

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مذكرات

الجيل الثاني

إخراج الأستاذ: مخلوف م.

إعداد الأستاذة: معيريف بن



اللغة العربية وآدابها

لمستوى السنة الأولى المتوسطة



السنة الدراسية: 2016/2017

01

المقطع الأول

الحياة العائلية

الحياة العائلية



الأسبوع الأول

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

أم السعد

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

01

12

ابنتي

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

02

13

النبع الحقيقي

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

03

14

أبي

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

04

15

آداب تناول الكلمة

إنتاج المكتوب

05

الكفاءة الختامية للميادين

ينتج المتعلم نصا متسقا

وْمُنسجما، يتحدث فيه عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة تتضمن قيما تربوية أسرية،
يوظف

فيها لَنَمَط السَّردي، التَّعْت وأفعال ذات أزمَنة مختلفة والضَمير وأنواعه، وعلامات الوقف المناسبة تواصلية .

الكفاءات العرضية

- ✓ ينمي قدراته التعبيرية مشافهة.
- ✓ يعبر مشافهة بلغة سليمة منسجمة .
- ✓ يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها .
- ✓ يحترم آداب تناول الكلمة .

المواقف والقيم

- ✓ يعتز بلغته ويقدر مقومات الهوية الجزائرية .
- ✓ يغار على أسرته وعائلته ومجتمعه.
- ✓ يحافظ على عادات الأسرة و تقاليدها وروابطها

مركبات الكفاءة

- ✓ يحسن الاستماع إلى منطوق سردي ذي طابع أسري عائلي.
- ✓ يفهم المنطوق ويتفاعل معه .
- ✓ مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام أو الموقف التبليغي عامة.
- ✓ يقف على مناطق السرد الخاصة بالمنطوق.

الموارد المستهدفة

السرد، النعت، أزمنة الفعل، الضمير وأنواعه. علامات الوقف

الوضعية المشكلة الأم

على مائدة الطعام وليلة الدخول المدرسي قال لي أبي : يا بني غدا ستواصل مشوارك الدراسي في مكان جديد بعيد ، لقد بلغت من العمر ما يكفي لتعتمد على نفسك في الذهاب والعودة، فالطريق طويل وخطير غير عاداتك وشرف عائلتك بأخلاقك، حافظ على نفسك ، واختر رفاقك -، واجتهد في دروسك ، لتنجح في حياتك الدراسية .

المهام

- ✓ يغير عاداته .
- ✓ يشرف عائلته بأخلاقه .
- ✓ يحافظ على النظام .
- ✓ يتعرف على رفاق جدد .
- ✓ يصمم نصا يشتمل على القيم الأسرية بتوظيف (السرد ، النعت، علامات الوقف، الضمير بأنواعه)
- ✓ أزمنة الفعل)





المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	الميدان: فهم المنطوق (تعبير شفوي)
المحتوى المعرفي: أم السعد المدة: ساعة واحدة	الوسائل: 1- دليل الأستاذ ص 21	2- السبورة	3- المنجد
الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. 2- يقف على مواطن التأثير والتأثير فيه. 3- يبرز قيمته العائلية، والأسرية، والتربوية، والاجتماعية.			

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.



أبو العيد دودو

الدكتور أبو العيد دودو من مواليد 1934م بقرية تامنجر، بلدية العنصر من ولاية جيجل في الجزائر، عمل أستاذا بجامعة الجزائر. ثم مديرا لمعهد اللغة العربية وآدابها، وهو يتقن عدة لغات منها الألمانية والفرنسية والإنجليزية وبعض لغات أوروبا الشرقية. اشتهر بكتابة القصص، والترجمة من الألمانية إلى العربية. من مؤلفاته: صور سلوكية، دار الثلاثة، الطريق الفضي، بحيرة الزيتون... توفي عام 2004م بالجزائر العاصمة.

أم السعد:

ستسمع نصا من نصوص الأسرة والعائلة للكاتب «أبو العيد دودو»

اسمعه جيدا ل: • تفهم معانيه وتُجسّن مناقشته وتتفاعل معه.

• تحدّد أبعاده وقيمه وبعض ملامح بيئته. • تجيد التواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا تتشابه معه نمطا ومضمونا.

النص:

كَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمرِهَا، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةُ الْعُودِ، بَيْضَاءُ الْبَشَرَةِ، مَرْفُوعَةُ الرَّأْسِ أَبَدًا، ذَاتَ نَظَرَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ جِدَةٍ. وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَهَا، وَلَكِنَّهَا لَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَخَيَوَتِهَا.

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِهَا، الْوَاقِعَةِ عَلَى ضَفَةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوَّجَتْ.

تَزَوَّجَهَا ابْنُ عَمِّهَا، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمرِهَا؛ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ كَامِلَةً التَّضَوُّجِ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ. وَقَدْ تَجَلَّى كُلُّ ذَلِكَ فِي حَيَاتِهَا وَتَصَرُّفَاتِهَا الْمُتَزَيِّنَةِ، فَأَحْبَبَهَا زَوْجُهَا لِخُلُقِهَا وَحُسْنِ سُلُوكِهَا، وَدَآبَ عَلَى اخْتِرَامِهَا وَتَقْدِيرِهَا مُنْذُ بِدَايَةِ حَيَاتِهَا الزَّوْجِيَّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا، عِنْدَمَا بَلَغَتْ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمرِهَا فَحَزَنَتْ عَلَيْهِ حَزْنًا بِالْعَآءِ، انْفَطَرَ لَهُ قَلْبُهَا، وَكَثُتْ بِدُمُوعٍ مُخْلِصَةٍ مِمَّ أَثَّرَ فِي صِحَّتِهَا وَأَنْحَلَهَا، وَغَيَّرَ مَلَاحِظَهَا بَعْضَ الشَّيْءِ.

مُنْذُ تِلْكَ الْقَاجَةِ الَّتِي أَلَمَتْ بِهَا، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُهَا تَعْتَنِي بِبُسْتَانِهَا وَدَارِهَا. وَلَمْ تَكُنْ تَقْبِلُ أَنْ يُسَاعِدَهَا أَوْلَادُهَا فِي الْقِيَامِ بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالَهُمْ كَانَتْ تَتَسَيَّمُ بِالسَّرْعَةِ وَالِابْتِسَارِ.

غَيْرَ أَنَّهُمَا لَمْ تَأْسَفْ لِدَلِكْ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْهَا أَنْ تُؤَدِّيَ الْعَمَلَ وَحْدَهَا. وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِاعْتِرَازٍ كُلَّمَا انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا، فَقَدْ نَعَوَّذَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجَهَا فِي حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ فِي الْبُسْتَانِ؛ فَأَعْجَبَتْ بِمَهَارَتِهِ، وَتَعَلَّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمَالِ وَالتَّنْسيقِ وَالرِّعَايَةِ.

أبو العيد دودو دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 91

أفهم النص: أذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد. كيف مات زوج أم السعد؟ هل تأثرت بانتقاله إلى العالم الآخر؟ أذكر العبارات الدالة على ذلك. هل استسلمت أم السعد، وضعف نشاطها بعد رحيل زوجها؟ كيف ذلك؟ عيّن بعض ملامح البيئة الريفية. إستخرج من النص بعض القيم الاجتماعية والخلقية.

أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي: وَخَطَ: خالط سواد شعره. دَآبَ: جدّ، استمرّ، وهو دائبٌ ودؤوبٌ. حَزَنَتْ: قَطَعَتْ. انْفَطَرَ: انشَقَّ. **أشرح كلماتي:** تَتَسَيَّمُ - الابتسار.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية اذكر بعض فضائل الأم عليك. الإخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل أم في الوجود تأكيدا للفكرة سنتعرف على تضحيات أم السعد لأبي العيد دودو	التعرف على معنى العائلة
وضعية بناء التعلم	توجيهات (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقارئ اللغوية وغير اللغوية .يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ أذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد ؟ج_ الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد هي (طويلة القائمة .بيضاء البشرة ، رقيقة العود .مرفوعة الرأس خط الشيب شعرها). س_ قم بسرد بعد الأحداث المهمة في النص المسموع.ج- الأحداث المهمة في النص هي _ تزوجها ابن عمها وهي لم تبلغ السادسة عشرة من عمرها _ تووفي زوجها وهي في الأربعين _ أخذت هي نفسها تعتني ببستانها ودارها . س_ من خلال ما سمعت حدد بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عند أم السعد . ج _ الإخلاص و التضحية عند أم السعد حزنت على زوجها حزنا بالغاً انفطر له قلبها . بكته بدموع مخلصه مما أثر في صحتها وأنجلها. أخذت تعتني ببستانها وودارها دون الاعتماد على مساعدة أحد.	التدريب على الاصغاء
وضعية الاستثمار	المعطيات 1_ الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد. 2_ الأحداث المهمة في حياة أم السعد. 3_ بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عند أم السعد . *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ تفاعلت كثيرا من قصة أم السعد فرحت تحدث أصدقاءك عن جدتك التي تسكن في الريف ، والأعمال التي تقوم بها لتسعد أبناء ابنتها المتوفي فأعجبو بكلامك وطلبوا مواصلة الحديث بذكر التفاصيل . عرف جدتك أكثر مع ذكر خصائص شخصيتها، واذكر أعمالها في الحقل والبيت لاعانة أحفادها عن طريق السرد . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم الخلقية الأسرية لهذا النص المسموع؟ *القيم الخلقية والأسرية لهذا النص هي :الصبر، الوفاء، التضحية، الإخلاص -ما هو دور اللغة العربية في حفظه من الضياع؟ *للغة العربية فضل كبير في الحفاظ على موروثنا الأدبي والثقافي من الضياع؛ فبالرغم من وفاة كاتب هذا النص، استطاعت اللغة العربية أن تنقل إلينا حياة الشعب الجزائري الذي كان ولا يزال يقطن في الأرياف.	استخراج النعوت من خلال الاجابات عن الأسئلة
وضعية الختام	القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدريب على آداب الحوار والمناقشة	

من هو صاحب النص:

شاعر وروائي وناقد وكاتب مصري من رواد النهضة الأدبية العربية في العصر الحديث، استطاع أن يجد لنفسه مكاناً متميزاً بين أقطاب مفكري عصره، عرف بأسلوبه الساخر سواء في الكتابة الأدبية أو الشعرية، أسس مع كل من عباس العقاد، وعبد الرحمن شكري مدرسة الديوان التي قدمت مفاهيم أدبية ونقدية جديدة، استوحى روحها من المدرسة الانجليزية في الأدب.

ولد في القاهرة عام ١٨٩٠ م، ويرجع أصله إلى قرية «كوم مازن» بمحافظة المنوفية. تخرج من مدرسة المعلمين ١٩٠٩ م. عمل بالتدريس وما لبث أن تركه ليعمل بعدها بالصحافة، حيث عمل بجريدة الأخبار، وجريدة السياسة الأسبوعية، وجريدة البلاغ بالإضافة إلى صحف أخرى، كما انتخب عضواً في كل من مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العربي بدمشق، ساعده دخوله إلى عالم الصحافة على انتشار كتاباته ومقالاته بين الناس.

قضى في بداية حياته الأدبية العديد من دواوين الشعر ونظم الكلام، إلا أنه اتجه بعد ذلك إلى الكتابة النثرية واستغرق فيها، فقدم لنا تراثاً غزيراً من المقالات والقصص والروايات. عُرف كناقد متميز، وكمترجم بارع، فترجم من الإنجليزية إلى العربية العديد من الأعمال كالأشعار والروايات والقصص، وقال العقاد عنه: «إنني لم أعرف فيما عرفت من ترجمات للنظم والنثر أديباً واحداً يفوق المازني في الترجمة من لغة إلى لغة شعراً ونثراً».

تميز أسلوبه في الكتابة بالسخرية اللاذعة والفكاهة، واتسم بالسهولة والابتعاد عن التكلف، كما تميزت موضوعاته بالعمق الذي يدل على سعة اطلاعه، ولا ريب في ذلك فقد شملت قراءات الرجل العديد من كتب الأدب العربي القديم، والأدب الإنجليزي أيضاً، هذا بالإضافة إلى قراءته الواسعة في الكتب الفلسفية والاجتماعية، وينتهي المازني في مدرسته الأدبية إلى وصف الحياة كما هي، دون إقامة معايير أخلاقية، فكان في بعض كتاباته خارجاً عن التقاليد والأعراف السائدة والمتداولة.

وفي النهاية لا يسعنا إلا أن نقول أن المازني كان أديباً مبدعاً، وصحفيًا بارزاً، وناقدًا متميزاً، ومترجمًا بارعاً، قدّم الكثير للأدب العربي الحديث، قبل أن يرحل عن عالمنا في شهر أغسطس من عام ١٩٤٩ م.



قصة حياة

تأليف: تaha حسين

[الكتب المؤلفة (١٨ كتاباً)]

- ع الماشي
- ديوان المازني
- شعر حافظ
- غريزة المرأة
- الشعر
- رحلة إلى الحجاز
- من النافذة
- سبيل الحياة
- أحاديث المازني
- ثلاثة رجال وامرأة
- قصة حياة
- قبض الريح
- في الطريق
- صندوق الدنيا
- إبراهيم الكاتب
- إبراهيم الثاني
- حصاد الهشيم
- عود على بدء



المادة: لغة عربية المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية المبدآن: فهم المكتوب (قراءة م.)

