

عمتي صلوة

كانت عمتي صلوة تعيش معنا ، لأنها كانت أرملة ، فقد مات زوجها ولم يترك لها شيئا من حطام الدنيا ، وكانت أم أولاد ثلاثة : علي وهو الأصغر ، وصالح وهو تربي وعبد الرزاق وهو أكبرنا جميعا ، هم أبناء عمتي وأنا ابن خالهم. وكانت لعمتي دجاجة حالكة السواد ، بدينة سمينة و **ضخمة** ، وكانت تحبها وتعطف عليها وتكرمها أكثر من نفسها ومن أولادها ، وبقدر ما كانت عمتي تحب هذه الدجاجة المدللة ، بقدر ما كان أبي يتبرم



من وسخها ومن قوقها ، ولما ذهبت عمتي إلى الحمام يوم الجمعة ، أسرع أبي إلى الدجاجة التي أفلقتة وهيجت أعصابه ، فذبحها وسلمها إلى أمي ففتفت ريشها ، وطبختها بالأرز.

ولما رجعت عمتي كان طبق الأرز الشهى فوق المائدة ... وجلسنا وجلست معنا حول الطعام فأكلت بشهية وتلذذت بلحم دجاجتها وهشت عظامها ، وهي لا **تدري** شيئا ... ومن الغد لما أدركت الحقيقة المؤلمة ، غضبت وثار و حاولت مغادرة المنزل إلى غير رجعة ولكن أبي ضحك وأخذ يدايعها قائلا : " لا تفزعي فقد أحضرت لك ما يعوض دجاجتك " ، وفي الحين ناولها فستانا جميلا .

عن الرياض - بتصرف -

الوضعية الأولى (10 ن)

1. غل عيش العمّة صلوة وأبنائها مع أسرة الكاتب: ن1
 2. بين سبب انزعاج الأب من دجاجة العمّة صلوة: ن1
 3. استخرج من النصّ وصفين لدجاجة العمّة: ن2
 4. حدّد ردّة فعل العمّة صلوة لما أدركت أنّ دجاجتها ذبحت: ن2
 5. بين كيف أرضى الأب أخته: ن1
- 3 اشرح: يدايعها = هات ضد: بدينة ≠ ن2
- 4 استخلص فكرة عامة للسند: ن1

الوضعية الثانية (10 ن)

1. أعرب ما تحته خط:
سمينة: ن2
2. تدري: ن1
3. حدّد أركان العطف في الجملة الآتية: بدينة ضخمة وسمينة. ن1.5

الفعل المعتل	نوعه
ثار	
تدري	

4. أكمل الجدول: ن1.5

اسما مقصورا	اسم مكان	وزنه

5. استخرج من النصّ أسلوبا إنشائيا وحدّد نوعه: ن1
6. سم الصورة البيانية في الجملة الآتية وحدّد أركانها: الدجاجة حالكة السواد مثل الليل ن2
7. استخلص قيمة مستفادة من النصّ: ن1

الأستاذة قريشي