

على الطالب أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأولالسند الشعري:

يقول للشاعر صالح خبلشة:

- 1- أفي صحرائنا اتخذوا الديارا *** إليكم لن تطيب لكم قرارا
- 2- سماواتي عليكم ثائرات *** تحرق بالصواعق من أغارا
- 3- وأرضي منكم تنشق غيظا *** فكم جيش لكم فيها (تواري)
- 4- دعوا تلك الصخور فلن تطيقوا *** لها نقبا، فقد شمخت جدارا
- 5- دعوا الكتبان جنبا، لا تضيعوا *** لحظكم إذا ما الرمل ثارا
- 6- دعوا تلك المفاوز، لن تطيقوا *** على حر الظما فيها اصطبارا
- 7- دعوا البترول في الصحراء يجري *** نضارا، نحن ندخر النضارا
- 8- ففي باريكم لم تحفظوه *** فكيف وحوله أسد الصحاري
- 9- عن المستعمرين سلوا الصحارى *** فكم مادت بهم أرضا خبرا
- 10- قد انصبت طوارقنا عليهم *** ومن يثني الطوارق و المهارا
- 11- لقد ملئتم يا قوم رعبا *** ووليتم لثورتنا فرارا
- 12- إذا ما الشعب بالتحريير دوى *** على المستعمرين هووا عثارا
- 13- إذا (ما الدهر دار لنا بفجر) *** فأحمق من يجنبه المدارا

(الأسئلة)✓ البناء الفكري :

1. لمن وجّه الشاعر خطابه، ولماذا؟
2. الثورة الجزائرية ثورة عظيمة، شملت كافة ربوع الوطن. استخرج العبارات الدالة على ذلك.
3. ركز الشاعر حديثه على الصحراء. لماذا؟
4. يميل الشاعر الى استعمال الحكمة. أين تجد ذلك؟
5. حدّد البناء الفكري للقصيدة.
6. الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دلّ على ذلك بعبارتين من النص، موضحا معنى الالتزام.

✓ البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط .
2. بيّن المحل الاعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين.
3. كرّر الشاعر في القصيدة فعل الأمر «دعوا» فما دلالة هذا التكرار.
4. استخرج الصورتين البيانييتين الواردتين في البيت الخامس، وشرحها وبيّن أثرها في المعنى.

الموضوع الثاني

النص:

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي - رحمه الله - :

« إنا، يا أبنائي، (كنا أُولَ من نلم)، وآخر من استيقظ ، فمن الحزم أن لا قطع الوقت في العتب والملام، والحرب بالكلام، ومن الحزم أن نتحلب على الدقائق إذا (تحاسب غيرنا على الساعات) ... إنَّ التَّقْصِيرَ في الواجب يعدّ جريمة من جميع التَّلْس، ولكنّه في حقنا يُضَاعَفُ مرتين؛ فيعدّ جريمة لأنَّ المقصّر من غيرنا لا يعدم جابرا أو عاذرا ، فقد يغطي على تقصيره عمل قومه ، أما نحن فحالنا حال اليتيم الضائع الجائع ، فإذا لم يسع لنفسه مات ، فإذا قصّرنا في العمل لما ينفع أمتنا ويرفعها فمن ذا يعمل لها ؟

إنكم، يا أبنائي، رجال حركة فلا تشينوها بالسكون، وأبطال معركة فلا يكن منكم إلى الهويّنا ركون.

أي أبنائي! إنّ هذا القلب الذي أحمله يحمل من الشّفقة عليكم والرحمة بكم والاهتمام بشؤونكم ما تبت منه الحبال وتنوء بحمله الجبال. »

(288 بتصرف)

(الأسئلة)

✓ البناء الفكري

1. ما القضية التي يعالجها الكاتب في النص ؟
2. في الفقرة الأولى نصيحة لأبناء الأمة الجزائرية ، حددها مبديا رأيك فيها.
3. لماذا عد الكاتب تقصير الجزائريين في أداء الواجب جريمتين ؟
4. لجأ الكاتب إلى وسائل إقناع مختلفة للتأثير في القارئ . اذكرها مبديا رأيك في قدرتها على الإقناع.

✓ البناء اللغوي :

1. أعرب ما تحته سطر اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل.
2. على من يعود الضمير "نا" في لفظتي : " إِنَّا " و " كُنَّا " ؟ وِم تَبَرّر توظيف الكاتب لهذا الضمير ؟
3. تنوعت الأساليب البلاغية في النص بتنوع وضعية الخطاب ، اذكر ثلاثة منها مبينا غرضها.
4. حدّد نمط النص وأهم مؤشرات.
5. " إنكم يا أبنائي، رجال حركة فلا تشينوها بالسكون " في العبارة صورة بيانية. اشرحها وبين أثرها في المعنى.

