

مسرحية : فى بيتتنا بيتنا

مصطفى شابلو : تأليف و إخراج

: ملاحظة

يعتبر السيناريو أرضية فقط ، يمكن إضافة الكثير من الحوار الذي يتطلبه كل مشهد ، و لا يجب أن يخرج عن فكرة المسرحية

*****المشهد الأول*****

خلفية المسرح تظهر شارعاً رئيسياً برصيف نظيف و بعض المساكن ، و شارع خلفي يعتبر الباب بين الكواليس و الركح

يفتح الستار على أطفال يلعبون و يمرحون و ينعمون بصفاء الجو ، و نقاء المحيط

!!!!!! يا له من يوم جميل : خالد
. رأيتم يا أصدقاء ما أحلى اللعب جماعة : محمد
!!!! لماذا لا نستمتع باللعب في هذا الطقس الجميل ؟ : خديجة

يشكل الأطفال مجموعات و يبدأون اللعب

. فلنلعب لعبة الغميضة : زهرة
... فكرة جيدة : خديجة
. فلنقتسم في مجموعات ، و نلاعب بعضنا البعض : إلهام

تبدأ الفتيات و الفتيان في اللعب مدة معينة

موسيقى لتسريع الأحداث

....يا أصدقاء ، يا أصدقاء : ألم تتعبوا بعد ؟ : حسن
أجل ، فماذا نفعل الآن إذن ؟ : محمد
. فلنتوجه إلى حديقة حينا : خالد
. علينا أن نحافظ على النباتات كما العادة إن توجهنا إلى الحديقة : زهرة
... فكرة جيدة ، فعلا إن حديقة حينا جميلة : حسن
. هل رأيتم كم هي جميلة أزهارها : محمد
. و كم هي باسقة أشجارها : إلهام
. و كم هي وارفة ظلالها : خالد

يتوجه الأطفال إلى الحديقة في هرج و مرج و نشاط

***** يغلق الستار *****

***** المشهد الثاني *****

نفس الخلفية لكن الشارع بدأت تظهر عليه علامات الإهمال : الأوساخ و
الأزبال بدأت تنتشر في الحي

عدد الأسر إزداد في الحي ، و ازدياد عدد الأطفال بالحي ، الضجيج ،
..... طنين الذباب

. الأطفال في هرج و مرج و صياح من هنا و هناك

عناصر جديدة في الحي

- ارم الكرة ، هيا بسرعة ، ألا تسمع ؟ : طفل 1
- خذ ، قد سمعتك ، ما بالك ؟ : طفل 2
- يريد الشجار معك ، فلتحذر : طفل 3
- قهقهة (لا يستطيع) : طفل 2

ترتفع الفوضى و يبدأ الشجار

خالد ، حسن و محمد يراقبون ما يجري و يحاولون تهدئة الوضع

ينقلب الر عليهم بل و ضدهم

يتحول الوضع إلى فوضى عارمة

يتراشق الكل بكل ما يوجد بين يديه

ترتفع أصوات الأمهات في الكواليس بسيل من الوعيد ، ينفذ الجمع
ويتوقف الشجار

يتدخل خالد و حسن و محمد مرة أخرى

لماذا لا نغير الجو كما العادة ، و نتوجه إلى حديقة الحي للإستمتاع : خالد ؟

. لكن حذاري من التخريب : حسن .
. علينا أن نحافظ على نباتات الحديقة: زهرة

.تتعالى ضحكات الأطفال الجدد في استهزاء

هيا بنا إلى الحديقة : طفل 1
هيا بنا نلعب هناك : طفل 2
سنقطف الورود : طفل 3
سننتلف الأشجار : طفل 4
. هناك أفضل ، هنا لم يبق شيء نلهوا به : طفل 1
. لقد دمرتم كل شيء هنا : خالد
ما تفعلونه خطأ : حسن
. أنتم جبنا لا تذهبوا معنا : طفل 2

. يختفي الأطفال في اتجاه الحديقة في صخب شديد و ضحك

***** يغلق الستار *****

***** المشهد الثالث *****

يعود الأطفال الجدد و بأياديهم أغصان الأشجار ، و باقات الورود منها
المتلف و المتماسك ، و هم يتراشقون به ، و بعضهم يلطم بعض بجميع
. ما يوجد بين يديه و لو كان من القمامة

. هذه المرة أتقنا اللعبة : طفل 1
. لم يرنا أحد ، حتى الحارس غافلناه ، و فعلنا ما شئنا بالحديقة : طفل 2
. رأيتم كيف قطفت جميع الورود و نثرتها هنا و هناك على بابه : طفل 3
. (كان يظن نفسه ذكيا .) قهقهة : طفل 4
!!!!!! آه كم كان مغفلا : طفل 2
. رأيتم تلك الشجرة ، كيف كسرت أغصانها الواحد تلو الآخر : طفل 1
..... سيندهش الحارس حين يراها ، المسكين : طفل 4
رأيتم حينما حولت خرطوم الماء عن العشب نحو الطريق ، : طفل 3
رأيتم تلك البركة التي خلفتها ؟
. (سينزلق فيها الحارس ، المسكين .) قهقهة : طفل 2

