

# مذكرات اللغة العربية

## للسنة الثانية متوسط

[الجيل الثاني]

إعداد : فاعل خير لصفحتي



العام الدراسي : 2018/2017

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مذكرات الجيل الثاني



اللغة العربية وآدابها

السنة الدراسية 2017/2018

www.dzexam.com

# الحمد لله



# الأسبوع الأول

| الرقم | الميادين                       | النصوص               | الصفحة |
|-------|--------------------------------|----------------------|--------|
| 01    | فهم المنطوق<br>(تعبير شفوي)    | عائلة "عيني"         | الدليل |
| 02    | فهم المكتوب<br>(قراءة مشروحة)  | سهرة عائلية          | 12     |
| 03    | فهم المكتوب<br>(قواعد اللغة)   | المنقوص و<br>المقصور | 13     |
| 04    | فهم المكتوب<br>(دراسة نص أدبي) | سهرة عائلية          | 12     |
| 05    | إنتاج المكتوب                  | عناصر التواصل        | 15     |

## الكفاءات الختامية للميدان :

ينتج المتعلم نصا متسقا وفنفسجما ، يتحدث فيه عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة تتضمن فيها تربية أسرية. يوظف فيها لثمت السردية، الثعت وأفعال ذات أزمنة مختلفة والضمير وأنواعه ، وعلامات الؤلف المناسبة تواصلية .

## الكفاءات العرضية:

- ينمي قدراته التعبيرية مشافهة.
- يعبر مشافهة بلغة سليمة ملمسجة .
- يحسن استقراء المعطيات ووظيفتها .
- يتعرف على عناصر التواصل .
- ينتق تقنية تدوين رؤوس الأفلام .
- ويتعرف على منهجية تصميم موضوع

## القيم و المبادئ:

- يعتز بلغته ويقدّر مقومات الهوية الجزائرية .
- يغار على أسرته وعائلته ومجتمعه.
- يحافظ على عادات الأسرة و تقالدها وروابطها

## مركبات الكفاءة :

- يحسن الاستماع إلى منطوق سردي ذي طابع أسري عائلي.
- يقيم المنطوق ويتفاعل معه .
- مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام أو الموقف التلويحي عامة.
- يقف على مناطق السرد الخاصة بالمنطوق.

## الموارد المستهدفة :

- السرد، المنقوص و المقصور، حروف العطف ، الفعل المعتل وأنواعه.

## الوضعية المشكلة الأم :

على مائدة الطعام وليلة الدخول المدرسي قال لي أبي : يا بني غدا ستواصل مشارك الدراسي في مكان جديد بعيد ، لقد بلغت من العمر ما يكفي لتعتمد على نفسك في الذهاب والعودة، فالطريق طويل وخطير غير عاداتك وشرف عائلتك بأخلاقك، حافظ على نفسك ، واختر رفاقك ، واجتهد في دروسك ، لتنتج في حياتك الدراسية .

## المهامات:

- يغير عاداته ، - يشرف عائلته بأخلاقه .

- يحافظ على النظام . - يتعرف على رفاق جدد .

- يصمم نصا يشتمل على القيم الأسرية بوظيف (السرد - العطف - علامات الوؤلف - الضمير بأنواعه، أزمنة الفعل)

**المادة:** لغة عربية **المستوى:** الثانية متوسط **المقطع التعليمي:** الحياة العائلية **الميدان:** فهم المنطوق

**المحتوي المعرفي:** عائلة "عيني" **مدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** نائيل الأسلاص 11، السيرة، المنجد

**الموارد المستفيدة:** 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. 2- يلف عند موافق التأثر والتأثير في النص. 3- يبرز قيمة النص الأسرية والفرية والأخلاقية والاجتماعية.

يلقى المدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، لشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس. أما الحصة الثانية (من الوحدة المقيلة) فيعبر التلاميذ شفويا عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة ويدون السيرة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص أحد التلاميذ.

**المستند:**

| المراحل             | الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | التقويم                                                                                                                                                                            |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وصية الاختار        | <p><b>الانطلاق من الوضعية</b></p> <p>أذكر بعض المظاهر الدالة على تماسك العائلة.</p> <p>الأخلاص والتضحية صفاتان ملازمتان لكل أم في الوجود تأكيداً للفكرة سنتعرف على عيني من أجل الحفاظ على عائلتي.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | التعرف على معنى العائلة                                                                                                                                                            |
| وضعية بناء التعلمات | <p><b>توجيهات</b></p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل المصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحبس الجري والقرائن اللغوية وغير اللغوية . يبه الأستاذ الظروف المثل للاستماع )</p> <p>سـ أين تقع دار السيمطار ؟</p> <p>سـ أذكر أوصاف البيت من الداخل ومن الخارج</p> <p>سـ تحدث عن الظروف المعيشية للعائلات الفقيرة في هذا البيت ؟</p> <p>سـ من المتسبب في رأيك في هذه الظروف الصعبة ؟</p> <p>سـ من أين تستمد الأسرة الجزائرية مقومات تمسكها ؟ وضح ذلك .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | التدريب على الأسقاء                                                                                                                                                                |
| وضعية الاستنتاج     | <p><b>المعطيات</b></p> <p>1- مواصفات دار السيمطار .</p> <p>2- تحدث عن الظروف الصعبة للعائلات الساكنة في هذا البيت .</p> <p>3- مقومات الأسرة الجزائرية .</p> <p>الأستاذ طرف من المنطوق للنص لثانية قراءة *</p> <p>تفاعلت كثيرا من حياة عائلة عيني في الدار السيمطار فرحت تحدث أصدقاءك عن جدتك التي تسكن في الريف . والأعمال التي تقوم بها لتساعد أبناء أيتها المتوفي فأعجبوا بكلامك وطلبوا مواصلة الحديث بذكر التفاصيل .</p> <p>عرف جدتك أكار مع ذكر خصائص شخصيتها، واذكر أعمالها في الحقل والبيت لأمانة أحفادها عن طريق السرد .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمون بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يندي السامعون للعرض بأرائهم وتصويتاتهم . ويدافع المعارضون عن عرضهم بحجة .</p> <p>يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين . مؤيدا ومضيقا من حيث المعارف والمعلومات المستمعة لهذا الأسرة الخلفية القيم هي ما -</p> <p>الإخلاص التضحية، الوفاء، المحبة، النص، الحياء، الأسرة، العائلة، القيم *</p> | <p>استخراج النعوت من خلال إجابات عن الأسئلة</p> <p>القدرة على سرد الأحداث تعميق الغيم</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <p>باعتقاد لقنة المرشد<br/>التدرب على آداب الحوار<br/>والخفاقة</p> | <p>الضباع؟ من حفظه في العربية اللغة دور هو ما -<br/>كاتب وفاة من الضباع: قبل الرقيم من والثقافي الأدبي موروثنا على الحفاظ في كبير فضل العربية للغة *<br/>في يقطن يزال ولا كان الذي الشعب الجزائري حياة إليها تنقل أن العربية اللغة استطاعت النص، هذا<br/>الأرياف</p> | <p>وضعية الختام</p> |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

المادة : لغة عربية      المستوى : الثانية متوسط      المنهج التعليمي : الحياة العائلية      الميدان : فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : سيرة عائلية - المدة : ساعة واحدة      الوسائل : الكتاب المدرسي ص 12 ، السيرة ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على مفردات جديدة ( - تزوين ، حوى ، فريدة ) . 2- يميز السرد في النص .  
3 - يتعرف على الصفة . 4- يوظف الجازات المؤثرة . 5- يتعرف المنقوص والمقصور .

