مذكرة في التعبير الكتابي رقم 13 .

- المحور : العلاقات الاجتماعية (5) .
- الكفاءة : ينتج قصة عاشها (تجربة ذاتية) .
- الهدف التعلمي : ترتيب أحداث بعضها بالنسبة لبعض في الزمن .
- مؤشر الكفاءة : ترتيب حدثين في الزمن باستعمال " عندما " ، "حين " . (مفهوم التزامن) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	- يقرأ المتعلم النص ، و يستخرج الحدثين المتزامنين. النص : طلعت الأنوار من نوافذ المنازل عندما بلغت روائح الطعام أنف بائعة الكبريت فتمنت لو أنها تمتعت كبقية الأطفال بالدفء و الحنان فأشعلت عود ثقاب ، فتخيل إليها أنها أمام مدفأة لكنها اختفت من أمامها حين انطفأ عود الثقاب ، و انتهى حلمها الجميل بسرعة.	- يذكر المتعلمون جملتين تامتين تتضمنان حدثين متزامنين مثل : - طلعت الأنوار من نوافذ المنازل - بلغت روائح الطعام أنف البائعة - يحاور المعلم المتعلمين لربط الحدثين ببعضهما البعض ويدون ذلك على السبورة بوضع عندما بينهما .
استعمال حدسي لمفهوم التزامن (دون التعرض للأحكام)	- يستعمل المتعلم " عندما " في ثلاث جمل بالنسج على المنوال الآتي : طلعت الأنوار من نوافذ المنازل عندما بلغت روائح الطعام أنف البائعة .	- بعد إنجاز المتعلمين فرادى تدون أحسن الجمل و تحلل لإبراز مفهوم التزامن . - تستبدل عندما بـ: حين .
استعمال واع لمفهوم التزامن	- يعبر المتعلم عن مفهوم التزامن في جمل فعلية مستعملا " عندما " ثم " حين "	مثل : قدم الأطفال مساعدة للشيخ حين (عندما) طلبها .
إنتاج فقرة تتضمن أحداثا متزامنة باستعمال (عندما وحين)	- انطلاقا من مشهدين ينتج المتعلمون فقرة تتضمن أحداثا متزامنة باستعمال (عندما و حين) .	- تمرين تقييمي فردي يراعى فيه مفهوم التزامن باستعمال (عندما و حين) .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 14 .

www.dzexams.com

- المحور : العلاقات الاجتماعية (5) .
- الكفاءة : ينتج قصة عاشها (تجربة ذاتية) .
- الهدف التعلمي : ترتيب الأحداث بعضها بالنسبة لبعض في الزمن .
- مؤشر الكفاءة : ترتيب حدثين في الزمن أحدهما يقع قبل الآخر مستعملا " قبل أن " و "بعدما" (التعاقب في الزمن) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	يقرأ المتعلم النص ، ويستخرج حدثين متعاقبين . النص : طلعت الأنوار من نوافذ المنازل قبل أن تبلغ روائح الطعام أنف بائعة الكبريت فتمنت لو أنهـــــا تمتعت كبقية الأطفال بالدفء و الحنان فأشعلت عود ثقاب ، فتخيل إليها أنها أمام مدفأة ، لكنها اختفـت من أمامها بعدما انطفأ عود الثقاب و انتهى حلمها الجميل بسرعة .	- يذكر المتعلمون جملتين تامتين تتضمنان حدثين متعاقبين مثل : - طلعت الأنوار من نوافذ المنازل . - تبلغ روائح الطعام أنف البائعة . - يحاور المعلم المتعلمين لترتيب الحدثين و يكتبهما على السبورة و يدون " قبل أن " بينهما .
استعمال حدسي لمفهوم التعاقب (دون التعرض للأحكام)	يستعمل المتعلمون " قبل أن " في ثلاث جمل ، وذلك بالنسج على المنوال الآتي : طلعت الأنوار من نوافذ المنازل قبل أن تبلغ روائح الطعام أنف البائعة .	- بعد إنجاز المتعلمين فرادى ، تدون أحسن الجمل ، وتحلل لإبراز مفهوم التعاقب . - تستبدل " قبل أن " بـ "بعدما" مع مراعاة ما يحدث من تغيير.
استعمال واع لمفهوم التعاقب	- -يعبر المتعلم عن مفهوم التعاقب في جمل فعلية مستعملا " قبل أن " ثم " بعدما " .	مثل : سال لعاب الفتاة قبل أن تمد يدها للمأكولات .
إعادة ترتيب حدثين متعاقبين بإبدال " قبل أن " بـ "بعدما "	- يعيد المتعلم ترتيب كل حدثين متعاقبين بإبدال " قبل أن " بـ " بعدما " .	- يستغل المعلم الجمل المدونة على السبورة (منتوج التلاميذ) ملاحظة: يتغير ترتيب الحدثين بعد إدخال " بعدما " .

www.dzexams.com

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تريب حدثين في الزمن	يقرأ المتعلم النص ، و يكمل الجمل بما يناسب السياق . النص : اشتعلت عيدان الثقاب قبل أن ..... و ملأتها سعادة كبيرة و هي ترى أمها سعيدة ، وقد اقتربت منها قبل أن ..... و مدت الأم يديها فلامست يدي ابنتها قبل أن	الإجابات المقترحة أو المحتملة : - ينتشر الضوء حول الفتاة . - ينطفئ آخر عود ثقاب . - تأخذها في حضنها .
ترتيب حدثين في الزمن أحدهما يقع قبل الآخر .	يملأ المتعلم الفراغ مستعملا " قبل أن " ثم يرتب العبارات المشوشة ليكون فقرة . - خرجت الفتاة ..... تشرق الشمس . - و بعد ساعة عادت إلى الدار فاستقبلتها أمها ..... تطرق الباب . - تسلمت بضاعتها في الصبح لتبيعها و تعود بالزاد ..... تلفحها الشمس . - وصلت إلى تاجر الجملة ..... يسبقها أحد .	- تقدم الجمل كما هي مشوشة - ترتيبها يكون بالشكل الآتي : (1 ، 4 ، 3 ، 2) . -التنبيه إلى أداتي العطف"الفاء " فوصلت ، " ثم " ثم تسلمت .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 15 .

www.dzexams.com

- المحور : العلاقات الاجتماعية (5) .
- الكفاءة : ينتج قصة عاشها (تجربة ذاتية) .
- الهدف التعلمي : ترتيب أحداث بعضها بالنسبة لبعض في الزمن .
- مؤشر الكفاءة : ترتيب أحداث بعضها متعاقب و بعضها متزامن باستعمال " قبل أن " و " بعدما" " عندما " و " حين " .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الاستعمال الواعي لمفهومي التزامن والتعاقب .	- يسترجع المتعلم مكتسباته القبلية حول مفهوم التزامن ، و مفهوم التعاقب . أ –ترتيب حدثين متزامنين باستعمال " عندما " و " حين " . ب –ترتيب حدثين متعاقبين باستعمال " قبل أن " و " بعدما " .	- يقدم المعلم جملا تتضمن الأدوات الخاصة بالتزامن ثم بالتعاقب . - تدون على السبورة من خلال المقارنة يميز المتعلم بين التزامن و التعاقب .
ترتيب أحداث في الزمن بعضها متعاقب و بعضها متزامن	- يملأ المتعلم الفراغات في النص باستعمال قبل أن بعدما ، عندما ، حين . في الأمكنة المناسبة . النص : قررنا أن نزور صديقنا سليمان ..... علمنا بمرضه ، اشترينا الحلوى ..... نتوجه إلى البيت و ..... وصلنا تقدمت من الباب ود ققته برفق فتحت أم سليمان الباب ، فسلمنا عليها فرحبت بنا ..... تدخلنا قاعة الاستقبال ثم سألناها عن صحته ..... نجلس ، فطمأنتنا قائلة " تحسنت صحته ..... زار الطبيب" ، ثم انتقالنا إلى غرفته ..... أشارت علينا بذلك و ..... دخلنا الغرفة وجدناه مستلقيا على سريره و البسمة تعلو شفتيه فسلمنا عليه و قلنا له : " لا بأس عليك " ، ثم و د عناه ..... ارتحنا لحاله .	- تقبل كل الإجابات الموافقة للسياق . - يحاور المعلم المتعلمين لتعليل إجاباتهم . - ينجز هذا النشاط فرديا ، و يصحح على السبورة .
إنتاج فقرة	ينتج المتعلم فقرة تتضمن أحداثا متسلسلة منها المتعاقب ، و منها المتزامن باستعمال : قبل أن بعدما ، عندما ، حين . انطلاقا من مشهدين .	- تستعمل أدوات التعاقب والتزامن مرتين على الأقل لكل منهما . - يحسن أن يكون المشهدان معبرين عن المحور ، ومناسبين للنشاط .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 16 .

