

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: (سند شعري)

- 1- يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا
 - 2- حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ؟
 - 3- مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ
 - 4- إِنْ أَلْمَنِي لَغُرُورِ ضَلَّةٍ وَهَوًى
 - 5- تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَزُخْرِهَا
 - 6- تَلْهُوُ وَلِلْمَوْتِ مُمَسَّانَا وَمَصْبَحَنَا
 - 7- وَالنَّاسُ فِي رَقْدَةٍ عَمَّا يُرَادُ بِهِمْ
 - 8- مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ فِي الدُّنْيَا وَأَفْطَحَهُ
 - 9- كَمْ مِنْ فَتًى قَدْ دَنَتْ لِلْمَوْتِ رَحْلَتَهُ
 - 10- وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَتَبْلُغُهُ
- تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسَوَاهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَأَعْرَافَاهُ
رُبَّ امْرِئٍ حَتَفَهُ فِيمَا تَمَنَاهُ
لَعَلَّ حَتَفَ امْرِئٍ فِي الشَّيْءِ يَهْوَاهُ
إِنْ الشَّقِي لِمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
مَنْ لَمْ يُصْبِحْهُ وَجْهَ الْمَوْتِ مَسَاهُ
وَالْحَوَادِثُ تَحْرِيكَ وَابْنَاهُ
وَمَا أَمْرٌ جَنَى الدُّنْيَا وَأَحْلَاهُ
وَخَيْرٌ زَادَ الْفَتَى لِلْمَوْتِ تَقَوَاهُ
وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

أبو العتاهية

البناء الفكري:

- 1- علام يحث الشاعر الإنسان الغافل؟ ولماذا؟
- 2- من أين استمد الشاعر معانيه وأفكاره؟ وضح.
- 3- ألقِ النص بغرضه الشعري. معطلا سبب حضوره في عصر الشاعر.
- 4- ما النمط الغالب على الأبيات؟ مع التعليل.

البناء اللغوي:

- 1- لماذا كرر الشاعر كلمة "الموت"؟ وما أثر ذلك على معاني الأبيات؟
- 2- في الشطر الثاني من البيت الثاني صورة بيانية وضحاها مبينا أثرها في المعنى.
- 3- ما نوع الأسلوب في البيت التاسع؟ وما غرضه البلاغي؟
- 4- أعرب ما سطر تحته خط إعرابا تفصيليا.
- 5- صغ أسلوب تعجب من الفعل "غرق" ووظفه في جملة من إنشائك.

الوضعية المستهدفة:

انحرف صديقك عن سبيل الرشاد ولم يعد يهتم بدراسته بسبب انشغاله بمنذات الحياة وميله إلى العبث.
حرر فقرة لا تزيد عن عشرة أسطر، محاولا إقناعه بالإقلاع عن الرذائل والاهتمام بدراسته، موظفا ما يناسب الموضوع من أساليب الإغراء والتحذير مع استعمال النمط الحجاجي.

بالتوفيق