

يقول عمرو بن كلثوم في معلقته :

- 1 مَتَى نَنْقُلَ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا
 - 2 يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ
 - 3 نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا
 - 4 قَرِينَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُم
 - 5 أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا
 - 6 أَلَا لَا يَجْهَلُنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا
 - 7 وَرِثْتُ مُهْلِهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ
 - 8 بِشُبَّانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا
 - 9 بِأَنَّا (نُورِدُ الرَايَاتِ بِيضًا)
 - 10 وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا
 - 11 إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا وَلِيدٌ
- يَكُونُوا فِي الْإِلْقَاءِ لَهَا طَحِينَا
وَلَهُوُّهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا
فَأَعَجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتُمُونَا
قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا
تَضَعُضَعُنَا وَأَتَا قَدْ وَنِينَا
فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا
زُهَيْرًا نَعَمَ ذُخْرُ الذَّاخِرِينَا
وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَا
وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينَا
تَخْرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

♦ شرح المفردات :

أراد بالرحى: رحى الحرب. ، لما استعار للحرب اسم الرحى استعار لقتلاها اسم الطحين. الثفال: خرقة أو جلدة تبسط تحت الرحى ليقع عليها الدقيق. قضاة: اسم قبيلة عربية عدنانية. القرى: إطعام الضيف. المرداة: الصخرة التي يكسر بها الصخور، ويقصد الحرب. الطحون: فعول من الطحن. مرداة طحوناً أي حرباً أهلكتهم أشد إهلاك. التضعضع: التكتسّر والتذلل الونى: الفتور. الرايات: الأعلام روينَا: أشبعنا.

♦ البناء الفكري:

- 1) بم يتغنى الشاعر في قصيدته ؟ وإلى من يوجه تهديده ؟
- 2) تعددت أوصاف الحرب في النص ، اذكرها .
- 3) انطلاقاً من النص ، بين أبرز صفات العرب في العصر الجاهلي .
- 4) ما الغرض الذي بنيت عليه القصيدة ؟
- 5) إلى أي مدى تستجيب معاني هذه القصيدة لمفهوم الجاهلية ؟

♦ البناء اللغوي :

- 1) إلى أي حقل تنتمي هذه الألفاظ : نصدرهن حمرا قد روينا ، ورثنا المجد ، قريناكم ، ونحن البحر .
- 2) أعرب ما تحته خط وما بين قوسين إعراب جمل . متى - فنجهل - (نوردُ الرايات بيضاً)
- 3) استخرج الضمير البارز في القصيدة ، وحدد عائدته ، مبينا وظيفته في بناء النص .
- 4) ما نوع الأسلوب في قول الشاعر (لا يجهلن) ، بين غرضه .
- 5) استخرج من البيت الرابع مجازاً لغوياً ، محددا نوعه .
- 6) اكتب البيت الأخير كتابة عروضية ، ثم ضع رموزه المناسبة وتفعيلاته ، وسم بحره .

♦ الوضعية الإدماجية :

كان للفروسية في العصر الجاهلي طابع متميز غالبا، فقد مثلت مجموعة من المثل الرفيعة والبطولات الحربية، وقد نشأت نتيجة عوامل طبيعية و اجتماعية.

تحدث في فقرة لا تتجاوز خمسة عشر سطرا عن أهم العوامل التي ساعدت على ظهور الفروسية في العصر الجاهلي، مبرزاً أهم الصفات التي عُرف بها العربي قديماً، معتمدا النمط التفسيري ،

موظفاً : تشبيهاً ، وفعل مضارع منصوب .