- المحور : الطبيعة و البيئة (6) .

www.dzexams.com

- الكفاءة : إثراء فقرة ذات طابع سردي بالوصف .
- الهدف التعلمي : يستخدم بعض وسائل الوصف .
- مؤشر الكفاءة : يثري فقرة ذات طابع سردي باستعمال النعت في تراكيب بسيطة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
ممارسة حدسية للوصف باستعمال النعت	- يقرأ المتعلم الجملتين المقترحتين ثم يعيد كتابتهما واصفا الفراشة و الزهور و الطيور . أ) أرى الفراشات التي تطير فوق الزهور . ب) أرى الطيور فوق الأشجار .	- نظرا لصعوبة الوصف ينبغي الاستعانة بمشاهد مصورة ، و بعروض معدة من طرف التلاميذ مسبقا حول الفراشات و الزهور و الطيور .
تخير النعت المناسب	يتخير المتعلم النعت المناسب لوصف الكلمات التي أمامها فراغات في الفقرة . الصفات المقترحة : قريبة ، العليل ، الذابلة ، النازحة ، الملونة ، المقفرة ، الملوث . - النص : خرجت ذات صباح فرحا أجول في ضاحية ..... من المدينة ، فرأيت الحياة ..... تنتعش في الغصون ..... و الطيور .....تعود مغردة إلى أعشاشها ..... و النسيم ..... يحمل إلى الناس عبير الأزهار	- إثراء الفقرة بنعوت أخرى خلال الإصلاح الجماعي .
الإثراء بالوصف	يثري المتعلم الجمل بأوصاف مناسبة ثم يربط بينها لتركيب فقرة . - نسمع أحيانا أن العواصف عمت البلدان و أصابت أرجاءها بالخراب و الدمار . - فأتلفت المحاصيل . - و أغرقت المراعي . - و قضت على المواشي . - و هدمت المنازل . - فأصبح أهلها بلا مأوى .	- يشوش المعلم ترتيب هذه الجمل قبل عرضها على السبورة . - الوقوف على معنى الجمل بعد إثرائها لإدراك أثر الوصف فيها. - الإجابات المحتملة : الشديدة ، الكبيرة ، الفسيحة ، الزراعية ، الخصبة ، الكثيرة ، العالية ، الأغنياء (الأثرياء). - تقبل صفات أخرى ملائمة للسياق .
التعبير عن وضعية باستعمال الوصف	ينتج المتعلم فقرة ذات طابع سردي معبرا عن نزهة في فصل الربيع ، ويصف السماء ، و الشمس و الطيور ، و الأزهار	تمرين تقييمي يركز فيه على استعمال الوصف و أدوات الربط.

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
التصرف في الوصف	يعيد المتعلم كتابة فقرة معوضا الوصف الوارد بين قوسين بلفظ واحد و فق المنوال الآتي : - رأيت الفراشات (ذات الألوان) .	- استعمال الوصف في أبسط صوره . - يقدم هذا النشاط جماعيا .

www.dzexams.com

	- رأيت الفراشات الملونة . - سقيت الزهور (التي تفوح) . - سقيت الزهور الفواحة . **الفقرة :** إذا جاء الخريف تراكمت السحب (ذات اللون الرمادي) و صارت الشمس (التي تحرق) فاترة و ارتجفت الأغصان ، فتناثرت أوراقها(التي اصفر لونها) كتناثر العبرات و اختفت البلابل ، و لم يبق بين التلال سوى غربان (تنعق) فوق أشجـــار (تعرت) من الأوراق .	
إبراز الوصف	- يقرأ المتعلم النص ، و يضع سطرا تحت النعت (الفقرة الأولى من نص السحابة المسافرة ص 100 من كتاب القراءة س 3) . - يضع المتعلم خطا تحت الصفات . - يقرأ النص بالصفات . - يقرأه دون صفات . - يوازن بين النص في أصله ، و في صورته المستحدثة .	- الوقوف على أهمية الوصف في إثراء المعنى مـــن خـــلال قراءات جهرية . - عمل فردي جماعي .
الإثراء بالوصف	- ينتج المتعلم حوارا بين فصلي الصيف والخريف ... انطلاقا من مشهدين مناسبين للموضوع .	- تمرين تقييمي . - استغلال العروض المحضرة في النشاط ا للاصفي .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 17.

- **المحور** : الطبيعة و البيئة (6) .
- **الكفاءة** : إثراء فقرة ذات طابع سردي بالوصف .
- **الهدف التعلمي** : يستخدم بعض وسائل الوصف .

www.dzexams.com

ـ مؤشر الكفاءة : يثري فقرة ذات طابع سردي باستعمال الحال المفردة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
ممارسة حدسية للوصف بالحال	يقرأ المتعلم الجملتين المقترحتين ثم يعيد كتابتهما واصفا الموصوف بالحال (مبينا هيئة صاحب الحال وقت وقوع الفعل) . - توقفت الإوزة . - طار البط الصغير . الجملتان بعد الإثراء بالحال : - توقفت الإوزة مندهشة . - طار البط الصغير مسرعا .	يقرأ المتعلم الجملتين خاليتين من الحال . - يوجه المعلم سؤالا عن كل جملة ليثريها المتعلم بالحـــال المناسبة . - الحال التي يقترحها المتعلم تقبل .
تخير الحال المناسبة	ـ يتخير المتعلم الحال المناسبة لوصف أصحابها (الكلمات التي يليها فراغ في الفقرة) . الأحوال المقترحة : طائرا ، متأسفا ، حزينا ، باحثا مستحما . الفقرة : حذر الخطاف البط الصغير فلم يستمـــع إلى نصحه ، و بقي ..... وهو يلتفت إلى جانبيه ..... عن بركة أو نهر ، فلم يجد ماء ، فتنهد..... و قال : " هذه صحراء مقفرة " و عاد	- نشاط فردي - تصحيح جماعي و إثراء الفقرة بأحوال أخرى .
الإثراء بالحال	يثري المتعلم الجمل بأحوال مناسبة ثم يربط بينها لتكوين فقرة . تدون جمل الفقرة على السبورة مشوشة الترتيب على النحو الآتي : - في ليلة شتوية مكثت النملة ..... في بيتها مع أبنائها . - ـفنهضت ..... و فتحت الباب ، فرأت جارها الصرصور ..... من شدة البرد . - و فجأة سمعت طرقا شديدا ، فتجمع أبنائها حولها..... . - قال : " لم أعثر على زاد آكله ، فجئت ..... يد العون " . - فتسلمه و انصرف ..... صنيعها . - فقالت هذا مصير من لا يقرأ العواقب ثم أدخلته وقدمت له كيسا من الزاد . - قالت النملة ....." ما الذي أتى بك أيها الجار ؟ ".	--ترتيب الجمل : 1 ، 3 ، 2 ، 7 ، 4 ، 6 ، 5 . - الأحوال الملائمة للسياقات : هادئة ، مسرعة ، طالبا ، شاكرا خائفين ، حائرة ، مرتعدا .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
التصرف في الحال	- يعيد المتعلم كتابة فقرة معوضا التركيب الوارد بين قوسين بحال مفردة ناسجا على المنوال الآتي : - رأيت الفراشات (وهي تسبح) في الفضاء.	- المنوال يقدم جماعيا على السبورة . - النشاط الخاص بالفقرة ينجز فرديا على الكراس .

www.dzexams.com

	- رأيت الفراشات سابحة في الفضاء . الفقرة : نظر البط الصغير فرأى البركة (تمتلئ) بالماء فنزل (وهو يسرع) قائلا : " ماذا أرى؟ ، هل أنا في حلم ؟. " لكنه لم يكن في حلم لأنه لما سافر (يبحث) عن الاستحمام ، قصف الرعد ، وسقط المطر فدخل البركة وسبح بعض الوقت ثم غادرها (و هو فرح) .	
إبراز الوصف	- يقرأ المتعلم النص ، ويضع سطرا تحت الأحوال انطلاقا من الفقرة الأولى من نص " البط الصغير ص 104 " (خرج ..... أكبر منك و أسرع) . - يضع خطا تحت الأحوال . - يقرأ الفقرة بالأحوال . - يقرأها مجردة من الأحوال . - يوازن بين الفقرتين .	- الوقوف على أهمية الوصف بالحال من خلال قراءات جهرية.
التعبير عن وضعية باستعمال الوصف (الحال)	- ينتج المتعلم فقرة ذات طابع سردي معبرا عن حال الزهور و الطيور و الفراشات في فصل الربيع انطلاقا من مشهدين إن أمكن .	- يركز على الحال و علامات الربط و الوقف .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 18 .

- المحور : الطبيعة و البيئة (6) .
- الكفاءة : ينتج فقرة ذات طابع سردي تشمل الوصف .
- الهدف التعلمي : استخدام بعض وسائل الوصف .
- مؤشر الكفاءة : يستعمل الوصف بالتفضيل .

www.dzexams.com

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	- يقرأ المتعلم الفقرة ، و يجيب عن الأسئلة الآتية : - عم تتحدث الفقرة ؟ - بم قارنها الكاتب ؟ . - بم تتميز عنها ؟ . الفقرة : إن شجرة الزيتون أعظم الأشجار و عمرها أطول الأعمار ، ثمارها أكثر نفعا من باقي الثمار ، و مذاقها ألذ طعما من باقي الطعوم .	- تكتب الفقرة على السبورة. - تقرأ ثم توجه الأسئلة حولها .
إبراز صيغة التفضيل	- يعيد المتعلم قراءة الفقرة ، و يستخلص الجمل المعبرة عن التفضيل ، و يكتبها على كراسه .	- يوجه المعلم المتعلم إلى الجملة الأولى عن طريق أسئلة ، ويفسح له المجال لاستخراج مثيلاتها ، مثل : شجرة الزيتون أعظم الأشجار .
استعمال التفضيل	أ – يتأمل الجمل المستخلصة من الفقرة ، و يملأ الجدول حسب المثال . شجرة الزيتون | أعظم | الأشجار ب – ينتج جملا تتضمن التفضيل .	- عمل فردي على الكراس . - ينتج المتعلم على الأقل جملتين. - في حالة العجز يدعم المعلم الموقف بوضعيات تعلمية .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تخير التفضيل المناسب	- يتخير المتعلم اسم التفضيل مما يأتي ، و يكتبه في الفراغ المناسب : أغلى ، أجود ، أحلى ، ألفح ، أسرع ، أطيب ، أكبر ، أعلى . الجمل : - قالت النعجة للبط الصغير :" هؤلاء ..... منك عمرا ، و ..... منك جريا " .	- تكتب الجمل على السبورة بعد أسماء التفضيل . - ينجز العمل فرديا بعد التصحيح يركز على معنى التفضيل .

