

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلّم	التقويم
وضعية الانطلاق	- مراقبة اعمال التّلاميذ. الوضعية التعلّميّة: قال عمر بن الخطّاب - رضي الله عنه-: " متى استعبدتم النّاس وقد ولدتمهم أمّهاتهم أحراراً؟" - س: ماذا نقصد بالعبودية؟ - ج: هي خلاف الحرّية والاستقلال وهي مصطلح يشير إلى حالة امتلاك الإنسان لأخيه الإنسان والتحكّم به. - س: هل يجوز ذلك؟ ولماذا؟ ج: لا / لأنّه أوّلا العبوديّة تكون لله فقط وثانيا من حقوق الإنسان أن يتمتّع بالحرّية والمساواة. وستنعرّف من خلال النّصّ اليوم على مفهوم العبوديّة وأنواعها وعن أمل الكاتب في عودة الحرّية.	تشخيصي:
وضعية بناء التعلّفات	الحصة الأولى: فهم النّصّ: * القراءة الصّامتة: يفتح التّلاميذ كتبهم صفحة 80 ويقرأون النّصّ قراءة صامتة. * مراقبة الفهم: - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتب. - س: ما و عنوان النّصّ؟ ج: العبودية. - س: ماذا يقصد الكاتب بالعبودية؟ ج: استغلال الأغنياء الأقوياء للفقراء الضّعفاء، وفي المقابل استسلام وخضوع الضّعفاء لهم. - س: ما هي نتائجها؟ ج: استضعاف النّاس وضياع حقوقهم، وفقدانهم لحرّيتهم. - س: ما هي الفكرة العامّة للنّصّ؟ * الفكرة العامّة: * استنكار الكاتب لنفسي وانتشار العبوديّة في المجتمع بكلّ أشكالها مع أمل في يوم تسود فيه الحرّية. * رفض الكاتب لأوضاع المجتمع الذي يتحكّم فيه أصحاب التّفوذ والسلّطة بالفقراء والضعفاء، مع أمل في عودة الحرّية يوما . * القراءة النّموذجيّة: - يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة إعرابيّة سليمة، تتبع بقراءات فرديّة لمجموعة مختارة من التّلاميذ، مع مراعاة حسن الأداء والاسترسال وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوقف، مرفقة بتصحيح الأخطاء وتصويبها في حال وجودها. * المناقشة والتّحليل: - تقسيم النّصّ إلى فقرات وتحديد الفكرة الجزئيّة لكلّ فقرة. ● الأفكار الأساسيّة: - الفقرة الأولى: " دخلت الامتثال"	تكويني: يقرأ ويفهم المعنى العم للنّصّ. يستنتج فكرته العامّة. يحلّل ويناقش. يكتسب

