أبو تمام

البناء الفكري:

- شرح المفردات: جاريت: نافست / دنيئا: لا قيمة له / اللّحاء: القشرة التي تغلف العود.
- في مطلع القصيدة مظهر من مظاهر التجديد في الشعر العبّاسي، أذكره مع شرح مختصر؟
- يدعو الشاعر الى التحلّي بخلق رفيع، ما هو؟ استخرج ما يدل عليه من النص؟
- في أيّ غرض شعري تصنّف هذه القصيدة؟
- في النّص نزعة مسيّطرة سمّها؟

البناء اللغوي:

- أيّ نمط غلب على النّص؟ اذكر مؤشريّن له مع التمثيل؟
- أعرب ما تحته خط؟
- ما نوع الأسلوب في البيت 6 ؟
- ما نوع الصّورة البيانية في البيت الثاني؟
- استخرج محسنّا بديعيّا وأذكر نوعه؟

بالتوفيق للجميع

www.dzexams.com

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

- من مظاهر التجديد في القصيدة العربية العبّاسية بدايتها بحكمة، او وصف او أي غرض شعري اخر ما عدا المقدمة الطلبية.
- الخلق الرفيع يتمثل في الحيّاء. (ذهب الحيّاء)
- الغرض الشعري هو الحكمة.
- سيّطرت على القصيدة النّزعة العقلية.

البناء اللغوي:

النمط : حجاجي

الاعراب:

لم : أداة جزم / تخش: فعل مضارع مجزوم.

نوع الأسلوب: انشائي غير طلبي

نوع الصورة: استعارة مكنية

المحسن البديعي: الغدر / الوفاء

www.dzexams.com