www.dzexams.com

	- أبو الألوان السبعة ..... العصافير . - تغني العصافير .....الأغاني و تعزف ....الألحان. - الشمس في الصيف ..... منها في الشتاء . - الكباش في العيد ..... ثمنا .	
المقارنة بالتفضيل	يتأمل المتعلم مشهدين لفصلين مختلفين من حيث الحرارة ، الأمطار ، السحب ، الغطاء النباتـــــــي ، الحيوانات . أو مشهدين لرياضتين مختلفتين و يقارن بيـــن اللعبتين من حيث عدد اللاعبين ، حجم الكـــرة و مساحة الملعب ، عدد المتفرجين ، عدد الحكام عدد الأهداف ، مدة المباراة .	- يركز على التفصيل مثل لاعبو كرة القدم أكثر عددا من لاعبي كرة السلة . - تستعمل ثلاثة أسماء تفضيل على الأقل في الفقرة . - تراعى علامات الوقف .
ترتيب جمل مثراة بالتفضيل	- يرتب المتعلم جملا ، لتكوين فقرة مثراة بالتفضيل . **الجمل :** - و منذ أن عرفت التخيل وهو أكثر المصادر وحيا ، و أشدها إلهاما للشعراء . - نظموا فيه أحسن المقطوعات ، فأبرزوا فيها أجمل ما له من الصفات . - ثمارها الثمر ، و هو من أشهى الثمار . - حدثتنا سندس عن بنت الرمال ، فقالت : " النخلة أطول الأشجار ، و هي أكثر انتشارا في الواحات منه في الشمال " . - وهي كشجرة الزيتون أقل كلفة و أكثر نفعا من باقي الأشجار .	- ترتيب الجمل 4 ، (3 أو 5) ، (5 أو 3) 1 ، 2 . - عمل فردي ينجز على الكراس و يصحح على السبورة .
استعمال الوصف بالتفضيل	- ينتج المتعلم حوارا بين طفلين كل منهما يمدح لعبته ، و يفاخر بها ، و يستعمل أسلوب التفضيل للوصف .	- تمرين تقييمي يركز فيه على التفضيل . - يستعمل المتعلم ثلاث جمل على الأقل في الحوار .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 5 + 6 .

- **المحور** : العائلة .
- **الكفاءة** : ينتج فقرة تشمل السرد و بعض الأقوال .
- **الهدف التعلمي** : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .
- **مؤشر الكفاءة** : يثري فقرة ذات طابع سردي بأقوال مع احترام التنقيط و القوسين واستعمال الأفعال الدا لة على القول (قال ، أجاب ، سأل ، ردد ، أخبر ...).

www.dzexams.com

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
قراءة النص و فهمه	- يقرأ المتعلمون النص (الفقرة الأخيرة من نص " التعاون في الأسرة " ص 33 كتاب القراءة س3 . - ثم يجيبون عن أسئلة المعلم : - متى تسابق منير و منى إلى واليهما ؟ . - ماذا قدم منير لوالديه ؟ . - كيف كان يوم منير و منى ؟ .	- تكتب الأسئلة على السبورة. عند التصحيح يدرب المتعلمون على الإجابة بتركيب تام . ج1 : تسابق منير و منى إلى والديهما عندما و صلا . ج2 : قدم منير لوالديه باقة ورود ج 3 : كان يومهما رائعا .
الإثراء بأقوال حسب مقتضى الوضعية	- ينتجون قولين معبرين عن سؤال و جوابه ، على المنوال الآتي : - سأل الحلاب منى:" هل والدك في البيت ؟" . فأجابته: " لا ، أنا أنوب عنه " .	- الحرص على احترام علامات التنقيط و القوسين . - ينتج التلاميذ على منوال المثال . - يوجه المتعلمون إلى استعمال الفعل أجاب بعد الفعل سأل وغيره .
التعبير بقول عن شعور شخصي 1)الدعاء	يعبرون عن شعور الأم عندما تلقت الهدية من ولديها بكتابة ما قالته الأم بعد استلام الهدية . - ينتج التلاميذ أقوالا على منوال قول الأم . - يقدم المعلم الوضعية التالية : ماذا قالت عفاف لدميتها لما وضعتها في السرير لتنام ؟ .	-التعبير عن الإعجـــاب ، عن الفرح. - قالت لها: " أحلاما سعيـــدة يا صغيرتي ".
2)التوكيد	- يطلب منهم إنتاج أقوال على المنوال . - يقدم المعلم الوضعية الآتية : بدأت الدمية تبكي ، فقالت لها عفاف:" إنك جائعة و قد حان وقت الرضاعة " . - يطلب من المتعلم وضع علامات التنقيط . - ينتج التلاميذ أقوالا على المنوال .	- تكتب الجملة بدون تنقيط (النقطتان ، المزدوجة و نقطة النهاية) . - يراعى التوكيد في القول .

.

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إنتاج أقوال تعبر عن طلبات 3) الطلب	يحول السرد إلى طلب في العبارة الآتية : نزعت عفاف لباس دميتها و أدخلتها المغطس فتحركت و رقصت . - ينتج المتعلم أقوالا تتضمن فعل أمر .	- تقدم بداية الجملة للمتعلم بالشكل الآتي : قالت عفاف لدميتها :" انزعي لباسك و.... ..... " - يراعى الطلب في كل الأفعال الباقية .

www.dzexams.com

		- إذا اقتضى الحال يتدخل المعلم لمساعدة المتعلم على صوغ فعل الأمر .
التمييز بين أفعال القول	-يضع أفعال القول المقترحة في الفراغ المناسب . - سأل منير أخته :" ماذا نفعل ؟" فـ..... : " نحضر مفاجأة لأمنا " . - ..... منى أخاها: " مار أيك أن نحضر مفاجأة لأمنا ؟ ". - فـ ..... منير : " فكرة جيدة " . - قالت البومة : " إني قلقـــة علـــى ابني " و : ..... " إنه لا يرى بوضوح " . - نظر البوم الصغير إلى الرسالة فـ..... قائلا : يالها من حروف كبير ة أنيقة " ! إنها دعوة لحفل صديقي " .	- أجابته . - سألت . - ردّ . - أضافت . - تعجب . تقدم هذه الأفعال في ترتيب يخالف ترتيب الجمل .
إثراء فقرة بأقوال	يتصورون الأقوال التي يحتمها سياق الكلا م ، و يكتبونها مع وضع علامات التنقيط . بعد إعلان نتائج نهاية السنة ، عاد عماد إلى الدار فسأله أبوه ..... فرد فرحا ..... سمعت أمه الخبر السار ، فقالت في نفسها .... - خرج عماد إلى اللعب ، وبعد عودته هنأه والداه و فاجأه بهدية ، أعجب عماد بالهدية ، وقال لهما..... .	هذا تمرين تقييمي يفسح فيه المجال للمتعلم لأعمال خياله في نطاق السياق . - يكتب دون علامات التنقيط و القوسين الخاصة بالأقوال و المتعلم يتكفل بوضعها .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 01

- المحور : المدرسة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعلمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي .
- مؤشر الكفاءة : يعبر المتعلم عن وضعيات بجمل بسيطة منفية أو مثبتة .

www.dzexams.com

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
1) إدراك أن الجملة تعبر عن مقام	- يفهم ما تعبر عنه كل جملة ثم يكتبها و يضع أمامها رقم المشهد .	- استنطاق المشاهد شفويا يساعد المتعلم على إنجاز التمرين كتابيا .
2) تركيب ما يؤدي معنى تاما .	- يبحث عن الجزء المتمم لكل جملة حتى تؤدي معنى تاما .	- تدريب التلاميذ على تقنية الربط بالسهم .
- إدراك أن النقطة من علامات ختام معنى الجملة	- يعيد كتابة جمل التمرين السابق و يضع نقطة عند نهايتها .	الحرص على كتابة كل جملة في سطر ، دون وضع النقطة في نهايتها .
أ – فهم معاني نص . ب – يتخير من النص ما يعبر عن معان.	- انطلاقا من النص . - يكتب أمام كل حدث مذكور الجملة المعبرة عنه و يضع النقطة المناسبة . انقضى فصل الصيف ، وحل موسم الجـــد و فتحت المدارس أبوابها ، فعاد التلاميذ إلى مقاعد الدراسة ، و بعد أن حيا بعضهم بعضا ، استقبلهـــم المعلمون بحفاوة ، ثم توجهوا بعد هذا لتحية العلم و أعلن المدير إثر ذلك عن افتتاح السنة الدراسية .	تمرين تقييمي : يقع إصلاح التمارين التقييمية بعد الإنجاز جماعيا ثم فرديا . - تستخلص الأحداث من النص بأسئلة .
- التعبير بجمل عن الـــحدث المقترح	- يركب ثلاث جمل ليعبر عن الأحداث الثلاثة المقترحة . - ترحب المعلمة بسند س . - عودة سند س إلى المنزل . - إرسال رسالة إلى صديقة سند س .	- يعبرون عن كل معنى بجملة و يضعون النقطة آخرها .
- يعبر عن مقام بتجاوب معه .	- يعبر عن أحد المشهدين المقترحين بجملتين على الأقل . (وضع علامات التنقيط) .	- تمرين تقييمي : توجيه المتعلمين إلى استعمال جملة فعلية .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 03

- المحور : المدرسة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعلمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي .
- مؤشر الكفاءة : يبني المتعلم فقرة ذات طابع سردي .