| المراحل        | الوضعيّات التعليمية التعلمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | التقويم                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تعليمية التعلم | <p><b>مراقبة التحضير :</b></p> <p><b>الانطلاق من وضعية تعلمية :</b></p> <p>كثير من الناس يعتقدون أن لا راحة لديهم إلا وسط أسرهم مع أبنائهم يمرحون ويلعبون معهم في عالم طفولي بريء عزمت أنت أن تؤكد هذه الفكرة وقد يساعدك على هذا السند الذي بين يديك.</p> <p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p><b>أقيم للنص :</b></p> <p><b>القرأة الصامتة :</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة لفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص :</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم :</b></p> <p>س - ما هي الفارة التي تجتمع فيها العائلة ؟ ج - السيرة</p> <p>س - ما سبب ذلك ؟</p> <p>س - حضور الأب والأم في السيرة العائلية لها نكية خاصة ، وضح ذلك ؟</p> <p>س - تلجأ الأسرة للاخاء لإكرام الضيف ، أين يتحلّى ذلك في النص ؟</p> <p>س - في النص طريقة ، استخرجها ؟</p> <p><b>الفكرة العامة :</b></p> <p>تحدث الكاتب عن طعم وحلاوة السهرات العائلية التي كان يتنعم بها وممازاتها</p> | <p>التشخيصي</p> <p>يستذكر - يتذكر ...</p> <p>يستنتج - يميز ...</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>                                                           |
|                | <p><b>فكرة نموذجية من الأستاذ :</b> لم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء ، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |
|                | <p><b>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :</b></p> <p><b>الفقرة الأولى :</b> من قول الكاتب: ( كان تحلقنا ..... الأسواق اليوم ) / - قراءتها</p> <p><b>الفهم والتلاوة :</b> المطفوس = الاحتفالات</p> <p>س - متى يجتمع أفراد العائلة حول الأب ؟ ج - في السيرة .</p> <p>س - لماذا لا يأكل أفراد الأسرة مع الأب ؟ ج - لأنه مصاب بمرض السكري .</p> <p><b>إلى الفكرة الأساسية الأولى :</b> وصف الكاتب لتجمع العائلة حول الأب والمطفوس الخاصة بالسيرة .</p> <p><b>الفقرة الثانية :</b> من قول الكاتب: ( وكان اسهالك ..... دقة التشبيه ) - قراءتها /</p> <p><b>الفهم والتلاوة :</b> بقة = فجأة استهواه = أعجبه      لب = قلب الثمرة      بداية = تلتفتة</p> <p>س - كيف تسهلك الأسرة للجزون ؟</p>                                                                                                                                                                                          | <p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه .</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يعطى ...</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية</p> <p>يحبري ...</p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <p>يتوصل إلى مغزى النص</p> | <p>من... بم امتاز الأم ؟<br/>         من - ما الموقف الطريف الذي حدث ؟<br/>         من - بما شبه ألب الجوزة ؟<br/>         * <b>الفكرة الأساسية</b> للناثريين الكاتب مدى استهلاك الأسرة لتجوز و الموقف الطريف الذي حدث .<br/> <b>المغزى العام:</b> قال الله تعالى: " المال والبنون زينة الحياة الدنياه"</p>                        |                          |
| <p>يلخص</p>                | <p>-لخص مضمون النص<br/>         يلخص مضمون النص في أن الكاتب يربط مدى تعلقه بالسهرة العائلية التي تجمعها بالعائلة ومميزات هذه السهرات<br/> <b>تطبيق شكري:</b><br/>         -استخرج من النص بعض أساليب السرد.<br/>         *أساليب السرد الموقفة في النص هي: كان نعلقنا حول أبي في السهرة - أما السهرات الشفوية - و كان استهلاك</p> | <p><b>إجابة شارة</b></p> |
| <p>يستخرج</p>              | <p>ووظف المفردات التالية في جمل من إنشائك: تفرض، الطقوس، بفتة، بداهة، استهواء .</p>                                                                                                                                                                                                                                                | <p>www.dzexams.com</p>   |

المادة : لغة عربية      المستوى : الثانية متوسط      المتعلم التعليمي : الحياة العائلية      الميدان : فهم المكتوب

المحتوى المعرفي : المفصور والمنفوص      المدة : ساعة واحدة      الوسائل : الكتاب المدرسي ص 13 ، الصورة ، المتجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على المفصور والمنفوص . 2- يتعرف على أحكامهما ويحسن استخدامهما

**أعرف قواعد لغتي المفصوص والمفصور :**

**العودة إلى النص**

ما الشيء الواجب وجوده على مدار العام في البيت ؟  
أ- استعراض الشواهد من النص المقروء :

**الأدلة :**

- 1- وجود بعض أصناف **الحلوى** كان ضروريا على مدار السنة
- 2- ما ألك العيش **الصالي** بين زوج وبنين  
و**أب راض** ، وأم في سلام آمنين

\* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

**التحليل والمناقشة :**

- تأمل الكلمات المكونة في المثال الأول والثاني ما نوعها ؟ وما آخر حرف فيها ؟
- هل لك تبين أن كلمة " **الحلوى** " تنتهي بالثلاثية قبلها فتح ، و كلمة " **الصالي** " تنتهي بباء لازمة مكسورة ما قبلها . كيف تسمى كل منها ؟
- ماذا تستنتج ؟
- أعرب كلمة " **الحلوى** " فيما يلي :
- \* تتوفر **الحلوى** على مدار السنة . / فاعل وحركته مقدرة
- \* توفر أمي **الحلوى** من أجل الضيوف . / مفعول به وحركته مقدرة
- \* رزقت أبي طبق الكعك **بالحلوى** . / اسم مجرور . وحركته مقدرة
- ماذا تستنتج ؟
- قارن بين الكلمتين " **الصالي** ، **راض** " ما الفرق بينهما ؟
- ماذا تستنتج ؟

القاعدة :

**تعريف الاسم المفصوص :**

الاسم المفصوص هو اسم معرب ينتهي بالثلاثية (أصلية) مفتوح ما قبلها، مثال: **المفهي**.

**إعراب الاسم المفصوص :**

- يعرب الاسم المفصوص حسب موقعه من الجملة:
- مرفوعا بضمزة مقدرة بسبب **التعذر**، مثال: نعاد مصططفى جاره المريض.
- ومجرورا بكسرة مقدرة بسبب **التعذر** ، مثال: ذهبت إلى المستشفى.
- ومنصوبا بفتحة مقدرة بسبب **التعذر**، مثال: إنَّ الهدى هدى الله.

يستذكر . يتذكر...

يستنتج . يميز...

يسترجع معارفه

ويكتسبته

يرسخ ..

يثبت ..

يوظفد ..

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>تعريف الاسم المنقوص:</b></p> <p>الاسم المنقوص هو اسم معرب ينتهي بياء لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها، مثال: <b>الضَّاعِي</b>.</p> <p><b>إعراب الاسم المنقوص:</b></p> <p>يعرب الاسم المنقوص حسب موقعه من الجملة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>مرفوعاً بضمّة مقدرة بسبب الثقل، مثال: حضر <b>الضَّاعِي</b>.</li> <li>ومجروراً بكسرة مقدرة بسبب الثقل، مثال: تحدثت إلى <b>الضَّاعِي</b>.</li> <li>ومنصوباً بفتحة ظاهرة لخفائها، مثال: لعن الله <b>الضَّاعِي</b>.</li> </ul> <p><b>حذف ياء المنقوص:</b></p> <p>تحذف ياء المنقوص إذا كان نكرة غير معرفة ب (أل) وغير مضافة في حالتي الرفع والجرح، مثال: حكم <b>ضَّاعِي</b> على جانِبِ الأثغال الشَّافة.</p> <p><b>إثبات ياء المنقوص:</b></p> <p>لا تحذف ياء المنقوص في الحالات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>إذا كان معرفاً ب (أل)، مثال: يسلمُ <b>الضَّاعِي</b> على القاعد.</li> <li>أو كان منصوباً، مثال: إنَّ الهادي هو الله كن داعياً إلى الخير.</li> <li>أو كان مضافاً، مثال: ساعى البريد قادم.</li> <li>أو كان متبئياً أو جمعاً مؤنثاً سالماً.</li> </ul> <p>تنبيه: ترجع ياء المنقوص المحذوفة في المتنى وجمع المؤنث السالم وفي حال النصب، مثال: زراع راعيان، راعيات، راعياً.</p> <p><b>* أنجز تمارينتي في يميني:</b></p> <p>حدد المقصور والمنقوص فيما يلي :</p> <p>العصا ، مصطفي ، معام ، القاضي ، ساعي البريد ، رجاً ، رضى ، عضلٌ ، معلى ، المعتدي .</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



**المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المنهج التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب**

**المحتوي الشعري : سيرة عائلية / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص 32 ، الصورة ، الملصق**

**الموارد المستهدفة : 1-قرأ نصا و ناقش معانيه . 2- استخرج فكرته العامة و افكره الجزئية . 3- يمكن من التعرف على القيم الأخلاقية في العائلة**

| المراحل        | الوضعيّات التعليمية للتعلمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | التقويم                                                                                              |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <p><b>مراقبة التحضير:</b></p> <p><b>الإستطلاع من وضعية تعليمية :</b></p> <p><b>العودة إلى نص القراءة المشروحة</b></p> <p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أفهم النص:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما عنوان نص القراءة المشروحة ؟</li> <li>- حول ماذا يحدثنا النص ؟</li> <li>- من يذكّرنا ؟ بالفكرة العامة ؟</li> </ul> <p><b>الفكرة العامة :</b></p> <p>تحدث الكاتب عن طعم و حلاوة المهرات العائلية التي كان يتنعم بها و موارثها</p> | <p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر . يذكّر...</p> <p>يستلجج... يعيّن...</p> <p>يستخرج الفكرة العامة للنص</p> |
|                | <p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخرج من النص ما يدل على احترام الأبناء لأولياءهم .</li> <li>- كان نحلقتا حول أبي في السهرة ... هي الفترة الوحيدة التي نجتمع فيها إليه .</li> <li>- أما المهرات الشقوية فقد كان يقاسمنا أحيانا .....</li> </ul>                                                                                                                                                                |                                                                                                      |
|                | <p><b>الوضعية الجزئية الثالثة :</b></p> <p>استخرج قيمة اجتماعية من النص :</p> <p>الاحترام و الحب و المودة من مقومات الأسرة السعيدة و الناجحة و التي تنشئ جيل صالح</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .</p>                                                                |
|                | <p><b>الوضعية الجزئية الرابعة :</b></p> <p>في قول الكاتب : " أعوذ بالله ... هذه الجوزة مثل المنطق "</p> <p>في القول تشبيه و هو تشبيه أب للجوزة بالمنطق و السر في إعجاب الابن بهذا التشبيه هو مدى تعجب الأب بالجوزة من الخارج و فراغها من الداخل أي لم تعطي شيء .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كون تشبيهات بأسلوبك الخاص .</li> <li>- لخص النص بأسلوبك الخاص</li> </ul>                                                                           | <p>يستخلص</p> <p>يجرب ...</p>                                                                        |

**المادة :** لغة عربية / **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي :** الحياة العائلية / **المتن :** إنتاج المكتوب

**المحتوى المعرفي :** عناصر للتواصل / **المتن :** ساعة واحدة / **الوسائل :** الكتاب المدرسي ص15، السبورة ، المنجد

**الموارد المستهدفة :** يتعرف على عناصر التواصل ، 2- يتقن تقنية التواصل .

عناصر  
التواصل

| المراحل           | الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | التقويم                            |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| وضعية الانطلاق    | <p><b>الوضعية التعليمية:</b></p> <p>الكلام فن وأدب وذوق ومن لا يتقن هذا الفن يضع الكثير من الفوائد .</p> <p>كيف تتمكن من إيصال ما تريد للغير ؟</p> <p>هل الكلام متعدد أم لا ؟</p> <p><b>الأنشطة:</b></p> <p>1- قال الكاتب في النص : " وضحت معجبا ببداية التعليق و ذقة التشبيه "</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |
| وضعية بناء التعلم | <p><b>المنافشة والتحليل :</b></p> <p>س- متى وضعت الكاتب ؟ وعلى ما دل ضحكك ؟</p> <p>س- لماذا بعد الإعجاب في هذا الموقف تواصل ، رغم أن الكاتب لم يتبادل الحديث مع والده ؟</p> <p>ج- لأنها عملية نقل للأحاسيس</p> <p>س- بم تستفي الطرف المبادر بالكلام في عملية التواصل ؟ ج : المرسل / بم تستفي متلقي الكلام ؟ ج : المرسل إليه .</p> <p>س- بين المرسل والمرسل إليه كلام متبادل في عملية التواصل ، بم تسمى هذا الكلام ؟</p> <p>س- بم تستفي الطرف المبادر بالكلام في عملية التواصل ؟ بم تستفي هذا الكلام ؟ الرسالة .</p> <p>س- حدد عناصر التواصل ؟</p> <p>ج عناصر التواصل هي : المرسل ، المرسل إليه ، الرسالة .</p> | <p>يتعرف على معنى أداب الكلام</p>  |
|                   | <p><b>القاعدة :</b></p> <p>1 / مفهوم التّواصل : هو الإبلاغ ، والإخبار ، أو نقل المعلومات والأفكار والأحاسيس بواسطة اللغة ( شفويا أو كتابيا ) من شخص يريد</p> <p>تبادلها مع شخص آخر ، تربطهما علاقة .</p> <p>2 / عناصر التّواصل : حتى يتحقّق التّواصل لا بدّ من وجود طرفين متواصلين باللغة ، وهما : <b>المرسل والمرسل إليه</b> . وما يدور بينهما من كلام في موضوع معين يسمّى <b>الرسالة</b> .</p>                                                                                                                                                                                                               | <p>تحديد أسس وشروط أداب الكلام</p> |

وصفية الختام

دعم وثقافة:

أنقل الجدول صفحة 15 على كراساتك و املأه بما يناسب . مستبعدا الألفاظ الدخيلة مما يأتي :

وسف جلسة عائلية / الوالد / الكاتب / الوالدة / القراءة / مرض الأب .

|             |  |
|-------------|--|
| المرسل      |  |
| المرسل إليه |  |
| الرسالة     |  |

الوضعية التقويمية :

1/ أعميت بموقف أختك الصغرى و هي تستجيب لتوجيهات الأم حول إكرام الضيف الذي حل بداركم ذات مساء .  
 \_ أكتب فقرة تلمن فيها دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضيف بين الأبناء . موهلما المقصود والمنفوس . التشبيه .  
 و محترما علامات الوقف .

| باب الأفعال             |  |                                                                                                               |  |             |  |
|-------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|--|
| الافعال ثنائية          |  |                                                                                                               |  |             |  |
| 1                       |  | 2                                                                                                             |  | 3           |  |
| ماض                     |  | مضارع                                                                                                         |  | أمر         |  |
| نحو مضرب، ويضرب، واضربا |  |                                                                                                               |  |             |  |
| فائض                    |  | مضارع                                                                                                         |  | أمر         |  |
| مفتوح الآخر أينما       |  | ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي يسمونها فرك "الزيت"<br>و هو مرفوع أينما . حتى يفتح عليه ناصبة أو جازم |  | مجزوم أينما |  |
| +                       |  |                                                                                                               |  |             |  |
| فائض                    |  |                                                                                                               |  |             |  |
| والجوارم ثمانية عشر وهي |  |                                                                                                               |  |             |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  | لما                                                                                                           |  | لما         |  |
| لما                     |  |                                                                                                               |  |             |  |

ملئكتيات الأخت المسلمة

إعداد أبي عمران العكسيكي

# الأسبوع الثاني

| الرقم | الميادين                          | النصوص                      | الصفحة |
|-------|-----------------------------------|-----------------------------|--------|
| 06    | فهم المنطوق<br>(تعبير شفوي)       | رعاية الجدة                 | الدليل |
| 07    | فهم المكتوب<br>(قراءة مشروحة)     | هدية لأمي                   | 16     |
| 08    | فهم المكتوب<br>(قواعد اللغة)      | حروف العطف                  | 17     |
| 09    | فهم المكتوب<br>(قراءة و دراسة نص) | هدية لأمي                   | 18     |
| 10    | إنتاج المكتوب<br>(تعبير كتابي)    | تقنية تدوين<br>رؤوس الأقلام | 20     |

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع التلاميذ، و يكرره بعدد مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) ليعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو للخص أحد التلاميذ