رصيد لغوي. يستخلص الأفكار الأساسية للنص. يستخلص القيمة.	- المعجم : المخادع: جمع مخدع وهو الحجرة الصّغير داخل الحجرة الكبيرة المخصّصة للنوم- الخزانة / موشاة: مزينة ومنقوشة/ العاج: ناب الفيل وهي مادّة ثمينة جدًا/ - الخضوع: الدّل والانقياد/ مبطنّة: لها بطانة – أي غلاف بداخلها. / - يهجعن: تتمن. - المنافشة: - س: ماذا يقصد الكاتب بـ: دخلت منازل...؟ ج: أي شاهدة طريقة عيشهم وحياتهم - س: ما الذي اكتشفه؟ ج: الأغنياء الأقوياء يعيشون في ترف ويظهرون هذا في منازلهم وملابسهم، ما يجعل الفقراء الضّعفاء ينبهرون ما يزيد في خضوعهم وذّلهم لدرجة ينقلون فيه هذا إلى أبنائهم. * الفكرة الأولى: * خضوع واستسلام الفقراء للأغنياء راجع إلى ما يرونه من مظاهر الثّرف في حياتهم. - الفقرة الثانية: " أغرب ما لقيت الملوك ملوكا" - المعجم: العرجاء: التي تغمز برجلها وهي تمشي/ - الرّقطاء: جلد مرّكب من لونين بياض يخالطه سواد أو العكس / - الجرباء: من الجرب وهو مرض جلديّ تسبّبه الحكة الشديدة. - المنافشة: - س: ما الذي استغرب له الكاتب؟ ج: استغرب من بعض أنواع العبوديّة وأشكالها. - س: ما هي هذه الأنواع؟ وماذا يقصد بها؟ ج: العرجاء: يرمز بها إلى العوج كيف يصبح الأشداء تحت سلطة من هم أقلّ منهم بسبب السّلطة والنّفوذ/ - الرّقطاء: وهي التي يستغلّ أصحابها الاحتيا ل للسيطرة والتحكّم بغيرهم/ الجرباء: التي تجعل السّلطة تنتقل بين الأجيال فيبقى العبد عبدا والسيد سيّدا. * الفكرة الثانية: - ذكر الكاتب لأنواع العبوديّة التي تثير الاستغراب بسبب مبادئها وأهدافها. - الفقرة الثالثة: " ولما تعبت وراء الضّباب". - المعجم: مصلوبا: الموثوق بيدين ممدودتين ورجلين مشدودتين / - تواري: اختفى واستتر - س: ما هو شعور الكاتب بعد كلّ ما رآه؟ وماذا فعل؟ ج: شعر بالتعب والملل فجلس وحيدا في وادي الأشباح. - س: بمن التقى هناك؟ ومن يكون؟ ج: شبعا هزيل/ الحرّية. - س: ما الذي سأله عنه؟ وكيف كانت الإجابة؟ ج: عن أبنائه/ واحد مات مصلوبا والثاني مجنونا والثالث لم يولد بعد. - س: ماذا يقصد الكاتب بـ لم يولد بعد؟ ج: أنّ هناك أملا في يوم تسود فيه الحرّية. * الفكرة الثالثة: - تجسيد وتشخيص الكاتب للحرّية في زمن العبودية والأمل في مستقبل أفضل. * القيمة من النصّ: إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بدّ أن يستجيب القدر. ولا بدّ لليل أن ينجلي ولا بدّ للقيد أن ينكسر
ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	تقويم ختامي: - استخرج من النصّ التّعابير المجازية واطرحها. - استعن بالقاموس لشرح : - عرجاء - رقطاع - جرباء - ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك. - حظّر نصّ سوء المهلكة. الحصّة الثانية: قواعد اللّغة: كان وأخواتها.
يستظهر مكتسباته القبلية	- مراجعة درس السّابق. - الانطلاق من وضعيّة تعليميّة تعلّميّة: * تأمل الجملة : الجو بارد. س- ما نوعها؟ ج- جملة اسميّة. س- ما عناصرها؟ ج- مبتدأ + خبر. س- عرّف كلّ منهما. ج- المبتدأ: اسم معرفة مرفوع تبتدئ به الجملة. الخبر: اسم نكرة مرفوعة يأتي بعد المبتدأ ليتّم معنى الجملة.

- س- ما هي حركتهما الإعرابية؟ ج- الرفع.
- س- الآن أدخل "كان" على هذه الجملة. كان الجو بارداً.
- س- ماذا حدث؟ ج- تغيرت الحركة الإعرابية.
- س- هل كان فقط هي التي تغير حركة الخبر؟ ج- لا، فلها أخواتها.
- * وهذا ما سنخوض فيه اليوم: **كان وأخواتها**.

أ - استخراج الشواهد من النصّ المقروء ومناقشتها:

بالعودة إلى نصّ " العبوديّة" تحقيقاً للمقاربة النصّية.

* الشواهد:

- 1- كانت العبوديّة سائدة.
- 2- أصبحت الحرّيّة شعباً هزياً.
- 3- صار الشعبُ مظلوماً.
- 4- ليس الاحتياّل ذكاءً.
- 5- ما زالت الأخلاق عماد الأمة.

ب - قراءة نموذجيّة للشواهد من رف الأستاذة تتبعها قراءات جهريّة من قبل بعض المتعلّمين

قراءة إعرابيّة صحيحة:

* المناقشة والتحليل:

- تأمل المثال الأول، أعد كتابة الجملة بعد حذف "كان".
- س- ما هي الجملة التي تحصّلت عليها؟ ج- العبوديّة سائدة.
- س- ما نوعها؟ ج- جملة اسميّة.
- س- حدّد عناصرها. ج- العبوديّة: مبتدأ/ سائدة: خبر.
- س- ما حركتهما الإعرابيّة؟ ج- كلاهما مرفوع.
- س- إذن علام تدخل "كان"؟ ج- على الجملة الاسميّة.
- س- ماذا يحدث لهذه الجملة بعد دخول "كان"؟ ج- تبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
- * إذا فهي ناسخة، أي تنسخ الجملة الاسميّة وتغيّر الحركة الإعرابيّة.
- س- ما هو نوع كلمة "كان"؟ ج- فعل.
- والأصل في الفعل أن يدلّ على زمن وحدث [مثل الفعل كتب يدلّ على الزّمن الماضي وحدث الكتابة]
- س- فهل "كان" دلّت على حدث معيّن؟ ج- لا، بل دلّت على زمن الماضي فقط.
- س- وهل يتمّ المعنى بحذف خبرها عندما نقول: كانت العبوديّة؟ ج- لا، فهي ناقصة تحتاج لخبر كي يتمّ المعنى.
- * إذن فهي أفعال ناقصة لأنّها تدلّ على الزّمن فقط وتحتاج لخبر ليتمّ المعنى.
- من خلال المناقشة ماذا نستنتج؟

أستنتج:

كان وأخواتها: هي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الاسميّة فتبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

مثال: كان الاحتفال رائعاً.

وسميّت أفعالا ناقصة لأنّه لا حدث فيها، وإنّما تدلّ على الزّمن وحده، ولا تكون جملة مفيدة مع اسمها فقط، فلا بدّ من خبر ليتمّ معنى الجملة.

وسميّت أفعالا ناسخة لأنّها تغيّر حكم ما بعدها في الإعراب من مبتدأ إلى اسمها ومن خبر للمبتدأ إلى خبرها، والحركة الإعرابيّة من الفرع إلى النّصب.

* هاتوا أمثلة مناسبة.

يقرأ
ويلاحظ.

يحلّل
ويناقش.

يستنتج
ويرسّخ
ويثبت.

* لنعد إلى بقية الأمثلة.

- حدّدوا كلّ الأفعال الناقصة ثمّ بيّنوا اسم وخبر كلّ منها.

- نلاحظ المثال الأوّل.

س- بم وصفت العبوديّة؟ ج- بأنّها سائدة.

س- متى حدث ذلك؟ ج- في الماضي.

س- إذن علام تدلّ "كان"؟ ج- على اتّصاف اسمها بخبرها في زمن مضى.

أيّ أنّ كلّ هذه الأفعال الناقصة معنى تفيد.

- نلاحظ المثال الثّاني:

س- بم اتّصفت الحرّيّة؟ ج- بالشّبح الهزيل.

س- متى حدث ذلك؟ ج- وقت الصّباح.

س- إذن علام دلّت أصبح؟ ج- اتّصاف اسمها بخبرها صباحا.

- وكذلك الحال بالنّسبة للأفعال أمسى - أضحى - بات ... كلّ فعل وقت يتّصف فيه اسمه بخبره.

- لاحظ المثال الثّالث:

س- هل كان الشعب مظلوما من البداية؟ ج- لا، بل تحوّل إلى مظلوم.

- إذن صار دلّت على تحوّل اسمها من حال إلى حال.

- وفي المثال الرّابع:

س- ماذا أفادت ليس؟ ج- نفي اتّصاف اسمها بخبرها.

- ونفس المعنى تفيد الأفعال: ما برح - ما فتى - ما انفك.

س- ماذا يفيد الفعل "ظلّ"؟ ج- اتّصاف اسمها بخبرها طول النّهار.

* من هنا نستنتج:

كان وأخواتها:

كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظلّ - بات - صار - ليس - مادام - مازال -
ما برح - ما فتى - ما انفك

معاني كان وأخواتها:

كان وأخواتها	المعنى الذي تفيد	الأمثلة
كان	اتّصاف اسمها بخبرها في زمن محصوص	- كان الجوّ بارداً
أصبح	اتّصاف اسمها بخبرها صباحا	أصبحت الشمس مشرقة
أضحى	اتّصاف اسمها بخبرها وقت الضّحى	أضحى الطّالب مهندساً
أمسى	اتّصاف اسمها بخبرها مساء	أمست السّماء غائمة
ظلّ	اتّصاف اسمها بخبرها طول النّهار	ظلّ التّلميذ مجتهداً
بات	اتّصاف اسمها بخبرها طول اللّيل	بات النّجم لامعاً