- نص الانطلاق

عدت من المدرسة عـــشية يوم الخمـــيس ، فلاحظت في منزلـــنا حركة غير عادية أفراد الأسرة يستعدون للانتقال للبيت الجديد ، هذه أمي تجمع أثاث المطبخ و هذا أبي يرتب

www.dzexams.com

في الصناديق ، و تلك أختي الكبرى تكدس الملابس في رزم و حقائب ، و تطوي الأغطية والستائر سألت عن لعبي فأجاب أبي قائلا: " لا تقلق ، لقد جمعتها في تلك السلة . "

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
التشرب وفهم النص	أ – يقرأ النص قراءة صامتة متعددة . ب – يختار الجملة التي تناسب معنـــــى النص و يضعها في إطار .	أفراد الأسرة يستعدون للانتقال للبيت الجديد .
التعرف على الإطار المكان و الزمان (أين ومتى ؟)	يجيب عن السؤالين معتمدا نص الانطلاق .	- في منزلنا القديم . - عشية يوم الخميس .
تعرف شخصيات النص	- يذكر المتعلمون أفراد الأسرة الذين يستعدون للانتقال إلى البيت الجديد .	يحدد المتعلمون أفراد الأسرة حسب ترتيبهم في النـــــص مستعملين واو العطف .
تعرف أحداث النص	- يحدد المتعلمون الأعمال التي قام بها كل فرد من أفراد الأسرة ويكتبها .	تصاغ الأجوبة في قالب جملة فعلية . حجب النص عن التلاميذ .
تعرف الجمل المكونة للنص .	يقرأ التلاميذ النص ويفككونه إلى جمل .	عمل في نطاق الفريق الصغير (يسجلون بداية كل جملة ونهايتها على كراس التلميذ) .
التدرج في إعادة البناء	يعيد المتعلمون بناء النص تدريجيا و ذلك بتحديد مضمون جمله .	- يقع عرض النص لفترة وجيزة كلما حصل تأزم .
إعادة بناء نص ذي طابع سردي .	يعيد المتعلم كتابة الفقرة بالاعتماد على الكلمات المفاتيح .	- تمرين تقييمي : يمكن تكليف التلاميذ بإعادة بناء النص أو جزء منه . حسب ظروف العمل . (حجب النص) . - يجمع إنتاج التلاميذ و يصحح في نشاط الإدماج .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 04

- المحور : العائلة .
- الكفاءة المستهدفة : ينتج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعلمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .
- مؤشر الكفاءة : يعيد بناء فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .

- النص

الجزء الأول : الساعة تشير إلى الرابعة مساء ا الأم في البيت تردد في حيرة : بنيتي! ابنتي! لقد كانت هنا منذ حين تلعب بدميتها قرب السرير ؟ " أين ذهبت ؟ كيف خرجت؟ ".

www.dzexams.com

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	- يقرأ النص و يكمل الجملتين .	- قبول كل جملة تدل على ضياع البنت .
تعرف الأقوال	- يستخرج كلام الأم : بنيتي ! ابنتي ! لقد كانت هنا منذ حين تلعب بدميتها قرب السرير. متى خرجت ؟ أين ذهبت ؟ .	الحرص على وضع علامات التنقيط كما وردت في النص .
محاكاة النص	ينتج المتعلم على منوال النص ، متحدثا عن طفل فقد كتابة .	يوضح المعلم تقنية النسخ على المنوال (أزمنة الأفعال وأدوات الربط) .
إعادة بناء النص	- يعيد المتعلمون بناء النص معتمدين الكلمات المفاتيح .	حجب النص عن التلاميذ. تمرين تقييمي : يتدخل المعلم للمساعدة بطرح أسئلة ، بذكر بعض الأحداث .
تقديم النص في شكله الجديد 1) الجزء الأول : الساعة تشير إلى الرابعة مساء ا الأم في البيت تردد في حيرة : بنيتي! ابنتي! لقد كانت هنا منذ حين تلعب بدميتها قرب السرير ؟ " أين ذهبت ؟ كيف خرجت " و الأب قلق ، ينتقل من مكان إلى مكان ، ويقول : عجبا! بحثت عنها في البيت و في أرجاء الحديقة فلم أقف لها على أثر ، و فجأة انبعث سعال من تحت السرير فإذا البنية هناك في نوم عميق محتضنة دميتها ، فانفجر الأب و الأم ضاحكين .		
فهم النص	يقرأ المتعلمون النص كاملا ، ثم يحددون الجواب المناسب . (الإجابة بنعم أولا) .	- تسجل الإجابة الصحيحة على السبورة لإنجاز التمرين التقييمي - أسئلة حول النص .
التعرف على علامات التنقيط المناسبة للأقوال	يبحث الأطفال عن قول الأب و يكتبونه ، ثم يلونون علامات التنقيط .	بحثت عنها في البيت ، وفي أرجاء الحديقة فلم أقف لها على أثر

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تعرف العبارات التي تصف حالة الأب .	- يستخرج المتعلمون من النص الجملة الدالة على حالة الأب .	قلق ، ينتقل من مكان إلى مكان .
إعادة بناء نص سردي يتضمن أقوالا .	- يعيد المتعلمون بناء الجزء الثاني من النص باعتماد بعض الكلمات و المعاني .	تمرين تقييمي : يحجب النص قبل الشروع في الإنجاز .

www.dzexams.com

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 02

- المحور : المدرسة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد .
- الهدف التعلمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي .
- مؤشر الكفاءة : يثري المتعلم جملا بسيطة لتدقيق المعنى حسب مقتضى المقام .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إدراك أن التعبير عن معنى يتحقق بطرق مختلفة	- يقرأ المتعلم الجمل و يعطي نفس الرقم لكل جملتين تعبران عن نفس المعنى . - همست ريم في أذن سندس . - وصلت الحافلة إلى المكتبة . - يتحرك الأطفال بين الرفوف . - أحست ريم أن المعلمة تريد مفاجأتهم .	مساعدة التلاميذ بتقديم مثال على السبورة .

www.dzexams.com

	- كلمتها بصوت خفي . - تنقلوا في أرجاء المكتبة . - شعرت ريم بالخبر السار . - توقفت الحافلة أمام باب المكتبة .	
البحث عن المعنى الأذق المناسب للمقام	يقرأ الجمل ، يقارن بينها ، و يختار أكثرها دقة من حيث التعبير عن المشهد المصور . **صورة 2: ص 14** - يحكي الرجل قصصا رائعة للأطفال - يشرح الرجل الدرس للأطفال . - يطالع الرجل كتابا رائعا . **صورة 1 : ص 11** - تقع مدينة جانات في الجزائر . - تقع مدينة جانات جنوب الجزائر . **ص 11** : - تتواجد أشجار النخيل بالجزائر. - تنمو أشجار النخيل بالصحراء الجزائرية	- الجملة 1: صورة 2 ص 14 - الجملة 2 : صورة 1 ص 11 - الجملة 1 صورة 1 ص 11
إتمام جملة لتدقيق المعنى	أ – ينظم عناصر جملة مشوشة . ب – يكمل الناقص ليدقق المعنى . - الاثنين ، الوطنية ، المعلمة ، التلاميذ ، إلى توجه ، مع ، يوم .	- توجه التلاميذ يوم الاثنين مع المعلمة إلى المكتبة الوطنية . - توجه التلاميذ مع المعلمة يوم الاثنين إلى المكتبة الوطنية . - توجه التلاميذ مع المعلمة إلى المكتبة الوطنية يوم الاثنين .
تدقيق المعنى بالإثراء .	- يملأ الفراغ بما يناسب من الكلمات لتدقيق معنى النص . - توجد على يمين البهو..... مكتبة للأطفال ..... بها طاولات ..... و مقاعد ..... و على رفوفها كتب ..... قصصها ..... جدا . - يثري جملة بعناصر أخرى لتدقيق المعنى . - يحذف عناصر من الجملة مع المحافظة على معناها.	**تمرين تقييمي :** - الإثراء يكون بذكر صفة للمئزر و صفة للحافلة (أحمر، مريح) أوصفات أخرى مناسبة . - ترتد ي المعلمة مئزرا . - ركب التلاميذ حافلة.

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تدقيق المعنى بالإثراء	يثري ثلاث جمل متخيرا ما هو ممكن من المفردات المقترحة لتدقيق المعنى . - فاجأت المعلمة التلاميذ بخبر ← سار / كبير / طويل - تعج الساحة بالتلاميذ العائدين من عطلة ← الصيف / المساء / رمضان	

www.dzexams.com

	- تحدث طـارق عن زيارته لمناظر أدرار ← الرائعـة ← الشمالية ← الشرقية	
تأليف جمل دقيقـة المعنى	يؤلف المتعلم ثلاث جمل دقيقة المعنى يعبر عن مقامات مقترحة .	**تمرين تقييمي :** الحرص على الإثراء في إنتاج المتعلمين .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 07