المحتوى المعرفي: ابني المدة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص 12 2- السبورة 3- المتجدد

الموارد المستغنية: 1- مفردات جديدة (تزيين - حوى - القريرة) 2- يميز السارد السرد 3- يستخرج بعض الصفات 4- يوظف بعض العبارات المؤثرة التعرف على النعت.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعلّمية: كثير من الناس يعتقدون أن لا راحة لديهم إلا وسط أسرّتهم مع أبنائهم يمرحون ويلعبون معهم في عالم طفولي بريء . عزمت أنت أن تؤكّد هذه الفكرة وقد يساعدك على هذا السند الذي بين يديك.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّز.....
	الوضعية الجزئية الأولى: أفهم النص: القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ من يخاطب الكاتب في النص ؟ ج _ ابنته س _ ما الشعور الذي ينتابه وهو يداعب ابنته ؟ ج _ يشعر بالراحة والسعادة . الفكرة العامة: العلاقة الحميمية التي تجمع بين الأب وابنته	يستنتج الفكرة العامة للنص
	للقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	
وضعية بناء التعلم	للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: (بعض الأحيان... ما بينها) - قراءتها س _ ماذا يفعل الكاتب يوميا قبل طلوع الشمس ؟ ج - يكتب على الآلة الرقنة ويرشف قهوته . س _ بم يحس وهو يرتشف قهوته ؟ ج _ يشعر براحتي يدي ابنته . راحة اليد: كف اليد. س _ ماذا يفعل عندما يحس براحتي يدها و لماذا ؟ ج _ يستدير ليصبح على بستان وجهها ؟ س _ ماذا يستمد من عينها ؟ ج - الجلد س _ ما معنى الجلد ؟ ج _ الصبر . س - ماذا يفعل عندما يضمها ؟ ج - يلثم خدها ويمسح على شعرها . فيشعر بالفرحة والغبطة. الفكرة الأساسية الأولى: ترحيب الأب بابنته الغالية الفقرة الثانية: من قول الكاتب: وأنا أنظر إليك... آخر النص - قراءتها المعجم والدلالة: جوى = حب . تختلجان = تتحركان . أضطجع: أنام . س _ كيف ينظر الكاتب لابنته ؟ ج _ ينظر إليها وفي قلبه السكينة وحوى من قربها المعطر مثل أنفاس الروضة . س _ بم يحس عندما يراها ؟ ج _ يحس بالراحة والغبطة . الفكرة الأساسية الثانية: ارتياح وفرحة الأب بوجود ابنته قربه المغزى العام: قال الله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه . يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب يتوصل إلى مغزى النص



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



النعت الحقيقي

المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	البيان: فهم المكنوب (تراكيب، ن)
المحتوى المعرفي: النعت الحقيقي	المدة: ساعة واحدة	الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص 13 - 2 - السبورة	3- المنجد
الموارد المستفيدة: 1- يعرف مفهوم النعت	2- إعرابه ..		

أعرف قواعد لغتي

النعت الحقيقي:

ما مرادف الصفة ؟ النعت
أ- استخراج الشواهد من النص المقروء:

الأمثلة:

1- أُمَامِي الآلَةُ الْكَاتِبَةُ 2- أَحْسَنَ رَاحَتِيكَ الصَّغِيرَتَيْنِ عَلَى كَتَفِي 3- تَتَنَاوَلِينَ بِنَانَكَ الدَّقِيقَةَ ورقة مما كتبت

*يُكَلِّفُ تَلْمِيزِينَ أَوْ ثَلَاثَةَ بَقَرَاتِهَا

التحليل والمناقشة:

- تأمل الكلمات المسطرة، علام تعود كل واحدة منها ؟ - تعود كل كلمة على ما قبلها
- لاحظ المثال الأول، أقرأ المثال دون ذكر الكلمة المسطرة.

أُمَامِي الآلَةُ - مل فهمت شيئا ؟ - لا

أقرأ المثال مرة مع ذكر الكلمة المسطرة. أُمَامِي الآلَةُ الْكَاتِبَةُ

- ماذا أفادت الكلمة الموضوع تحتها خط ؟

- بينت ووضحت نوع الآلة وأزاليت الغموض كيف تسمى ؟ - النعت ماذا تستنتج ؟ - النعت الحقيقي تابع يؤتى به

لتوضيح منعوته ووصفه ما الأسماء التي وضحتها النعوت في الأمثلة الثلاثة ؟ الآلة - راحتيك - بنانك . أين وردت هذه الأسماء ؟ قبل النعت. - ما الفرق بين النعوت والأسماء التي وضحتها في هذه الأمثلة ؟

المنعوت	النعت	المطابقة
الآلة	الراقنة	الرفع - التأنيث - الأفراد التعريف
راحتيك	الصغيرتين	النصب التثنية التأنيث التعريف
بنانك	الرقيقة	الجر / الأفراد / التأنيث / التعريف

ماذا تستنتج

القاعدة:

النعت الحقيقي: هو تابع يؤتى به لتوضيح منعوته ووصفه.

أحكامه: النعت الحقيقي يتبع منعوته في الإعراب، وبطابقه في التعريف والتنكير، وفي النوع والعدد

أمثلة: الإنسان الصادق محبوب - / قرأت القصّة الممتعة - / مررت بشيخين كبيرين في السن

* أوظف تعلماتي:

- استخرج من النص نعوتا ...

- أعرب ما يلي :

* أنجز تماريني في بيتي:

كُونْ جملا مفيدة تحتوي على النعت الحقيقي

يسترجع معارفه
ومكتسباته
يرسخ ...
يثبت ...
يوظف



المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (دراسة نص)
المحتوى المعرفي: أي: **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 14 2- السبورة 3- المنجد
الموارد المستغنى: 1- يقرأ نصاً شعرياً ويناقش معانيه 2- ويستخلص فكرته العامة أفكاره الجزئية 3- ويفرق بينه وبين النصّ النثري والنصّ الشعري

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعلّمية: الأب نعمة عظيمة في حياته وفقدانه محنة كبيرة، انطلاقاً من هذه الفكرة ستتعرف على قيمة الأب عند الشاعر الجزائري محمد الأخضر السائحي في نصه الذي بين يديك. التعريف بالشاعر: ولد السائحي شهر أكتوبر عام 1918 بورقلة، حفظ القرآن الكريم في التاسعة من عمره بمسقط رأسه على يد مشايخ في قريته، وفي الشاعر محمد الأخضر السائحي في 11 جويلية 2005 بعد صراع طويل مع المرض أفقده التواصل مع الكلمة التي عاش بها ولها تاركا وراءه رصيда مهما من الشعر أغلبه كلاسيكي وعدد من الدواوين المطبوعة منها "جمر ورماد" و"همسات وصرخات" و"بقايا وأوشال"	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّز.....
	الوضعية الجزئية الأولى: أفهم النص: القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: أسئلة الفهم: س _ عَمَن يتحدث النص؟ ج _ الأب س _ بم وصفه؟ ج _ وصفه بالقلب الرحيم. س _ ما التضحيات التي قدّمها الأب ؟ قام برعايته منذ طفولته الفكرة العامة: مدح الشاعر لأبيه وبيان فضله	
	لغة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقررة فقررة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . لغة المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الوحدة الأولى: "أبي ... يا أبي" قراءتها س _ من ينادي الشاعر؟ ج - ينادي الشاعر والده. س _ بم دعا له ؟ ج _ بأن يقيه الله شر النواذب. س _ ما معنى النواذب ؟ ج النواذب : المصائب. س _ ماذا يستحق الأب؟ ج _ المدح س _ ما معنى المدح : الثناء بإظهار محاسنه الفكرة الأساسية: دعاء الشاعر لأبيه ومدحه له	
وضعية بناء التعلّمات	الوحدة الثانية: تعهدتني طفلاً ... في كلّ جانب قراءتها س _ هل اهتمام الأب بابنه خاص بمرحلة من حياته فقط ؟ ج _ لا بل طيلة حياته س _ ما العبارات الدالة على ذلك من السند؟ ج _ تعهدتني طفلاً ومازلت عاكفا _ لمتطيق الأجناف _ لم تذق كرى كرى = نعاس . الأجناف = العيون . طوحت = رمت بي في كلّ جانب. الفكرة الأساسية الثانية: تعداد الشاعر لتضحيات أبيه من أجله الوحدة الثالثة: فيا أيها القلب ... بجاني قراءتها س - ماذا ينادي الشاعر في البيت الأخير؟ القلب الرحيم وهو أبوه	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة

العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب	سقيا = دعاء بالرزق الفكرة الأساسية الثالثة: ترحم الشاعر على أبيه * ما الهدف من النص؟ المغزى العام: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، وَوَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ." البناء الفني: 1- تعاني هموما قاتلات وبيتني خيالك لي مجدا رفيع المراتب 2- إذا نابني حزن حزن لآجله وقارعت حتى ينجلي من مصائبي اقرأ الفقرة التالية: يا أبي، إنك تعاني من أجلي الهموم التي تعجل بحياة الإنسان، ومن أجلي بيتني خيالك لي مجدا رفيعا، وإذا مشني حزن حزن لآجله، وانتظرت حتى يزول وتزول مصائبي. * ما الموضوع المتحدث عنه في البيتين الشعريين والفقرة؟ ج _ الموضوع المتحدث عنه في البيتين الشعريين والفقرة معاناة الأب في سبيل الأبناء * س _ هل هو موضوع مشترك؟ ج _ نعم س _ ما الاختلاف بينهما؟ ج _ الأول كلام موزون وله قافية والثاني كلام مرسل ماذا تستنتج؟ الشعر: هو الكلام الموزون المقفى. النثر: هو الكلام المرسل الذي لا يتقيد بوزن ولا بلا قافية.	
	- هل القرآن من الشعر أو النثر؟ علل. * قال طه حسين: ولكنكم تعلمون أن القرآن ليس نثرا ، كما أنه ليس شعرا ، إنما هو قرآن ، ولا يمكن أن يسعى بغير هذا الاسم ، ليس شعرا ، وهذا وضع ، فهو لم يتقيد بقيود الشعر ، وليس نثرا ؛ لأنه مقيد بقيود خاصة به ، لا توجد في غيره ، فهو ليس شعرا ، ولا نثرا ، ولكنه (ككتاب أ حكمت آياته ثم فصلت من ل دُنْ حكيم خبير) ، فلسنا نستطيع أن نقول : إنه نثر ، كما نص على أنه ليس شعرا . كان وحيدا في بابه لم يكن قبله ، ولم يكن بعده مثله ، ولم يحاول أحد أن يأتي بمثله ، وتحدى الناس أن يحاكيوه ، وأنذرهم أن لن يجدوا إلى ذلك سبيلا	تقويم تحصيلي



المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** انتاج المكتوب (تعبير شفوي)

المحتوى المعرفي: آداب تناول الكلمة **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 15 2 – السبورة 3 – المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على آداب الحوار 2- يوظف آداب تناول الكلمة كتابيا بلغة سليمة

آداب تناول الكلمة

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية: الكلام فن وأدب وذوق ومن لا يتقن هذا الفن يضيع الكثير من الفوائد. فكم من كلمة خبيثة لا يأبه الإنسان بها تؤدي به إلى الذل والتهلكة الأمثلة: 1_ عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: (ما أنت بمحدث قومًا حديثًا لا تبلغه عقولهم إلا كان لبعضهم فتنة) 2_ قل خيرًا أو أصمت 3_ الكلمة الطيبة صدقة 4_ إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب 5_ وعن أبي هريرة رضي الله عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال: [٢] إن الرجل ليتكلم بالكلمة ما يلقي لها بالاً يهوي بها في جهنم، وإن الرجل ليتكلم بالكلمة ما يلقي لها بالاً يرفعه الله بها في الجنة. [٣]	
وضعية بناء التعلمات	المناقشة والتحليل: س_ أنت تشارك في بناء تعلماتك وفي ميدان فهم المنطوق أنت مطالب بالانتاج الشفوي وتناول الكلمة . فهل تقف وزميلك يتكلم تقاطعه، وتشعر في الكلام . ج _ لا بل يجب أن احترام آداب تناول الكلمة. س _ ما مفهوم آداب تناول الكلمة؟ ج _ آداب الكلام: مخاطبة المستمع على قدر فهمه، وبما يناسب ثقافته ومستواه العلمي وفق قواعد وأسس مضبوطة	يتعرف على معنى آداب الكلام
وضعية بناء التعلمات	لاحظ المثال: 1_ هل يمكن أن تخاطب شخص بكلام غير مفهوم؟ ج _ لا بل يجب أن أخاطبه بكلام مفهوم خال من التعقيد. س _ ما المقصود بعبارة قل خيرًا أو أصمت ؟ ج _ المقصود اختيا الكلمات التي تناسب المواقف والابتعاد عن الثثرة س _ تأمل المثال الثالث الكلمة الطيبة صدقة الابتعاد عن السخرية والاستهزاء ومخاطبة الناس بكلام طيب ترتاح له القلوب . س _ عندما يكون زميلك يتكلم هل تدخل معه في الكلام مباشرة ؟ ج _ لا لا يجب أن أقاطعه أنتظر حتى ينهي واستأذن ثم اشرع في الكلام س _ من خلال الحديث الشريف في المثال 5 كيف يجب أن تكون كلماتك؟ ج _ تجنب الخبيث من الكلام، والهجين من الألفاظ، لأن المؤمن لا يكون فاحشًا ولا بذئيًا. من خلال ما سبق ما هي أسس وشروط آداب الكلام 2_ مخاطبة المستمع على قدر فهمه، وبما يناسب ثقافته ومستواه العلمي، وإلا ساء ظنه، وحسب الكلام استهزاء به وتنقيصا له. 2_ تجنب الخوض في أحاديث لا يعلمها، أو غير متأكد من صحتها، أو لا يعلم عنها إلا الظن فإن الظن أكذب الحديث لزوم قلة الكلام إلا إذا كان جوابا، أو نصيحة، أو أمرا بالمعروف، أو نهيا عن المنكر، أو دعوة إلى الله. 3_ تجنب الثثرة واللغو والكلام الذي لا طائل منه. 4_ الصمت لمن هو أعلى مقامًا، وأرفع قدرًا، وأغزر علمًا، وأكبر سنًا، وأعظم فضلًا، والإصغاء لكلامه، والإقبال عليه بالسمع والبصر	تحديد أسس وشروط آداب الكلام