	صار القطن نسيجًا ليس النّجاح مستحيلًا سأجتهد مادمتُ حيًّا - مازال السّلامُ أملاً لنا - ماقتى العدلُ سائداً	تحوّل اسمها من حالة إلى حالة تنفي اتّصاف اسمها بخبرها ثبوت خبرها في اسمها الاستمرار	صار ليس مادام مازال- مابرح -ماقتى - مانفكّ	
ختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	وضعية ختامية أوظّف تعلّمتي: أ - ضع فعلاً ناقصاً مناسباً في المكان الخالي وغيّر ما يجب تغييره ثمّ اعرب المثال الأوّل: * الرّسول أمين. * الامتحان صعب. * الفجر بعيد. * المؤمن قائم. ب - أعرب الجملة التّالية: * بات الجنديّ حارساً. الحل: - بات: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظّاهر. - الجنديّ: اسم بات مرفوع وعلامة رفع الضّمة الظّاهرة على آخره. - حارساً: خبر بات منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. أنجز واجبي في البيت: صفحة 77.			

المقطع الرابع: الأخلاق والمجتمع.

المستوى: أولى متوسط.

الميدان: فهم المكتوب/ دراسة نصّ.

زمن الإنجاز: ساعة.

المحتوى المعرفي: سوء المهلكة.

الأستاذ: فاطمة الزهراء/ عبد الحليم شريف.

الأسبوع: الثالث.

الوضعيّات التعلّميّة: - قراءة النصّ قراءة مسترسلة واعية ومعبرة.

- يحدّد الفكرة العامّة وأفكاره الأساسية.

- يثري قاموسه اللّغويّ بمفردات جديدة.

- يستنبط القيمة من النصّ.

- يميّز بين التّعبير الحقيقيّ والتّعبير المجازيّ ويتعرّف على التّرادف.

الوسائل التعلّميّة: - كتاب التّلميذ صفحة: 86/ 87 - السّورة

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلّم	التّقييم
وضعية الانطلاق	أتهيّأ: - هناك فرقا كبيرا جدّا بين الدّول المتطوّرة وبلدان العالم الثالث، فهذه الأخيرة تعدّ متخلفة مقارنة مع الأخرى، ويعود السّبب إلى تخبّطها في عدّة مشاكل، إنّ أي دولة حتّى ترقى وتزدهر تحتاج إلى الأمن والاستقرار. الإشكالية: اذكر بعض المشاكل التي تعاني منها بلدان العالم الثالث. ج: الفقر - البطالة - المجاعة - الآفات الاجتماعيّة - سوء الرّعاية الصحيّة - الحروب - النزاعات والخلافات الداخليّة..... - س: ما هو الحلّ في نظرك؟ ج: تحقيق الأمن والاستقرار. - س: وكيف يكون ذلك؟ ج: أن لا يفكر كلّ فرد في مصلحته الشخصيّة، بل يعمل من أجل الوطن والجميع، ويجب الاتّحاد ونبذ كلّ ما يؤدي إلى التّفرقة. - سنتعرّف اليوم من خلال نصنا " سوء المهلكة" على أهمّ الأمور التي تؤدي إلى هذه المشاكل والحلّ المناسب لها.	تشخيصي: يستظهر مكتسباته القبليّة
وضعية بناء التعلّيمات	فهم النصّ: * القراءة الصّامتة: - فتح الكتاب صفحة: 86 وقراءة النصّ قراءة صامتة. * مراقبة الفهم: - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتاب. - أسئلة الفهم: - س: إلى من يوجّه الشّاعر خطابه في النصّ؟ ج: إلى أبناء الجزائر. - س: ماذا يريد منهم؟ ج: ينبّههم إلى خطورة الوضع الذي تمرّ به البلاد ويدعوهم إلى الاتّحاد والاعتداء بالأجدا. * الفكرة العامّة للنّص: - دعوة الشّاعر أبناء الشعب الجزائريّ إلى الاتّحاد ونبذ عوامل التّفرقة والتّمسك بالعلم من أجل ازدهار البلاد وتطويرها. * القراءة التّمودجيّة: - يقرأ الأستاذ النصّ قراءة إعرابيّة سليمة معبرة، تتبّع بقراءات فرديّة لمجموعة مختارة من التّلاميذ، مع مراعاة حسن الأداء والاسترسال وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوقف، مرفقة بتصحيح الأخطاء وتصويبها في حال وجودها. * المناقشة والتّحليل: - تقسيم النصّ إلى فقرات وتحديد أفكارها الجزئيّة: ● الوحدة الأولى (1 - 4): المعجم: - أغلّت: ربطت وقيّدت ... / - اللّهُو: ما يلهو به الإنسان فيغفل وينشغل ويترك الأمور المهمّة / - عمّت: انتشرت - مسغبة: مجاعة - جوع مع تعب. / - خاذلنا: تخلى عنّا لم ينصرنا ويعيننا / - مردينا: قاتلنا - مهلكنا.	تكويني: يقرأ النصّ ويفهم معناه. يستنتج فكرته العامّة. يحلّل ويناقش.