- المحور : العائلة .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة تشمل السرد وبعض الأقوال .
- الهدف التعلمي : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .
- مؤشر الكفاءة : ينتج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا :" تقييم الهدف التعلمي " .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إعادة تنظيم فقرة ذات طابع سردي	أ – يضبط المتعلمون ترتيب الجمل . ب - ينظمونها لتكوين فقرة . 1) يعيش الأخوان سليم و سعاد مع والديهما في قرية . 2) لمرافقته في زيارته إليه . 3) كانا يحلمان بزيارة عمهما في المدينة .	**ترقيم الجمل :** 1 = 1 4 = 2 2 = 3 5 = 4 3 = 5

www.dzexams.com

	4) أعجب الطفلان بالفكرة و رحبا بها . 5) و عندما اقترب موعد العطلة طلب منهما أبوهما أن يستعدا . 6) و لما حضر موعد الزيارة . 7) وأخذا ينتظران موعد العطلة لتحقيق حلمهما. 8) التمست سعاد من أمها أن تعطيها مبلغا من المال لتشتري به هدية لابنة عمها .	6 = 7 7 = 6 8 = 8
إثراء فقرة بأقوال	- بعد ترتيب الفقرة ، يحول المتعلمون ما أمكن من الجمل إلى أقوال تعبر عن الطلب و يضعون علامات التنقيط و القوسين .	- استعمال الأمر للتعبير عن الطلب . - التركيز على وضع علامات التنقيط المميزة .
يعيش الأخوان سليم و سعاد مع والديهما في قرية ، و كانا يحلمان بزيارة عمهما في المدينة و عندما اقترب موعد العطلة ، قال لهما الأب : " استعدا لمرافقتي في زيارة عمكما " فأعجب الطفلان بالفكرة و رحبا بها ، و أخذا ينتظران موعد العطلة لتحقيق حلمهما و لما حضر موعد الزيارة ، قالت سعاد لأمها : " أعطيني مبلغا من المال لأشتري به هدية لابنة عمي " .		
إنتاج فقرة تتضمن أقوالا	يتصورون بقية الأحداث السابقة و يكتبونها مع وضع علامات التنقيط .	اقتراح بدايات للنص ينتقي منها المتعلم مثل : بعدما وصلوا . عندما وصلوا . حين وصلوا وصلوا .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إنتاج فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا	أ) في نطاق الفوج ينتج المتعلمون فقرة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا باعتماد المشهد المقترح . ب) يختار المتعلم أحد المشهدين و يعبر عنه بكتابة فقرة ذات طابع سردي .	- تتضمن الفقرة قولين على الأقل . - يختار المعلم مشهدا ملائما للوضعية . - لفت الانتباه إلى احترام علامات التنقيط المميزة . - إتمام أقوال ضمن فقرة ذات طابع سردي . - يعرض المعلم على التلاميذ مشهدين .

www.dzexams.com

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 08 + 09

- المحور : الأعياد (3)
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة ذات طابع سردي تشمل أقوالا .
- الهدف التعلمي : إنتاج فقرة تعبر عن أحداث متسلسلة .
- مؤشر الكفاءة : يرتب المتعلم أحداثا متسلسلة ، مستعملا : الواو ، الفاء ، و خاصة ثم .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	- يقرأ المتعلمون النص ثم يجيبون عن أسئلة يطرحها المعلم لتعميق الفهم . - متى توجه الأطفال و أمهم نحو المحلات ؟ - لماذا توجهوا نحو هذه المحلات ؟ - ما المناسبة التي يستعدون لها ؟ الفقرة : في آخر أيام رمضان توجهنا صحبة أمي إلى محلات بيع الملابس ، و دخلنا أحدها فوجدنا الطابق الأرضي مخصصا لملابس الكبار ، فصعدنا	- يكتب النص على السبورة ثم يقرأ - تطرح أسئلة الفهم و النص محجوب .. - تحذف الكلمات المسطرة في النص . - يطلب من التلاميذ ملء الفراغات بأفعال و أسماء . - تقبل الإجابات الملائمة .

www.dzexams.com

	إلى الطابق الأول فوجدناه مخصصا للعطور و أدوات الزينة ، تجولنا فيه ، ثم توجهنا نحو الطابق الثاني فعثرنا على أجنحة مـــــلابس الأطفال و أخرى مخصصة لألعابهم .	
استعمال الواو، الفاء ثم	وضعت منى البيضات و الحليب و الزبدة في في الثلاجة ، و عادت إلى تلميع حذاء أمها ثم ذهبت مع منير إلى الحديقة ، لجمع الورود ، وصل الوالدان فتسابقا إليهما وقالت منى لأمها : " لقد نظفنا البيت كله ثم أعددنا هدية لكما " ، فقالت أمهما : " يا لكما من طفلين رائعين !! " .	- يكتب النص دون حروف العطف . - و يطلب إلـــى التلاميـــذ اختيار الحرف المناسب لكـل فراغ . (الواو ، الفاء ، ثم) ثم كتابتـــه.
ترتيب أحداث واستعمال الواو و الفاء و ثم .	- يرتب الأحداث ، ليؤلف فقرة ، مع استعمال حروف الربط (الواو ، ثم ، الفاء) . 1 . توجه المسلمون باكرا إلى المسجد . 2. عادوا إلى منازلهم . 3. ذبحوا الأضحية . 4. صلوا صلاة العيد . 5. عيدوا على أهلهم . 6. خرجوا مع أبنائهم لزيارة الأقارب . 7. طعموا منها .	1 فـ ، 4 ثم ، 2 فـ ، 5 و 3 ثم ، 7 و 6 ثم. - يطلب من المتعلمين ترتيب الجمل ، ووضع الحرف المناسب مكانه (الواو ، الفاء ، ثم)

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
استعمال الواو ثم	- ينسجون على المنوال المذكور ، ويتممون الجمل مستعملين الواو و ثم . 1. نظر البوم في المرآة ، وفكر قليلا ثم قرر أن يذهب إلى الحفل . 2. وضعت منى اللوازم في الثلاجة ، وعادت إلى تلميع الحذاء ثم ذهبت إلى الحديقة . 3. قطفت منى الورود ، و شكلت منها باقة ثم أهدتها لأمها .	- الجملة الأولى تكتـــب على السبورة كاملة . -الجمل الأخرى يقدم منها المقطع الأول فقط . - يطلب منهم إتمامها باستعمال حرفي العطف الواو و ثم حسب المثال .
تأليف فقرة باستعمال أدوات الربط	يحررون فقرة معتمدين المعاني المقترحـــة و موظفين أدوات الربط (الواو ، الفاء ، ثم) . (ما يفعله الأطفال يوم العيد) .	التركيز على تتالي الأحـــداث حسب أداة العطف المستعملـة (التتالي المباشر و التراخي) .
ترتيب أحداث متسلسلة	يؤلفون فقرة بالاعتماد على مشهدين (أفواج مصغرة) .	تمرين تقييمي: يمكن أن يكتفي بعض المتعلمين

www.dzexams.com

		بالتعبير عن مشهد واحد .
ترتيب أحداث متسلسلة	يؤلف المتعلم فقرة بالاعتماد على مشهدين آخرين (عمل فردي).	- تمرين تقييمي : - يمكن أن يكتفي بعض المتعلمين بمشهد واحد . - يصحح على السبورة (جماعيا ثم فرديا) .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 10

- المحور : الصحة وجسم الإنسان .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج نص سردي يتضمن أقوالا .
- الهدف التعلمي : تنظيم كتابة نص للتمييز بين السرد و الحوار .
- مؤشر الكفاءة : يحول نصا سرديا إلى حوار (النقطتان - المطة - الرجوع إلى السطر) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	يقرأ المتعلمون النص :(حوار بين موسى و أبيه) - لم يحضر صديقي أمين إلى الدراسة أمس . - أتعرف سبب غيابه ؟ . - لا أعرف ، سألت عنه كل الأصدقاء ، ولم يخبرني أحد بسبب غيابه . - و لماذا لم تسأل عنه في بيته ؟ . - انتظرت عودتك : لأستأذن منك .	

www.dzexams.com

	- إذن ، أسرع لزيارته ، و لا تنس أن تبلغه سلامي . السؤال : ما موضوع الحوار ؟	
إبراز المتكلم	- يكتب المتعلمون المتكلم أمام كل قول .	هذا النشاط يمهد لاستعمال المطـــة في الحوار .
إبراز الخطابات	يكتبون أمام كل متكلم القول المناسب : وصل موسى إلى بيت صديقه آمين ، وبعد الاستئذان اصطحبته أمه إلى حجرة نومه . وقال : السلام عليك ، ما بك يا صديقي ؟ فأجابه : و عليك السلام ، أحسست بألم شديد في معدتي و قد بدأت أتحسن كما ترى .	يكتب المتعلم الأقوال كما وردت في النص متخلصين من أفعال القـول .
استعمال المطـــة والرجوع إلى السطر	يعوضون أسماء الشخصيات بمطة .	- تمثيل الحوار . - يعتمد النص الأول سندا . - التمثيل يسبق تعويض الأسماء بمطة عند الكتابة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إنتاج حوار	- يكملون فقرة بحوار يتكون من خطابين . وصل جد آمين و حيا الأطفال و رد عليـــه الأطفال التحية ، ثم قبل أمينا بحنان ، وسأله . - يستعملون المطة و يحولون الفقرة إلى حوا ر.	في حالـــة رسم المطـــة لا يدرج القول بين قوسين .
تحويل نص سردي إلى حوار	- يقرأون النص ثم يحولونه إلى حوار : اشتد الألم على آمين ، فاستدعى والده الطبيب و لما حضر ، فحصه و أشار عليهم بنقله إلـــى المستشفى لإجراء عملية جراحية له ، و عندما سمعت الأم ما قال الطبيب قالت:" لن أوافق على إجراء العملية "، فاقترب منها الطبيب و أخبرها أن العملية بسيطة ، فاقتنعت بذلك ، و حينئذ طلب	ينجز هذا النشاط فرديا .

www.dzexams.com

	الأب من ابنه استدعاء سيـــارة الإسعـــاف ، لنقـل أخيه إلى المستشفى .	