	5_ تجنب مقاطعة أحد، أو تصحيح كلامه، أو تجريحه، أو تخطيه، أو السخرية من كلامه	
انتاج نص معتمدا على التقنية المدرسة	دعم وتثبيت: تشاجر زميلك مع أمه فرحت تكلمه عن مدى أهمية بر الوالدين. س_ حدد الموقف _ الوقت _ المقام _ نوع الكلام _ بعض الحجج. الوضعية التقويمية: في سهرة عائلية بدأ الأب يحدثكم عن قيمة الأسرة في الاسلام انقل هذا الحديث معتمدا على اسس آداب الكلام *قراءة ومناقشة الإنتاج وتقويمه من حيث: -النمط الموظف. -سلامة اللغة والتعبير. في حصة فهم المنطوق حاول توظيف هذه الآداب وأنت تناقش أستاذك و التلاميذ داخل القسم	وضعية الختام

الأسيوع الثاني

الصفحة

النصوص

الياديين

الرقم

الدليل

في انتظار أمين

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

06

16

قلب الأم

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

07

17

أزمة الفعل

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

08

18

رسالة إلى أمي

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

09

19

تصميم نص

إنتاج المكتوب

10

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

2- في انتظار أمين:

أديب وكاتب روائي لبناني . ولد قرية «بحر صاف» قضاء المتن 13 شباط عام 1911 . نال البكالوريا عام 1928 . كان متمكنا من اللغة العربية وبدأ بالكتابة للصحف منذ عامه الثامن عشر . درس في كلية القديس يوسف في بيروت ثم واصل دراسته للحقوق في جامعة دمشق . له الكثير من المؤلفات الروائية والقصصية والشعرية . صنفت روايته طواحين بيروت واحدة من أفضل مائة رواية عربية . توفي 16 إبريل عام 1988 إثر سقوط قذيفة على مبنى السفارة الإسبانية حيث كان متواجدا مع صهره السفير وابنته . فقتل على الفور مع ابنته الكاتبة سامية توتوني أشهر مؤلفاته: الصبي الأعرج ، قميص الصوف ، الرغبة ، العذارى ، قصص ، السائح والترحمان ، وطواحين بيروت

إليك نصًا من نصوص الأسرة والعائلة لصاحبه « توفيق يوسف عواد »

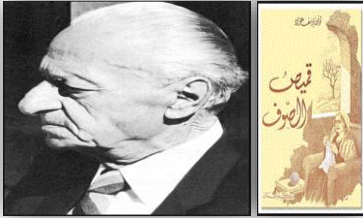
أحسن الاستماع إليه : لـ :

• تقف على معانيه، تتفاعل معها وتحسين مناقشتها.

• تستخرج قيمه، عواطفه وأهم أبعاده.

• تحسن التواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتنتج نصوصًا محاكية له نمطًا ومضمونًا.

السند:



جلست على حشيتها أمام الموقد تنكت النار بالملقط، مصوبة إلى الجمرات الملتمة بين يديها نظرات عميقة. ثم تناولت الصنارتين وقميصا من الصوف الأبيض كانت قد بدأت نسجه.... وأحسّت بالحنان يغمر قلبها لما نظرت إلى هذا القميص : ولدها ما يزال يذكرها، ما يزال يحبها بالرغم من زواجه وابتعاده عنها. وأدهشت الدنيا فنهضت الأم وأشعلت القنديل كانت قد ذبحت، إكراما لزيارة أمين ديك دجاجاتها. الليلة ليلة عيد، وأمين لا يأتي إلى القرية كل يوم.

تقدم الليل، يجب أن تكون الساعة متجاوزة السابعة؛ وأمين وزوجته لم يصلا بعد ترى لماذا تأخر ؟ بيروت لا تبعد أكثر من ساعة في السيارة التي تنهب الأرض نهبا، هل انقلبت بهما السيارة ؟ أو تكون امرأته حملته على قضاء ليلة العيد في المدينة بين صواحيها ؟ تكون قد قالت له: « القرية ! الجبل ! هل تريد أن نضيع ليلتنا هذه إكراما لأهلك ؟ » هل أصغى إليها واقتنع منها ولم يرحم أمه ؟

لا، لا، إنه يؤكد في رسالته التي قرأتها لها بنت جارتها ثلاث مرات : يؤكد أنه سييء وأنه مشتاق إليها، وكانت الرسالة في صدرها : فتناولتها وفتحتها وطفقت تجيل فيها نظراتها – وقد أمسكتها مقلوبة – فتقف عيناها على السطور والكلمات والحروف وقفات معدبة بلهاء.

غير أن الوقت طال فدب فيها اليأس من جديد. هذا شأن أولاد هذا الزمان ! هذا شأن المتزوجين في هذا العصر المتمدن : عبيد لنساءهم.

كانت الأم تفكر في هذه الأمور وهي متوجهة إلى غرفتها لتنام، ثم قعدت في فراشها وما كادت تلقي رأسها حتى سمعت هدير سيارة على الطريق حبست أنفاسها ؛ فإذا الباب يدق دقات متوالية قوية. هذه دقته إنها تعرف دقته. هكذا كان أبوه يأتي من قبله...

توفيق يوسف عواد (قميص الصوف) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 93

أفهم النص: من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار؟ بماذا شعرت لما نظرت إلى القميص؟ ماذا فعلت الأم إكراما لزيارة ابنها أمين؟ وعلام يدل هذا الإجراء؟

انتاب الأم قلق شديد لما تأخر أمن عن الوصول ليا. ماهي الخواطر التي راودتها في تلك اللحظة؟ يم تفرد قول الكاتب: «وكانت الرسالة في صدرها، فتناولتها... وقد أمسكتها مقلوبة...؟» عاتبت الأم «أولاد هذا الزمان»، هل هي محقة في ذلك أم لا؟ علل إجابتك.

أعوذ إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: تنكت: ترب، تحرك. أذهشت: أظلمت. رشح المطر: قطرات المطر، رشح الجسد: عرق. **أشرح كلماتي:** طفقت. بلهاء.



المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	الميدان: فهم المنطوق (تعبير شفوي)
المحتوى المعرفي: في انتظار أمين	المدة: ساعة واحدة	الوسائل: 1- دليل الأستاذ ص 93	2 - السيورة
المواد المستفيدة: 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً. 2 - يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه 3 - يبرز قيمته العائلية، والأسرية، والتربوية، والاجتماعية.			3 - المنجد

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	هل تعلم الأم مصدر الحنان ومنبع الأمان لا يطيب لها العيش إلا إذا اطمأنت على أبنائها، ولا تعرف طعم النوم إلا إذا كانوا جميعاً في البيت ؟ ودرسنا اليوم يتناول انتظار أم لابنها تحت عنوان في انتظار أمين (توفيق يوسف عوا)	
وضعية بناء التعلم	توجيهات : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). الوضعية الجزئية الأولى: سـ من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار؟ جـ - الأم هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار. سـ بماذا شعرت لما نظرت إلى القميص؟ جـ - شعرت بالحنان يغمر قلبي. يغمر: يملأ سـ ماذا فعلت الأم إكراماً لزيارة ابنها أمين؟ جـ - ذهبت ديك دجاجاتها إكراماً لزيارة ابنها أمين. سـ ما لخواطر التي راودتها عند تأخر فلذة كبدها أمين؟ جـ - عند تأخر فلذة كبدها أمين بدأت تحدث نفسها عن سبب تأخره . سـ - بم تفسر قول الكاتب " كانت الرسالة في صدرها ... وقد أمسكتها مقلوبة"؟ جـ - وضعها الرسالة في صدرها يدل على حبها وشوقها لابنها أمين، أما أنها أمسكتها مقلوبة فهذا من كثرة خوفها عليه. سـ عاتبت الأم أولاد هذا الزمان هل هي محقة أم لا؟ علل إجابتك. بناء على ما سمعت أذكر المراحل التي بني عليها النص المسموع المعطيات: 1 - انتظار الأم عودة أمين. 2 - قلق الأم وحيرتها على ابنها. 3 - وصول أمين . بناء على المعطيات السابقة تحدث بأسهاب عن هذه الأم والأثر الذي تركته في نفسك مبرزاً القيمة التربوية التي توصلت إليها . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومصوباً من حيث العارف والمعلومات القيمة التربوية المستخلصة من النص: اعمل ما بوسعك لإرضاء أمك ما دامت لم تفارق الحياة، فعندما تموت هاته الأم الحنون، سينادي عليك الملائكة أنه (قد ماتت من كنت تُرحم بسببها)، فحاول أن تجعلها بقربك دائماً وأحرص على إرضائها، وتذكر أن الجنة تحت أقدام الأمهات.	التدريب على الاصغاء استخراج أزمته الفاعل من خلال الاجابات عن الأسئلة القدرة على إبراز الملامح المادية المعنوية تعميق الفهم القدرة على تحديد المعطيات الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السردي التدريب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية
وضعية الاستثمار		
وضعية الختام		



المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (قراءة - م)
المحتوى المعرفي: قلب الأم: **المدّة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 16 2- السبورة 3- المنجد
الموارد المستغنية: 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده فكرته العامة. 2- يقسم النص إلى فقرات ويحدد أفكاره الأساسية 3- يدرك قيمة الأم 4- يتعرف على أزمنة الفعل 5- يميز التلميذ بين الأفعال باعتبار زمنها والاعتماد على القرائن.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعلّمية: قال حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق عزمت على أن تؤكد هذه الفكرة وقد يساعدك على ذلك السند الذي بين يديك.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج.... يميز....
	الوضعية الجزئية الأولى: أفهم النص القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 16 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: أسئلة الفهم: س _ ما المشكلة التي تعاني منها الأم؟ ج _ من عقوب ابنها س _ هل استطاع رامي أن يطلب السماح من أمه؟ لماذا؟ ج _ لا لم يستطع لأن أمه توفيت قبل أن يصلها س _ ما الشغور الذي ظل يراوده طيلة حياته؟ ج _ الشعور بالندم . الفكرة العامة: مأساة أم بطلها ابن عاق ندم بعد فوات الأوان	يفهم النص ويستخرج فكرته العامة
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: كانت أم رامي... إلى قوله: عن بكائه - قراءتها س _ كيف كانت تعيش أم رامي؟ ج- كانت أم رامي تعيش وحيدة. س _ لماذا؟ ج _ لأن ابنها الوحيد هجرها . هجرها: تركها س _ من كان يساعدنا؟ ج _ كانت تساعدنا جارتها أم سعيد؟ س _ ما لسؤال الذي كان يحير أم سعيد؟ ج – السؤال أين ابنك رامي. س – بم أجابها؟ ج – مات ضميره تركني بعد أن أفنيت عمري في تربيته وتعليمه. أفنيت: قضيت	يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه

يتدخل المتعلم في النقاش يحلل..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب يتوصل إلى المغزى العام يلخص مضمون النص	الفكرة الأساسية: تضحيات الأم من أجل ابن هجرها بعد أن مات ضميره الفقرة الثانية: من قول الكاتب أنا لا أريد... إلى قوله:....نار وحدتها {قراءتها س- ماذا تريد الأم من رامي ؟ ج- تريد أن يزورها ولو مرة واحدة في الشهر س- ماذا فعلت أم سعيد؟ ج- بحثت عن عيادة رامي وأخبرته عن شوق أمه إليه الفكرة الأساسية الثانية: أم سعيد تخبر رامي عن حالة أمه المزرية بسببه. الفقرة الثالثة: من قول الكاتب أنا لا أريد... إلى قوله:....نار وحدتها قراءتها س- ماذا فعل رامي بعد أن سمع كلام أم سعيد ؟ ج ذهب لزيارة أمه س- هل التقاها؟ ج- لا بل وجدها ميتا س- كيف عاش؟ س- عاش نادما يدعو لها بالرحمة الفكرة الأساسية الثالثة: صحوة ضمير رامي بعد فوات الأوان. ما القيم التربوية التي اشتمل عليها النص ؟ المغزى العام: اتق الله في أمك ، كفكف دمعها وواس حزنها ، وإن شئت بعد ذلك فمزق رسالتها ، واعلم أن من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها لخص مضمون النص؟ النص يتحدث عن أم توفي زوجها وترك لها ابن وحيد كافحت وعلمته حتى صار طبيباً هجرها ولم يأل عنها ولما علم بمعاناتها، صبحا ضميره لكنه وجدها جثة هامدة، شعر بالندم بعد فوات الأوان	وضعية بناء التعلم
يستخرج	استخرج من النص مؤشرات تضحيات الأم - أفنت عمرها في تربيته وتعليمه - باعت مجوهراتها - أدخلته الجامعة التي كان يحلم بها - أطعمته بيدها _ بكت لبكائه.	وضعية الختام
يستنتج الأمثلة عن طريق المناقشة أزمة الفعل	أعرف قواعد لغتي أزمة الفعل: بم تبدأ الجملة الفعلية ؟ علام يدل الفعل؟ عرض الأمثلة من نص القراءة قلب الأم ص 16 تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة . - أ - 1 _ سألتها جارتها أين ابنك رامي ؟ فأجابته مات ضميره وتركني وحيدة 2 _ إنه ما غرف الطعام 3 _ حفظك الله. - ب - 1 _ أنا لا أريد شيئاً سوى أن يزورني مرة واحدة في الشهر. 2 _ تربي الأم أبناءها 3 _ سينمو الطفل قويا	وضعية الانطلاق

- ج -

- 1 _ ارحم أمك وزرهما .
- 2 _ احترم أمك
- 3 _ كن حسن الخلق

يحلل _ يناقش _
يستنتج

قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويقرأها تلميذان أو ثلاثة.