- المناقشة:

- س: ما هو الأسلوب الذي استعمله الشاعر في بداية النص؟ ولماذا؟ ج: النداء- ليلفت انتباه الجزائريين.

- س: ما هي الأمور التي أراد أن ينبههم إليها؟ ولماذا؟ ج: الجهل - اللّهُو - الفقر - الآلام - المجاعة / - لأنّ هذه الأمور تعتبر آفات اجتماعية مهلكة.

- س: ممّن طلب العون؟ وعن طريق ماذا؟ ج: من الله - عن طريق الدّعاء.

- الفكرة الأولى:

- تصوير الشاعر لحالة الشعب الجزائري في ظل الفقر والجهل.

● الوحدة الثانية: " 5 - 7 ": قراءتها:

- المعجم:

- اخترقوا: تجاوزوا العوائق والحواجز وتغلّبوا عليها.

- تمكين: التمكين من الشيء القدرة عليه.

- المناقشة:

- س: ما الذي يريده من أبناء الجزائر في بداية هذا المقطع؟ ج: الاتحاد والابتعاد عن كلّ عوامل التفرقة.

- س: ما هو الشيء الذي مكّن الدّول المتطورة من الوصول إلى ما وصلت إليه؟ وكيف نظرنا نحن إليه؟ ولماذا؟ ج: العلم / - كأنّهم شياطين / - بسبب الجهل.

- الفكرة الثانية:

- تذكير الشاعر بضرورة الاتحاد ونبذ الفرقة، وطلب العلم بغية التّطوّر والازدهار.

● الفقرة الثالثة: " 8 - 10 ": قراءتها:

- المعجم:

- الوری: النّاس - الخلق من البشر.

- أزكى: من الرّكاة وهي بمعنى الهداية والصّلاح والنّظهر.

- الحزم: الشّدّة والصّرامة - أخذ الأمر بشدّة وضبطه.

- المناوينا: معاد - مضاد - مناهض - معارض....

- حثالة: حثالة النّاس أرادلهم وشرارهم.

- المناقشة:

- س: بماذا يذكّرنا؟ وكيف كانوا؟ ج: بآبائنا وأجدادنا - أحسن النّاس..

- س: ما هو سرّهم؟ ج: التّمسك بالدين والحزم.

- س: ولماذا أصبحنا بهذا الحال السيء؟ ومن السّبب؟ ج: لأنّنا لم نحافظ على تراثنا - وعبث حثالة النّاس به.

- الفكرة الثالثة:

- تذكيرنا بأجداد الآباء والأجداد التي وصلوا إليها وضياعها على يد الجهال.

* القيمة من النص:

قال الشاعر:

العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العزّ والشرف.

قال الإمام الشافعيّ - رحمه الله -:

ومن لم يذق مرّ التّعلم ساعة تجرّع كأس الجهل طول حياته.

* أتنوّق النصّ:

- س: استخرج من النصّ الألفاظ الدّالة على سوء المهلكة ج: الموت يكفيننا - الجهل - فقر - آلام - مسغبة - قاتلنا - مهلكنا - خادلنا - مردينا - البأس - اليأس.....

- س: بماذا توحى الألفاظ التّالية: طاروا - حلّقوا علوا؟ ج: بالتّطوّر والرّقيّ والازدهار.

- س: ما هو المحسن البديعي الموجود في البيت الرابع؟ ج: ناقص: البأس - اليأس.