**المستند:**

**المادة : لغة عربية / المستوى : الثلاثة متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / المبداء : فهم المنطوق (تعبير شفهي)**

**المحتوي المعرفي : رعاية الحدة / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : نلّيل الأستاذ ص ، السورة ، المتجد**

**الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على موضوع النص، ويحدده جملة و تقصلا 2- يفك عند مواطن التأثير و التأثير في النص.  
3 - يبرز لقيم التربوية و الأسرية و الاجتماعية و الأخلاقية**

| المراحل | الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | التقويم                                                                                                                                                                               |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| استدلال | هل تعلم أنّ مصدر الحنان ومنبع الأمان لا يطلب لها العيش إلا إذا اطمأنت على أبنائها .ولا تعرف طعم النوم إلا إذا كانوا جميعا في البيت ؟ ودرستنا اليوم يتناول اهتمام الأولاد بأهمهم عند الكبر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                       |
| استدلال | <p><b>الوجهيات :</b></p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والجس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية .، يبي، الأستاذ الظروف المثلث للاستماع .)</p> <p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p>سـ.. لماذا أحضر الإبن أمه "ماما" للعيش؟ مع "عيني" و أولادها ؟ أذكر سبلها تصرفه .</p> <p>جـ..</p> <p>سـ.. هل وفي إخوة "عيني" بوعدهم تجاه رعاية أمهم ؟ لماذا ؟</p> <p>جـ ..</p> <p>سـ.. ما آثار تصرفهم هذا على عيني ؟ ما رأيك فيه .</p> <p>جـ ..</p> <p>سـ.. بم تفسر رعاية "عيني" لأبها رغم ظروفها القاسية .</p> <p>جـ ..</p> <p>بناء على ما سمعت أذكر المراحل التي بقي عليها النص المسموع</p> <p><b>المعطيات:</b></p> <p>1 _</p> <p>2 _</p> <p>3 _</p> <p>4 _</p>                                                                                                                                                                                                                                            | <p>التدريب على الاستغناء</p> <p>استخراج أزمنة الفعل من خلال الأجابات عن الأسئلة</p> <p>القدرة على إبراز الملاح</p> <p>المادية المعنوية</p> <p>لعميق الفهم</p>                         |
| استدلال | <p>بناء على المعطيات السابقة أعد مع زميلك تمثيل الحوار الذي جرى بين عيني وأختها بخصوص رعاية الحدة مراعيًا نبرات الصوت</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الحوار شفويا بلغة سليمة مستعملين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلّ المساعدون للعروض بأزانيهم وتصويباتهم - ويدافع المعارضون عن عروضهم بحجّة -</p> <p>يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين - مؤيدا ومضوبا من حيث المعارف والمعلومات</p> <p>" ما مدى التزام "عيني" وأختها بالقيم الأسرية النبيلة ؟ هل تراهن قدوة ؟ علّك جوابك .</p> <p><b>القيمة التربوية المستخلصة من النص :</b></p> <p>- على الجميع تذكر هذه الحقيقة، الله وإلّا لم نكن مقدّسين، لأن الله سبحانه وتعالى وضع هذا الطفل في رحم أمه، وهي تولدت المهمة لوحدها بعد ذلك، ويتوجب عليها تقديم الحب والتضحية. "توماس موشن"</p> <p>__ الأم هي من تحبنا ونعاش من أجل بناء أسرة متماسكة مترابطة، هي من تظهر كثر مضيء في الظلمات</p> <p>تترشدنا إلى طريق صحيح، وتسهر كالقمر إن أصابتنا مكروه أو علة في ليلالي الأم، وتكون كالقمر الذي يقطع أشواك الجرح والأذى من ربيع العمر.</p> | <p>القدرة على تحديد</p> <p>المعطيات</p> <p>الاستدلال</p> <p>مناقشة</p> <p>باعتدات تقنية</p> <p>السرور</p> <p>التدريب على</p> <p>آداب الحوار</p> <p>استنتاج</p> <p>القيمة التربوية</p> |
|         | <p>قال الله تعالى: (وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدِهِ خُذْهُ لَدُنْكَ وَخَدَّاهُ عَلَى رَأْسِهِ وَنِصْلَهُ فِي حَلِيبِهَا لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لِلْكَافِرِينَ) [١٦]</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                       |

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب (قراءة مشروحة)

المحتوي المعرفي : هدية لأمتي - المدة : ساعة واحدة - الوسائل : كتاب المدرسي من 17 ، الصورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على مضمون النص و يحدد فكرته العامة . 2- يقسم النص لفقرات و يحدد أفكارها الأساسية . 3- يترك قيمة الأم . 4- يتعرف على حروف العطف . 5 - يميز التمييز بين حروف العطف و معانيها

| المراحل                           | الوضعيّات التعليمية التعلمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | التقويم                                                                                                                |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p><b>مراقبة التحضير :</b></p> <p><b>الإطلاق من وضعية تعليمية :</b></p> <p>قال الرسول صلى الله عليه وسلم : "تهادوا تحابوا"</p> <p>... (لأم دعا سيد الخلق ؟ ما أثر الهدية على حياة الفرد ؟</p> <p>دعوة التلاميذ لفتح الكتب و قراءة النص صفحة</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>التشخيصي</p> <p>يستذكر .</p> <p>يتذكر...</p> <p>يستنتج... يميز...</p> <p>...</p>                                    |
|                                   | <p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p><b>أقيم النص</b></p> <p>لأم <b>القراءة الصامتة</b> : دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 16 و قراءة النص قراءة صامتة للتلميز.</p> <p>لأم <b>مراقبة فهم النص</b> :</p> <p><b>- أسئلة الفهم :</b></p> <p>س - ماذا طلبت البنت من أمّ بعد تقبلها ؟ ج - أن تعض غنيتها</p> <p>س - عملت قبيلات التي انهالت على أمّ فعلا لاجلها ؟ وضح ؟</p> <p>س - أحدثت البنت لأمها ثوبا جديدا ، كيف كان ردّ فعلها ؟</p> <p>س - تنوع موقف أمّ بين الذمّة و العزّة و بين الإعجاب و الحنو . وضح ؟</p> <p>س - حرصت البنت على أن يستمر جو الفرحة و السعادة الذي وفرته الهدية . ماهو التصرف الذي ظهر فيه ذلك</p> <p><b>الفكرة العامة :</b></p> <p>مفاجأة نورة والديها بتقديم هدية رائعة لها أدخلت الفرحة لقلبها</p>    | <p>يقوم النص</p> <p>ويستخرج فكرته</p> <p>العامة</p>                                                                    |
| <p><b>وضعية بناء التعلمات</b></p> | <p>لأم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداء . ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p><b>لأم المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات :</b></p> <p>1 - استخرج من النص ما يتوافق مع الحديث النبوي الشريف : "تهادوا تحابوا"</p> <p><b>المخبري</b></p> <p>... دنت من أمها في إشراق .</p> <p>... قبلتها "نورة" قبلة طويلة .</p> <p>... و انهالت عليها بقبيلاتها الجنوبية .</p> <p>... فحفظها عزة مكتومة .</p> <p><b>الوضعية الجزئية الثالثة :</b></p> <p>... أقوم مكثميالي :</p> <p>... أعد قراءة النص و حدد مقاطع الحوار فيه ( مسطرة في الكتاب )</p> <p>في أفواج لثانية قم مع زميلك بـ ...</p> | <p>يقرا النص قراءة صامتة</p> <p>يلهم ما ورد فيه</p> <p>رؤاء</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يعجل...</p> <p>يعتري...</p> |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>يتوصل إلى<br/>المغزى العام</p> <p>يلخص مضمون<br/>النص</p> | <p>ما القيم التربوية التي اشتمل عليها النص ؟</p> <p><b>المغزى العام:</b></p> <p>الهدية من أفضل الأسباب التي تحبب المؤمنين بعضهم إلى بعض، وتحقق المودة بين القلوب،<br/>والوئام بين النفوس، والصفاء والتراحم والترابط بين الإخوان والأصدقاء والأزواج، حيث تُقرب<br/>البعيد وتصل المقطوع، كما أنها من أعظم ما يسترضي به الغضبان، ويكافأ به الأبناء.<br/>وهي قبل ذلك وبعده شريعة من شعائر الإسلام الثابتة بالقرآن والسنة والإجماع.</p> <p>يلخص مضمون النص ؟</p> |  |
|                                                              | <p><a href="http://www.dzexams.com">www.dzexams.com</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |

**المادة :** لغة عربية/ **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي :** الحياة العائلية/ **الميدان :** فهم المكتوب

**المحتوى المعرفي :** حروف العطف / **المدّة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** الكتاب الفرنسي ص 18 ، السجّرة ، المنجد

**الموارد المستهدفة:** 1- يتعرف على حروف العطف . 2- يميز التلميذ بين حروف العطف و استعمالها و معانيها

### أعرف قواعد لغتي

#### حروف العطف :

- \_ تأمل هذه الجملة من نص القراءة : فأدمنت الأم ، أملت رضاهما ؟
- \_ هل للجمكتين علاقة ؟ لماذا ؟ لا علاقة لأن لا رابط بينهما .
- \_ بما سنجعل الجمكتين مترابعتين ؟ بإجمال حرف يربطها مثل " الواو ، ثم ..... "
- \_ كيف لمحي هذا الرابط ؟ حروف العطف
- \_ إذن درسنا اليوم هو حروف العطف .
- \_ عرض الأمثلة من نص القراءة هدفة لأتي ص 17
- \_ تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة .

### وضعية الاستدلال

\_ استيقضت الأم بعد العصر بقليل ، وبعد أن تناولت فطورها ، دخلت عليها نورة و كانت تحمل في يدها شيئا ملقفا و ليس بالصغير و دنت من أمها في إشراق . و قبلتها ، ثم قالت لها في إلحاح : " عديني أن تجيبيني على طلبي يا أمّاه " . فاستمعت الأم و قالت : " أريد أن أعرف أولا هذا الطلب " فقبلتها "نورة" قبلة طويلة و قالت : " بل عديني قبل أن تعرفي الطلب " .

قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الأمثلة و يقرأها التلميذ أو لثلاثة .

#### المناقشة والتحليل :

س \_ استخرج حروف العطف من الفقرة ؟

ج \_ الواو ، الفاء ، ثم .

س \_ ما دورها في الفقرة .

ج \_ الربط بين الألفاظ .

س \_ هل لها نفس العمل ؟ لا ، ما عمل كل منها ؟

ج \_ الواو : لتجمع بين المعطوف و المعطوف عليه

/ ثم : للترتيب و التراخي

س \_ هل تعرف حروف عطف أخرى ؟ ما هي ؟

يستخرج الأمثلة  
عن طريق  
المناقشة

يحلل . يناقش .  
يستخرج

/ الفاء : الترتيب أو التعقيب

## القواعد

**حروف العطف:** يبلغ عدد حروف العطف تسعة؛ حيث إن ستة منها تشير إلى المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه حكماً وإعراباً، وهذه الحروف هي: (الواو، والفاء، وثم، وحالي، وأو، وأما)، وباقي الحروف تمنح المعطوف الحركة ولا تعطيه الحكم، وهذه الحروف هي: (بل، ولا، ولكن)، وسيتم عرض معانيها بالتفصيل. يعني العطف في اللغة المبل، والعطف هو الإشتاق والميل العاطفي تجاه شخص، واصطلاحاً هو الربط بين لفظين، وقد يكون اللفظان إما (أفعلاً أو أسماء أو جملاً).

**معاني حروف العطف:**

**1/ الواو:** تستخدم للمشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه حكماً وإعراباً، مثل (تام محمد وعلي).  
**2/ الفاء:** مثل الواو في العمل لكنها تدل على الترتيب مع التعقيب، فعندما نقول (سافر محمد فعلي) نعني أن الذي سافر أولاً هو جهاد، وسليم سافر بعده من دون وجود مهلة بينهما، وأحياناً تفيد مع الترتيب معنى السببية عند عطف جملة على جملة مثل: (درست فنجحت).  
**3/ ثم:** تشير إلى الترتيب مع التراخي؛ فالجملة (سافر محمد ثم سليم) تدل على أن سليماً سافر بعد محمد وتوجد بينهما مهلة.

**4/ حتى:** تشير إلى الغاية مثل: غادر السكان الساحة حتى الأولاد، ولها ثلاثة شروط لاستخدامها بالعطف: أن يكون المعطوف اسماً صريحاً وليس ضميراً، أن يكون من أحد أجزاء المعطوف عليه، أن يكون غاية للمعطوف عليه سواء في الرفع أو الضعة.

**5/ أو:** للتخيير بين أمرين مثل: (تناول تفاحة أو موزة) للشك مثل: هم أربعة أو خمسة للتنقسم مثل: الجمل نوعان اسمية أو فعلية. للتفصيل مثل قوله تعالى: (وَقَالُوا كُونُوا هُوداً أَوْ نَصَارَى).  
**6/ أم:** تفيد الإضراب مثل (بل)، (هلا زرت مدينة أخرى أم أنت معتزل للسفر). الاستفهام الإنكاري مثل قوله تعالى: (أَمْ خَلَقُوا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بَلْ لَا يَفْقَهُونَ)

**7/ بل:** للإضراب عن الكلمة التي تقدمت والاهتمام بما جاء خلفها، ويشارط لاستخدامها للعطف أن يكون المعطوف مفرد مثل: (ما سافر محمد بل صديقه) أما إذا جاء بعد (بل) جملة تحولت إلى حرف ابتداء مثل قوله تعالى (أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جَلَّةٌ بَلْ جَاءَهُمُ الْخَقُّ) حيث أفادت الإضراب الإيطالي، أو الإضراب الانتقالي مثل قوله تعالى: (أَلَمْ يَلِدْ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَنِينَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَتُوقُوا عَذَابِي).

**8/ لكن:** تفيد الاستدراك، ومن شروط العطف بها أن يأتي قبلها نفي أو نهي، وألا تتصل بالواو، وأن يكون المعطوف مفرد، مثل: (لم يعتمر الأولاد لكن والدهم).

**9/ لا:** تفيد النفي والعطف، مثل (نجح سامر لا محمد، أحضر أوراك لا كنتك) ومن شروط العطف بها أن يسبقها خبر غير منفي أو فعل أمر ونشير إلى إثبات الحكم لما جاء قبلها ونفيه عما جاء بعدها.

**أوظف تعليماتي :**

1 / \_ فرحت أملك حين أرسلت لها هدية قيمة بمناسبة عيد الأم و أرفقتها ببطاقة بريدية كتبت عليها :

أمي تمثل حبي لأنك نعم المربي

جللت مالي شغالي وفي سويداء قلبي

\* أكتب فقرة تصف فرحة الأم . مولفها العبارات الآتية :

\_ (نظرات دهشة ، نظرات حيرة ، نظرات إعجاب ، موقف تقدير ، قصة حنان ) أربط العبارات بما يناسب من

حروف العطف .





المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : هدية لأبي / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص 16 ، الصورة ، الملصق

الموارد المستهدفة : 1-قرأ أيضا نظريا وناقش معاليه . 2- يشرح فكرته العامة و يترك نمطه و أغراضه .  
3- يتعرف التشبيه و أركانه . 4- القدرة على استخراج المستوى الدلالي

| المراحل           | الوضعية التعليمية التعلمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | التقويم                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق    | <p><b>مراقبة التحضير :</b></p> <p><b>الانتقال من وضعية تعليمية :</b></p> <p>أكم كلمة سفيرة وحزونها قليلة لكتبتا تحتوي على أكبر معاني الحب والعماء والحنان واللطفية. وهي أهبلا تنضب ولا تجف ولا تتعب، مديقة دائما بالكثير من العطف الذي لا ينهي. وهي العند العنود الذي تلقي عليه رأسك وتشكو إليه همومك ومتاعبك</p> <p><b>التعريف بالشاعر :</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>التقويم</b></p> <p>التشخيصي</p> <p>يستذكر، يتذكر....</p> <p>يستخرج، يميز....</p>                                                                                                         |
|                   | <p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p><b>أقيم النص :</b></p> <p>لقد قرأنا القصيدة دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 17 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>مراقبة فهم النص :</b></p> <p>... من يذكروا بعنوان نص القراءة المشروحة ؟</p> <p>... حول ماذا يتحدث النص ؟</p> <p>... من يقدم لنا فكرة عامة للنص ؟</p> <p><b>الفكرة العامة :</b></p> <p>مفاجأة ليرة والدتها بتقديم هدية رائعة لها أدخلت الفرحة لقلبها</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                |
| وضعية بناء التعلم | <p>لقد قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ.</p> <p>فترة فقرة يقرأ فيها الأداء : الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>لقد المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :</p> <p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p>س - ما النمط الوارد في النص ؟ الحوارية</p> <p>س - أذكر بعض مؤشرات ؟</p> <p>... غلبة ضمير المتكلم - نسبة الحديث إلى قائله ، _ بدء الحديث بمطعمه - " _</p> <p>... العودة باستمرار إلى بداية السطر ...</p> <p><b>تذكر :</b></p> <p>- النمط الحوارية : الحوار هو الحديث الذي يجري بين شخصين أو أكثر ، وهو أساسي في الفنون التفسيرية، خاصة المسرحيات. وهو نوعان : حوار داخلي، و حوار خارجي.</p> <p>* مؤشرات النمط الحوارية : غلبة ضمير المتكلم - نسبة الحديث إلى قائله ، بدء الحديث بمطعمه - العودة باستمرار إلى بداية السطر ...</p> | <p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستخرج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية</p> <p>بحرب ...</p> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                             |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                       | <p><b>● الوضعية الجزئية الثالثة :</b></p> <p>س - ما نوع العاطفة التي تلمحها في النص .</p> <p>_ العاطفة الملتصبة في النص هي عاطفة الأمومة التي تحوي البنت و أمها</p> <p>القيمة الاجتماعية المستفادة من النص :</p> <p><b>الأم جسر يصعد بنا إلى الجنة فرفقا بها كي تصل</b></p> <p><b>● الوضعية الجزئية الرابعة :</b></p> <p>س - حدد المشبه و المشبه به في العبارات الآتية :</p> <p>_ كأن الفتاة بالغة لينة .</p> <p>كأن : أداة التشبيه / الفتاة : مشبه / بالغة : مشبه به</p> <p>_ تواتت القبالات على الأم كالسميل المهنر</p> <p>ك : أداة التشبيه / القبالات : مشبه / السميل : مشبه به</p> |                             |
| <p>التعرف على<br/>المستوى الدلالي</p> | <p>1/ كون تشبيهات و بين فيها أركان التشبيه .</p> <p>2/ لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>التلخيص<br/>التحصيلي</p> |

**المادة :** لغة عربية / **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي :** الحياة العائلية / **الميدان :** إنتاج المكتوب

**المحتوي المعرفي :** تقنية تدوين رؤوس الأفكار / **المدة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** الكتاب المدرسي ص20، الصورة

**الموارد المستهدفة : 1-** يتعرف على تقنية تدوين رؤوس الأفكار ، **2-** يوظف التقنية .

تقنية تدوين  
رؤوس  
الأفكار

| المراحل             | الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | التقويم                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق      | <p><b>الوضعية التعليمية :</b></p> <p>ماذا يفعل الصحافيون عند حضورهم أي مؤتمر صحفي ؟<br/>         كيف ندعو العبارات التي يكتثرونها ؟<br/>         هل الصحفيون فقط من يقومون بذلك ؟<br/>         درسنا اليوم هو تقنية تسجيل رؤوس الأفكار .<br/>         أتعرف :</p> <p>أنت كمتعلم في القسم قد تسمع من معلمك كثيرا من الشروحات . لكن هل تبقى كلها في ذهنك ؟<br/>         ماذا يعلق منها في ذهنك ؟<br/>         عملية تسجيل الأفكار الأساسية . والمعلومات المهمة بإيجاز شديد وبأسلوبنا . كيف نسمى ؟<br/>         لماذا نعتمد على هذه العملية في التدوين ؟<br/>         هل نعلم أن عملية تدوين رؤوس الأفكار لها طرائق متعددة وأشهرها الطريقة العمودية . في رأيك هل تعرف كيف تكون هذه الطريقة ؟</p>                | <p>بقراءة السند وبفهمه</p>                                 |
| وضعية بناء التعلّات | <p><b>الإستنتاج :</b></p> <p><b>تعريف تقنية تدوين رؤوس الأفكار :</b></p> <p>هي عملية تقوم على تسجيل المعلومات والأفكار من نص مسموع أو مقروء تسجيلا يعتمد على الاختزال والإيجاز في صياغة الكلام بأسلوب شخصي في موقف تواصلٍ يتطلب السرعة في التدوين .</p> <p>من طرائق تدوين رؤوس الأفكار الطريقة العمودية ، وهي تقوم على تدوين ما نسمعه أو نقرأه وفق الآتي :</p> <p>الفكرة العامة للموضوع .</p> <p>* الفكرة الأساسية الأولى : _ الشاهد _1_ أو المثال / _ الشاهد _2_ أو المثال</p> <p>* الفكرة الأساسية الثانية : _ الشاهد _1_ أو المثال / _ الشاهد _2_ أو المثال</p> <p>* الفكرة الأساسية الثالثة : _ الشاهد _1_ أو المثال / _ الشاهد _2_ أو المثال</p> <p>_ خلاصات و استنتاجات .</p> <p>_ ملاحظات شخصية .</p> | <p>يتعرف تصميّم نص</p> <p>تحديد كيفية تسجيل رؤوس أفكار</p> |

|                                                    |                                                                                                                                      |                     |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <p>أنتاج نص معتمدا<br/>على التقنية<br/>المدرسة</p> | <p><b>أُتدرب !</b><br/>خذ قلمًا و كتابًا - و أصغ لنشرة الأحوال الجوية الخاصة بالوطن لهذا اليوم - مدونا إياها في رؤوس<br/>أقلام .</p> | <p>وضعية الختام</p> |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

أمي ،

يولمني تعبها ، يكسرن حرقها ،  
يرهقني حرقها ، حتى تسمة الهواء  
لا اريد ان تمسها بضر دائما  
استودعها الله فهو خير حافظا لها...

www.dzexams.com

منندي  
ملاوتهم  
الندائي

## الأسبوع الثالث

| الرقم | الميادين                          | النصوص                   | الصفحة |
|-------|-----------------------------------|--------------------------|--------|
| 11    | فهم المنطوق<br>(تعبير شفوي)       | وجبة بلا خبز             | الدليل |
| 12    | فهم المكتوب<br>(قراءة مشروحة)     | في سبيل<br>العائلات      | 22     |
| 13    | فهم المكتوب<br>(قواعد اللغة)      | الفعل المعتل<br>و أنواعه | 22     |
| 14    | فهم المكتوب<br>(قراءة و دراسة نص) | في سبيل<br>العائلات      | 22     |
| 15    | إنتاج المكتوب<br>(تعبير كتابي)    | منهجية تصميم<br>موضوع    | 23     |

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرر بعدة مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس، أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شعبيا عما فيمونه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة وينون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص أحد التلاميذ .