المناقشة والتحليل:

- استخراج الأفعال الواردة في المجموعة أ _ سألت _ أجابت _ مات _ غرف _ حفظ _ متى وقعت هذه الأفعال ؟ _ في الماضي _ ماذا نسمي الفعل الذي يقع في الماضي ؟ - الفعل الماضي .
عرف الفعل الماضي ؟

تذكر 1:

زمن الفعل الماضي:

الماضي يدل في الأصل على وقوع حدث في زمن مضى قبل زمن التكلم. مثال: خرج أحمد من المستشفى، دل على الماضي إذا سبق ب (قد) أو قرينة تفيد الماضي (أمس، البارحة...) مثال: قد عاد المسافر. زرتك أمس. ويدل على المستقبل إذا سبق بأداة شرط أو أفاد الدعاء. مثال: إن اجتهدت نجحت . رحم الله الشهداء.

_ ضع خطأ تحت الأفعال الواردة في المجموعة ب _ أريد _ تري _ سينمو
_ هل وقعت هذه الأفعال في الماضي _ لا فيها من يقع الآن وفيها من يقع في المستقبل
_ ماذا نسمي الفعل الذي يدل على هذه الأزمنة ؟ _ الفعل المضارع.

تذكر 2:

المضارع يدل أصلاً على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل. مثال: يفتح الحارس الباب
دل المضارع على الزمن الحاضر إذا سبق بقرينة تفيد ذلك (الآن، في هذه اللحظة...) أو سبق ب (ليس، ما، لا). مثال: أنا
أتناول غدائي الآن. أنا لا أرى الهلال
و يدل على المستقبل إذا سبق ب (قد، س، سوف، أن، لن، لعل، ليت، كي، إذن، لا الناهية، لام الأمر، إذا الظرفية..) أو
أفاد الدعاء. مثال: سأساعدك في العمل. سوف أزورك. قد ينجح الكسول. لن أشرب الخمر. لا تلعب في الطريق.
لتنجز عملك
و يدل على الزمن الماضي إذا سبق بفعل ماض أو (لم، لما). مثال: كان الفلاح يعمل في حقله. لم يمرض خالد. لما ينضج
العنب

_ استخراج الأفعال الواردة في المجموعة ج _ ارحم _ احترم _ كن _ هل قام بهذه الأفعال من تلقاء نفسه ؟ لا بل
طلب منه القيام بها _ ماذا نسمي الفعل الذي يطلب منا؟ فعل الأمر _ في أي زمن يقع؟ في المستقبل

تذكر 3:

من فعل الأمر:

دل فعل الأمر على طلب القيام بعمل أو الاتصاف بصفة في الزمن الحاضر أو المستقبل. مثال: اخرج الآن. انتظرنني
غدا. تجميل بحسن الخلق

وضعية بناء التعلم

_ استخراج من النص أفعالاً ماضية وأفعالاً مضارعة ؟

الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة
كانت _ هجرها _ خطر _ أفنيت _ دفعت _ بعث _ دخل _ انتقل _ نسي ..	تعيش _ تجلس _ تنام _ تستيقظ _ تحضر _ تساعد _ أدخله _ يحقق...

_ مر زميلك بمراجعة تعلمانه وانجاز تمارينه
_ راجع دروسك وأنجز تمارينك
أنجز التمارين ص 17 في البيت

وضعية الختام





المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (دراسة نص)

المحتوى المعرفي: رسالة إلى أمي **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 18 - 2 - السبورة - 3 - المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يقرأ نصاً شعرياً ويناقش معانيه ويستخلص أفكاره. 2- يبين نوع العاطفة مع التعليل 3 - يتعرف على الشعر الحر ومميزاته 4 - القدرة على استخراج المستوى الدلالي.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعلمية: الأم كلمة صغيرة وحروفها قليلة لكنها تحتوي على أكبر معاني الحب والعطاء والحنان والتضحية، وهي أنهار لا تنضب ولا تجف ولا تتعب، متدفقة دائماً بالكثير من العطف الذي لا ينتهي، وهي الصدر الحنون الذي تُلقي عليه رأسك وتشكو إليه همومك ومتاعبك. التعريف بالشاعر: ولد نزار في دمشق القديمة في حي "مئذنة الشحم" في 21 مارس/أذار عام 1923 وشب وترعرع في بيت دمشقي تقليدي لأسرة عربية دمشقية عريقة وافته المنية في لندن يوم 1998/4/30 عن عمر يناهز 75 عاماً كان منها 50 عاماً بين الفن والحب والغضب.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج.... يميز..... 
	الوضعية الجزئية الأولى: أقيم النص للمقراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم. للمراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ من يخاطب الشاعر في قصيدته؟؟ ج _ أمه س _ أين هولاء؟ ج _ في ديار الغربية . س _ لماذا كتب رسالة إلى أمه ؟ لأنه اشتاق إليها الفكرة العامة: رسالة من شاعر لأمه يصف فيها حبه لها وحزنه لفراقها ومعاناته في ديار الغربية	
وضعية بناء التعلّيمات	للمقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الوحدة الأولى: صباح الخير يا حلوه... صباح الخير يا قديستي الحلوه" قراءتها س _ إلى من وجه الشاعر التحية؟ جاء إلى أمه. س _ بم بما وصفها ؟ ج _ بالحلوة والقديسة. س _ ما معنى قديستي ؟ ج القديسة : العظيمة . المؤمنة . الفكرة الأساسية: تحية الشاعر لأمه الوحدة الثانية: مضى عامان... الزعر قراءتها س _ كم مر على غياب الشاعر؟ ج _ عامان س _ ما المقصود بعبارة على الولد الذي أبحر؟ ج _ غادر في رحلة بحرية س _ بم نعت رحلته ؟ ج _ بالخرافية . الخرافية: الخرافة هي الكلام المكذوب المستملح. س _ لم عبر الشاعر عن رحلته بالخرافة ؟ ج _ لأنه اعتبر نفسه لم يغادر لأن وطنه يعيش فيه ويحمل معه كل ذكرياته س _ ماذا أخذ الشاعر معه؟ وخبأ في حقائبه	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب

	صباح بلادہ الأخضر وأنجمہا، وأنهرها، وكل شقيقها الأحمر وخبأ في ملابسه طرابيناً من النعناع والزعر س۔ هل يمكن أن يخفى صباح بلادہ الأخضر وأنجمہا، وأنهرها، وكل شقيقها الأحمر؟ لا بل هذا تعبير مجازي س۔ ماذا أخذ معه أيضا؟ ج۔ ملابسه و طرابيناً من النعناع والزعر طرابينا: حزما ❖ الفكرة الأساسية الثانية: تذكيره بهجرته التي أبعدهت عن أمه ووطنه رغم ما يمكنه لهما من حب واحترام ❖ الوحدة الثالثة: أنا وحدي ... لسكر - قراءتها س۔ يميشعر الشاعر؟ ج۔ بالوحدة والضجر والحزن يضرجر: يمل س۔ بم شبه أحزانه؟ ج۔ بعصافير تفتش عن بيدر بيدر: القمح بعد تقويمه، ج\ بيدر س۔ ماذا عرف؟ عرف غواصف الاسمنت والخشب وحضارات التعب. س۔ زار الشاعر مناطق عدة من العالم أذكرها؟ ج۔ الهند والسند. س۔ هل وجد في تلك البلدان حنان إلام؟ لا لإسمنت: مسحوق يستعمل للبناء وطفت: درت وجلت ولم أعثر: لم أجد س۔ ما مواصفات المرأة التي كان الشاعر يبحث عنها؟ ج۔ لي امرأة تمشط شعره الأشقر وتحمل في حقيبتها إليّه عرائس السكر وتكسوه إذا أعره وتنسلنه إذا عثر تمشط: تسرح شعري الأشقر: أشرب بياضه حمرة \ أصفر يميل إلى الذهبي س۔ من تكون هذه المرأة؟ ج۔ أمه	
	❖ الفكرة الأساسية الثالثة: إحساسه بالغربة والوحدة والضجر دفعه إلى البحث عن بديل لأمه دون جدوى ❖ الوحدة الرابعة: فكيف... أكبر - قراءتها س۔ عم تسأل الشاعر؟ ج۔ كيف غدوت أبا ولم أكر غدوت: أصبحت ❖ الفكرة الأساسية الرابعة: تحمل الشاعر للمسؤولية قبل الألوان س۔ ماذا تمثل الأم لأبنائها؟ ❖ المغزى العام: لأم هي كل شيء في هذه الحياة هي التعزية في الحزن، الرجاء في اليأس والقوة في الضعف. ❖ البناء الفني: س۔ ما نوع العاطفة في القصيدة؟ ج۔ عاطفة حب واحترام س۔ هل هي صادقة؟ علل؟ ج۔ صادقة لأنها نابعة من أعماق قلب ابن يكن كل الاحترام والحب لأمه ووطنه وعلاقة لابن بأمه ووطنه تبني دوما على الصدق ❖ ما نوع النص؟ ❖ نوعية النص: قصيدة شعرية حرة . ❖ تعريف الشعر الحر: هو الشعر الذي يتكوّن من شطر واحد، دون عجز، ذو تفعيلية واحدة، سمي بالحرّ لأنه	وضعية بناء التعلّمات

	تحرر من وحدة القافية والشكل، وللشاعر الحرية في تنوع التفعيلات والطول لكنّه يلتزم في القواعد العروضيّة كامل الالتزام، فإذا نظمت القصيدة على بحر معيّن تكون جميع أبياته على نفس البحر.					
التعرف على المستوى الدلالي	استخرج من النص ما يدل على حقل الطبيعة وما يدل على حقل الحب والغربة معجم حقل الطبيعة و حقل الحب و الغربة: <table><tr><th>حقل الطبيعة</th><th>حقل الحب و الغربة</th></tr><tr><td>صباح-أنجم-انهر-شقيقها الأحمر- بلاده الأخضر-النعناع-عصافير- بيدر...</td><td>يا حلوة-يا قديستي-مضى عامان-أبحر-رحلته الخرافية-حقائبه-أنا وحدي-مني مقعدي يضجر- تفتش-عرفت عواطف الاسمنت و الخشب...</td></tr></table>	حقل الطبيعة	حقل الحب و الغربة	صباح-أنجم-انهر-شقيقها الأحمر- بلاده الأخضر-النعناع-عصافير- بيدر...	يا حلوة-يا قديستي-مضى عامان-أبحر-رحلته الخرافية-حقائبه-أنا وحدي-مني مقعدي يضجر- تفتش-عرفت عواطف الاسمنت و الخشب...	
حقل الطبيعة	حقل الحب و الغربة					
صباح-أنجم-انهر-شقيقها الأحمر- بلاده الأخضر-النعناع-عصافير- بيدر...	يا حلوة-يا قديستي-مضى عامان-أبحر-رحلته الخرافية-حقائبه-أنا وحدي-مني مقعدي يضجر- تفتش-عرفت عواطف الاسمنت و الخشب...					



المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** انتاج المكتوب (تعبير شفوي)

المحتوى المعرفي: تصميم نص **المدّة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 19 2 – السبورة 3 – المتجدد

الموارد المستعملة: 1 – يتعرف على معنى تصميم نص - 2 - يوظف مراحل بناء نص - 3 - ما يجب التقيد به عند كتابة نصا 4 - ما يجب تفاديه عند كتابة نصا

تصميم نص

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية: كل مهندس يود إنشاء بناء لا بد له من وضع تصميم لهذا البناء، فالكاتب كذلك بمثابة المهندس لا بد له من وضع تصميمًا لأمثلة السند: الأم الأم أغلى ما في الوجود ، هي قرة العين و بهجة القلب ، هبة الرحمن التي أوصى القرآن بها لفضلها ومكانتها ومما قيل فيها : " واخضع لأمك وأرضها فعقوقها إحدى الكبائر" كيف لا وهي رمز للعطاء و مصدر للحنان و الرعاية ، الأم تلك المرأة الطيبة التي لا تبخل بعطائها على أبنائها تراها كالأسد الهائج حين يتعرض أبنائها للخطر و كالغيث في الحب الذي يجرف الأبناء بسيله فلا يجد الأبناء مهرباً منه . الأم هي الشمس المشرقة في حياتنا ، اللوحة الرائعة في أعيننا الكلمة العذبة التي تنطقها شفاهاً ، الصوت الدافئ في أذننا ، اللمس الناعمة التي تداعينا في الحزن وفي الفرح فتشعر بالاطمئنان ونحن مستندين إلى حجرها نحلم أحلاماً جميلة نتمنى أن لا نستيقظ منها ، هي الكثر الذي نسعد لامتلاكه والذي لا يقدر بثمن فحقها علينا عظيم و برها و طاعتها واجب .	يقرأ السند ويفهمه
وضعية بناء التعلمات		يتعرف تصميم نص