- س: استخرج من البيت الأخير تعبيراً مجازياً.كفّ الغباوة

يستخلص
القيمة من
النّصّ

يتنوّق
النّصّ

يحلل ويناقد يستنتج ويرسخ ويثبت	تذكير: - هناك نوعان من التعبير: 1- تعبير حقيقي: وهو استعمال الكلمة في معناها الحقيقي الذي وضعت له في اللغة، مثل:- تناولت فطور الصباح / - وقف التلميذ ليردّ على السؤال. 2- تعبير مجازي: وهو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي، مثل:- تناولت الجريدة أقرأها / - وقف شعر رأسي	
ختامي: ينجز تمارينه في البيت	اتدرب: - استخرج من النصّ تعابير مجازية أخرى وشرحها مبيناً القصد منها. - استخرج من البيت الأول محسن بديعي.	وضعية ختامية

المقطع الرابع: الأخلاق والمجتمع.

المستوى: الأولى متوسط.

الميدان: إنتاج المكتوب.

الأسبوع: الثالث.

المحتوى المعرفي: بناء فقرات سردية ووصفية

الأستاذ: فاطمة الزهراء/ عبد الحليم شريف.

الكفاءات المستهدفة: - التعرف على نمطي الوصف والسرد ويميز بينهما.

- يحدد مؤشرات كل نمط.

- ينتج فقرات بنمط سردي ووصفي.

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	س: إذا أردت أن تخبر أحداً بحادث وقع معك، ما هو النمط الذي تستعمله؟ ولماذا؟ ج: السرد/ لأنّ مؤشراته تناسب نقل الأحداث وتفاصيلها. س: عند نقل الأحداث هل يكون السرد وحده كافياً؟ ولماذا؟ ج: لا / لأنّ هناك أشياء لا تحكى. س: ماذا نحتاج في هذه الحالة؟ ج: إلى نمط الوصف. وهذا ما سنتعرّف عليه اليوم من خلال درسنا " بناء فقرات سردية ووصفية".	تشخيصي: يستظهر مكتسباته القبلية.
وضعية بناء التعلّات	الوضعية الجزئية الأولى: المثال: الفقرة صفحة 83. * قراءة المثال: فتح الكتاب صفحة 83 وقراءة الفقرة قراءة صامتة. * التحليل والمناقشة: - قراءة النصّ قراءة إعرابية سليمة بصوت واضح مسموع. - دعوة التلاميذ إلى غلق الكتاب. س: عمّ تتحدث الفقرة؟ ج: عن خروج شخص ما من مكان علمه وبحته عن وسيلة نقل س: هذا يعني أنّ هناك حدثاً إضافياً، فما هو النمط المستعمل؟ ج: السرد. س: حدّد خطاطة السرد من الفقرة. ج: الحدث: الخروج من العمل والبحث عن وسيلة نقل / المكان : الشركة – الشارع/ الزّمان انتهاء فترة العمل (مساء) / الشخصيات: الراوي وصاحب السيارة / الناس في المحطة..... س: هل اعتمد الكاتب على السرد فقط؟ ج: لا هناك بعض الوصف. س: استخرج بعض الأوصاف من النصّ؟ ج: منهوك القوى – الفخمة - س: ماذا نلاحظ؟ ج: بعد قراءة الفقرة نلاحظ أنّ الكاتب يسرد لنا تفاصيل مغادرته للعمل ومعاناته اليومية مع رحلة البحث عن وسيلة نقل تقلّه إلى بيته، وشعوره بالغضب الشديد لعدم امتلاكه لسيارة خاصة كما هو حال بعض زملائه في العمل. الاستنتاج: - الفقرات السردية والوصفية: هي فقرات تعتمد على نمط السرد كنمط رئيسي لنقل تفاصيل حدث معيّن، بكلّ دقّة وهي لذلك تحتاج إلى الوصف كنمط مساعد لأنّ هناك بعض التفاصيل لا تحكى بل توصف ألوانها وأشكالها وكذلك المشاعر والأحاسيس... - تحرير فقرات سردية ووصفية: لكتابة فقرات سردية ووصفية نتّبع الخطوات التالية: - تحديد الحدث والمكان والزّمان والشخصيات. - ذكر التفاصيل وفق ترتيبها الزّمني. - استعمال الوصف لتوضيح صورة الموصوف . - استعمال أدوات الرّبط المناسبة.	تكويني: يقرأ المثال ويناقشه. يستنبط نمط النصّ. يتعرّف على طريقة تحرير فقرات سردية ووصفية.
وضعية	الوضعية الجزئية الثانية:	ختاني:

ينجز تمارينه في البيت	- أنجز تماريني في البيت صفحة: 75.	ختامية
-----------------------------	-----------------------------------	--------