المادّة: الأدب العربي
المستوى: الثالثة ثانوي

التاريخ: 2019/03/06
المدة: 02 سـا

اختبار الفصل الثاني

قالت الشَاعرة العراقيَة نازك الملائكة

1) انتصف اللَيل و(ملأ الظَلمة أمطار) وسكون رطب يصرخ فيه إعصار

2) الشَارع مهجور تعول فيه الريح تتوجَع أعمدة وتنوح مصابيح

3) في منعطف الشَارع في ركن مقرور حرست ظلمته شرفة بيت مهجور

4) كأنَ البرق (يمرَ)ويكشف جسم صبيَة (رقدت يلسعها سوط الرِيح الشَتوية

5) لإحدى عشرة ناطقة في خدَيها في رقَة هيكلها وبراءة عينيها

6) رقدت فوق رخام الأرصفة الثَلجية تعول فوق كراها ريح تشرينيَة

7) ضمَت كفيها في جزع، (في إعياء) وتوسَدت الأرض الرطبة دون غطاء

8) ظمآي، ظمآى للنَوم ولكن لانوم ماذا تنسى؟ البرد؟ الجوع؟ أم الحمَى

9) نار الحمى تلهمها صور وحشية أشباح تركظ، صيحات شيطانية

10) عبثا تخفى عينيها وسدى لاتنظر الظلمة لا تدري، و الحمَى لاتشعر

11) وتظل الطفلة واعشة حتَى الفجر حتى يخبو الإعصار ولا أحد يدري

www.ecolerradja.com
www.dzexams.com
0550 92 00 22 / 0561 60 62 09

البناء الفكري: (12 ن)

1) مامصدر أوجاع الشَاعر؟ بيَن مايدلَ على ذلك من النَص.
2) جوَ القصيدة مشحونة بالحزن والألم، استخرج أربع مفردات تدلَ على ذلك.
3) ماهي الظاهرة الضتي تريد الشَاعرة كشفها من خلال القصيدة وما غرضها من ذلك.
4) صنَف النَص في إطاره الشَعري، وما دواعي اهتمام الشَعراء المعاصرين به.
5) في القصيدة انتقاد لادغ، حدَد العبارة الدَالة، وهل تعتبر التزاما من الشَاعر، علَل.
6) اقترح عنوان للنَص' ثمَ لخَص مضمونه.

البناء اللَغوي: (08 ن)

1) مادلالة تكرار الإستفهام في السَطر الثَامن وما الغرض البلاغي منه.
2) ماهي الرَوابط التي اعتمدت عليه الشَاعرة في النَص؟ وما دورها في بنائه.
3) تقاسم النَص نمطان رئيسيان، حدَدهما ومثَل لخيائصهمامن النَص.
4) أعرب ما تحته خط، إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
5) مانوع الصور البيانية الآتية؟ اشرحها وبيَن بلاغتها.
   * تتوجَع أعمدة وتنوح مصابيح.
   * توسَدت الأرض الرَطبة....
6) عدَة قيم تتجلَى من خلال القصيدة، استخرج واحدة واشرحها.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

وفَقكم الله

www.ecolerradja.com
www.dzexams.com
0550 92 00 22 / 0561 60 62 09

المادّة: الأدب العربي
المستوى :الثالثة ثانوي

التاريخ: 2019/03/06
التوقيت: 02 سـا

تصحيح اختبار الفصل الثاني

1) مصدر أوجاع الشَاعر

الحالة المزرية التي تعيشها طفلة صغيرة، ومعاناتها الكبيرة من البرد والجوع والمرض، وهي تبيت في الشارع في عزَ الشتاء وكذا لامبالات الآخرين لها.

مايدلَ على ذلك في النَص قول الشاعر

" رقدت يلسعها سوط الرَح" وكذا " توسَدت الأرض الرطبة دون غطاء".

2) جو القصيدة مشحون بالحزن و الألم والمفردات الدَالة على ذلك هي:

- الحمَى – راعشة – جزع – البرد - .