ما تفعلونه خطأ ، خطأ بكل المقاييس ، ألا تخجلون من أنفسكم : خالد
!!!!!!!!!!
!!!!!! ألا تخجلون من أفعالكم السيئة ؟ : زهرة
أفسدتم حالة حينا ، و الآن خربتم الحديقة ، ما الذي تبقى لنا من : إلهام
جمال بيئتنا ؟
. أليس ذلك الحارس من أجل خدمتنا : حسن
. أليس ذلك الحارس من أجل الحفاظ على رونق محيطنا و حديقةنا : محمد
لاشيء يهمنا ، المهم أننا سنفعل ما نشاء في الحديقة طالما هي : طفل 3
. موجودة

: الأطفال الجدد في شكل مجموعات

- 1 - سنقطف ورودا -
سنقتلع عشباً -
سنكسر غصنا -
- 2 - سنخلف بالماء بركا -
و نسرق من الأحواض سمكا -
- 3 - سنجعل الحديقة قفرا -

و سيموت الحارس قهرا -
و لا يهمننا في ذلك أمرا -
سنفرح و نمرح - 4
و على قفا الحارس نمزح -

إذن كل منا موافق

سنخرب كل المرافق

و نرى ماذا سيفعل ذلك الحارسالأحمق

المسكين

(قهقهات)

ينتهي المشهد بالضحك و تراشق النفايات و طنين الذباب على تساؤلات
خالد و حسن

.....و محمد

***** يغلق الستار *****

***** المشهد الرابع *****

. نفس الخلفية لكن أكثر اتساخا ، الجو تظهر عليه الكآبة

يظهر الحزن على الجميع

. تظهر علامات التعب و القلق و المرض و الحزن على محيا الأطفال

. غياب عدد منهم عن المجموعة

- . ماذا يجري ؟ لم يحضر جميع أصدقائنا : طفل 1
- . إن عددا منهم ظهرت عليه علامات المرض خلال الأيام الأخيرة : طفل 3
- . أول أمس فاطمة و علي : طفل 1
- . أمس خديجة و محمد : طفل 3
- . اليوم كل من ياسر و مها : طفل 4
- . لقد انتشر المرض في حيننا ، ترى ما السبب ؟ : طفل 1
- . العجب كل العجب ، تتساءلون عن السبب ؟ هل أنتم تمزحون ؟ : خالد

يطأطئ الأطفال رؤوسهم في خجل

- . من يزرع الرياح يحصد العاصفة : حسن
- . بيئتنا بيتنا ، نحن ندفع ثمن جهلكم و سكوتنا : زهرة
- . هل ما أصاب الأطفال سببه ما خلفه لعبنا ؟ : طفل 1
- . لم نكن ننوي الخراب : طفل 4
- . و ما هذه الرائحة الكريهة ؟ و هذه النفائات المترامية ؟ : إلهام
- . أين هو جمال حديقتنا ؟ أين هو أريج زهورها ؟ أين هي ظلال : خالد
- . أشجارها ؟
- . كل شيء واضح ، علينا أن نجد حلا لهذا كله : طفل 3
- . الحل بأيدينا ، لازل الوقت أمامنا : زهرة
- . فلنحي ما قتلناه ، و لننظف ما وسخنه ، و لنصلح ما خربنا ، : حسن
- . حتما ستعود الأمور لحالها و المياه لمجاريها

يعود الأطفال في هرج و مرج و نشاط إلى إحياء الحياة الجميلة في الحي
(جمع النفايات ، تنظيف الحي من الأوساخ)

***** يغلق الستار *****

***** المشهد الأخير *****

يفتح الستار من جديد على الحي و هو نظيف ، يظهر الأطفال بكثرة من
جديد و هم يلعبون
يجتمع الأطفال ويقدمون العهد على ألا يعودوا إلى ما فعلوه من قبل في
إطار نشيد .

يا أطفال حينما بينت بيتنا
فلتخلق بحسن الأخلاق و ننفي عنا الشقاق
و لنبق على اتفـاق لأن بينت بيتنا
نحافظ عليها على الدوام و ننشر بيننا السلام

هي يينت ا هي يينت ا
هي يينت ا هي يينت ا

: الديكور

نحتاج في تأثيث الخلفية إلى قطعة قماش بفس مساحة الخلفية ترسم
عليها بالصباغة واجهة منازل عدة و يخرقها شارع

: الأكسسوارات

كرات صغيرة ، حبل ، ككل ، و كل ما يمكن أن يلعب به الأطفال في حي
شعبي *

أجزاء من النباتات ، ورود ، أزهار ، أغصان طبيعية أو من البلاستيك *

جهاز موسيقى : لتوهيم الصوت ، لتسريع الزمن ، للإستعمال عند *

الحاجة و بين إغلاق
و فتح الستار