



المستوى: الثالث ثانوي (علوم تجريبية/تسيير واقتصاد) (3ASS/3ASGE) ماي 2019

الامتحان التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها المدة: 2 سا 30 د

الموضوع الأول

النص: قصيدة ألقاها "مفدي زكريا" سنة 1960م في مهرجان "شباب الجزائر"

- 1- (صعدا نحو العلا والسودد)
 - 2- أنتم اليوم رجاء، وغدا
 - 3- فاصدقوا العزم، لتحقيق البقا
 - 4- واطلبوا العلم، تعيشوا سادة
 - 5- واجمعوا الرأي، إذا أقدمتم
 - 6- أنتم أكباد شعب تائر
 - 7- إن شعبا عقه أبناءه
 - 8- فاذكروا الثورة في أقسامكم
 - 9- واقرأوا فيها كتاب الشهدا
 - 10- واذكروا شعبا على أشلائه
 - 11- من قتل يتنزي دمه
- يا شباب اليوم أبطال الغد
أنتم أركان صرح الأبد
فالبقا وقف على المجتهد
واصنعوا بالفكر مجد الأدب
ما عسى تجدي جهود المفرد
(قام بالنار)، يرد المعتدي
ويلتاه... ليت له لم يلد
إن ساحات الوغى كالمعهد
فهو وحي الله في معتقدي
قام في سوق المنايا يفتدي
وسجين وشريد مبعـد

شرح المفردات:

السودد: المجد والشرف، الوغى: المعركة، الشهدا: أصلها الشهداء حذفت الهمزة لضرورة شعرية، يتنزي: يتدفق.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: "12 نقطة"

- 1- من المخاطب في النص؟ وما فحوى الخطاب؟ وهل يمكن تصنيف الشاعر ضمن أدباء الالتزام؟ علل.
- 2- فيم تمثلت وصايا الشاعر للمخاطب في النص أذكر أربعاً منها؟ ولم ربط الشاعر نصه بالبعد التاريخي؟
- 3- ما النمط السائد في النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص.
- 4- أنثر الأبيات الأربعة الأخيرة من 9 إلى 12.

ثانياً: البناء اللغوي: "8 نقاط"

- 1- في أي حقل دلالي تصنف الألفاظ التالية: (أدب، أقسامكم، كتاب، اقرأوا)؟
- استخرج من النص الألفاظ الدالة على الثورة.
- 2- أعرب إعراب مفردات لفظة: إذا الواردة في البيت الخامس ولفظة المعتدي الواردة في البيت السادس.
- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل: (صعدا نحو العلا والسؤدد) الواردة في صدر البيت الأول،
(قام بالنار) الواردة في عجز البيت السادس.
- 3- ما الضمير الأكثر حضوراً في النص؟ حدده وبين عائدته ودوره في النص.
- 4- في العبارة الآتية صورة بيانية وشرحها مبيناً سر بلاغيتها "أنتم أركان صرح الأبد".

بالتوفيق للجميع

العلامة		عناصر الإجابة للإمتحان التجريبي في مادة اللغة العربية و آدابها لشعب: علوم تجريبية – تسيير وإقتصاد "الموضوع الأول"
المجموع	مجزأة	
12	01	أولاً: البناء الفكري: 1-المخاطب في النص هو الشباب الجزائري.
	01.5	فحوى الخطاب يتمثل في مجموعة من النصائح التي قدمها الشاعر للشباب الجزائري ويبين لهم أنهم جيل المستقبل ورجاء الوطن ويذكرهم بشهداء الثورة طالباً منهم الاقتداء بهم.
	01.5	نعم يمكن تصنيف الشاعر مفدي زكريا أدبياً ملتزماً ذلك أنه عالج موضوعاً وطنياً تمثل في تذكير الشباب بتاريخهم المجيد.
	4×0.5	2- تمثلت وصايا الشاعر في: -العزيمة الصادقة - طلب العلم التوحد في الرأي تذكر الثورة قراءة سيرة الشهداء كتابة العزة ورفع راية الوطن ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربع وصايا.
	01 01 2×0.5	وقد ربط الشاعر نصه بالبعد التاريخي حتى يقتدي الشباب بأبطال الثورة وتكون لهم منهجاً يسرون عليها 3- النمط السائد في النص هو النمط الإيعازي (الأمري) ومن خصائصه: توظيف أفعال الأمر مثل (اصدقوا اطلبوا..) ضمائر المخاطب المنفصل أنتم المتصلة مثل: الواو (اكتبوا)، ضمير المستتر مثل: اذكرا، الاعتماد على الأسلوب التوجيهي المباشر... ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر خاصيتين للنمط 4- نثر الأبيات من 8 إلى 12 مراعاة مضمون الأبيات وسلامة اللغة والتركيب نموذج للاستئناس:

03ن 01 4×0.25 01ن 0.5	عليكم بذكر ثورتم في أقسامكم لما شهدته من تضحية وقرأوا سيرة شهدائكم فهي كالوحي بالنسبة لي تكروا شعبا قدم نفسه من أجل الوطن فكم من قتيل تدفق دمه على هذه الأرض ومن سجين لاق العذاب من أجله فاكتبوا عزتكم ورافعوا رايتكم ثانيا: البناء اللغوي 1-الحقل الدلالي للكلمات هو التعليم أربعة كلمات تدل على الثورة: (ثائر، ساحات الوغي، الثورة، الشهداء، المنية، دم..) يكتفي المترشح بذكر أربعة ألفاظ 2- الإعراب: إعراب المفردات: إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. المعتدي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل ملاحظة: تحتسب للمترشح إذا قال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره لأن الفتحة تظهر بدون ثقل على الياء على إجماع أهل النحو. محل الجمل التي بين قوسين: (صعد نحو العلا والسودد) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب (قال بالنار) جملة فعلية في محل جر صفة 3- الضمير الأكثر حضورا في النص هو ضمير المخاطب أنتم ويعود على الشباب الجزائري ويتمثل في دوره في تجنب التكرار والربط بين الأبيات للمحافظة على انسجام النص. 4- الصورة البيانية: أنتم أركان صرح الأبد: تشبيه بليغ حيث شبه شباب الجزائر بأنهم كأركان البلاد وعمادها فحذف الأداة ووجه الشبه بلاغتها: تقريب الصورة إلى ذهن اللقارئ لتوضيح المعنى.	20 المجموع
--	---	--------------------------