3) الظاهرة التي تريد الشَاعرة كشفها من خلال القصيدة

معانات فئة من المجتمع مأساة التشرَد في ظروف طبيعية جد قاسية، وكذا المرض والجوع والخوف و الوحدة، اشَاعرة تريد تصوير اللاَ عدالة والظلم و الاَ إنسانية في أبشع صورها وكأنَ الرحمة قد اختفت والرَأفة قد توقَفت والضمير الإنساني غائب.

غرض الشَاعرة

إيصال رسالة إلى الظمائر والقلوب الرَحيمة ليرأفوا بهذه البراءة وبمن مثلها، بل تريد أن تذكَرهم بمسؤولياتهم وواجباتهم تجاه هؤلاء لعلَ ضمائرهم تستيقظ.

4) الإطار الشَعري للقصيدة هو شعر اجتماعي

من دواعي اهتمام الشَعراء المعاصرين، تتميز بالاهتمام بالأمراض الاجتماعية التي تعيق المجتمعات، والآفات الخطيرة التي قد تخلق أزمات لها آثار على حياة الأفراد الذين هم أساس هذه المجتمعات.

5) في القصيدة انتقاد لادع و العبارة هي

".....ولاأحد يدري" نعم، اعتبر ذلك التزاما لأنَ نازك الملائكة وضعت نفسها مدافعة عن هذه الصبيَة رمز البراءة، هذه الصَغيرة بجسدها الضعيف وبروحها الجريحة، فالالتزام هو الإيمان بالعدالة الانسانية هو الدَفاع عن الحقوق وحمل رسالة الضعفاء....

6) العنوان: مأساة طفلة/ طفلة تتألَم.

7) التلخيص: مراعاة المضمون / سلامة الأسلوب.

البناء اللغوي

www.dzexams.com

1) دلالة تكرار الاستفهام في الشطر السادس عشر تأكيد المعاناة والغرض منه الحسرة والألم على حال الطفلة.

2) **الروابط التي اعتمدت عليها الشَاعرة هي**

- حروف الجرَ مثل: فيه....
- حروف العطف مثل : وملأ
- ظروف الزَمان و المكان مثل: الدَيل – الشَارع .

3) **النَمطان هما:**

1-3) النَمط الوظيفي:

مؤشراته: الأوصاف والنعوت مثل: توسَدت الأرض.

الأفعال المضارعة مثل: يصرخ – تتوجَع.

كثرة الصَور البيانية مثل: حرست ظلمته.

2-3) النَمط السردي

مؤشَراته: وتتمثَل فيمايلي:

الأفعال الدَلة على تطوَر الحدث مثل: رقدت – توسَدت.....

ظروف الزَمان والمكان مثل: حتَى الفجر.

حروف الرَبط(العطف) مثل: و.....و.....

4) الاعراب:

ملاء الظلمة أمطار: جملة فعلية معطوفة على جملة لا محلَ لها من الاعراب.

يمرَ: جملة فعلية في محل رفع خبر كان.

رقدت: جملة فعلية في محل جرَ نعت.

في إحياء: شبه جملة جار ومجرور في محل نصب حال.

راعشة:خبر "تظلَ" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الصَور البيانية:

النَوع – الشَرح – الأثر البلاغي

أ) " تتوجَع أعمدة وتتوجَع مصابيح"

- إستعارة مكنية، شبَهة الأعمدة بالانسان الذي ينوح – توضيح المعنى من خلال تشخيصه

ب) توسَدت الأرض الرَطبة، كناية عن النوم في الشارع أو التشرَد- بلاغتها تثبيت المعنى في الذهن بإبراز معانات فئة من النَاس.

5) **في القصيدة قيم عديدة:**

إجتماعية – أدبية – إنسانية، أبرز قيمة أراها في النفس هي القيمة الاجتماعية،تبرز طاهرة في المجتمع وهي معانات فئة الأطفال المتشرَدين.

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

www.dzexams.com