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 11

- المحور : الصحة وجسم الإنسان .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج نص سردي يتضمن أقوالا .
- الهدف التعلمي : تنظيم كتابة نص للتمييز بين السرد و الحوار .
- مؤشر الكفاءة : يضع علامات التنقيط المميزة للحوار : الاستفهام و التعجب .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص و بناء الحوار	يقرأ المتعلم النص ثم يستخرج أقوال الأم و الابن اشتد الألم على سليمان ، فتناول جرعتيـن من دواء لم يكن متأكدا من أنه للأطفال ، وبعـد لحظات بدأ يحك كل جسمه فأسرع إلى أمه باكيا ، و لما رأته صاحت : " ما بك يا سليمان ؟ ماذا وقع لك ؟" فرد عليها : " إني أشعر بألم	احترام علامة التنقيط عند كتابـــة الحوار .

www.dzexams.com

	حاد في بطني " ، فقالت : " و ما سبب ذلك ؟ " فأخبرها : " لقد تناولت الدواء مرتين " فصرخت في وجهه " ما أخطر ما فعلت ؟ يالك من طفل عنيدا !" و أسرعت به إلى المستشفى .	
استعمال التعجب والاستفهام في الحوار	ينتجون قولين يتضمن الأول صيغة الاستفهام و يتضمن الثاني صيغة التعجب .	- من المحبذ أن يكون القول الأول صيغة استفهام . - توظيف صيغة التعجب . ما أفعله ، أفعل به .
التمييز بين علامات التنقيط (التعجب و الاستفهام)	يقرأون خطابات الحوار ، و يلونون العلامات (الاستفهام ، و التعجب).	العودة إلى الحوار السابق . - تلوين علامتي الاستفهام و التعجب . - تمثيل الحوار .
صياغة الحوار حسبما توحي به علامة التنقيط	يقرأون الحوار ، ثم يكملون الخطابات بما يفيد التعجب و الاستفهام حسب علامة التنقيط . - عندما وصلت الأم بسليمان إلى المستشفى ، فحصه الطبيب ، و دار بينهما الحوار التالي : - ما الذي جرى له ؟ . - تناول جرعتين من دواء لم يكن متأكدا من صلاحيته له . - ..... ! - ..... ؟ -	<u>تمرين تقييمي مثال :</u> - يا سليمان ما اسم المستشفى الذي عولجت به ؟ . - هل نسيته بسرعة ؟ . - نعم ، ما أضعف ذاكرتي هذا اليوم!

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إنتاج حوار ووضع علامات التنقيط المميزة	يتأمل المتعلمون المشهد ، و ينظمون خطابات الحوار ، مع وضع علامات التنقيط المميزة .	- يختار المعلم المشهد . ويدعو التلاميذ إلى بناء الحوار. - العلامات المستهدفة : (المطة ، النقطة ، الاستقهام التعجب) .

www.dzexams.com

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 12

- المحور : الصحة وجسم الإنسان .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج نص سردي يتضمن أقوالا .
- الهدف التعلمي : تنظيم كتابة نص للتمييز بين السرد و الحوار .
- مؤشر الكفاءة : ينتج فقرة تشتمل على حوار مع مراعاة علامات التنقيط .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
فهم النص	يقرأ المتعلمون النص ، ثم يستخرجون العبارات الدالة على الموقفين المقترحين . شفي سليمان ، فغادر المستشفى ، ونذم على فعلته و قرر ألا يتناول الدواء مرة أخرى إلا بعد استشارة الطبيب ، و لما علمت الأم بقرار ابنها ، فرحت كثيرا ووعدته بهدية ، و بعدما تأكدت من ثباته على موقفه فاجأته بدراجة طالما حلم بها .	يطرح المعلم سؤالين لاستخراج الموقفين . - تقبل كـــل الجمل المعبرة و تسجل على السبورة .

www.dzexams.com

خطاب صاحب الموقف الأول و رد فعل صاحب الموقف الثاني	يحولون الموقفين الواردين في النص السابق إلى قولين ، و ينسبان لصاحبيهما . - يستعملون المطة و النقاط .	يستمد الخطابان من معاني نص الانطلاق .
التعبير الموجه عن وضعية	ينتجون حوارا بالاعتماد على أحداث متسلسلة - سامي طفل مغرور ، ذات يوم طلب من أصدقائه أن يصاحبوه إلى الغابة ، ولما وصلوا ، دعاهم إلى الصعود إلى أعالي الأشجار ، فأبوا أن يستجيبوا و حذروه عواقب ذلك ، فوصفهم بالجبن ، و انطلق يتسلق الشجرة ، و ما كاد يصل إلى قمتها حتى هوى إلى الأرض ، ونال جزاء غروره .	- ينجز في إطار الأفواج . - تمثيل الحوار .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تعيين المتكلم	يقرأ المتعلمون الحوار ثم يعينون المتكلم في إطار . في اليوم الموالي قرر صديقا سامي : علي وأحمد عيادته في بيته فجرى بينهم الحوار الآتي : الصديقان : " صباح الخير يا سامي ، كيف حالك ؟ " سامي : "صباح الخير ، الحمد لله على كل حال " علي : " كم تمنينا أ ن لا تنتهي إلى هذه الحال ؟ " سامي : " فعلا يا صديقي ، لقد ندمت على فعلتي " أحمد : " المهم أن يأخذ الإنسان العبرة من أخطائه " . سامي : " صدقت ، إن الإنسان يتعلم من أخطائه "	علي ، أحمد ، سامي تؤ طر

www.dzexams.com

إنتاج جزء من حوار	يتصورون بقية الحوار السابق عند تدخل طرف جديد . يقول المعلم للتلاميذ : في هذه اللحظة أم سامي تحضر لتقدم مشروبات للضيوف ، و توجهت بالخطاب ،(لأصدقائه ، أو لسامي) أكمل الخطاب .	يعين المتدخل و يكتب مضمون الخطاب .
صوغ نص سردي من قالب حوار	يقرأون النص ثم يحولونه إلى حوار محترمين علامات التنقيط . - تغيب سليمان عن المدرسة ، فزاره صديقه حمزة ، وسأله عن مرضه فشرح له ما حدث، فضحك صديقه ملء شدقيه ، و تمنى له الشفاء العاجل ، وعند عودته إلى المدرسة أخبر المعلم بقصة سليمان ، فشرح لتلامذ ته فوائد الدواء و مضاره ، ونصحهم بعدم تناول الدواء دون إذن الوالدين . حمزة : ..... سليمان :	- يمكن ذكر اسم المخاطب بالنسبة إلى الخطابين الأولين و اعتماد المطة مع البقية . - اعتماد المطة من البداية . - يكتفي المعلم بجزء من النص إذا وجد مانعا من تقديمه كاملا ، أو أن يعوضه بنص آخر في مستوى تلاميذ ته .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 19

- المحور : الريف و خدمة الأرض (7) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعلمي : المساهمة في تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : يتعرف المتعلم على مكونات القصة (المكان و الزمان ، الشخصيات و أهم الأحداث).

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
تعرف الإطار الزماني والمكاني + الشخصيات والأحداث .	يطالع التلاميذ قصة (سروال علي) من البداية إلى حتى أكمل. ثم يجيبون عن الأسئلة لتحديد الإطار الزماني والمكاني لأحداث القصة. - مناسبة كريمة ينتظرها على بشوق ما هي ؟. - متى تحل هذه المناسبة ؟ . - ما هي مظاهر استعداد علي لها ؟ . - متى بدأ استعداد على للشروع في الإحتفال ؟ - فرح علي باقتنائه كل ما يحتاجه للعيد ؟	- تكون الإجابات في قالب جمل فعلية ليكون التركيب تاما . - يكتب الجمل التي تتضمن العبارات الدالة على الزمان و المكان (قبيل العيد) ، (البيت) .

www.dzexams.com

	لكنه لا يزال يعاني من مشكلة ، ما هي ؟ . - أين سيحل مشكلته ؟ .	
تعرف الأحداث والشخصيات	- يقدم المعلم جدولا ، و يدون فيه زمان و مكان القصة كلا في خانة . - يطلب إلى التلاميذ ملء ما تبقى من خانات (الشخصيات ، الأحداث) . الزمان: السبت المكان: قبيل العيد الشخصيات: الأحداث:	- ضرورة شرح التقنية المعتمدة لإنجاز النشاط . - ينجز التلاميذ النشاط على كراس المحاولات ، ويتابع المعلم إنتاجاتهم . - يتدخل عند الضرورة بطرح أسئلة لتوجه النشاط .
اكتشاف الأحداث المتعلقة ببقية القصة	يطالع التلاميذ الجزء الثاني من القصة من : " لم يصبر على " إلى نهاية القصة . ثم يستخرجون الأحداث المتبقية .	- يتم العمل على كراس المحاولات

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إكتشاف الشخصية الجديدة و رد فعلها على طلبه .	يكتبون اسم الشخصية ، و يحددون رد فعلها على طلب علي .	- الأخت - عدم استجابتها في الحين و أرجأت العمل إلى حين آخر .
إنتاج نهاية أخرى للقصة	- يقرأ التلاميذ القصة كاملة ، و يسألون عن نهايتها ؟ ثم يطلب رأيهم في هذه النهاية ؟ ثم دعوتهم إلى إنتاج نهاية أخرى في فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .	- يفسح المجال للإثراء المختلفة . - تستغل هذه الآراء لمعرفة خصائص كل تلميذ . - هذا النشاط تهيئه للحصة الموالية .

www.dzexams.com

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 20

- المحور : الريف و خدمة الأرض (7) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعلمي : المساهمة في تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : يكتب جزءا من قصة (الخاتمة) .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات

www.dzexams.com

الفهم	يطالع التلاميذ القصة ، ثم يجيبون عن الأسئلة الآتية : - عمن تتحدث هذه القصة ؟ . - مهمة نبيلة تنتظرهم ، ما هي ؟ . - متى تبدأ هذه المهمة ؟ أو متى يبدأ الرعاة مهمتهم ؟ . - أين يقضون يومهم ؟ . يقدم الجدول ، و يطلب إلى التلاميذ ملأه :	- هذا تهيئه للنشاط الموالي. - ينجز شفويا . - ضرورة شرح التقنيـــة المعتمدة في الجدول .

