عالج أحد الموضوعين الآتيين – على الخيار –



الموضوع الأوّل:

النّصّ:

(1)

في لجّة البحر الرّهيب سفينة تحت السّماء
ألقت بها الأقدار في لجج **المنايا** و الشّقاء
الرّيح تصرخ حولها، و تضجّ في ظلم الفضاء
و الموج يضربها و يلقيها على شفة الفناء

(2)

لا شيء يمسح دموعي، لا حلم تلمحه عيون
لا شاطئ ترنو إليه سفينتي، تحت الدّجون
كتبت لي الأقدار أن أمشي على شوك السّنين
جسماً تعذّبه كآبة خافق جمّ الحنين

(3)

رحماك يا أيدي الكآبة، ما الذي قد كان منّي؟
ماذا جنيت لتعصري قلبي و أحلامي و لحني؟
أبداً تمدّين الجناح على خيالاتي و فنّي
و تلوّنين مشاعري بسواد آهاتي و حزني

(4)

كم شاعر عبد الحياة، و عاش **(يشدو بالجمال)**
أبداً يغرِّد للطّبيعة و الكآبة و الخيال
حتّى إذا طلع الصّباح على الصّحاري و التّلال
(عثر الضّياء)على فتى مسجّى على كثب الرّمال

(5)

يا ليل، ما نفع الأسى؟ يا بحر ما معنى الدّموع؟
النّوء يصخب دوايا، و الموج يهزأ بالقلوع
أنّى تسير سفينتي الحيرى **إذن**؟ أنّى الرّجوع؟
فلتمضي للمجهول، ذلك وحده ما نستطيع.

﴿ نازك الملائكة ﴾

لجّة: لجّة الماء أي معظمه. **تضجّ:** تحدث ضجيجاً. **ترنو:** تنظر. **الدّجون:** جمع دجنة أي ظلمة.
جمّ: كثير. **مسجّى:** أن يُسجّى الميت بثوب أي أن يُغطّى به.

www.dzexams.com

الأسئلة:

– البناء الفكريّ(10 نقط):

1– حدِّد الحقل المعجميّ للمقطع الشِّعري الأوّل، و بيّن دلالته.

2– استهلّت الشّاعرة قصيدتها ببنية مشهديّة استنهضت حسّها الشِّعريّ. وضِّح هذه البنية و ما عكسته من ظلال.

3–حدّد الأسطر الشّعريّة الّتي تجسِّد احتماء الشّاعرة باللّيل، و هربها من النّهار مع الشّرح.

4– لألفاظ الصّوت حضور في النّصّ، دلّ على ذلك مبرزاً دورها في تفسير المضمون.

5– تستمر الحالة الشّعوريّة الكئيبة فلا تنتهي، إلاَمَ تردّ ظاهرة الألم المستمرّة في القصيدة ؟

6–ليس ألم نازك إحساساً فرديّاً بل هو ترجمة لظاهرة شعوريّة جماعيّة. وضِّح ذلك.

– البناء اللّغويّ(06 نقط)

1– فسِّر تنويع الشّاعرة للضّمائر في مقاطع النّصّ الشّعريّ.

2–أعرب ما تحته خطّ ، و بيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.

3–تحقّق الاتِّساق و الانسجام النّصّيّ من خلال روابط مختلفة. دلّ على رابطين لفظيين و آخرين فنّيين.

4–حلِّل الصّورة الشّعريّة الواردة في المقطع الثّالث، مبيّناً مدى تكريسها للموقف الشِّعريّ، و الحالة النّفسيّة للشّاعرة.

5– حلِّل السّطر الشّعريّ الأوّل عروضياً، ثمّ توقّف عند جديد موسيقى القصيدة.

– التّقويم النّقديّ(04 نقط)

السّند:« تشترك نازك الملائكة مع غيرها من الشّعراء المعاصرين في الإحساس الحادّ بالاغتراب و الألم »

التّعليمة: – عدِّد أنواع اغتراب هؤلاء الشّعراء – في ضوء ما درست–، مع ذكر سبب كلّ نوع، مبيّناً موقفهم (أي الشّعراء) منه.

www.dzexams.com