

التوزيع السنوي لبناء تعلمات اللغة العربية وآدابها

الموسم الدراسي: 2022/2023م

الفئة المستهدفة: الثالثة آداب وفلسفة

ثانوية:

الأستاذ:

الوحدات	الأسابيع	النص الأدبي	نص تواصل	قواعد اللغة (موارد لغوية)	بلاغة/عروض	وضعية نقدية / مشروع	المطالعة الموجهة
(1) الزهد والمديح النبوي	1	في مدح الرسول - للبوصيري- ص 9	/	الإعراب اللفظي والتقدير ص 11	/	تع: تخلص نص	إنسان ما بعد الموحدين ص 22
	2	في الزهد (ابن نباتة المصري) ص 14 نموذج بك	الشعر في عهد المماليك (حنّا الفاخوري) ص 20	/	بلا: التضمن	ون: شعر المديح والزهد	/
(2) النشر العلمي في عصر المملوكي	1	علم التاريخ (ابن خلدون) ص 38	/	المضاف إلى الياء المتكلم ص 58	/	/	مثقفونا والبيئة غازي الزبيبة ص 38
	2	خواص القمر وتأثيراته (القزويني) نموذج بك ص 30	حركة التأليف في عصر المماليك (البستاني) ص 45	/	/	ون: النشر العلمي في العصر المملوكي	/
(3) شعر المنفى لدى شعراء الرواد	1	آلام الإغتراب (البارودي) ص 30	/	نون الوقاية ص 62	بلا: المجاز المرسل ص 58	/	المجتمع المعلوماتي ص 65
	2	من وحي المنفى (أحمد شوقي) نموذج بك ص 59	احتلال البلاد العربية وأثره في الشعر والأدب ص 63	/	/	ون: شعر الحنين والشتوى إلى الأوطان	/
(4) النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	1	أنا (إيليا أبو ماضي) نموذج بك ص 72	/	معاني: إذ، إذا، إذن، حينئذ ص 75	/	ون: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	ثقافة أخرى (زكي مبارك) ص 85
	2	هنا وهناك رشيد سليم القروي نموذج بك ص 77	الشعر مفهومه وغايته (مخايل نعيمة) ص 82	الجمال التي لها محل من الإعراب ص 79	بلا: بلاغة الكناية ص 81	م ش: تحضير نصيبية تمثل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب	/
(5) فلسطين في الشعر العربي المعاصر	1	متشورات فدائية (نزار قباني) نموذج بك ص 94	/	الجمال التي لا محل لها من الإعراب ص 97	عر: الرجز في الشعر الحر + نشأة الشعر الحر + التفاعيل + الزخافات	تع: مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية (المهجر)	/
	2	حالة حصار (محمود) نموذج بك ص 101	الالتزام في الشعر (محمد قمحية) ص 107	إعراب المسند والمسند إليه ص 104	عر: المتقارب في الشعر الحر ص 105	/	رصف الأزهار لا يجيب ص 109
(6) الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي	1	الإنسان الكبير (محمد الصالح باوية) ص 116	/	أحكام التمييز والحال والفرق بينهما ص 120	عر: الرمل في الشعر العربي الحر ص 122	تع: تصحيح الموضوع	إشكالية التعبير في الأدب الجزائري (سعاد محمد خضر)
	2	جميلة (شفيق الكمال) نموذج بك ص 123	الأوراس في الشعر العربي (عبد الله الركبي) ص 131	الفضلة وإعرابها ص 127	عر: الكامل في الشعر الحر ص 129	ون: الثورة الجزائرية في الشعر العربي (ذكر قيم الثورة ودوافع الشعراء) + م ش: إعداد نصيبية حول جمعية العلماء المسلمين الجزائريين	/
(7) ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي	1	أغنيات الألم (نازك الملائكة) ص 142	/	صيغ منتهى الجموع أنواعها وقياسها ص 145	عر: المتدراك في الشعر الحر ص 145	/	التسامح الديني مطلب إنساني ص 154
	2	أحزان الغربة (عبد الرحمن جيلي) نموذج بك ص 146	الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين ص 151	/	عر: الوافر والهزج في الشعر الحر ص 125	ون: خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين	/
(8) توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر	1	خطاب غير تاريخي (أمل دنقل) ص 168	/	أحكام البديل وعطف البيان ص 166	عر: الأسباب والأوتاد في الشعر الحر ص 166	/	الصدمة الحضارية متى تتخطاها ص 176
	2	أبو تمام (صلاح عبد الصبور) نموذج بك ص 162	الرمز الشعري (إسماعيل عز الدين) ص 173	/	بلا: التناص	ون: الرمز عند الشعراء المعاصرين (خصائصه)	/
(9) من مظاهر الكتابة الفنية المقالة أنموذجاً	1	منزلة المثقفين الإبراهيمي ص 182	/	معاني: لو، لولا، لوما ص 185	بلا: بلاغة التشبيه والاستعارة	تع: تحليل قصة قصيرة	الأصالة والمعاصرة (الجابري) ص 196
	2	الصراع بين التقليد والتجديد (طه حسين) نموذج بك ص 189	المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب ص 193	معاني: "أما وإما" ص 192	/	ون: تعريف المقال وتطوره ومراحله	/
(10) القصة القصيرة في الأدب الجزائري	1	الجرح والأمل (زليخة السعودي) ص 204	/	معاني الأحرف المشبهة بالفعل ص 210	/	تع: تصحيح الموضوع	من رواية الأمير (الأعرج) ص 223
	2	الطريق إلى قرية الطوب (شنوفي) نموذج بك ص 212	صورة الاحتلال في القصة الجزائرية ص 220	/	/	ون: تحليل قصة جزائرية قصيرة + م ش: إنتاج إضبارة عن القصة	/
(11) الفن المسرحي في الشرق	1	من مسرحية شهرزاد (توفيق الحكيم) ص 230	/	معاني وإعراب: أي، أي، إي ص 233	/	تع: تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية	ثقافة الحوار (خالد عبد العزيز) ص 245
	2	كابوس في الظهيرة نموذج بك ص 235	المسرح في الأدب العربي ص 242	معاني وإعراب: كم، كائن، وكذا ص 240	/	ون: نشأة المسرح العربي وتوجهاته	/
(12) الأدب المسرحي الجزائري	1	لالة فاطمة نسومر (إدريس قرقوة) ص 254	/	/	/	تع: تصحيح الموضوع	العلامة أبو شنب (الزاهري) ص 277
	2	من مسرحية المغص نموذج بك ص 264	المسرح الجزائري الواقع والأفاق ص 274	معاني "ما" وإعرابها ص 270	/	ون: نقد رأي مسرحي	/