الزمن	المكان	الشخصيات	الأحداث		
			بداية القصة	وسط القصة	نهاية القصة
			بدأت ثم	توجه وصل انتشرت جلوس الرعاة	هكذا

تعرّف عبارات الوصف	يستخرج من النص العبارات التي تصف : (السهل) .	مثل : سهل أخضر تزينه الزهور ..... - السهل الأخضر الواسع. -المساحة الخضراء الواسعة. - هذا المنظر الجميل . - الزهورالبيضاء و الصفراء و البنفسجية . - يكتبها المتعلم على كراس المحاولات .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
استعمال الوصف ؟ (استخدام)	أ - يستعين بالعبارات السابقة ليكتب فقرة يصف فيها السهل . ب - يتأمل مشهدا ثم يكتب فقرة يصف فيها القطيع في السهل ، أو يصف القطيع و هو ينحدر من الجبل .	- يمكن أن يتصرف في العبارات بالإضافة أو بتغيير ترتيبها . حسب السياق. - يختار كل متعلم موقفا ، واحدا و يعبر عنه مستعملا الوصف .

www.dzexams.com

إنتاج خاتمة (كتابة جزء من قصة).	يتصور المتعلمون خاتمة تتناسب سياق القصة و يكتبونها . (ماذا سيفعل كل راع بعد عودته إلى أهله مسرورا) .	- قبل إنجاز هذا التمرين التقييمي يدعى المتعلمون إلى مطالعة القصة كاملة أو إلى تذكر أهم أحداثها .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 21

- المحور : الريف و خدمة الأرض (7) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج فقرة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعلمي : المساهمة في تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : يحول مذكرة (بطاقة فنية) إلى قصة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	يقرأ القصة و يجيب عن الأسئلة .	- يكتب النص على السبورة .

www.dzexams.com

	في يوم من أيام العطلة ربط رامي كلبه " واشقا" بحبل حول عنقه و أخذ يجره و يضربه ضربا أليما و الكلب يرفع رأسه نحوه ، ويئن مستعطفا إياه لكن رامي لم يبال بذلك ، و ظل يعذبه مستمدا إصراره من تشجيع أطفال الحي له ، و بينما كان أحمد مارا و رأى المشهد تألم لألم الكلب فراح ينصح صديقه رامي بإطلاق سراح الكلب ففعل ، وأخذه أحمد بين يديه يهدئه ثم فك الحبل من عنقه ، و بعد أن استعاد واشق أنفاسه انطلق كالسهم نحو رامي ، يتحسسه ، ويتودد إليه فشعر بسوء فعلته ، ونذم عليها ، ثم قدم له طعاما ، و قرر أن يكون رؤوفا بالحيوانات ما حيي. - علا ما كان أطفال الحي يشجعون راميا ؟ - من خالفهم الرأي ؟ - أي موقف تؤيد ؟ و لماذا ؟	أو يقدم منسوخا (إن أمكن) . - يقرأه المعلم و بعض التلاميذ.
استرجاع مكونات القصة	يسترجعون مكونات القصة انطلاقا من التعليمة الآتية : أكتب على كراسك مكونات القصة . - يرسم المعلم الجدول على السبورة و يطلب من المتعلمين كتابة المكونات (الزمان ، المكان ، الشخصيات ،الأحداث). كل مصطلح في خانته حسب الترتيب . [table]	- ينجز العمل على كراس المحاولات استعدادا للنشاط الموالي .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
استخراج مكونات القصة	- يستخرج المتعلمون مكونات القصة و يكتبونها في خانات الجدول .	- ينجز النشاط على كراسات المحاولة فرديا ، ثم يصحح على السبورة .
تحويل مخطط قصة (بطاقة فنية) إلى قصة .	- يقرأون المخطط ثم يحولونه إلى قصة .	- يمكن للمعلم أن يعيد تسميع النص قبل هذا النشاط . - نشاط تقييمي ينجز فرديا .

www.dzexams.com

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 22

- المحور : المدينة و الريف (8) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج قصة ذات طابع سردي خالية من الأقوال .
- الهدف التعلمي : تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : ينتج قصة ذات طابع سردي خالية من الأقوال انطلاقا من حادثة مقترحة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	يقرأون قصة ذات طابع سردي خالية من الأقوال و يجيبون عن الأسئلة : - ما الحدث الذي أسعد عمر ؟	- يكتب النص على السبورة ويقرأ من أحد التلاميذ .

www.dzexams.com

	-كيف استقبل أصدقاؤه الحدث السار ؟ يسكن عمر كوخا في حي منزو من أحياء المدينة وكان أصدقاؤه يعلمون أنه كلما سقطت الأمطار و كثرت الثلوج ،انقطع عن الدراسة ، وذات يوم جاء إلى المدرسة مســـــرورا ، فحيا زملاءه و أخبرهم بالحدث الذي أســـعده , أسرتـــه ، إذ تحصلوا على مسكن جديد بالمدينة ، فانتهى بذلك عهد المعاناة و التأخرات عن المدرســـة ، ففرح أصدقاؤه و هنأوه ، فشكرهم على مقاسمتهم فرحته.	- يركز المعلم في أسئلته على الأحداث و الشخصيات .
إثراء قصة بأقوال .	- يثري المتعلم القصة بأقوال ، تمثل الحوار الذي يدور بين عمر و أصدقائه .	يكتفي المعلم بثلاثة أقوال .
حذف أقوال من قصة	- يحول قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا إلى قصة خالية من الأقوال . أودعتني أمي لأتدرب على النجارة في مصنع عمي خليل ، و قالت له : " أمانة في عنقك أن تعلمه " . مضت ساعة بعد ذلك ، و إذا بصوت المدرب يتعالى " يا سعيد هات المنشار " و فيما كنت أفتش عنه ، أعقب النجار طلبه بأمر آخر : " المطرقة ، المسحج" فعدت للبحث ، فأعجبتني آلة فحملتها إليه عند ئد ضحك و قال : " هذا مبرد ، المسحج هناك تحت النشارة " هكذا قضـــيت يومي الأول و الأيام التالية فكأن النجار عمل بنصيحة أمي ، و إنما أعترف أن شدته علي أفادتني كثيرا .	- يكتب النص على السبورة و يطلب من التلاميذ حذف الأقوال منه للحصول على نص سردي .

القدرات	أنشطة التعلم				توجيهات
استرجاع مكونات القصة .	- يكتب المتعلم مكونات القصة على الجدول .				مكونات القصة : - الزمان . - المكان . - الشخصيات . - الأحداث . تمثيل لهذه المكونات من النص السابق شفهيا .
إعداد مذكرة قصة	- يعد المتعلم مذكرة قصة انطلاقا من حدث يختاره من الأحداث الآتية : - جولة في سوق المدينة .				- تترك الحرية للمتعلم لاختيار الحادثة التي تناسبه . - يطلب منه رسم الجدول على

www.dzexams.com

	- زيارة إلى المدينة . - أحمد يتعلم حرفة الحدادة (النجارة ، الخياطة الإسكافي ، الحلاقة) .	كراسات المحاولات ، و ملء خاناته (عمل فردي) . - يمكن مساعدة المتعلمين بأسئلة لتمكينهم من تحديد مكونات القصة .
إنتاج قصة	- ينتجون قصة انطلاقا من المذكرة المعدة آنفا ذات طابع سردي خالية من الأقوال .	- يركز على تضمن القصة المكونات : الزمان ، المكان ، الشخصيات و يقبلها مهما قلت أحداثها . - يطلب من التلاميذ أن يكتبوا قصصا في البيت ، كواجب منزلي ، و يداوموا على العمل ، و يرعاه المعلم بالمتابعة . - يجب أن تكون القصة خالية من الأقوال و يقبل قول واحد على الأقل .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 23

- المحور : المدينة و الريف (8) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج قصة .
- الهدف التعلمي : تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : ينتج قصة انطلاقا من حادثة يختارها ، و مذكرة يعدها (دون تقييد بسرد أو حوار).