التمارين

**المادة :** لغة عربية / **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي :** الحياة العائلية / **الميدان :** فهم المنطوق (تعبير شفهي)

**المحتوي المعرفي :** وجبة بلا خبز / **المدة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** دليل الأستاذ ص 107 ، السبورة ، المتجدد

**الموارد المستهدفة :** 1- يتعرف على موضوع النص و يحدده جملة و تفصيلا 2- يلف عند مواطن التثوير و يتأثر في النص.  
3 - يبرز القيم التربوية و الأسرية و الاجتماعية و الأخلاقية

| المراحل                     | الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | التقويم                                                                |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>وضعية الانطلاق</b>       | <b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b><br>هل ظروف الفقر والحرمان التي سيطرت على أسر الجزائرية في عهد الاستعمار جعلها تنفوق مرارة اليأس من تحسن الأوضاع الاجتماعية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | استخلاص الفكرة العامة                                                  |
| <b>وضعية بناء التعليمات</b> | <b>1: توجيهات:</b><br>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه. مع الاستعانة بالأداء والتجسّد الحركي والفراتن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).<br>سـ. صف طبق الطعام الذي أعدته "عيني" لأولادها ؟<br>جـ -<br>سـ. ما الذي دفع عمر للصياح والاحتجاج ؟ اعرض ملاحظاتك الشخصية حول هذا السلوك .<br>جـ -<br>سـ. سمّ بالي أفراد الأسرة ، وحدد نصيبهم من الحوار الدائر بينهم ؟<br>جـ -<br>سـ. غير عن طريقة تناول الأبناء للعباسه ، ولماذا كانوا يصرعون في تناولها ؟<br>جـ -<br>سـ . كيف استقبل الابن الصغير الذي سمعه والدخان الأبيض والشرارات الحمراء ؟<br>جـ -<br>سـ. هذه الظروف الصعبة كانت إلهامات لحدث عظيم عامو<br>جـ - | التدريب على الأصغاء<br>القدرة على تحديد الحالات النفسية<br>تعميق الفهم |
| <b>وضعية الختام</b>         | <b>الفكرة العامة :</b> حزن أفراد الأسرة لحظة وداع ابنهم<br><b>التخيص مضمون النص شفويا</b><br>_ قم بتمثيل دور تختاره من النص المسموع .<br>_ استمع من زميلك في فوج آخر حواراً شينا يوافق واقع الأسرة الجزائرية اليوم .<br>_ استنبط توجيهات من المقارنة بين الجوارين .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | الاسترسال مشافهة<br>باعتماد تقنية السرد                                |
|                             | <b>القيمة التربوية المستخلصة من النص:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | استنتاج القيمة التربوية                                                |

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب (قراءة مشروحة)

المحتوي المعرفي : في سبيل العائلات المدة : ساعة واحدة الوسائل : كتاب المدرسي ص 20 ، الصورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على مضمون النص و يحدد فكرته العامة . 2- يقيم النص لثقرات و يحدد أفكارها الأساسية .

| المراحل             | الوضعيّات التعليمية التعلّمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | التقويم                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق      | <p><b>مراقبة التحضير :</b></p> <p><b>الإطلاق من وضعية تعليمية :</b></p> <p>الأسرة هي الخلية الأساسية للمجتمع و البيت هو الوطن الصغير ، و السبيل الوحيد للحصول على وطن مزدهر و مجتمع آمن هو اختناص بالعائلات و بذل الجهود في سبيل الحفاظ عليها . و في نص " في سبيل العائلات " ابراز لهذا الكلام</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>الشخصي</p> <p>يستذكر .. يتذكر ...</p> <p>يستنتج .. يفسّر ...</p>                                                                                                                                 |
| وضعية البناء        | <p><b>الوضعية الجدلية الأولى :</b></p> <p><b>أقيم النص :</b></p> <p>لقد <b>الفراغ</b> <b>الصامتة</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 22 و قراءة النص قراءة صامتة لفهم.</p> <p><b>لقد مراقبة فهم النص :</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم :</b></p> <p>س .. للعائلة مكانة كبيرة عند الكاتب أين يتجلى ذلك ؟</p> <p>س .. ما هي مظاهر السعادة التي تعمّر البيت ؟ كما ذكر في القصيدة</p> <p>س .. سطر الله البيت لتحقيق النجاح و بلوغ المآلى . وضح ذلك من النص .</p> <p><b>الفكرة العامة :</b></p> <p>تعظيم الشاعر للبيت وبيان مظاهر السعادة فيه ومدى تأثيره في بلوغ الأهداف والمآلى</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>يفهم المعنى العام للنص</p>                                                                                                                                                                       |
| وضعية بناء التعلمات | <p>لقد قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء . ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>لقد المداخلة والتجليل واستخلاص المعطيات :</b></p> <p><b>الفقرة الأولى :</b></p> <p>من قول الشاعر يابى ..... أمتين . قراءتها</p> <p>س .. لأم دعا الشاعر أبناء القطر ؟ لماذا ؟</p> <p>س .. متى يكون العيش لذيق بين ذلك من القصيدة ؟</p> <p>إثراء الرصيد اللغوي :</p> <p>.. القطر = الوطن .. عاجزين = غير مبالين ولا مستعين</p> <p><b>الفكرة الأساسية الأولى :</b> دعوة الشاعر الشباب للاهتمام بالعائلة لمكانتها العظيمة .</p> <p><b>الفقرة الثانية :</b></p> <p>من قول الشاعر جنة الفردوس ..... وبلغه المآلى قراءتها</p> <p>س .. كيف وصف الكاتب البيت ؟ بين ذلك من النص ؟</p> <p>س .. ما العامل الأساسي لتحقيق السعادة و النجاح ؟ لماذا ؟</p> <p>إثراء الرصيد اللغوي :</p> <p>.. الفردوس = الطيب الواسع .. التلى = جمع مفردة الدنيا .. يوليه = يمنحه</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية :</b> ...</p> | <p>الكتابي :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه .</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص .</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ...</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية .</p> <p>يحرّج ...</p> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                |                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <p>يتوصل إلى مغزى النص</p>        | <p><b>قيمة تربوية:</b><br/> العائلة هي المكان الدافئ الذي يلجأ إليه الشخص حينما يتعب أو يفرق في بحر الدنيا، ولا يوجد أجمل من جو العائلة حين يجلسون مع بعضهم البعض ويتحدثون ويمرحون، ولا تكتمل العائلة إلا بوجود الوالدين .</p> |                          |
| <p>يستخرج<br/>يحلل<br/>يستنتج</p> | <p>- في أفواج ثنائية ، قم بإعادة قراءة القصيدة بالتناوب مع زملائك .<br/> - ناقش زملائك في تحليل معاني ما تقرأ .</p>                                                                                                            | <p>وضعية<br/>تعليمية</p> |
|                                   | <p></p>                                                                                                                                       |                          |

**الفعل  
المعتل  
وانواعه**

**المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية/الميدان : فهم المكتوب**

**المحتوي المعرفي : الفعل المعتل : و أنواعه / المدة : ساعة ولعنة / الوسائل : للكتاب المدرسي من 23 ، السبورة ، المنجد**

**الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على الفعل المعتل .بأنواعها . 2- يميز بين الأفعال المعتلة و يتحكم في محل إجرائها**

يقرا ويستنتج

**المدخل :**

- \_ ما نوع الأفعال التي تعرفها ؟
- \_ ما المقصود بالفعل الصحيح ؟
- \_ ما هي حروف العلة ؟
- \_ ما سبب تسميتها بهذا الاسم ؟

**أعرف قواعد لغتي :**

**المقاربة النصية :**

يحلل ويناقش

- \_ لاحظ هذه العبارة " لا نقضوا العمرة لهما " لا تكونوا عابثين .
- \_ ماهي الأفعال الواردة في العبارة ؟
- \_ ماهي حروفها الأصلية ؟ هل تحتوي على حروف العلة ؟
- \_ تأمل هذه الأمثلة لتتمكن من معرفة أنواع الأفعال المعتلة .
- استخراج الشواهد من النص المقروء :

**الأمثلة :**

- 1- وجدت البيت جنة فريوس . بات كل من فيه سعيدا
- 2- كل من جوى نجاحا و صلاحا في الدنيا
- يجعل البيت حماء و يبراه مواطننا
- 3- وعى فخلص البيت فانخذه وطننا صغيرا

يقرا الأستاذ الأمثلة

\* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

**التحليل والمناقشة : لاحظ الأمثلة**

- من - استخراج الفعل من الأمثلة ؟
- من - هل تحتوي على حروف العلة ؟ ما هو رقم حرف العلة ؟
- من - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الأول حرف علة ؟ مثال
- من - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الثاني حرف علة ؟ أجوب
- من - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الثالث حرف علة ؟ أجوب