وضعية بناء التعلم	لاحظ السند ما موضوعه؟ ج – الأم. س – هل يمكن ان تصمم نصا دون معرفة موضوعه ؟ ج – المقصود اختيا الكلمات التي تناسب المواقف والابتعاد عن الثثرة س – اقرأ الفقرة الأولى ماذا تمثل ؟ ج – المقدمة س – ما رأيك في حجم المقدمة ؟ ج – قصير س – عندما قرأت المقدمة هل اخذت لمعة عامة عن موضوع النص؟ ج – نعم من هل اشتملت المقدمة على التحليل والتركيب والتفسير والتعليل ؟ ج – لا س – اقرأ الفقرة الثانية ماذا تسمى؟ ج – العرض س – ماذا عالجت ؟ ج – عالجت الموضوع بالتفصيل والتحليل والأدلة والبراهين س – كيف هي الألفاظ والعبارات؟ هل هي مناسبة ؟ ج هي ألفاظه مناسبة وملائمة س – ماذا تشكل الفقرة الأخيرة ؟ ج – الخاتمة س – بم تتميز ؟ ج – بالقصر وتشمل انطباع الكاتب. مراحل بناء نص: 1 – تحديد موضوع النص بوضع عنوان له. 2 المقدمة: هي عبارة عن تمهيد للموضوع المطلوب كتابته وهي عرض إجمالي للأفكار تخلص من الشرح والتحليل والتعليل. 3 العرض: وهو صلب الموضوع تعالج فيه الفكرة الرئيسية بتوسيع أفكاره الأساسية ودعمها بالشواهد 4 الخاتمة: هي حوصلة للموضوع و خلاصته لكنها موجزة ذات إثر فعال تترك انطبعا عند القارئ ما يجب التقيد به عند كتابة نصا : – وضع تصميم واضح للموضوع – احترام عناصر النص المحددة مع مراعاة تسلسل الأفكار – اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة ما يجب تفاديه عند كتابة نصا : – تجنب التكرار في الألفاظ والعبارات – تفادي الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية	وضعية الختام
انتاج نص معتمدا على التقنية المدرسة	السند: قال الله تعالى : (وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا مَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا . وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا . رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا) (الإسراء/23-25) التعليمة: على ضوء ما سبق صمم نصا من عشرة أسطر تتحدث فيه عن ضرورة بر الوالدين موظفا النعت الحقيقي وأزمنة الفعل	

الأسبوع الثالث

الرقم	المبادئ	النصوص	الصفحة
11	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	وداع	الدليل
12	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	في كوخ العجوز رحمة	20
13	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الضمير وأنواعه	21
14	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	أنا وابنتي	22
15	إنتاج المكتوب	السرد	23

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

وداع



تناول اليوم في حصة فهم المنطوق نصاً من نصوص الأسرة والعائلة بعنوان «وداع» للكاتب: «عبد الحميد بن جلون»

حاول أن تحسن الاستماع إليه: ل:

ولد الأديب والكاتب والشاعر المغربي عبد الحميد بن جلون عام 1919 بمدينة الدار البيضاء، بعد من أدياء المغرب المعاصرين، وطفولته فضاءها في برطانيا و تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالمغرب سافر إلى مصر وأكمل دراسته في جامعة القاهرة وأحرز على الليسانس، وعمل لصالح القضية المغربية واشغل بالمرجأة لما رجع إلى المغرب ثم التقى بوزارة الخارجية المغربية، جمع بين فرض الشعر الجيد وتأليف النثر المشتهر له عدة قصص ومقالات وأشعار ومن تأليفه وادي الدماء، وفي الطفولة وعمره من استقلالك، وإفناء الأجل سنة 1981 م.

• تفهم فكرته العامة وأفكاره الجزئية، تجيد مناقشتها وتتفاعل معها.

• تستخرج عواطفه، وقيمه.

• يسهل عليك التواصل مشافهة بلغة سليمة فصيحة منسجمة، ويسهل عليك إنتاج نصوص مشابهة له نمطاً ومضموناً.

السند:

... عِنْدَمَا هَمَمْتُ بِاخْتِرَاقِ الْبَابِ بَعْدَ أَنْ وَدَعْتُ أَهْلَ الْمَنْزِلِ اسْتَوْقَفْتَنِي جَدَّتِ الْبَاكِئَةُ وَقَدَفَتْ فِي وَجْهِي بِبَعْضِ الْمِلْحِ أَلَا رَجَمَهَا اللَّهُ! لَقَدْ أَرَادَتْ بِذَلِكَ أَنْ تَضْمَنَ رُؤْيِي مَرَّةً أُخْرَى. وَلَكِنَّ الْمَوْتَ خَيَّبَ آمَالَهَا وَسَارَتْ الْقَافِلَةُ فِي الظَّلَامِ حَوْلَ غُمَامٍ عَلَى عَتَبَةِ الشَّبَابِ لِتُودِعَهُ عِنْدَ مَحَطَّةِ الْقِطَارِ هَذِهِ الْمُعْتَمَةِ الْمُعْزُولَةِ الْمُتَوَاضِعَةِ.

.... وَكَانَتْ مِثْلَ الْخَوَاطِرِ تَصْطَرِعُ فِي نَفْسِهِ وَكَانَ الْمُسْتَقْبَلُ يَتَرَاقَصُ أَمَامَ مُخَيَّلَتِي بِصُورٍ شَتَّى تَتَبَايَنُ تَمَامَ التَّبَايُنِ عَنِ الصُّورِ الَّتِي تَكْشِفُ عَنْهَا الْأَيَّامُ بَعْدَ ذَلِكَ. كُلُّ هَذَا وَعَيْنَاهُ لَا تَكَادَانِ ثُبَارِحَانِ وَجْهَ وَالِدِهِ الْقَلْبِ الْحَزِينِ، الَّذِي كَانَ يَنْظُرُ إِلَى ابْنِهِ يَبْتَلِعُهُ الْبُعَادُ دُونَ أَنْ يَعْرِفَ عَلَى وَجْهِ التَّدْقِيقِ، الْمَصْرَ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ.

.... وَفَجْأَةً تَرَدَّدَ فِي سُكُونِ اللَّيْلِ صَفِيرٌ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ بَدَأَ دُخَانٌ أَبْيَضُ فِي سَحْمَةِ اللَّيْلِ تَخَلَّلَهُ شَرَارَاتُ حِمْرَاءٍ، فَتَرَدَّدَ فِي قَلْبِي صَفِيرٌ مِثْلَ صَفِيرِهِ وَتَطَايَرَتْ شَرَارَاتٌ مِثْلَ الشَّرَارَاتِ فَقَدْ تَبَيَّنْتُ فِي الظَّلَامِ الْخَالِكِ شَبَحَ الْقَاطِرَةِ وَهِيَ تَزْفَرُ لِتَكْبُحَ مِنْ جَمَاحٍ حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنَ الْوُقُوفِ عِنْدَ الْمَحْطَّةِ، لَنْ أَتَى مَا حَبِيبُ الدُّمَعَيْنِ اللَّتَيْنِ تَرَفَّرَقْتَا فِي عَيْنِي وَالِدِي وَهُوَ يُعَانِقُنِي الْعِنَاقَ الْأَخِيرَ فَلَقَدْ تَحَوَّلْنَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى جَوْهَرَتَيْنِ أُرْصَعُ بِهِمَا ذِكْرَاتِي وَمَا كِدْتُ أَصْعُدُ أَنَا وَرَفِيقِي الْغُرْفَةَ حَتَّى عَادَتْ الْقَاطِرَةُ تَسْتَجْمِعُ أَنْفَاسَهَا وَتُسْمِعُ هَدِيرَهَا. ثُمَّ تَزَحْزَحَتْ ثُمَّ سَارَتْ ثُمَّ انْطَلَقَتْ فِي الظَّلَامِ مُؤَلُولَةً صَارِحَةً لَا تَلْوِي عَلَى شَيْءٍ.

عبد الحميد بن جلون دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 95

افهم النص: كيف كانت حالة الجدة النفسية وهي تودع الغلام الشاب؟ ماذا قذفت في وجهه؟ ولماذا؟ ما رأيك في سلوك الجدة هذا؟ لماذا فكر الشاب في مغادرة عائلته؟ وهل كان مرغماً؟ كيف ذلك؟ كيف كانت حالة الأب وهو يودع ابنه؟ وهل شعر ابنه بذلك؟ كيف استقبل الابن الصغير الذي سمعه، وكذا الدخان الأبيض، والشراوات الحمراء؟ لماذا كانت القاطرة تزفر؟ ما الذي أثار في الشاب كثيراً وهو يهيم بركوب القاطرة؟ بماذا شبه الابن دمعي أبيه لحظة الفراق؟

أعود إلى قاموسي: افهم كلماتي: هَمَمْتُ: أردتُ، أحببتُ، عزمْتُ. سَحْمَةُ اللَّيْلِ: سَوَادُهُ. تَزْفَرُ: تحدث صوتاً مسموعاً. **أشرح كلماتي:** الْمُعْتَمَةُ. تَصْطَرِعُ.

جماعها.





المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	المجالات: فهم المنطوق (تعبير شفوي)
المحتوى المعرفي: وداع	المدّة: ساعة واحدة	الوسائل: 1- دليل الأستاذ ص 107 2- السبورة 3- المنجد	
الموارد المستخرجة: 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا 2- يقف على مواطن التأثير والتأثيرية – يبرز قيمته العائلية، والأسرية، والتربوية، والاجتماعية.			

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: نمرّ جميعنا بمواقف الوداع؛ حيث إنّنا لا بدّ وأن نودّع حبيباً أو صديقاً أو أخاً، ونصاب بعد هذا الوداع بالحنن الشديد، والشوق للقاء الأحبة ولو حتى في الأحلام وداع هو موضوع نقاشنا اليوم : وداع (عبد الحميد بن جلول).	استخلاص الفكرة العامة
وضعية بناء التعلمات	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و الفرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). سـ كيف كانت حالة الجدة النفسية وهي تودع الغلام الشاب ؟ جـ كانت الجدة باكية . سـ ماذا قذفت في وجهه ؟ ولماذا ؟ ما رأيك في سلوكها هذا ؟ جـ قذفت في وجهه الملح . سـ لماذا فكر الشاب في مغادرة عائلته ؟ وهل كان مرغماً ؟ كيف ؟ جـ فكر الشاب في مغادرة عائلته بحثاً عن عمل يضمن به مستقبله . ولم يكن مرغماً على ذلك . سـ كيف كانت حالة الأب وهو يودع ابنه ؟ وهل شعر الابن بذلك ؟ جـ كان الأب قلقاً حزينا . سـ كيف استقبل الابن الصغير الذي سمعه ، والدخان الأبيض ، والشرارات الحمراء ؟ جـ استقبل الابن الصغير الذي سمعه ، والدخان الأبيض ، والشرارات الحمراء بألم سـ ماذا أثر في الشاب أكثر وهو يركوب القاطرة ؟ جـ دموع الأب سـ بماذا شبه الابن دمعي أبيه لحظة الفراق ؟ جـ شبه الابن دمعي أبيه لحظة الفراق بجوهرتين الفكرة العامة : حزن أفراد الأسرة لحظة وداع ابنهم تلخيص مضمون النص شفويا سافر أخيك إلى دولة أوروبية ليعمل هناك ذهبت رفقة أسرته لوداعه صف لحظات الوداع مبرزا الحالة النفسية لكل فرد من أفراد أسرته وبين أثر الموقف على نفسيته يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات القيمة التربوية المستخلصة من النص: عندما تنظر إلى حياتك فإن أعظم حب هو حب العائلة	التدريب على الأصغاء القدرة على تحديد الحالات النفسية تعميق الفهم الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدريب على آداب الحوار
وضعية الختام		استنتاج القيمة التربوية



المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (قراءة - م)
المحتوى المعرفي: في كوخ العجوز رحمة **المدّة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 20 2 - السبورة 3 - المنجد
الموارد المستغنىة: 1- يقرأ النص يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية 2- يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة 3- يحل أفكار النص ويناقشها .

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعلّمية: لا ترتبط القيم الإنسانية النبيلة بمستوى الإنسان المادي ، فالحياة مليئة بأناس بسطاء لكنّ مواقفهم مع النّاس تشهد بنبلهم ، فتجدهم لا يتوانون في مساعدة المحتاج وقضاء حوائج النّاس وإسعاف مرضاهم سنتعرف على موقف العجوز رحمة مع مالك من خلال نص في كوخ العجوز رحمة.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّز.....
وضعية البناء	الوضعية الجزئية الأولى: أفهم النصّ للمّ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 20 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للمّ مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ أ.ج _ عن النبي بن تعيش العجوز رحمة ؟ ج _ في كوخ _ الكوخ : بَيَّتَ مِنْ قَصَبٍ أَوْ قَشٍّ أَوْ قَصْدِيرٍ وَغَيْرِهِ. س _ من صيفها ومم كان يعاني ؟ ج _ مالك وكان يعاني من جروح بليغة ج _ كيف تعاملت معه رحمة ؟ ج _ سهرت على راحته وعالجته . الفكرة العامة: خوف العجوز رحمة على مالك وسهرها على علاج جروحها	يفهم المعنى العام للنص
وضعية بناء التعلّيمات	للمّ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداء: ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للمّ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: أخذت العجوز ... إلى قوله: بلى قراءتها س _ ماذا فعلت العجوز بقصبة الحديد ؟ ج- حركت بها النار س _ عم سألت مالك ؟ ج _ عن حالته الصحية س _ مم كان يعاني مالك ؟ ج _ يعاني من جروح في ذراعيه اليسرى واليمنى س _ بم أخبر أليس العجوز ؟ ج أن تغلي الخيار وتنظف جروح يده اليسرى س _ كيف أجابها مالك ؟ ج _ أجابها مالك باقتضاب _ اقتضاب: إيجاز الفكرة الأساسية: تفقد العجوز لمالك وسؤالها عن صحته الفقرة الثانية: من قول الكاتب: كان يشعر ... إلى قوله: فذاب . قراءتها س _ بم كان مالك يشعر ؟ ج _ ببرودة تعثره _ تعثره: تصيبه وتستولي عليه س _ اذكر أعراض أخرى تعرض لها مالك ؟ ج جسمه يهتز وأسنانه تصطك _ تصطك: تصفق س _ ماذا لاحظت العجوز ؟ ج _ لاحظت العجوز اقشعراره _ اقشعرار: ارتعاش س _ بم أحست عندما وضعت يدها على جبينه ؟ ج _ وجدته يلتهم من شدة الحمى س _ بم وعدته ؟ ج _ بأنها ستعالجه وسيصح بإذن الله س _ ما هي الوسائل التي استعملتها للتخفيف من الحمى ؟ ج _ أزالته عنه الغطاء فتحت الباب _ أخذت حفنة من الثلج ووضعتها على جبينه س _ متى أحس مالك بقطرات الماء ؟ ج أحس بها وهو بين الهذيان والوعي الهذيان : التكلم من غير وعي	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب

	الفكرة الأساسية الثانية: تدهور صحة مالك ومسارعة الجدة رحمة لإسعافه الفقرة الثالثة: من قول الكاتب: ثم أخذت ... إلى قوله ضد التعفن قراءتها سـ بم غسلت العجوز ذراع مالك ؟ جـ- بالماء الذي غلت فيه بذور الخيار سـ عم سألته ؟ خـ ألم أوجعك سـ هل شفي مالك ؟ جـ نعم سـ ما العبارة الدالة على ذلك ؟ عاد إلى وعيه ماذا قالت العجوز لمالك ؟ الآن تستطيع أن تطمئن فالخيار أحسن مرهم ضد التعفن الفكرة الأساسية: طارق يستعيد وعيه بفضل مساعدة رحمة له	
يتوصل إلى مغزى النص	الوضعية الجزئية الثانية: - استخرج من النص بعض الأضداد (اليسرى - اليمنى) ، (برودة - حرارة) (الوعى - الهديان) * - كان هو في جانب والعالم كله في جانب لا يرون ما يرى ولا يشعرون بما يشعر - قوي العزيمة صلب الإيمان الوضعية الجزئية الثالثة: - استخرج القيم التي انطوى عليها النص. * القيم التي انطوى عليها النص هي تربوية إنسانية تمثلت في المساعدة لمساعدة الآخرين ولو بوسائل بسيطة قيمة تربوية: غاية الحياة الإنسانية خدمة الآخرين والتعاطف معهم والرغبة في مساعدتهم	
وضعية ختامية	- ما النمط الغالب على النص ؟ علل بذكر مؤشرات مع التمثيل. * النمط الوصفي، ومن مؤشرات توظيف النوع، - لخص مضمون النص. يتلخص مضمون النص في مسارعة الجدة رحمة لمساعدة ضيفها مالك الذي يعاني من جروح في ذراعيه رغم فقرها استعملت ما في وسعها لإنقاذه وظلت تراقب حالته حتى استعاد وعيه استخرج من النص ما يدل على إنسانية رحمة اذكر بعض المواقف الإنسانية التي تمر عليك في شريط حياتك اليومي	
الضمير وأنواعه	أعرف قواعد لغتي - استخراج الشواهد من النص المقروء: * الأمثلة: 1- جيء بمالك إلى كوخ العجوز رحمة وهو جريح 2- خاطبته سائلة عن حاله قالت يجب أن أغلي الخيار لتبديل ضمادة ذراعك. 3. يقرأ الأستاذ الأمثلة * يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها التحليل والمناقشة: لاحظ المثال 1 س- استخرج الضمير الوارد فيه ج - الضمير هو س- من هو ؟ ج - مالك س- كيف عبرنا عن مالك ؟ ج - بالضمير هو س- هل مالك معرفة أم نكرة ؟ ج - معرفة لأنه اسم علم تعريف الضمير: اسم معرفة يستعمل في اللغة للدلالة على أشخاص بدلا من ذكر أسمائهم أولا الضمائر البارزة: ينبقى مع المثال الأول لاحظ الضمير هو علام يدل ؟ على الغائب	يقرأ ويستنتج يحلل ويناقش



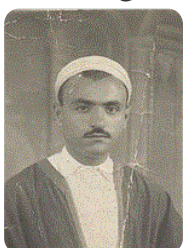
	سـ اذكر بعض الضمائر التي تدل على الغائب ؟ جـ هي _ هما _ هم _ هن سـ أردت أن تتكلم عن نفسك ما الضمير الذي تستعمله ؟ جـ أنس سـ ماذا نطلق على الضميرين أنا و نحن جـ ضمائر المتكلم هل هناك ضمائر أخرى على غرار المتكلم و الغائب سـ ضمائر المخاطب _ خاطبته سائلة عن حاله أين الضمير الذي استعملناه ؟ جـ الهاء سـ بم اتصلت الهاء ؟ جـ بالفعل سـ ماذا نسمي هذا النوع من الضمائر جـ الضمائر المتصلة سـ اذكر بعض الضمائر المتصلة _ الهاء _ التاء _ النون من خلال ما سبق إلى كم قسم تنقسم الضمائر البارزة تنقسم الضمائر البارزة إلى قسمين :	
--	---	--



يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف	- استنتاج: تنقسم الضمائر البارزة إلى قسمين 1 الضمائر المنفصلة : الضمير ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب وهو نوع من أنواع المعارف - ضمائر رفع منفصلة: هي: - للمتكلم المذكر والمؤنث: أنا ونحن - للمخاطب المذكر: أنت وأنتما وأنتم - للمخاطب المؤنث: أنتِ وأنتما وأنتن - للغائب المذكر: هو وهما وهم - للغائب المؤنث: هي وهما وهن تنبيه: (نحن) تستعمل للجمع والمفرد الذي يعظم نفسه 2- ضمائر نصب منفصلة: هي: - للمتكلم المذكر والمؤنث: إياي وإيانا - للمخاطب المذكر: إياك وإياكما وإياكم - للمخاطب المؤنث: إياكِ وإياكما وإياكن 2 - الضمائر المتصلة: تعريف الضمير المتصل: الضمير المتصل هو الذي لا يمكن النطق به على حدة بل هو يُنطق مع الكلمة التي اتصل بها. أنواع ضمائر المتصلة: 1- ضمائر الرفع المتصلة: هي التاء وألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة وياء المخاطبة وهذه الضمائر تتصل بالفعل فقط. 2- ضمائر النصب والجر المتصلة: هي كاف المخاطبة وهاء الغائب وياء المتكلم وهذه الضمائر تتصل بالفعل والاسم والحرف. 3- ضمير الرفع والنصب والجر المتصلة: هو (نا) وهذا الضمير يتصل بالفعل والاسم والحرف. ضمائر الرفع المتصلة (البارزة): 1- التاء تتصل بالماضي فقط. 2- ياء المخاطبة تصل بالمضارع والأمر فقط. 3- ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة تتصل بالماضي والمضارع والأمر تعريف الضمير المستتر: الضمير المستتر هو الذي ليست له صورة في اللفظ. مواضيع استتار الضمير جوازا: 1- بعد الفعل الماضي المسند للغائب، مثال: التلميذ كتب. 2. بعد الفعل الماضي المسند إلى تاء التأنيث الساكنة شرحت الأستاذة الدرس 3_ الفعل المضارع المبدوء بتاء التأنيث تبكي الفتاة 4_ وبعد المضارع المبدوء بياء الغائب مثل الطفل يبكي مواضيع استتار الضمير وجوبا: 1- بعد كل فعل مضارع مبدوء بنون، مثال: نكافح. الفاعل مستتر (نحن) 2- بعد كل فعل مضارع مبدوء بهمزة، مثال: أكافح. الفاعل مستتر (أنا) 3- بعد كل فعل مضارع مبدوء بتاء للمخاطب، مثال: أنت تكافح. الفاعل مستتر (أنت) 4- بعد كل فعل أمر موجه للمفرد المذكر، مثال: كافح. الفاعل مستتر (أنت)	الوضعية الختامية وضعية بناء التعلمات
يرسخ ... يثبت ... يوظف	أوظف تعليماتي: استخرج الضمائر وبين نوعها هي نوبة حتى لا تلبث أن تزول أن جراحك ليست بليغة أنت لن تخرج من بيت خالتك حتى تقوى وتشد . أنجز تماريني في البيت: 1 و 2 ص 21	الوضعية الختامية



المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	الميدان: فهم المكتوب (دراسة نص)
المحتوى المعرفي: أنا وابنتي	المدة: ساعة واحدة	الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص 22	2 - السيورة
الموارد المستهدفة: 1- يقرأ نصاً شعرياً	قراءة شعرية معبرة 2 - يناقش معانيه ويستخلص أفكاره 3 - يميز بين المقطوعة والقصيدة .		3 - المنجد

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعلّمية: عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((لا يكون لأحدكم ثلاث بنات فيحسن إليهن إلا دخل الجنة)) سنناول اليوم نص أنا وابنتي التعريف بالشاعر: حمد الفائز القيرواني الطراز شاعر ومربي تونسي . ولد بالقيروان سنة 1902 رعاه والده فعوض عنه يتم الأم وعمل على تعليمه القرآن في الكتاتيب وعلى تلقيه علوم العربية في جامع عقبة عندما كان فرعاً لجامعة الزيتونة توفي يوم 25 أوت 1953 وأوان اصطفاه في مدينة المنستير سنة 1953 . ودفن بالقيروان .	التشخيصي يستذكر ، يتذكر يستنتج يميز 
وضعية بناء التعلّيمات	الوضعية الحزنية الأولى: أفهم النصّ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: ♦ - عم يخبرنا الشاعر ؟ ج - عن ابنته ♦ ماذا يصف لنا ؟ كيف تبدو نفسية الشاعر تجاه ابنته ؟ يصف لنا ابنته الكبرى ♦ ما سبب فرحه ؟ التحاق ابنته الكبرى بالمدرسة الفكرة العامة : وصف الشاعر لابنته وهي تطلب العلم وبيان حبه لها .	يستخرج الفكرة العامة ولد الأديب والكتّاب والشاعر المغربي عبد المجيد بن جاون عام 1919 بمدينة الدار البيضاء بعد من أبناء المغرب المعاصرين وظفونته قصاداً في برطانيا وظف تعليمه الإنشائي والثانوي بالمغرب سافر إلى مصر وأكمل دراسته في جامعة القاهرة وأحرز على الليسانس وعمل لصالح القضية المغربية والمغتل بالصفحة لما رجع إلى المغرب له التقى بوزارة الخارجية المغربية جمع بين قرض الشعر الجيد وتأليف النثر الممتع له عدة قصص ومطالآت وأشعار ومن تأليفه وادتي الدماء وفي الطفولة ومارس استقلالك وإله الأجل سنة 1981م.
وضعية بناء التعلّيمات	للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للم المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:	
وضعية بناء التعلّيمات	الوحدة الأولى: تحديد الوحدة ((ابنتي الكبرى ... تصغي للعظات)) وقراءتها قراءات فردية سليمة . - المعجم والدلالة: الناشئات : الفتيات الصغيرات اللواتي يتربن . تصغي: تستمع بإمعان . العظات: النصائح والإرشادات . الأسئلة: - إلى أين أرسل الأب ابنته ؟ ج إلى المدرسة س- ما الذي تلقاه هناك ؟ ج- ما يفيد الناشئات س- حدد الأفعال التي تقوم بها في المدرسة بتأن وفهم لمعانيها ؟ ج - جلست بين يدي أستاذها تكتب الدرس وتستمع للعظات ف 1: البنت تذهب إلى المدرسة تتعلم وتكتب وتصغي . الوحدة الثانية: تحديد الوحدة ((من إلى 3)) وقراءتها قراءات فردية سليمة . - المعجم والدلالة: اليزار: طائر حسن التغريدة القطاة: وع من اليمام يُؤثّر الحياة في الصحراء ويتخذ أفضوصه في الأرض ، ويطير جماعاتٍ ، ويقطع مسافاتٍ شاسعة ، - الأسئلة: س- أين تقضي البنت هذه وقتها ؟ ج- في البيت و المكتب	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه . يستنتج الفكرة العامة للنص . يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية .



يجرب	س بم شبه الشاعر ابنته ؟ ج _ بالهزار و الزهرات والقطاة ف 2 : البنت في البيت هزار وفي المكتب زهرة فواحة . الوحدة الثالثة : تحديد الوحدة ((4 إلى ... 8)) وقراءتها قراءات فردية سليمة . الوحدة الثالثة : تحديد الوحدة ((9 إلى 11)) وقراءتها قراءات فردية سليمة . - المعجم والدلالة : انتعشي وخذي العبر المختلفة النبرات : عذب الصوت حين النطق بالكلمة - الأسئلة : بم نصح الشاعر ابنته ؟ ج _ أن تأخذ بالنصيحة و طلب العلم بم شبه العلم ؟ ج _ بالحياة كيف أرادها أن تكون ؟ ج _ شاعرة مثله س _ بم أرادها أن تملأ بيتها ؟ ج _ بالحب عم عنها ؟ ج _ ألا تسمع لحديث الجاهلات ف 4 : الاب ينصح ابنته بالمثابرة للنجاح مع الأخذ بنصيحة أهل العلم . الفكرة الرئيسة : قراءة النص قراءات فردية سليمة ما أمكن ذلك ؛ بعد الدراسة التي تمت والفهم المتوصل إليه . - ف ر : { { المَالُ وَالبُنُونُ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَاباً وَخَيْرٌ أَمْلاً } } الكهف 46 البناء الفني : النوع : ما نوع هذا النص ؟ -> هذا النص قصيدة من الشعر العمودي الذي يتركب من بيت فيه الصدر والعجز المتساويان . الأسلوب : -عم أخبرنا؟ وماذا وصف لنا؟ مزج الشاعر بين الإخبار والوصف مما أضيف جمالا على النص . [أرسلتها، جلست، هي هزار، صوتها صوت عصفور] - أسلوب الخبر يستعمل لنقل معلومات إلى الغير - قد يؤكد بأداة أو أكثر تثبتا له . التشبيه : - بم شبه الشاعر ابنته ؟ { { هزار - زهرة - القطاة } } شبه الشاعر في الأخير خروج البنت القطاة في السير والمشي بثبات وقصد للهدف من دون تردد أو اضطراب واستعمل الأداة : [مثل] .	
يحلل	تأمل الأبيات الثلاثة الآتية: ابنتي الكبرى وقد أرسلتها** تتلقى ما يفيد الناشئات عذتها بالله من حسادها** ومن الأعداء وشر النازعات جلست بين يدي أستاذها** تكتب الدرس وتصغي للعظات الأسئلة : س _ هل تمثل هذه الأبيات النص كاملا ؟ ج _ لا كم عدد أبيات النص ؟ ج _ 11 ماذا تمثل هذه الأبيات الثلاثة بالنسبة للنص ؟ ج _ جزء س _ بم أرادها أن تملأ بيتها ؟ ج _ بالحب س _ كيف نسي هذا الجزء ؟ ج _ مقطوعة أو القطعة الشعرية الاستنتاج : القطعة الشعرية هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة القصيدة الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر	وضعية بناء التعلّيمات
	استخرج تشبيها من القصيدة وشرحه احفظ القطعة الأخيرة من 8 إلى 11	تقويم تحصيلي