إذا ما خلوت، الدهر، يوماً، فلا تقلّ خلوتَ ولكن قلّ عليّ رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يغيب

مع تحيات اساتذة المادة وتمنياتهم لكم
التوفيق

الصفحة 2/2

انتهى

الاجابة المفترضة لامتحان البكالوريا التجريبي في الادب العربي للاقسام 3 عت + 3 ق

أ- البناء الفكري: 12 نقطة

- جلس 1:** وجّه الشاعر خطابه الى المستعمر، محذرا من نواياه السيئة وكاشفا مؤامراته الدنيئة.
- جلس 2:** العبارات الدالة على شمولية الثورة الجزائرية هي: (سماواتي عليكم ثائرات، وأرضي منكم تنشق غيظا. دعوا تلك الصخور. دعوا الكتبان. قد انصبت طوارقنا عليكم. إذا ما الشعب بالتحريير دوى)
- جلس 3:** ركز الشاعر على الصحراء الجزائرية في قصيدته ليفضح مؤامرة فرنسا لفصل الصحراء عن باقي الوطن، ويؤكد لها تمسك الشعب الجزائري بكل شبر من وطنه ولا يرضى بالاستقلال الجزئي.
- جلس 4:** يميل الشاعر الى استخدام الحكمة، نجد ذلك في البيتين الأخيرين من القصيدة:
- إذا ما الشعب بالتحريير دوى *** على المستعمرين هووا عثارا
إذا ما الدهر دار لنا بفجر *** فأحمق من يجنبه المدارا
- جلس 5:** البناء الفكري للقصيدة هو:

- تهديد ووعيد
- زجر المستعمر ومنعه من نهب خيرات البلاد ودفعه الى الرحيل
- تذكير المستعمر بالهزائم التي لحقت به في الصحراء.
- ثورة الشعب ثورة لا تقاوم.

- جلس 6:** الشاعر ملتزم بقضايا أمته في قوله: " سماواتي عليكم ثائرات...أرضي منكم تنشق غيظا. اذا ما الشعب...دوى
- معنى الالتزام: هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك الى حد انكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب، ويحاول أن يجد الحلول الفاعلة والمؤثرة التي تستطيع أن تسهم في تغيير الوضع.

ب – البناء اللغوي: 08 قطة

- جلس 1:** الاعراب:
- جدارا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
المفاوز: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- جلس 2:** المحل الاعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين:
- (توارى): جملة فعلية في محل رفع خبر.
(الدهر دار لنا بفجر): جملة اسمية في محل جر مضاف اليه.
- جلس 3:** دلالة تكرار الفعل " دعوا " الإلحاح والتأكيد والتفصيل.
- جلس 4:** في البيت الخامس صورتين بيانيتين في قوله " دعوا الكتبان " وهي مجاز مرسل علاقته الجزئية وبلاغته تقوية المعنى وتجسيد المفاهيم كما يسهم في ايجاز الكلام للتعبير عن التمسك بكل شبر من الصحراء.
- وفي قوله " إذا ما الرمل ثارا " كناية عن صفة وبلاغتها وضع المعاني في صور محسوسة تتمثل في تهديد المستعمر بثورة الشعب التي لا تقاوم.

الإجابة المفترضة لامتحان البكالوريا التجريبي في اللب العربي القسم 3 عت + 3 ق

أ- البناء الفكري: 12 قطة

- ج/س 1 : القضية التي يعالجها الكاتب في النص هي أسباب تأخر المجتمع الجزائري وعوامل نهوضه.
- ج/س 2 : تحديد النصيحة : اجتناب إضاعة الوقت في الجدل العقيم وتبادل الاتهامات.
- إبداء الرأي يترك للمترشح.
- ج/س 3 : عد الكاتب تقصير الجزائريين في أداء الواجب جريمتين لأن تقصير غيرهم يجبر ويعوض ، أما تقصيرهم هم فلا يوجد من يجبره.
- ج/س 4 : وسائل الإقناع في النص هي:
- النداء، لفظ البنوة، تصوير الواقع الجزائري وتحليله، أسلوب المقارنة، المقابلة، والنمط الحجاجي.
- إبداء الرأي يترك للمترشح.

ب – البناء اللغوي: 08 قطة

- ج/س 1 الاعراب:
- أول : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- إذا: ظرفية شرطية مبنية على السكون وهي مضاف .
- (كُنَّا أول من نام) : جملة ناسخة في محل رفع خبر إن .
- (تحاسب غيرنا على الساعات) : جملة فعلية في محل جر مضاف اليه
- ج/س 2 : يعود الضمير " نا " في لفظتي : "إننا " و " كنا " على عموم الجزائريين ، و إن كان القصد منه فئة الشباب خاصة
- ج/س 3 : ذكر ثلاثة أساليب مختلفة من النص مع بيان غرض كل منها:
- إن التقصير في الواجب يعد جريمة... إلى.. الضائع الجائع: أسلوب خبري غرضه التقريع والتحذير
- يا أبنائي ، أي أبنائي : أسلوبا نداء غرضهما إثارة الانتباه.
- فمن ذا يعمل لها؟ : استفهام غرضه النفي. -لا تشينوها : نهي غرضه الرجاء.
- ج/س 4: نمط النص: نمط النص إيعازي (إرشادي) يتخلله الحجاج وأهم مؤشرات:
- استعمال الأسلوب الطلبي الإنشائي (نداء- يا أبنائي- ، استفهام- فمن ذا يعمل لها ؟- ، نهي - لا تشينوها بالسكون
- بروز ضمير المتكلم (نحن ، اننا، نقطع، حقنا)
- استخدام وسائل وتعابير مقنعة ومفسرة للموضوع.
- ج/س 5: إنكم يا أبنائي، رجال حركة فلا تشينوها بالسكون:
- شبه الحركة بشيء نستطيع أن نقبحه أو نزيئه فحذف المشبه به وترك لازمة من لوازمه " تشينوها " على سبيل استعارة مكنية.
- بلاغتها: تجسيد المعنى وتقويته وتوضيحه إذ بين مدى مساهمة الشباب الجزائري في النهوض بمجتمعه.