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	- يعرض المعلم مشاهد ، و يطرح على المتعلم أسئلة لتحديد موضوع القصة .	- المشاهد تكون مرتبطة بالمحور و تصلح أن يعبر

www.dzexams.com

	- ماذا تلاحظون في المشاهد ؟ . - ما الموضوع الذي تدور حوله القصة المصورة ؟	عنها بقصة . - يدون المعلم كل موضوع يصلح لإنتاج قصة .
إعداد مذكرة قصة	- يقرأ المعلم المواضيع المدونة على السبورة ، ويفسح المجال لكل واحد ليختار الموضوع الذي يريد الكتابة فيه بحرية . - يعيدون مذكرة قصة تتضمن مكوناته	- يتم توجيه التلاميذ فرديا لمدهم بالمساعدة التـــي يحتاجونها .
إنتاج قصة	- ينتج التلاميذ قصة انطلاقا من المذكرة المعدة آنفـــا .	- يركز المعلم على مكونات القصة . - يفسح المجـال للتلاميـــذ بتوظيف السرد فقط أو السرد يتضمن أقوالا .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 24

- المحور : المدينة و الريف (8) .
- الكفاءة المستهدفة : إنتاج قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .
- الهدف التعلمي : تأليف قصة .
- مؤشر الكفاءة : ينتج قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا انطلاقا من مذكرة قصة يعدها .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	يقرأ النص و يجيب عن الأسئلة : - ما رأيك في شخصية عمي عيسى ؟ . - بماذا تصفه ؟ . - ما المهام التي يقوم بها يوميا ؟ .	- يكتب النص على السبورة - تدعم أسئلة الفهم عنـــد الضرورة بأسئلة أخرى .

www.dzexams.com

	عمي عيسى ساعي بريد في مدينتنا و صل كعادته إلى مكتب البريد مبكرا ، وبعد ما تبادل التحية مع رئيس المكتب استلم منه رسالة مستعجلة ، ليوصلها إلى رئيس البلدية ، فانطلق على دراجته كالسهم ، ولما وصل وجد الحارس فأخبره أن رئيس البلدية موجود وسط المدينة يتفرج على سباق الدرجات ، فقرر عمي عيسى أن يسرع ليسلم الرسالة في وقتها .	
إثراء القصة	- يثري المتعلم القصة بأقوال .	- يساعده المعلم بأسئلة تركز على استنطاق الشخصيات .
إعداد مذكرة قصة	- يعدون مذكرة قصة انطلاقا من أحداثا تقدم له مثل : - حملة تطوعية لتنظيف الحي . - زيارة إلى مكتبة المدينة.	- يقترح المعلم موضوعات أخرى تلائم مستوى التلاميذ على أن تكون مرتبطة بالمحور . - يرسم التلاميذ الجدول و يملأ ونه بمكونات القصة .
إنتاج قصة	- ينتج قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا انطلاقا من المذكرة المعدة آنفا .	- يركز على الزمان و المكان و الشخصيات و بعض الأحداث (و الأقوال) .

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 25

- المحور : الإعلام و وسائل النقل .
- الكفاءة المستهدفة : نثر مقطوعة شعرية .
- الهدف التعلمي : تحويل مقطوعة شعرية إلى نص نثري .
- مؤشر الكفاءة : ينثر مقطوعة شعرية انطلاقا من أسئلة .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	النص : العصافير ص 119 من كتاب س 3 . بعد قراءته يجيب عن الأسئلة . - لمن يوجه الخطاب في هذا النص ؟ - من خاطبها ؟	
نثر مقطع	- يجيبون عن الأسئلة ثم يركبون فقرة انطلاقا	- مراعاة حروف الربط .

www.dzexams.com

شعري	من الإجابات المدونة عن السبورة . - من خاطب الطفل في هذه المقطوعة ؟ . - إلا م دعاها ؟ . - ما الذي توفر لها ؟ .	- الأبيات الثلاثة الأولى . - - خاطب الطفل العصافير . - دعاها إلى الطيران و الغناء - توفر لها المـــــاء و الحب والحقل و العش ، والجو الواسع . - لا تقبل إلا الإجابات الكاملة - الإجابات جماعية ثم تركب للحصول على فقرة فرديا على الكراسات .
نثر مقطع شعري .	ينثر مقطعا شعريا بملء فراغات اعتمادا على مضمون البيتين : قال الطفل مخاطبا ..... " تعالى عندي ، بلا ..... من ..... فلست ..... و إنما أنا صديقك الوفي الذي يحبك ، فكوني مطمئنة و ..... كيفما شئت "	العصافير ، خوف ، الصيد صيادا ، غني .
نثر مقطع شعري	ينثر مقطعا شعريا انطلاقا من أسئلة تقدم لهم : - أين كانت تعيش فراخ العصافير ؟ . - متى طمأن العصافير على فراخها ؟ . - بم طمأنها ؟ . - متى تمت طمأنتها ؟ .	- مراعاة علامات الوقف . - تقبل الإجابات المنطقية - نشاط فردي على الكراسات (إجابة عن الأسئلة + بناء الفقر ة) . - تصحيح جماعي ثم فردي .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
إنتاج نثر	ينثر المقطع الآتي : العنوان : يا ليتني قبطان أجول في البحار و أركب الأخطار و أرى الأوطـــان يا ليتنـــي قبطان	- يكتب النص على السبورة ثم يقرأه و يطلب من التلاميذ نثره . - مراعاة علامات التنقيط .

www.dzexams.com

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 26

- المحور : الإعلام و وسائل النقل .
- الكفاءة المستهدفة : نثر مقطوعة شعرية .
- الهدف التعلمي : تحويل نص شعري إلى نص نثري .
- مؤشر الكفاءة : ينثر مقطوعة شعرية ، و يحولها إلى قصة ذات طاب سردي لا تتضمن أقوالا.

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	النص : الحمامة و الصياد حمامة كانت بأعلى الشجرة * آمنة في عشها مستترة فأقبل الصياد ذات يـــــوم * و حام حول الروض أي حوم فلم يجد للطير فيه ظـــــلا * و هم بالرحيل حين مل فبرزت عن عشها الحمقاء * والحمـــق داء ما له دواء تقول جهلا بالذي سيحدث * يا أيها الإنسان عم تبحث فالتفت الصياد صوب الصوت * ونحوه سدد سهم الموت فسقطت من عرشها المكين * و وقعت في قبضة السكين تقول قول عارف محقـــق: * "ملكت نفسي لو ملكت منطقى"	- يكتب النص على السبورة مشكولا . - شرح المفرادات الصعبة (حام ، الحمقاء ، صوب ، عرشها المكين ، ملكت نفسي لو ملكت منطقي) . - يدعم المعلم فهم التلاميذ بأسئلة أخرى إذا رأى ضرورة

www.dzexams.com

	((أحمد شوقي)) يقرأ المتعلم النص مشكولا ، و يجيب عن الأسئلة الآتية : - ما الحادثة التي يتحدث عنها النص؟ - ما مصير الحمامة ؟ و ما سببه ؟ - ما الفائدة التي تستخلصها من النص ؟	لذلك مثل : - أين كانت تعيش الحمامة ؟ . - و كيف ذلك ؟ . - لأي غرض قدم الصياد إلى الروض ؟ - لماذا أراد الصياد أن يعود؟ - ما السؤال الذي وجهته الحمامة إلى الصياد ؟ . - بم تصف هذه الحمامة ؟ . - متى عرفت الحمامة خطأها ؟
إعداد مذكرة قصة	- يعد المتعلم مذكرة لقصة انطلاقا من القصيدة باستعمال الجدول . [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]	- إعادة قراءة النص - عمل فردي على كراس المحاولة . - دعم فردي . - إعداد مذكرة جماعية على اللوح بعد العمل الفردي .
نثر مقطوعة شعرية .	ينثر المتعلمون المقطوعة و يحولونها إلى قصة ذات طابع سردي ، مبتدئين بالعبارة الآتية : " و ذات يوم ..... "	--يقبل من المتعلمين أن تتضمن القصة قولين على الأكثر . - إنتاج جماعي على السبورة

مذكرة في التعبير الكتابي رقم 27

- المحور : الإعلام و وسائل النقل .
- الكفاءة المستهدفة : نثر مقطوعة شعرية .
- الهدف التعلمي : تحويل نص شعري إلى نص سردي يتضمن أقوالا .
- مؤشر الكفاءة : ينثر مقطوعة شعرية و يحولها إلى قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
الفهم	الأطفال و العصفور . الأطفال: مرحبا أهلا و سهلا أيها الطير الصغير إننا اصطدناك ضيفا لا تخف سوء المصير العصفور: كيف تحلو لي الحياة و أنا عبيد أسير ليس لي إلا الممات آه ، لو كنت أطير الأطفال : لا تخف سوء فإنا أصدقاء للطيور العصفور: بعد ما أتعبتموني هل تحبون الطيور ارحموني إن عيشي دائما حول الزهور الأطفال : قد رحمناك فغادر طائرا حيث تشاء	- يكتب النص على السبورة مشكولا . - تشرح المفردات الصعبة (سوء المصير ، أسير ، الجاني) . - يدعم المعلم أسئلة الفهم بأسئلة أخرى عند الضرورة مثل :

www.dzexams.com

	إن من يظلم طيرا هو و الجاني سـواء - يقرأ المتعلمون النص مشكولا و يجيبون عن الأسئلة الآتية : - عم يتحدث هذا النص ؟ . - ماذا قال الأطفال للعصفور عندما اصطادوه ؟ . - لماذا لم يرض العصفور بتلك العيشة ؟ - بم تصف الأطفال ؟ . لماذا ؟	- لم اصطاد الأطفال العصفور ؟. - أين تعيش العصافير عادة ؟. - هل أطلق الأطفال العصفور؟ و لماذا ؟ . - لو رأيت طفلا يمسك عصفورا بم تنصحه ؟ .
إعداد مذكرة قصة	- يعد المتعلم مذكرة لقصة انطلاقا من القصيدة باستعمال الجدول : [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]	- إعادة قراءة النص . - عمل فـردي على كراس المحاولة . - دعم فردي يركز على صياغة الأقوال . - إعداد مذكرة جماعية على السبورة بعد العمل الفردي .

القدرات	أنشطة التعلم	توجيهات
نثر المقطوعة الشعرية .	ينثر المتعلمون المقطوعة ، و يحولونها إلى قصة ذات طابع سردي تتضمن أقوالا مبتدئين بالعبارة الآتية : " بينما كان الأطفال يتجولون في الغابة ذات يوم ربيعي جميل ، إذا بعصفور يحط أمامهم ....."	- يطلب من المتعلم أن يضمن القصة خمسة أقـوال على الأقل . - إنتاج جماعي على السبورة بعد العمل الفردي على الكراس .

www.dzexams.com