

متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

قال ابن سفر المديني الأندلسي : (من كتاب نغم الطبيب من نحن الأندلس الطبيب لأحمد المقري)

- 1- فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَدُ نَعْمَاءٌ *** وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
- 2- وَلَيْسَ فِي غَيْرِهَا بِالْعَيْشِ مُنْتَفِعٌ *** وَلَا تَقُومُ بِحَقِّ الْأَنْسِ صَهْبَاءُ
- 3- وَأَيْنَ يَغْدِلُ عَنْ أَرْضٍ تَحْضُ بِهَا *** عَلَى الْمُدَامَةِ أَهْوَاءُ وَأَفْيَاءُ
- 4- وَكَيْفَ لَا يُبْهِجُ الْأَبْصَارَ رُؤْيُهَا *** وَكُلُّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنْعَاءُ
- 5- أَنْهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكُ ثُرَيْتُهَا *** وَالْخَرْزُ رَوْضُهَا وَالْدُّرُّ حَصْبَاءُ
- 6- وَلِلْهَوَاءِ بِهَا لُطْفٌ يَرِقُّ بِهِ *** مَنْ لَا يَرِقُّ وَتَبْدُو مِنْهُ أَهْوَاءُ
- 7- لَيْسَ النَّسِيمُ الَّذِي يَهْفُو بِهَا سَحْرًا *** وَلَا انْتِشَارَ لِأَلْيِ الطَّلِّ أُنْدَاءُ
- 8- وَإِنَّمَا أَرْجُ النَّدَّ اسْتِنَارَ بِهَا *** فِي مَاءٍ وَزِدِ فُطَابَتْ مِنْهُ أَرْجَاءُ
- 9- وَأَيْنَ يَبْلُغُ مِنْهَا مَا أَصَنَّفُهُ *** وَكَيْفَ يَحْوِي الَّذِي حَازَتْهُ إِحْصَاءُ
- 10- لِذَاكَ يَنْسَمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ *** وَالطَّيْرُ (يَشْدُو) وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ
- 11- فِيهَا خَلَعَتْ عَذَارِي مَا بِهَا عَوْضٌ *** فَهِيَ الرِّيَاضُ وَكُلُّ الْأَرْضِ صَحْرَاءُ

أثر لغتي :

الخَرْ = الحرير . أمواه = مياه

أفياء = ظلال . يهفو = يهب

الطل = قطرات الماء . أنداء = ندى .

أرج = رائحة . الند = نوع من الطيب .

البناء الفكري :

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ وما أثر ذلك على نفسية الشاعر ؟
- 2- وصف الشاعر أرض الأندلس بعدة صفات : اذكر ثلاثا منها
- 3- ذكر الشاعر قصوره عن وصف الأندلس حق الوصف : ما البيت الدال على ذلك ؟
- 4- ما مقصود الشاعر بقوله (فهي الرياض وكل الأرض صحراء ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- 5- يندرج النص ضمن شعر الطبيعة . فما المقصود به ؟ اذكر خاصيتين له ؟

6- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشر له مع التمثيل .

النمط الغالب :
من مؤشرات :
.....

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خطاً .

الأبصار :
يحتوي :
.....

2- ما محلّ الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(يشدو) :
.....

3- ما نوع الأسلوب في صدر البيت الرابع ؟ وما غرضه البلاغي ؟

نوع الأسلوب : غرضه :
.....

4- بين مع الشرح نوع الصورتين البيانيتين وبلاغتهما في قوله :

(يسسم فيها الزهر من طرب)
.....

الشرح :
.....

بلاغتها :
.....

(أنهارها فضة)
.....

الشرح :
.....

بلاغتها :
.....

5- في البيت السادس محسن بديعي ، حدده ، ثم بين نوعه وأثره في المعنى .

.....

أثره في المعنى :
.....

6- ما الضمير الغالب في البيت الأخير؟ على من يعود ؟ وما أثره في النص ؟

.....

.....