السرد

المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** انتاج المكتوب (تعبير شفوي)

المحتوى المعرفي: السرد **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 23 2- السبورة 3- المنجد

الموارد المستفيدة: 1- يتعرف على معنى السرد 2- يسرد الأفعال التي يقوم بها من غرضه صباحا إلى وصوله إلى المدرسة 3- ويعيد أحداثا سمع عنها أو قرأها أو عايشها أو عاشها.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: للكتاب أساليب عدّة، تكون لدى الكاتب كالأدوات بين يديه؛ حيث يختار الأداة التي تناسب ما يطمح لإظهاره، والأمثل لإظهار أفكاره، وما يجوب في داخله وما يعتريه من شعور، والأسلوب الذي نريد الحديث عنه هو أسلوب السرد. السند: تأثر رامي لكلام أم سعيد وتوجه مسرعا إلى أمه ، ولكنه حين وصل وجد أن أمه قد أسلمت الروح إلى بارئها ، وكانت تحمل ورقة كتبت عليها (سامحتك يا ولدي العزيز) فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والدته الريفي نادما على ما فعله ، يتذكر والدته الحنون ويدعو الله أن يسكنها فسيح جنانه	يقرأ السند ويفهمه
وضعية بناء التعلمات	المناقشة والتحليل: _ قراءة السند من طرف الأستاذ. _ قراءات بعض التلاميذ س_ ما هي أهم الأحداث الواردة في هذه القصة ؟ ج_ وتوجه مسرعا إلى أمه _ وجد أن أمه قد أسلمت الروح إلى بارئها ، فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والدته س_ كيف وردت هذه الأحداث ؟ ج_ وردت متسلسلة السرد: هو نقل جزئيات الأحداث في تتابع و انتظام بتوظيف الجمل الفعلية و الربط بينها بواسطة ألفاظ التفسير و حروف العطف	يتعرف السرد
وضعية الختام	تدريب نموذجي: التعليمية: اسرد في فقرة الأعمال التي تقوم بها كل صباح قبل التحاقك بالمتوسطة	انتاج نص سردي معتمدا على التقنية المدروسة

الأسبوع الرابع

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

زوج أبي

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

16

24

ماما

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

17

25

علامات الوقف ج 1

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

18

26

رسالة إلى ولدي

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

19

27

الانتاج + المشروع

إنتاج المكتوب

20



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتب الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة ويدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص أحد التلاميذ.



زوج أبي: إليك نصًا في إطار التعبير الشفوي كما تعودت بعنوان «زوج أبي»

ل.د. «محمد حسن هيكل».

اسمعه بتأنٍ ودقة، وتفهم ل:

• تستوعب جيدًا معانيه وتحسن مناقشتها، ويتم التفاعل معها.

• تستخرج عواطفه، وقيمه، وأبعاده.

• تحسن التواصل مشافهةً بلغةً فصيحةً سليمة، وتنتج نصوصاً محاكية للنص المسموع نمطاً ومضموناً.

السند:

لم يدر بخاطري أن زوج أبي لم تلبث بعد أن اطمأنت إلى مكانها من بيتها الجديد، أن قامت تدور في أرجائه لترسم في ذهنها صورته، وأني لفي مجلي من غرفتي، وقد جفّ دمعي وإن ظلت عينايا محمرتين من أثر البكاء، إذ فتح الباب ورأيت الأب والزوجة والعمّة يدخلون عليّ، ثم يقول أبي موجّهاً الكلام إليّ: «أنت هنا يا ابنتي» وسرعان ما أقبلت زوجته نحوي وأخذت تطري نظام الغرفة وكان صوتها رقيقاً، فيه من الحنان ما لم تتكلمه، وخلصها ملكاً كريماً بعثت به السماء ليضمد جراحي ويأسو كلوم قلبي!

وسرت إلى جانبها وهي ممسكة يدي، فلا كُنا في الهجو رأيتها تفتح حقيبة، وتخرج منها عقداً جميلاً تثبته حول عنقي، ثم تخرج من حقيبة يدها مرآة الصغرة، لأنظر جال العقد على صدري، ونظرت في المرأة فأعجبني العقد وكان أول مصاغ تحليت به من نوعه، وأدرت عيني إلى ناحية أبي فإذا على ثغره ابتسامة راضية، تشهد باغتاظه لما يرى.

تنصّفت السنة الدراسية ثم قاربت نهايتها وأنا منكبة أشد الانكباب على دروسي، وإنّ لك ذلك إذ مرضتُ وانقطعُ عن المدرسة قرابة عشرة أيام، فلا أبلّثُ، وأردت الإقبال على الدرس لأستعيز ما فاتني أثناء عُلّتي، دعاني والدي إليه وقال لي: «لقد رأيتُ يا ابنتي خوفاً على صحتك أن تنقطعي عن المدرسة ولا تذهبي إليها منذ غد». ولم يكن لي عهدٌ بأنّ أناقش قراراً اتّخذته، فخرجتُ من عنده وقد عرتني الدهشة، صحيح أنّي كنت أسمعُ زوج أبي وتذكر أنّ البنّت خلقت للبيت والأومة، لا لممارسة الوظائف الحكومية. الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط

لكّني لم أكن أعيرُ حديثي في هذا الشأن بالاً، لأنّي كنت أعلم أنّ أبي على غير هذا الرأي. وكان لهذا القرار أسوأ الأثر في حياتي، لكنني ما لبثت حتّى سمعت هذا القرار ببلغه إليّ أبي أن شعرت بأنّ زوجة صاحبة الوحي به، وأن ما أسمعُه عن زوج الأب، وبرمها بأبناء زوجها صحيحٌ وشعرت لذلك بهذه العاطفة الكريمة، عاطفة الكراهية تندسُ إلى قلبي وتجد منه مكاناً لم يكن لها من قبل فيه موضع.

محمد حسين هيكل - مقتطف من قصة (هكذا خلقت) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 97

أفهم النص: كيف كانت تعيش البنّت داخل الأسرة قبل زواج أبيها؟ هل كانت زوجة الأب الثانية محسنةً إلى البنّت؟ كيف ذلك؟ ما نوع الهدية التي قدّمها زوج الأب إلى البنّت؟ كيف كان شعور البنّت وهي تتسلم الهدية؟ متى بدأت تتأزم أحوال البنّت وسط الأسرة؟ يَم أخبرها الأب؟ وهل كانت راضية، موافقةً على طلب أبيها؟ يَم أخبرها الأب؟ وهل كانت راضية، موافقةً على طلب أبيها؟ وضع عنواناً مناسباً لهذا النص؟

أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي: تتكلّفه: تتصنّع وتظاهر. كلوم قلبي: جروحه. مُنكبة: انكبّ على الشيء: أقبل عليه ولزمه وشغل به، أكبّ على العلم: أقبل عليه. **أشرح كلماتي:** تطري: عرّثني. أعيرُ.



المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	الميدان: فهم المنطوق (تعبير شفوي)
المحتوى المعرفي: زوج أبي	المدة: ساعة واحدة	الوسائل: 1- دليل الأستاذ ص 97	2- السيورة 3- المنجد
الموارد المستفيدة: 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. 2- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه. 3- يبرز قيمته العائلية، والأسرية، والتربوية، والاجتماعية.			

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	تمهيد للميدان: توفيت أمها وتزوج والدها ماذا تسمى المرأة الجديدة ؟ زوج الاب هو بؤرة اهتمامنا في النص المنطوق .	استخلاص الفكرة العامة
وضعية بناء التعلمات	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). الوضعية الجزئية الأولى : س _ كيف كانت تعيش الفتاة قبل زواج أبيها ؟ ج _ كانت منعزلة في غرفتها باكية . س _ هل كانت الزوجة الثانية محسنة إلى البنت ؟ كيف ؟ ج _ نعم كانت محسنة إليها حيث نظفت غرفتها ، وأمسكت بيدها أهدتها عقدا جميلا . س _ متى بدأت تتأزم أحوال البنت وسط الأسرة ؟ ج _ عندما أمرها الأب بالتوقف عن الدراسة س _ كيف تلقت الفتاة هذا القرار ؟ ج _ كان أسوأ قرار تلقت في حياتها . الفكرة العامة: تحول زوج الأب من الحمل الوديع المحبوب إلى الشبح المخيف في نظر الفتاة الوضعية الجزئية الثانية: تأثرت بالقصة وتذكرت ما حدثك عنه زميلك عن زوج أبيه وعن معاملتها الحسنة له ، فرحت تتحدث إلى زملائك عن هذه الزوجة الصالحة التي استطاعت بطيبتها وعطفها وحنانها أن تعوض أبناء زوجها عن حنان أمهم . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات القيمة التربوية المستخلصة من النص: زوج الأب ليست شيطانا رجيماً بلا قلب ولا دين ، لكن في المقابل أن منهن من تضرب أروع المثل في العطف والحنان تطبيق : طالع نص سطر أحمر من الأمس ، و أجب عن الأسئلة استعدادا لتقديم عرضك الشفوي أمام زملائك	التدريب على الأصغاء استعمال علامات الوقف من خلال الاجابات عن الأسئلة يفهم المنطوق ويتفاعل معه القدرة على تحديد الفكرة العامة الاسترسال مشاهدة باعتماد تقنية السرد التدريب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية
وضعية الختام		



المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	الميدان: فهم المكتوب (قراءة . م)
المحتوى المعرفي: ماما	المدة: ساعة واحدة	الوسائل: 1- الكتاب المقرر ص 24	2- السيورة 3- المنجد
الموارد المستفيدة: 1- يقرأ النص يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية- 2- يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة . 3- يحلل أفكار النص ويناقشها .			



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعليمية: قيل أن الجنة تحت أقدامها فمن تكون؟ ج _ ماما.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج.... يميز....
وضعية البناء	الوضعية الجزئية الأولى: أقيم النص للم القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 24 و قراءة النص قراءة صامتة للنص. للم مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ عم تتحدث الكاتبة في النص؟ ج _ عن طفل يتيم س _ عمن كان يبحث هذا الطفل ؟ ج _ عن أمه الفكرة العامة: وصف الكاتبة لحال طفل رضيع فقد أمه	يفهم المعنى العام للنص
	للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للم المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: سمعت ... إلى قوله: تكويني قراءتها س _ ماذا سمعت الكاتبة في البداية ؟ ج - سمعت طفلاً يبكي س _ بم شعرت عند سماعها ضحكاته ؟ ج _ اختلج روعها الأثرية الأثرية : حالة من الخفة والنشاط والشفافية والنقاوة إنها تتميز بجمال خلاب وأثرية شفاقة س _ بم شبهت صوت الرضيع ؟ ج _ بالملائكة س _ ما وجه الشبه بين الرضيع والملائكة ؟ ج _ الطهارة والنقاء والبراءة س _ ماذا تفعل تلك الضحكة البريئة للمفكر ؟ ج _ تحثه على اكتناه الأسرار الأثرية	
وضعية بناء التعلّيمات	الغامضة اكتناه : استيعاب س _ ما أثر بكاء الطفل على الكاتبة ؟ ج _ هلع قلبها فرقا وشعرت بشيء كبير يذوب فيه هلع : خوف س _ ماذا قالت في نفسها ؟ ج _ أواه من بكاء الأطفال إنه أشد إيلاما من بكاء الرجال س _ بم شبهت الكاتبة عبارات الطفل ؟ ج شبهت باللائل _ بالجمرات الفكرة الأساسية: المشاعر التي انتابت الكاتبة عند سماعها ضحكة الطفل وبكائه الفقرة الثانية: من قول الكاتب: ظل ... إلى قوله: مرة أخرى {قراءتها س _ هل سكت الطفل ؟ ج _ لا بل ظل يبكي ودلائل العجز بادية على محياه الوسيم محياه الوسيم : وجهه الجميل س _ كيف كان بكاء الطفل ؟ ج بكاء متروك منفرد س _ عم تساءلت الكاتبة ؟ ج _ كيف أعيد التألق إلى عينيه ؟ كيف كيف أسمع في ضحكته صدى أصوات الملائكة مرة أخرى ؟ الفكرة الأساسية الثانية: وصف حالة الطفل الباكي والبحث على حلول لإسكاته وإعادة الضحكة له الفقرة الثالثة: من قول الكاتب: دنوت ... إلى قول ماما ماما قراءتها س _ ماذا فعلت الكاتبة للطفل ؟ ج - دنوت منه وضمته إليها وقبلته دنوت : اقتربت س _ بم شعرت عندما قبلته ؟ ج _ شعرت بالشفقة والانعطاف	التكويني يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم للنقاش يحلل