- س - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الأول و حرفه الثاني حرف علة ؟ لقيف مقرون  
 س - كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الأول و حرفه الثالث حرف علة ؟ لقيف مفروق  
 س - ماذا تستنتج ؟  
 س - هات أمثلة على كل نوع و بين موقع حرف العلة ؟

## القواعد

### 1 / تعريف الفعل الممثل:

من الواضح إن الفعل الممثل هو ما يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة ، وهو أربعة ب/ اقسام:

- 1 / الممثل : وهو ما كانت فازه حرف علة ، والأغلب أن يكون واوا وقد يكون ياء ،  
 مثل: وجد ، يبس
- 2 / الأجوف : وهو ما كانت عينه حرف علة ، مثل: قال - باع - سار - دار
- 3 / الناقص : وهو ما كانت لامه حرف علة ، مثل: سعى - مشى - دعا
- 4 / اللقيف : وهو ما كان فيه حرفا علة ، وينقسم قسمين:  
 أ - لقيف مفروق : وهو أن تكون فازه ولامه حرفي علة ، أي يفرق بينهما حرف صحيح ، مثل: وشى  
 ب - لقيف مقرون : وهو أن تكون عينه ولامه حرفي علة ، أي أنهما مقترنان ، مثل: كوى

### ملحوظة :

عند التطبيق يجب أن تجرد الفعل من زوائده لتعرف نوعه ، لأن التقسيم السابق مبني على الأحرف الأصول كما ذكرنا . فمثلا : الفعل اصف فعل مثال لأن أصوله (وصف) .

الوضعية  
 الختامية

### أوظف تعلماتي:

- 1/ هات جمل فعلية أفعالها معتلة متنوعة .
- 2/ أعرب ما يلي إعرابا مفصلا : لا يخشى الشعب المتضامن دسائس المستعمر .  
 لا : أداة نفي مبنية لا محل لها من الأعراب  
 يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لأنه معتل الآخر (لتجنب الثقل)  
 الشعب : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .  
 المتضامن : صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة على آخره .  
 دسائس : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
 المستعمر : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .  
أنجز تمريني في البيت: 1 و 2 ص 21 .

**المادة :** لغة عربية / **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي :** الحياة العائلية / **الميدان :** فهم المكتوب

**المحتوي المعرفي :** في سبيل العائلات **المدّة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** الكتاب المدرسي ص 22 ، الصورة ، المنجد

**الموارد المستهدفة :** إقرأ نصاً شعرياً و ناقش معانيه . 2- يستخرج فكرته العامة و الفكرة الجزئية .  
3- يشرح من التفرقة بين القصيدة و المقطوعة

| المراحل               | الوضعيّات التعليمية التعلّمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | التقسيم                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق        | <p><b>مراقبة التحضير:</b></p> <p><b>الانطلاق من وضعية تعلّمية :</b></p> <p>من يذكرنا بعنوان نص القراءة المشروحة ؟ في سبيل العائلات .</p> <p>حول ماذا يتحدث النص ؟</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>التشخيصي</p> <p>يستذكر - يتذكر...</p> <p>يستلخج - يستلخج...</p>   |
| وضعية بناء التعلّيمات | <p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>أقيم النص</b></p> <p><b>لغة القراءة العامة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة سامية للفهم .</p> <p><b>لغة مراقبة فهم النص:</b></p> <p>من يصيغ فكرة عامة للنص .</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>تعظيم الشاعر للبيت و بيان مظاهر السعادة فيه و مدى تأثيره في بلوغ الأهداف و المآلى</p>                                                                                           | <p><b>يستخرج الفكرة العامة</b></p>                                   |
| وضعية بناء التعلّيمات | <p><b>لغة الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p>لاحظ هذه العبارة : " حنة الفردوس بيت كل من فيه سعيد " .</p> <p>بم وصف الكاتب البيت السعيد؟ بالجنة .</p> <p>ما نوع الصورة المبنية الواردة في العبارة ؟ تشبيه .</p> <p>حدد عناصر التشبيه ؟</p> <p>البيت = المشبه = الحنة = المشبه به</p> <p>كيف نحس التشبيه الذي يحتوي فقط على مشبه م مشبه به ؟ تشبيه بليغ .</p> <p><b>تعريف التشبيه البليغ :</b> هو تشبيه يرد فيه ركنين فقط و هما المشبه و المشبه به .</p> | <p>التكويني</p> <p>يقراء النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه</p> |
| وضعية بناء التعلّيمات | <p><b>لغة الوضعية الجزئية الثالثة :</b></p> <p>ما نوع العاطفة التي تنتمسب في النص ؟</p> <p>العاطفة التي تنتمسب و نحس بها عند قراءة النص موحب العائلة و العمل من أجل تلبية لوائسرها .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>يجرب</p> <p>يحلل</p>                                              |

|                                  |                                                                                                                           |                                           |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <p>يعتبر ...</p> <p>يحلل ...</p> | <p><u>تج الإوضعية الجزئية الرابعة :</u></p> <p>استخراج قيم اجتماعية من النص و الذكر أثرها ؟</p> <p>القيم الاجتماعية :</p> | <p>وضعية</p> <p>بناء</p> <p>التعلميات</p> |
|                                  | <p>استخرج تشبيها من القصيدة وشرحه.</p> <p>احفظ القطعة الأخيرة من 8 إلى 11</p>                                             | <p>التحصيل</p> <p>تقويم</p>               |

# منهجية تصميم موضوع

المادة : لغة عربية / المستوى : الأولى متوسط / المنطلق التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : إنتاج المكتوب

المحتوى التعريفي : منهجية تصميم موضوع إنشائي / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص25.

الموارد المستنفذة : 1- يتعرف على منهجية تصميم موضوع إنشائي.

2- يتمكن من تصميم خطة لموضوع إنشائي .

| المراحل              | الوضعية التعليمية والانشايات المقترحة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | التقويم                                         |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق       | <b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b><br>كل مهندس يود إنشاء بناء لا بد له من وضع تصميم لهذا البناء، فالكاتب كذلك بمثابة المهندس لا بد له من وضع تصميمًا لتصميمه ليكون متين القوام .<br>الأمثلة :<br>الاستعانة بنص من نصوص القراءة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | يقرأ السند ويفهمه                               |
| وضعية بناء التعليلات | <b>المنافشة والتحليل:</b><br>من .. تقدم نصوص القراءة مقسمة إلى فقرات لماذا ؟<br>من .. هل تنظيم النص "شكلًا ومضمونًا" عمل مقصود من عند الكاتب ؟<br>من .. كيف يسعى بناء النص الذي يخضع لمخطط مسبقا ؟<br>من .. ما هو التصميم إذن ؟<br>من .. في الغالب يقسم النص إلى ثلاثة أقسام . ماهي ؟<br><b>الاستنتاج :</b><br>1/ تعريف التصميم : هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير ، يطلب منا معالجته . حيث يتحقق الترابط والإنسجام بينها ، إنه هيكل النص وبنائه .<br>2/ أقسام التصميم : للتصميم ثلاث عناصر أساسية وهي :<br>أ/ المقدمة : تعتبر أصعب الأقسام ، نطرح من خلالها المشكلة لمعالجة باجهاز ، ونمهد بها للدخول في الموضوع ويجب أن تكون مشوقة ومثير .<br>ب/ صلب الموضوع : هو القسم الأكبر من بناء النص ، لأنه يتضمن الأفكار الأساسية مع تحليلها ، والتعليل لها ، ودعمها بشواهد .<br>ج / الخاتمة : هي ملخص القول وموجزه وهي تختلف م موضوع لآخر فقد تكون لصيغة ، للبيعة ... وأيك حسب الموضوع | السرد يتعرف                                     |
| وضعية الختام         | <b>الترتيب نموذجي:</b><br><b>التعليمة :</b> عد إلى نص م نصوص القراءة وحد له عناصره .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | إنتاج نص سرديا<br>معتدًا على التقنية<br>المدرسة |



## المشروع الأول

# تصميم شجرة العائلة و تحديد الأقارب الأبعد زيارة