7- اكتب البيت الأول كتابةً عروضية ثم حدد : اسم البحر ، والقافية ونوعها .

البيت	فِي أَرْضٍ أُنْدَلَسٍ تَلْتَدُ نَعْمَاءُ	وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
الكتابة العروضية		
الرموز :		
التفعيلات :		
البحر :	البحر : القافية :	

بُنِي / بُنِيَّتِي : مَنْ رَامَ النَّجَاحَ فَلْيَصْبِرْ عَلَى مَرَارَةِ الاجْتِهَادِ

الإجابة النموذجية

قال ابن سفر المديني الأندلسي : (من كتاب نفع الطبيب من نحن الأندلس الطبيب لأحمد المقري)

- 1- فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَدُ نَعْمَاءٌ *** وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
- 2- وَلَيْسَ فِي غَيْرِهَا بِالْعَيْشِ مُنْتَفِعٌ *** وَلَا تَقُومُ بِحَقِّ الْأَنْسِ صَهْبَاءُ
- 3- وَأَيْنَ يَغْدِلُ عَنْ أَرْضٍ تَحْضُ بِهَا *** عَلَى الْمُدَامَةِ أَهْوَاءُ وَأَفْيَاءُ
- 4- وَكَيْفَ لَا يُبْهِجُ الْأَبْصَارَ رُؤْيُهَا *** وَكُلُّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنْعَاءُ
- 5- أَنَهَارَهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكُ ثُرَيْتُهَا *** وَالْخَرْزُ رَوْضُهَا وَالْدُّرُّ حَصْبَاءُ
- 6- وَلِلْهَوَاءِ بِهَا لُطْفٌ يَرِقُّ بِهِ *** مَنْ لَا يَرِقُّ وَتَبْدُو مِنْهُ أَهْوَاءُ
- 7- لَيْسَ التَّسِيمُ الَّذِي يَهْفُو بِهَا سَحْرًا *** وَلَا انْتِشَارُ لَالِي الطَّلِّ أُنْدَاءُ
- 8- وَإِنَّمَا أَرْجُ التَّدَّ اسْتِنَارَ بِهَا *** فِي مَاءٍ وَزِدِ فَطَابَتْ مِنْهُ أَرْجَاءُ
- 9- وَأَيْنَ يَبْلُغُ مِنْهَا مَا أَصَنَّفُهُ *** وَكَيْفَ يَحْوِي الَّذِي حَازَتْهُ إِحْصَاءُ
- 10- لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ *** وَالطَّيْرُ (يَشْدُو) وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ
- 11- فِيهَا خَلَعَتْ عَذَارِي مَا بِهَا عَوْضٌ *** فَهِيَ الرِّيَاضُ وَكُلُّ الْأَرْضِ صَحْرَاءُ

أثر لغتي :

الخَرْزُ = الحرير . أمواه = مياه

أفياء = ظلال . يهفو = يهب

الطل = قطرات الماء . أنداء = الندى .

أرج = رائحة . التد = نوع من الطيب .

البناء الفكري :

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ وما أثر ذلك على نفسية الشاعر ؟
موضوع القصيدة هو وصف المناظر الخلابة للطبيعة في الأندلس .
- الشاعر معجب بالمناظر في الأندلس ، ومتفاعل معها إلى درجة سرور القلب وفرحه (ولا يفارق فيها القلب سراء)
- 2- وصف الشاعر أرض الأندلس بعدة صفات : اذكر ثلاثاً منها
وصف الشاعر الأندلس بعدة صفات منها : 1/ جمال رياضها (كل روض بها في الوشي صنعاء)
2/ صفاء مياهها (أنهارها فضة) . 3/ لطافة جوها (وللهواء بها لطف) .
- 3- ذكر الشاعر قصوره عن وصف الأندلس حق الوصف : ما البيت الدال على ذلك ؟
يظهر ذلك في البيت التاسع حيث ذكر أنه يبلغ وصفها بشعره ، ولا يستطيع إحصاء ذلك
- 4- ما مقصود الشاعر بقوله (فهي الرياض وكل الأرض صحراء) ؟ وعلام يدل ذلك ؟
الشاعر من شدة إعجابه بالأندلس جعلها الروضة الوحيدة على الأرض وما عداها صحاري قاحلة لا يطيب فيها عيش ولا بقاء
- 5- يندرج النص ضمن شعر الطبيعة . فما المقصود به ؟ اذكر خاصيتين له ؟
شعر الطبيعة هو لون شعري يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والصامتة والمصطنعة موضوعاً له .
من خصائصه : 1/ تشخيص الطبيعة . 2/ دقة التصوير والإكثار من الصور البيانية .

6- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

النمط الغالب : النمط الوصفي ، لأن الشاعر في صدد وصف المناظر الجميلة في الأندلس .

من مؤشراتنا : أ/ الصفات والإضافة : لطف يرق به ، لآلى الطلل ، أرح الند ، ماء ورد ...

ب/ الصور البيانية : التشبيهات (أثمارها فضة ، المسك تزيئها ..) ، الاستعارات (يسمم الزهر ، الطير يشدو ..)

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خطاً .

الأبصار : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

يُحَوِي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .

2- ما محلّ الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(يشدو) : جملة فعلية في محل رفع خبر ،

3- ما نوع الأسلوب في صدر البيت الرابع ؟ وما غرضه البلاغي ؟

نوع الأسلوب : أسلوب إنشائي طلي جاء بصيغة الاستفهام غرضه : التفخيم والتعظيم .

4- بين مع الشرح نوع الصورتين البيانيتين وبالاختصار في قوله :

(يسم فيها الزهر من طرف) استعارة مكنية

الشرح : شبه الشاعر الزهر بالإنسان وحذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة ندلّ عليه وهي (يسم) .

بلاغتها : تقوية المعنى وتوضيحه من خلال تجسيده في صورة محسوسة .

(أنهارها فضة) تشبيهه بليغ .

الشرح : المشبه (أخضر) ، المشبه به (فضة) ، أداة التشبيه (محذوفة) ، وجه التشبيه (محذوف) .

بلاغتها : تقوية المعنى وتوضيحه من خلال جعل المشبه (الأفخار) والمشبّه به (فضة) كأنهما شيء واحد .

5- في البيت السادس محسن بديعي ، حذده ، ثم بين نوعه وأثره في المعنى .

المحسن البديعي في قوله (برق ≠ لا برق) طباق سلب .

أثره في المعنى : إبراز المعنى وتوضيحه بالتضاد .

6- ما الضمير الغالب في البيت الأخير؟ على من يعود؟ وما أثره في النص؟

الضمير الغالب في البيت الأخير هو ضمير الغائب المؤنث (هي) مثل : فيها ، بها ، هي الرياض ... ، يعود على أرض الأندلس .

دوره في النص : يساهم في الاتساق بين أجزاء النص مع الربط بالإحالة .

7- اكتب البيت الأول كتابةً عروضية ثم حدد : اسم البحر ، والقافية ونوعها .

البيت	فِي أَرْضٍ أُنْذِلْسِ ثَلَاثُ نَعْمَاءُ	وَلَا يُعَارِقُ فِيهَا الْقَلْبُ سَرَاءُ
الكتابة العروضية	فِي أَرْضٍ أُنْذِلْسِنْ ثَلَاثُ نَعْمَاءَوُ	وَلَا يُعَارِقُ فِيْهِ لَقَلْبُ سَرَاءَوُ
الرموز :	0/0/0//0/0/ 0///0/ /0/0/	0/0/0/ /0/0/0///0//0//
التفعيلات :	مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن	مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن
البحر :	البحر : البسيط القافية : رَأَوُ (0/0/) . قافية مطلقة	

بُنَى / بُنِيَّتِي : مَنْ رَامَ النُّجَاحَ فَلْيَصْبِرْ عَلَى مَرَارَةِ الاجْتِهَادِ