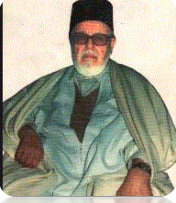
يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب يتوصل إلى مغزى النص	س _ كيف تصرف الطفل؟ ولماذا؟ ج _ صمت لأنه شعر بروح تناجي روحه تناجي : تساور تداعب س _ لم حدق الطفل في الكاتبة معاتبا؟ وعم سألها؟ ج _ سألها عن أمه الفكرة الأساسية: رافة الكاتبة بحال الطفل الذي فقد حنان الأم متى يشعر المرء بقيمة الأم؟ من له فضل كبير عليكم في حياتكم؟ لماذا؟ تخلوا عدم وجود الأم . كيف تكون الحياة؟ المغزى العام: طيبة الأب أعلى من القمم، وطيبة الأم أعمق من المحيطات. لخص النص .	
يتدرب على استعمال القاموس	عد إلى القاموس وابحث عن الحقل المفهومي للكلمات التالية ثم وظفها في جمل من إنشائك الغامضة _ الهلع _ التألق _ تناجي	وضعية الختام
	أعرف قواعد لغتي علامات الترقيم اللائحة لغة عربية - المصحف الأولى المتوسطة - المصحف الصغير 1- الحياة العائلية - الجمل، قيم المكنون (تواحد - 1) المعنى لغتي: علامات الترقيم (1) - لائحة: ساعة واحدة - المصطلح 1- الكتاب المقرر ص 25 - 2 - السيرة - 3 - المعنى اللائحة المصنفة: 1- يعرف مبادئ الترقيم 2- يميز بين علامات الترقيم ماذا نسعي الرموز التالية (. ، ؟ ، ...) ج علامات الوقف أو الترقيم فما معنى الترقيم؟ الترقيم: في اللغة العربية عبارة عن وضع رموز اصطلاحية بين الكلمات أو الجمل، لتوضيح أماكن الوقف، أو الفصل، أو الابتداء؛ لتغيير نبرة الصوت، ولتيسير عملية الفهم من قبل القارئ	



يستخرج	* الأمثلة : 1 « صمت الطفل هنيهة ، ثم عاد فحدق إلي بعينين ملؤهما الحزن و التعنيف معا . » 2 أتعرفون كيف تحزن عيون الأطفال ؟ 3_ « حدق إلي سائلا عن أعز عزيز لديه ، وقال بصوت هادئ كأصوات الحكماء : ماما ... ماما ! . » التحليل والمناقشة : س- ما هي علامات الوقف الموجودة في الأمثلة ؟ المزدوجتين _ الفاصلة _ النقطة _ علامة الاستفهام علامة التعجب _ نقطتي القول ما وظيفة كل علامة من علامات الوقف ؟	
يحلل	أولاً: لفاصلة ، ، أو الفارزة (،) : وهي تدل على وقف قصير ، وتوضع : أ. بين المعطوف والمعطوف عليه ، نحو: الحواس الخمس هي: السمع ، والبصر ، والشم ، والذوق ، واللمس ب. بين الجمل القصيرة التامة المعنى ، وإن استقلت كل جملة بغرض ، نحو: (الصدق فضيلة ، والكذب رذيلة = ج. بين القسم وجوابه ، نحو: (والله ، لأكرمك) د. بعد المنادى ، نحو: (يا بني ، احترم رؤساءك)	
يستنتج	هـ. بين الشرط وجوابه ، وخاصة إذا طالت جملة الشرط ، نحو: (إذا لم تحترم من هم أكبر منك ، فقد تقل مروءتك) الفاصلة المنقوطة (؛) : وتستخدم بين جملتين ، بحيث تكون الجملة الثانية مسببة أو نتيجة للجملة الأولى النقطة (.) : تستخدم بعد نهاية الجملة ، بحيث تكون الجملة تامة المعنى ، ولا يوجد أي كلام بعدها ، أو في نهاية الفقرة النقطتان الرأسيتان (:) : تستخدم بعد القول ، وبين الشيء ونوعه ، وقبل ذكر الأمثلة ، وقبل شرح معاني العبارات أو المفردات ، وقبل الكلام المقتبس . علامة الاستفهام علامة الاستفهام (؟) : تستخدم بعد الجمل الاستفهامية . علامة التعجب (!) : تستخدم بعد الجمل الانفعالية ، مثل الحزن ، والفرح ، والدهشة . علامة التنصيص (« ») : تُستخدم علامات التنصيص لتمييز الكلام المقتبس ، وتوضع بين العبارات والمصطلحات .	
تعميق الفهم	أوظف تعليماتي : إليك هذه الفقرة الخالية من علامات الترقيم ، افهم معانيها ثم ضع علامات الوقف المناسب أليست لفظة الأم أعظم ما تتحدث بها الشفاه البشرية ... ما أجمل أن تناديا يا أمي ... إنها كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالحب والانعطاف ... وكل ما في القلب البشري من الرقة والحلاوة والعذوبة ... أنجز تماريني في البيت ص 25	وضعية الختام



المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	المباني: قيم المكتوب (دراسة نص)
المحتوى المعرفي: رسالة إلى ولدي	المتة: ساعة واحدة	الوسائل: 1- الكتاب المقرّر 26 2- السبورة 3- المتجدد	
الموارد المستفيدة: 1- يقرأ نصا شعريا ويتأقش معانيه ويستخلص أفكاره. 2- يبين نوع العاطفة مع التعليل 3- يتعرف على الشعر الحر ومميزاته 4- القدرة على استخراج المستوى الدلالي.			

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعلّمية: س_ عندما يسافر الأب كيف يتواصل مع ابنه؟ عن طريق الهاتف أو الرسالة التعريف بالشاعر: ولد أحمد سحنون عام 1907 ببلدة ليشانة قرب مدينة بسكرة انتقل الشيخ أحمد سحنون إلى جوار ربّه في 08 ديسمبر 2003 وكانت له جنازة مهيبّة. ترك الشيخ أحمد سحنون بعض الآثار المخطوطة والمطبوعة أهمها: كتاب دراسات وتوجيهات إسلامية. كتاب كنوزنا	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج.... يميّز..... 
	الوضعية الحزنية الأولى: أفهم النص: القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ ما نوع الشاعر التي يكتبها هذا الأب لابنه؟ ج _ حب وحنان س _ كيف تمني أن يراه؟ ج _ تمني أن يراه مدافعا عن الدين والوطن . الفكرة العامة: مكانة الابن عند أبيه وأمله أن يشب خادما لدينه ووطنه	وُلد الشيخ أحمد سحنون سنة 1907م ببلدة ليشانة قرب مدينة بسكرة، وتوفيت أمه وهو رضيع، وتولّى والده الذي كان محفلا للقرآن الكريم تربيته، فحفظ كتاب الله وصورة 12 سنة. كما تعلم سحنون اللغة العربية والشرعية الإسلامية على يد مجموعة من المشايخ والعلماء. التحق سنة 1936م بكلّية الآداب والعلوم في الجزائر، التحق بعد التخرج في جامعة الجزائر بالدراسات الإسلامية والعلوم الشرعية وأصبح عضوا في هيئة تحرير جريدة البصائر. وبعد انتخاب الشيخ البشير الإبراهيمي لرئاسة جمعية العلماء، بعد وفاة الإمام ابن باديس، انتخب الشيخ عضوا في المجلس الإداري أعلى الهيئات القيادية في الجمعية. أدرك الشيخ منذ الصلّة الأولى حقيقة المستعمر، فكان دائم التعليل من مكانه والتمني إلى أساليبه، وكان قد كون تنظيمًا فدائيا سرّا انطلاقا من مسجد الآلة سنة 1953م. وبعد اندلاع الثورة لم يتردد في مساندته، ما أدّى إلى سجنه سنة 1956م. حاول المستعمر استغلال مكانة الشيخ عند الشعب الجزائري وتكويره فيه، فطلب منه أن يحدّث الناس من الجاهدين ويوحدهم من أحضان الثورة ودمعيا، فرفض وحكم عليه بالإعدام، ثم أطلق سراحه بعد ثلاث سنوات لأسباب صحية. فقام الجاهدون بتحويله إلى منطقة باتنة ثم إلى سطيف، ليواصل عمله وجهاده بين أفراد شعبه. انتقل الشيخ إلى رحمة الله ليلة الاثنين 8 ديسمبر 2003 الموافق 14 شوال 1424هـ، وهو يتألم منا وصل إليه حال الجزائر من أديار وفلك وفرفة.
تقويم تحصيلي	لغة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الوحدة الأولى: من 1... إلى 3 قراءتها س _ بم اخبر الكاتب ابنه ج _ إن غاض نبع الوفاء أو غار صقر الإخاء أو أجذب الدهر أكفهرت السماء فأنت ينبوع صفوي وأنت رمز هنائي س _ اشرح _ إن غاض نبع الوفاء أو غار صقر الإخاء أو أجذب الدهر أكفهرت السماء فأنت ينبوع صفوي وأنت رمز هنائي ج _ إن نقص الوفاء وابتعد الإخاء أو قسى عليا الزمن وافتقرت تبقى أنت مصدر سعادت وراحتي وهنائي. غاض : قص غار : ابتعد جذب انقطاع المطر وجفاف الأرض أكفرت : تلبد السحب صفو : المودة . الفكرة الأساسية: تأكيد الشاعر أن ابنه سر سعادته ومصدر راحته الوحدة الثانية: من 6 إلى 7 - قراءتها س _ كيف تكون حالة الأب لما يصاب ابنه بشر أو مكروه ؟ إن بكى يشعر بنار تشتعل في أحشائه وإن مرض يحس الأب بالألم وإن أصابه أرق ولم يستطع النوم بات الأب أيضا مستيقظا تشب : تشتعل داء : المرض _ سهد أرق وقلة النوم الفكرة الأساسية الثانية:	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب

بيان حالة الأب لما يصاب ابنه بشر أو مكروه

❖ الوحدة الثالثة: من 7 إلى 9 : قراءتها

س- بم شبه الشاعر حبه لابنه ؟ ج _ كالشمس بالألء

س- عم تساءل الشاعر ؟ ج _ متى أرك مثالا من همة ومضاء وللجزائر درعا ضد الأعداء

أفعم : ملأ _ مضاء : العزيمة والقوة

الفكرة الأساسية الثالثة:

تمني الشاعر أن يرى ابنه وطنيا قويا يسارع لنصرة وطنه

س- متى يشب الابن متخلقا صالحا ؟ ج _ إذا أسن الأبوان تربيته

الغزى العام:

عن النبي (صلى الله عليه وآله) يوصي علي كرم الله وجهه :

(يا علي حق الولد على والده أن يحسن اسمه وأدبه، ويضعه موضعا صالحا)

البناء الفني:

س- ما نوع العاطفة في القصيدة ؟ ج _ عاطفة حب واحترام

س- هل هي صادقة ؟ علل ؟ ج _ صادقة لأنها نابعة من أعماق قلب أب يكن كل الاحترام والحب لابنه ووطنه

وعلاقة لأباء بالأبناء تبني دوما على الصدق

استخرج من النص ما يدل على حقل الطبيعة وما يدل على حقل الحب والغربة

معجم حقل الطبيعة :

حقل الطبيعة

نبح _ جذب _ سماء _ ينبوع _ اكفهرت _ الشمس

التعرف على المستوى
الدلالي



التأليف والإخراج

المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **المجديد:** إنتاج المكتوب (تعبير شفوي)

المحتوى المعرفي: إنتاج الإدماج **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 27 2 – السيورة 3 – المنجد

الموارد المستفيدة: 1- تحديد الفكرة واستقصاء جوانبها المختلفة . 2- استخدام الصور الفنية الجميلة مما يضفي على الفكرة جمالا . 3- الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المتعلقة بالمقطع لإثراء الفكرة . 4- استثمار الرصيد . المعجمي والتراكيب واستخدامها في المكان المناسب 5- استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم

الحصص	المراحل	الوضعية التعليمية والتعلمية	مؤشر الكفاءة
الحصة الأولى	وضعية الانطلاق تقديم الموضوع	مرت بك مجموعة من النصوص حول الحياة العائلية تفاعلت معها وانتفعت منها _ ما النمط الغالب على النصوص المدروسة ؟ اكتب نصا بلغة سليمة تتحدث فيه عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة مستخدما نمط السرد موظفا النعت الحقيقي وأفعال بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف	الكشف عن الموضوع
بناء التعلم	التخطيط للموضوع وإنجاز العمل	درست مراحل تصميم نص اذكرها المقدمة: مفهوم العائلة العرض: كتابة نصا سرديا عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة مستخدما نمط السرد موظفا النعت الحقيقي وأفعال بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف الخاتمة: الدعوة لضرورة تقوية العلاقات العائلية	أن يجب المتعلم عن كل الأسئلة موظفا مكتسباته
	التدريب	إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	إنتاج نص سردي
الحصة الثانية	المعايير	المؤشرات	نعم لا
	الوجاهة	_ توظيف السرد _ توظيف الأفعال توظيف الضمائر احترام علامات الوقف	
	سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والامتلاء .	
	الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملامتها للموضوع	
	الإنقاف	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة	
	التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك	يشارك المتعلم في تقييم الإنتاج

الإدماج والتقويم

29

28

المشروع الأول

01

سرد أحداث جلسة عائلية
برئاسة الجدّة موضوعها
(ربط جيل اليوم بجيل
الأمس) صفحة: 27.

فهرسة المقطع الأول: الحياة العائلية

- ✓ ابنتي ص: 12.
- ✓ النعت الحقيقي ص: 13.
- ✓ أبي ص: 14.
- ✓ آداب تناول الكلمة ص: 15.

- ✓ قلب الأم ص: 16.
- ✓ أزمنة الفعل ص: 17.
- ✓ رسالة إلى أمي ص: 18.
- ✓ تصميم نص ص: 19.

- ✓ في كوخ العجوز رحمة ص: 20.
- ✓ الضمير وأنواعه ص: 21.
- ✓ أنا وابنتي ص: 22.
- ✓ السرد ص: 23.

- ✓ ماما ص: 24.
- ✓ علامات الوقف ج (1) ص: 25.
- ✓ رسالة إلى ولدي ص: 26.
- ✓ سرد أحداث جلسة عائلية برئاسة الجدة موضوعها: ربط جيل اليوم بجيل الأمس ص: 27.

نصوص الفهم المنطوق (دليل الأستاذ) :

- ✓ أم السعد ص: 89.
- ✓ في انتظار أمين ص: 91.
- ✓ وداع ص: 97.
- ✓ زوج أبي ص: 99.