



2018/10/30

الفرص الأولى في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة : ساعتان

المستوى : ثالثة آداب وفلسفة

- | | | |
|----|---|--|
| 01 | في حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارِ بَذِي سَلَمٍ | أَصْبَحْتُ فِي زُمْرَةِ الْعُشَّاقِ كَالْعَلَمِ |
| 02 | كَتَمْتُ حَالِي وَيَأْبَى كَتْمَهُ شَجَنِي | بِحُكْمِي الْفَاضِحِينَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ |
| 03 | يَا عَاذِلِي أَنْتَ مَعْذُورٌ فَسَوْفَ تَرَى | إِذَا بَدَا الصَّبْحُ مَا غَطَّى غَشَا الظُّلَمِ |
| 04 | أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى إِذْلَالِهَا فَعَسَى | تَرَى بَعَيْنِيكَ وَجْهَ النَّصْحِ فِي كَلِمِي |
| 05 | وَأَمْزُجُ مَلَامِكَ بِالذِّكْرِ فَإِنْ يَهَا | تَعْلَلًا لِغَلِيلِ الشَّقِّوْقِ مِنْ أَلَمِ |
| 06 | أَعِدْ حَدِيثَ أَحِبَّائِي فَهُمْ عَرَبٌ | قَدْ أَعْرَبَ الدَّمْعُ فِيهِمْ كُلَّ مُنْعَجِمِ |
| 07 | أَحِبَّةٌ مَا لِقَلْبِي غَيْرُهُمْ أَرْبٌ | وَحُبُّهُمْ لَمْ يَزَلْ يَرْبُو مِنْ الْقَدِيمِ |
| 08 | مَا بَهَجَ الشَّمْسُ فِي الْأَفَاقِ مُسْفِرَةً | يَوْمًا بِأَبْهَجَ مِنْ الْأَلَاءِ حُسْنِهِمْ |
| 09 | لَا مَكْنَتَنِي الْمَعَالِي مِنْ سِيَادَتِهَا | إِنْ لَمْ أَكُنْ لَهُمْ مِنْ جَمَلَةِ الْخَدَمِ |
| 10 | مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى ابْنُ الدَّبِيحِ أَبُو الزَّ | زَهْرَاءُ جَدِّ أَمِيرِي فَتِيَّةُ الْكَرَمِ |
| 11 | خَيْرُ النَّبِيِّينَ وَالْبُرْهَانُ مُنْضِحٌ | عَقْلًا وَتَقْلًا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ |
| 12 | أَسْنَاهُمْ نَسَبًا أَزْكَاهُمْ حَسَبًا | أَعْلَاهُمْ قُرْبًا مِنْ بَارِي النَّسَمِ |
| 13 | طَهَ الْمُنَادِي بِأَلْقَابِ الْعُلَا شَرَفًا | وَغَيْرُهُ بِالْأَسَامِي ضِمْنِ كُتُبِهِمْ |
| 14 | عَزَّتْ جَلَالَتُهُ جَلَّتْ مَكَائِنُهُ | عَمَّتْ هِدَايَتُهُ لِلْخَلْقِ بِالنُّعَمِ |

الشاعرة : عائشة الباعونية

عرفت بالشيخة الصوفية الدمشقية والأديبة والعالمة، نالت من العلوم حظاً وافراً، وأجيزت بالإفتاء والتدريس وألفت عدة كتب، وكانت إحدى شاعرات ومؤلفات العصر المملوكي. والباعونية نسبة إلى "باعون" إحدى قرى محافظة عجلون - شمالي الأردن - ولدت في دمشق عام 865هـ.

إثراء الرصيد اللغوي :

ذي سلم: موضع بين مكة والمدينة / الشجن: الحزن / العاذل: اللائم / مسفرة: مضيئة / لئلاء: الضوء والإشراق / ترتب: نشك.

الأسئلة

البناء الفكري :

1. ما هو الشيء الذي حاولت الشاعرة كتمه؟ وما الذي أظهره منها؟.
2. بم نصحت الشاعرة لائمتها؟ .
3. كُنْتُ الشاعرة مرة عن من تحب و أفصحت أخرى . مثّل لذلك .
4. قسّم النصّ باعتبار معانيه، وضع عنواناً مناسباً لكل قسم .
5. أنثر الأبيات من [10] إلى [14] في بضعة أسطر .
6. احتوى النص على "السرد و الإيعاز و الإخبار" حددها من خلال حصر الأبيات و مؤشرين لكل نمط .

البناء اللغوي:

- 1) وردت في النص الألفاظ التالية :[العُشّاق -أعلاهم - الدّمع - شَرَفًا - شَجَنِي -أزكاهم -حالي -أسناهم] - صنفها في حقلين دلاليين ثم سمّهما .
- 2) في مطلع البيت الخامس صورة بيانية اشرحها وبيّن نوعها و أثرها البلاغي .
- 3) ما نوع الأسلوب في البيت الثالث وما غرضه البلاغي؟ .
- 4) في البيت الأول محسن بديعي حدده و بين نوعه و أثره في المعنى .
- 5) أعرب ما تحته خط في النص .
- 6) عالج البيت الأول معالجة عروضية [من خلال الكتابة العروضية وتحديد القافية وتسمية البحر].

التقويم النقدي :

"شاع المديح النبوي في عصر الشاعرة لأسباب سياسية وأخرى اجتماعية، واتسم الأدب عموماً بتغلب الصنعة والشعر خصوصاً بالضعف"

- 1 - حدّد أهم الأسباب التي أدت إلى انتشار المديح النبوي في ذلك العصر .
- 2 - ما مظاهر ضعف الشعر؟ مثّل لها .
- 3 - أذكر ثلاثة من شعراء المديح .