



الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

2022/2023

المستوى: الثانية لغات أجنبية وآداب وفلسفة

النص: يقول أبو العتاهية

- 1- ما لي رأيتُكَ راكباً لِهَوَاكَ
- 2- انْظُرْ لِنَفْسِكَ فَالْمَنِيَّةُ حَيْثُ مَا
- 3- لِلْمَوْتِ دَاعٍ مُزَعِجٌ وَكَأَنَّهُ
- 4- يَا جَاهِلًا بِالْمَوْتِ مُرْتَهِنًا بِهِ
- 5- وَأَرَاكَ تَلْتَمِسُ الْغِنَى لِنَتَالِهِ
- 6- قَدْ نَلْتَ مِنْ شَرِّ الشَّبَابِ وَسُكْرِهِ
- 7- وَمِنْ السَّعَادَةِ أَنْ تَعِفَّ عَنِ الْخَنَا
- 8- يَا دَهْرٌ قَدْ أَعْظَمْتَ عِبْرَتَنَا بِمَنْ

شرح المفردات: فكاكا: فرار / شرح الشباب: أوله و بدايته/ الخنا: الفساد و الفاحشة.

-الأسئلة:

-البناء الفكري:

- 1- استهل الشاعر قصيدته بأسلوب تعجب؟ فممن يتعجب؟ وبم يذكره؟
- 2- يقف الشاعر من خلال قصيدته مقام المعلم الناصح، بين الأسلوب الذي انتهجه ؟
- 3- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات؟ عرفه.
- 4- من أين استمد الشاعر معانيه؟ علّل
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له.

-البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في النص و ما في الجملة الآتية : إِيَّاكَ وإِيَّاكَ و الغش.

2- في عبارة "فالمنية حيث ما وجهت واقفة" صورة بيانية بين نوعها و اشرحها.

3 ما نوع الأسلوب في البيت الرابع؟

4- حدّد أركان الاختصاص في الجملة الآتية: نحنُ التلاميذ متفوقون.

-نلمس في القصيدة ترابطاً فكرياً. فالام يرجع ذلك؟ سمّ الوحدة المسيطرة على الأبيات؟

الوضعية الإدماجية:

"هَبْ أَنْكَ مَكَانَ الشَّاعِرِ أَبِي الْعَنَاهِيَةِ لَكِنَّكَ لَسْتَ شَاعِرًا بَلْ أَمْرًا زَاهِدًا وَاعْظًا"

التعليمة:

اكتب فقرة لا تتعدّى عشرة أسطر تعظُ النَّاسَ وَ تحذّرهم مِمَّا هُمْ فِيهِ مِنْ غَفْلَةٍ عَنِ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ انكباب
على الدُّنْيَا وَ ملذّاتها موظّفا: أسلوب تحذير – أسلوب إغراء

بالتوفيق

"من يتوكل على الله فهو حسبه"

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

- 1- استهل الشاعر قصيدته بأسلوب تعجب يتعجب من كل إنسان ركبه هوى الدنيا واتبع ملذاتها و شهواتها ونسي أن الله يراه، فيذكره بحقيقة الموت وحتميتها على كل حي في هذه الحياة .
- 2- يقف الشاعر من خلال قصيدته مقام المعلم الناصح، الذي قدم مجموعة من النصائح أهمها اغتنام كل فرصة فيها خير له وللناس مادام يتحرك و يتدارك ما فات منه وضاع وأن يتذكر الموت دائما كما نصحه بالقناعة في هذه الدنيا.
- الأسلوب الذي انتهجه في ذلك أسلوب الترهيب.
- 3- الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات هو: الزهد
- الزهد هو: النظر إلى الدنيا بعين الزوال و التخلي عنها وعزوف النفس عن ملذاتها ، والتوجه إلى عبادة الله سبحانه وتعالى.
- 4- استمد الشاعر معانيه من القرآن الكريم والحديث الشريف لأن الشاعر متأثر بكلام الله و مؤمن باليوم الآخر .
- 5- النمط الغالب على النص: حجاجي. مؤشرات: الحجاج و البراهين - ضمير المتكلم.

البناء اللغوي:

1- الإعراب:

- رأيتك: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- نظر: فعل أمر مبني على السكون .
- إياك: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به على التحذير لفعل محذوف تقديره احذر والكاف للخطاب
- إياك: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب توكيد لفظي.

2- الصورة البيانية في عبارة "فالمنية حيث ما وجهت واقفة" استعارة مكنية شبه الشاعر المنية بالإنسان فذكر المشبه (المنية) وحذف المشبه به (الإنسان) ورمز له بأحد لوازمه واقفة على سبيل الاستعارة المكنية.

3- أسلوب إنشائي نوعه: طلبى، صيغته: النداء.

4 أركان الاختصاص: نحن: ضمير / التلاميذ: المختص.

-نلمس في القصيدة ترابطاً فكرياً، يرجع ذلك إلى تناول الشاعر موضوعاً واحداً و هو التذكير بالموت وبهذا جاءت الأفكار متسلسلة ومتراصة ، فالوحدة هي الوحدة الموضوعية.

الوضعية الإدماجية:

الأسلوب – الملائمة – التوظيف .